HOTEL HET SCHEEF KASTEEL

een razendsnelle deurenkomedie

LUUK HOEDEMAEKERS

OPGELET!

Het recente werk van de auteur wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Hotel Het Scheef Kasteel' wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM.

Stappenplan om 'Hotel Het Scheef Kasteel' op te voeren

Stap 1
Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479/61.93.10
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2
De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3
Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar …

Stap 4
... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het regelen van de auteursrechten met Sabam/Unisono door vooraf aangifte te doen via het online platform www.unisono.be.

Veel leesplezier met 'Hotel Het Scheef Kasteel'!

HET VERHAAL

Dokter Roger Stritser heeft zijn minnares Britt meegenomen naar een artsencongres in de stad. Ze logeren op de eerste verdieping van hotel 'Het Scheef Kasteel'. Verblijven daar ook: dokter Bruno Vertongen, Elena Liashenko (een asielzoekster) en Gina Vancrombeke (een BV). Het leven kan mooi zijn… Maar als Claire, de vrouw van Roger toevallig langskomt, en als Valentin, de man van Britt, zijn vrouw angstvallig in de gaten blijkt te houden, als dokter Bruno erg in trek valt bij de vrouwen tot ook zijn vrouw een bezoekje aan het Scheef Kasteel brengt, ja, dan gaan heel wat poppetjes aan het dansen!

DE PERSONAGES

Het personeel

- Alex Dewachter

Hij is de floormanager van de eerste verdieping van het hotel. Een chanteur. Alex heeft weinig ervaring met vrouwen, in tegenstelling tot wat hij wil doen geloven.

- Connie Van Bree

Zij is een manusje-van-alles in het hotel: kamermeisje, barvrouw, keukenhulp…

De gasten en de bezoekers

- Dokter Roger Stritser

Een aantrekkelijke man, een charmeur. Roger heeft een eerder losse huwelijksmoraal. Getrouwd met Claire, maar houdt er een jongere minnares op na, Britt.

- Claire Stritser-Dujardin

De vrouw van Roger. Deftig, wantrouwig, eerder preuts. Zij heeft geld.

- Dokter Bruno Vertongen

Psychiater, maar zou zelf misschien best ook eens in analyse gaan. Houdt zich graag aan de regeltjes. Een brave man. Getrouwd met Tessa.

- Tessa Vertongen-Smits

Getrouwd met Bruno. Grote fan van Gina Vancrombeke. Lerares op een middelbare school. Tessa heeft een gat in haar hand. Erg chic gekleed.

- Britt Huysman-Hondts

Jonge vrouw, minnares van Roger. Getrouwd met Valentin.

- Valentin Huysman

De man van Britt. Ziekelijk jaloers. Niet aangenaam in de omgang. Misschien type 'bouwvakker'?

- Gina Vancrombeke

Zij is een echte BV, gekend van televisie, tijdschriften, social media. Ze is herboriste, kunstenares, dichteres, maakt kookprogramma's, heeft overal een menig over en wordt dus veel gevraagd voor allerlei tv-formats. Ze heeft pas nog een belangrijke televisieprijs gekregen. Misschien altijd in het zwart gekleed? Een soort Nick Cave-type? Verkeert regelmatig in hogere sferen. Gina zit op dit moment niet echt goed in haar vel: burn-out, huilbuien… Kortom, een dramaqueen.

- Elena Liashenko

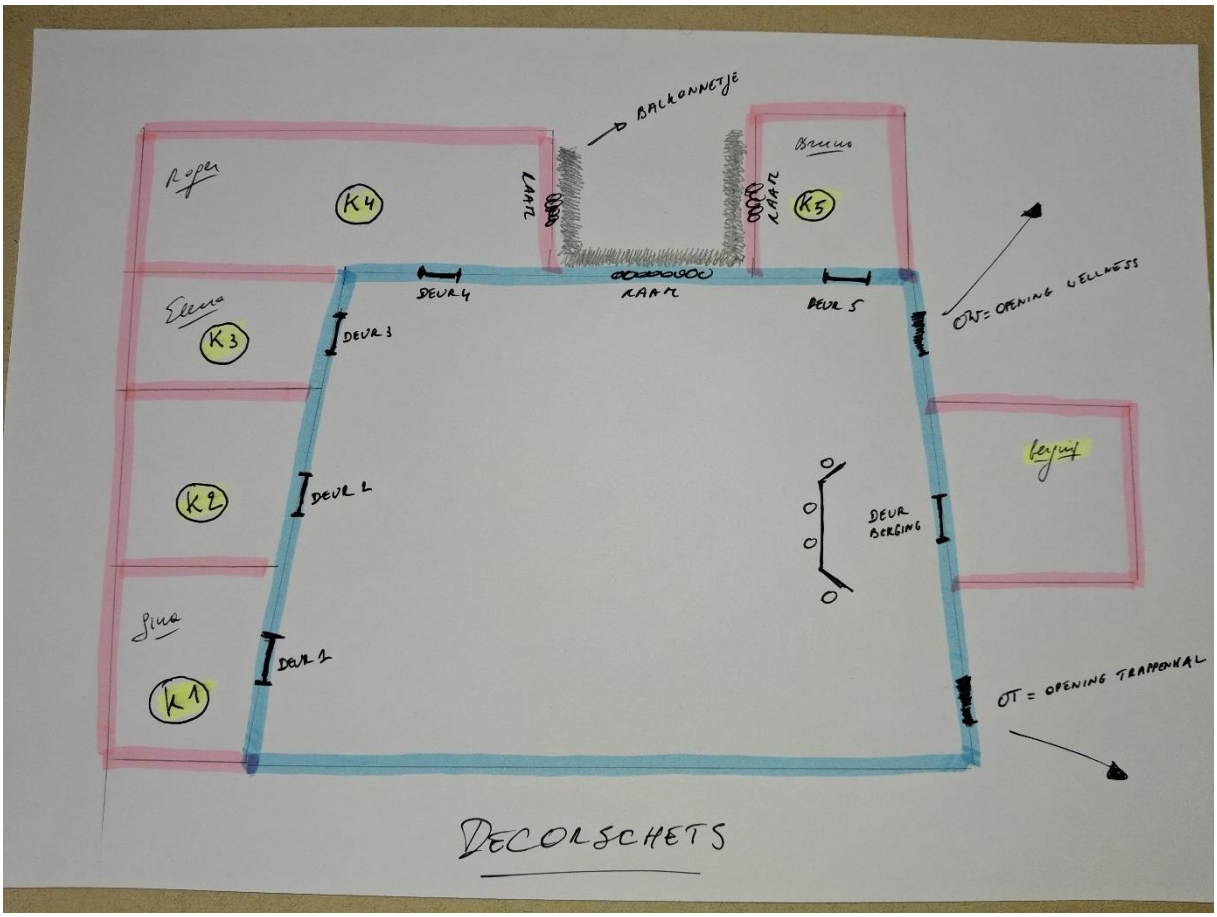
Een Oekraïense asielzoekster die tijdelijk onderdak heeft gekregen in het hotel. Zij wil maar al te graag haar (financiële) positie verbeteren. Spreekt met een buitenlands accentje.

HET DECOR

Het verhaal speelt zich af op de eerste verdieping van hotel 'Het Scheef Kasteel'.
In de linkerwand bevinden zich drie deuren, die van kamer 1 (K1) helemaal vooraan, en die van kamer 2 (K2) en kamer 3 (K3) verder naar achteren.
In de achterwand bevinden zich twee deuren, van links naar rechts die van kamer 4 (K4) en die van kamer 5 (K5). Tussen de twee deuren is er een raam met daarachter een balkonnetje. Via dat balkonnetje kan men van K4 naar K5.
In de rechterwand een opening naar het wellnesscentrum (OW, helemaal achteraan), een deur naar berging en personeelsruimte (DB, centraal), en een opening naar trappenhal en lift (OT, helemaal vooraan).
Voor de deur naar de berging+personeelsruimte staat een barmeubel met enkele krukken. Verder op de scène een paar zeteltjes met bijzettafeltjes. Aankleding naar believen, maar zeker kerstversiering voorzien.
Bijgevoegd een werkschets van het decor zoals ik dat in gedachten had toen ik het stuk aan het schrijven was. Uiteraard zijn ook andere indelingen mogelijk.

TIPS

- Een razendsnelle deurenkomedie kan pas echt een razendsnelle deurenkomedie zijn als ze ook razendsnel gespeel wordt! Dit is essentieel.
- Ik heb de persoonlijke voornaamwoorden 'jij' (vertrouwelijk) en 'u' (formeler) nogal losjes door elkaar gebruikt. Veel zal afhangen van de invulling die acteurs en regisseur aan de personages en hun onderlinge verhoudingen geven (vertrouwelijkheid versus beleefdheid). Aanspreekvormen kunnen uiteraard ook veranderen naarmate personages elkaar beter leren kennen. Probeer alleszins – meer dan ik gedaan heb 😊 – zoveel mogelijk consequent te blijven.
- Misschien vinden jullie sommige woorden of uitdrukkingen wat expliciet. Dat kan, smaken verschillen nu eenmaal. Gelukkig maar. Maar geen nood, helemaal op het einde van het stuk vinden jullie een lijst met redelijke alternatieven.


BALKONNETJE
Roger
K4
RAAM
RAAM
K5
DEUR 4
RAAM
DEUR 5
OT= OPENING WELLNESS
Elena
K3
DEUR 3
K2
DEUR 2
DEUR BERGING
berging
Gina
DEUR 1
K1
OT = OPENING TRAPPENHAL
DECORSCHETS

EERSTE BEDRIJF – EERSTE TAFEREEL (in de namiddag)

Dokter Roger Stritser zit te bladeren in een bundeltje papieren. Naast hem op een bijzettafeltje staat een tas koffie. Dokter Bruno Vertongen op via OT. Hij heeft bagage bij zich en een kamersleutel in de hand. Hij ziet Roger en begroet hem hartelijk.

BRUNO Dokter Stritser! Roger! Dat is lang geleden. Hoe is het?

ROGER *(geeft Bruno een hand)* Goed. Goed. Ik mag niet klagen. En met jou?

BRUNO Ach, ik mag ook niet klagen. Het is te zeggen, ik zou wel willen klagen, maar ik mag niet van mijn vrouw.

ROGER *(glimlacht)* Je bent dus nog altijd getrouwd met die… euh… hoe heet ze ook alweer?

BRUNO Tessa. *(zucht)* Ja. Ooit was ze de vrouw van mijn dromen, maar in die dromen zie ik tegenwoordig heel veel andere vrouwen.

ROGER *(lacht)* En die blijven jammer genoeg niet tussen de laken hangen.

BRUNO Een congres zoals dit geeft me af en toe de gelegenheid om te ontsnappen en me te ontspannen.

ROGER Ik hoor het al, je bent niet al te gelukkig.

BRUNO Daar ben ik net iets te ongelukkig voor. Om gelukkig te worden heeft men soms een beetje geluk nodig, wist Aristoteles al.

ROGER Ooit therapie overwogen?

BRUNO *(bekijkt Roger met een scheef oog)* Ik ben zelf psychiater, Roger. Maar genoeg over mij. Hoe gaat het met jou? Ik heb gehoord dat je een tijdje geschorst bent geweest door de Orde? Iets met ongewenste intimiteiten of zo? You too?

ROGER Ach, je weet hoe dat gaat, Bruno. Mensen overdrijven nogal snel en graag.

BRUNO Wat was er dan gebeurd?

ROGER *(haalt zijn schouder op)* Ik had een patiënte een schouderklopje gegeven, meer niet.

BRUNO *(ongelovig)* Een schouderklopje?

ROGER Ja, een schouderklopje… ter hoogte van de billen. En daar kon dat mens niet mee lachen. Tegenwoordig nagelen ze je daar ook al voor aan het kruis. Het zijn echt wel andere tijden, Bruno.

BRUNO En je vrouw, wat zei die? Jij bent toch ook getrouwd als ik me niet vergis?

ROGER Ja, met Claire, maar die weet van niets en dat wil ik ook zo houden.

BRUNO Op die manier.

Britt Huysman op uit K4. Ze draagt een badjas. Ze gaat naar Roger en geeft hem een snelle kus.

BRITT Ik ga naar het wellnesscentrum en het schoonheidssalon, Roger.

ROGER Dat is goed, poes. Tot straks.

Britt af via OW.

BRUNO *(kijkt Britt bewonderend na)* Claire mag er best wezen.

ROGER Dat is Claire niet, Bruno. Dat is Britt.

BRUNO Pardon?

ROGER Britt is mijn vriendin.

BRUNO Ik snap het al. En euh… Claire weet van niets.

ROGER En…

BRUNO Dat wil je graag zo houden.

ROGER My man.

BRUNO Hoe… euh… hoe serieus is het?

ROGER *(gelukzalig)* Ik ben stapelverliefd op haar, Bruno, en geef toe, wat is er mooier dan stapelverliefd zijn.

BRUNO *(grinnikt)* Ach, de liefde. Ik weet dat het een boutade is, maar ook boutades kloppen wel eens: de liefde kan inderdaad mooi zijn.

ROGER Ik heb het over verliefdheid, niet over liefde. Alles draait om verliefdheid, Bruno, om die aanzet van de drang om ons voort te planten. Liefde is waarschijnlijk slechts eens bijproduct, een restgevoel daarvan, collateral damage. Après l'amour fou le déluge, of zoiets. Verliefdheid overvalt ons, er bestaat geen verweer tegen, liefde daarentegen is een keuze, een keuze die we in een perfecte wereld, uitsluitend draaiend op verliefdheid, eigenlijk niet zouden hoeven maken.

BRUNO Dat klinkt behoorlijk cynisch.

ROGER Dat klinkt misschien zo, maar dat is het zeker niet. Ik zet al mijn geld in op de verliefdheid, ik teken voor een leven vol verliefdheden. Verliefdheid geeft kleur aan het leven, wat zeg ik, kleur, ik bedoel kleuren. Als ik verliefd ben, dan wordt zelfs het donkerste zwart bloedrood en het middelmatigste grijs hemelsblauw.

BRUNO Je lijkt wel een puber, Roger.

ROGER Maar dat ben ik ook! Dat zouden we allemaal wat meer moeten zijn, jong bedoel ik, en dan naar het leven kijken als een kind, met de ogen vol verwondering, en niet als een volwassene, met hart en ziel vol overtollige bagage.

BRUNO Amai, je hebt het inderdaad erg te pakken, collega.

ROGER Je gaat me toch niet vertellen dat jij niet meer verliefd wordt.

BRUNO Euh… ik heb daar van Tessa geen toestemming voor en dus probeer ik het niet te worden.

ROGER En lukt dat?

BRUNO Tot nu toe vrij aardig, maar ik word dan ook vakkundig weggehouden bij het spek.

ROGER Sukkelaar!

Gina Vancrombeke op via OT. Ze is zwaar beladen met koffers en tassen en heeft een kamersleutel in de hand. Ze zet haar bagage even neer om uit te rusten. Ze ziet er allesbehalve gezond uit.

BRUNO Oh my God, Gina Vancrombeke!

ROGER Wie?

BRUNO Allez, Roger, Gina Vancrombeke, moeder van alle BV's. Influencer, tv-kok, presentatrice, herboriste, actrice, dichteres en nog zo veel meer. Tessa is zot van haar, ik ook trouwens.

ROGER Nooit van gehoord.

BRUNO Maar enfin, Roger, heb jij het laatste decennium onder een steen geleefd of wat? Ze heeft pas nog een Kastaar gekregen, de belangrijkste Vlaamse televisieprijs, en dat als 'persoonlijkheid van het jaar'. Whaw, Gina Vancrombeke in ons hotel!

ROGER *(spottend)* Zou je haar dan niet eens gaan helpen met haar bagage?

BRUNO Is dat niet meer iets voor jou? Jij bent toch de womanizer?

ROGER Ha! Ik draag zelfs nooit de koffers van mijn eigen vrouw.

BRUNO Meen je dat?

ROGER Dat hoeft ook niet. Ze weet dat ik het zou doen als ze het me zou vragen, en dat is voldoende.

BRUNO *(gaat snel naar Gina)* Wacht, mevrouw Vancrombeke, ik help u. *(neemt een gedeelte van haar bagage)*

GINA Dat is heel vriendelijk, mijnheer…?

BRUNO Vertongen. Bruno Vertongen. Dokter Bruno Vertongen. Mijn vrouw en ik zijn grote bewonderaars van u, mevrouw Vancrombeke.

GINA Bedankt, dokter Vertongen. Zeg maar Gina.

BRUNO *(wijst naar Roger)* Dat is mijn collega, dokter Roger Stritser. Wij zijn hier voor een artsencongres.

ROGER *(lachend)* Dus hoeft u geen schrik te hebben. Met zoveel dokters in de buurt kan u niets gebeuren.

GINA Daar ben ik allesbehalve zeker van. Ik heb het niet zo begrepen op dokters.

ROGER Oei.

GINA Volgens mij zouden de meeste dokters betere dokters zijn als ze wat meer mens en wat minder dokter waren.

BRUNO Die zit. Trouwens, een dikke proficiat met uw Kastaar, mevrouw Vancrombeke. Gina.

GINA Bedankt. Ja, daar ben ik ontzettend fier op, *(begint te wenen)* zowel op de erkenning als op de prijs zelf, een schitterend beeldje. Kijk. (*ze haalt een ontzettend lelijk beeldje uit haar bagage)* Mooi hè?

BRUNO *(geforceerd)* Whaw. … Wat stelt het voor?

GINA Euh… wacht even… *(ze neemt een boekje uit haar bagage en begint eruit voor te lezen)* 'De non-binaire kunstenaar Duplantis De La Salle hebben dit werk *The Blazing Environmental Environment* gedoopt. Met dit hybride beeld willen hen bij het machinelichaam van de toeschouwer via drie afleidende gebaren, die van lekken, afdrijven en vork, een schijn van lineariteit doen ontvouwen. Alle drie oscilleren zij op het spectrum tussen opzettelijkheid en toeval.'

ROGER Jezus, Maria, Jozef!

GINA *(gaat onverstoord verder)* 'Terwijl een lek normaal gesproken ongewenst is, een teken van een defect, kan het ook gezien worden als een subversieve strategie om informatie of materiaal te verspreiden dat niet bedoeld was om te delen. In dit beeld wordt het gebaar van 'lek' verveelvoudigd, gespiegeld en omgekeerd. 'Afdrijven' kan duiden op een beweging die ontstaat wanneer men controle verliest of verbeurdt (sic); een trage en geleidelijke afwijking van een specifieke richting. Maar het kan ook het tegenovergestelde vertegenwoordigen; een snelle oefening in het behouden van de controle wanneer de drift wordt uitgevoerd met een auto of crossmotor. Een narratieve afdrijving zoals dat is desoriënterend en tegelijkertijd zeer opzettelijk. En dan is er een 'vork', het chassis of de basis van interactieve fictie. De logica van de vork binnen een verhaal hangt samen met de intentie van de beschouwer en het introduceert een speculatief element door terughoudend te zijn in het prijsgeven van het volle spectrum van mogelijkheden.'[1]

ROGER Als een kunstenaar een heel boek nodig heeft om met veel blablabla zijn schepping of schepsel toe te lichten, dan is het volgens mij allesbehalve een kunstwerk. Ik kan me niet voorstellen dat ik niet zou kunnen genieten van een Caravaggio of van een stuk Bach of van een film van Kieslowski zonder een encyclopedie in mijn handen. Maar als het op kunst lijkt en degene die het gemaakt heeft zegt dat het kunst is en de entourage van degene die het gemaakt heeft zegt dat het kunst is, dan zal het wel kunst zijn zeker?

GINA *(schamper)* Man van middelbare leeftijd, blank, of beter gezegd 'wit', stemt rechts, dat zegt voldoende.

ROGER Ik dacht nochtans dat de kunstenaar non-binair was. Waren.

GINA *(scherp)* Ik had het over u, dokter. U vindt waarschijnlijk ook dat er niets mis is met Zwarte Piet.

ROGER Om eerlijk te zijn…

GINA Ik wil het niet horen!

BRUNO *(probeert de situatie te ondermijnen)* Is het veel waard?

GINA Toch zeker 20.000, hebben ze mij verteld.

ROGER 20.000 scheten in een fles zeker.

GINA U bent een bijzonder onaangenaam mens, dokter Stritser.

[1] Deze tekst komt bijna letterlijk uit een tentoonstellingscatalogus. 😊

Gina gaat kwaad met het beeldje naar K1. Bruno volgt haar een beetje hulpeloos met haar bagage. Beiden af in K1. Alex Dewachter op via DB of OT.

ALEX Alles naar wens, dokter Stritser? Is de koffie lekker?

ROGER Die is prima. Hoe was je naam ook alweer?

ALEX Alex Dewachter. Floormanager van de eerste verdieping. Als ik u ergens mee van dienst kan zijn, dan geeft u maar een belletje.

ROGER Dat zal ik zeker doen, Alex. Zeg, we hebben blijkbaar een BV op onze verdieping?

ALEX Gina Vancrombeke. Ze sukkelt met een burn-out of een depressie of zoiets. Ze hoopt hier aan te sterken.

ROGER Dat krijg je als je altijd in de schijnwerpers staat. Dan raak je op de duur opgebrand. Ze zou beter naar een museum gaan. Misschien dat het kijken naar stillevens haar wat rust geeft.

ALEX Ha!

ROGER Het is geen gemakkelijke tante, als je het mij vraagt.

ALEX Die indruk had ik ook toen ik haar aan de receptie zag.

ROGER Soms heeft een mens niet veel nodig om te zien welk vlees hij in de kuip heeft.

ALEX *(vleiend)* U bent een echte mensenkenner, dokter.

ROGER *(vertrouwelijk, mannen onder elkaar)* Zeker wat vrouwen betreft sla ik zelden de bal mis.

Bruno op uit K1. Hij trekt de deur dicht. Alex gaat werken achter de bar.

BRUNO Daar was Gina niet mee opgezet, met jouw commentaar.

ROGER Dat zal mij choco wezen. Ik heb kunst ooit voor mezelf gedefinieerd als ‘een vaardige uiting en samenvatting van gedachten en emoties die uitnodigt tot reflectie en die weemoed oproept’.

BRUNO Dat is mooi gezegd.

ROGER Maar van die lelijke Kastaar krijg ik alleen maar het zuur.

BRUNO *(wordt op zijn gsm gebeld)* Een ogenblik, Roger. *(zucht)* Controle. *(neemt het gesprek aan; heel vriendelijk)* Dag boelie. … Ja, boelie. … Ja, boelie. … Nee, boelie. … Sorry, boelie, ik zal nooit meer ‘nee, boelie’ zeggen. … Ja, boelie. … Zeg, boelie, weet je wie hier ook in

ons hotel verblijft? … Nee, boelie. … Ik bedoel, ja, boelie. … Gina Vancrombeke! … Ja, boelie. … Dag, boelie. *(sluit het gesprek af en zucht weer)*

ROGER *(spottend)* Boelie?

BRUNO Mijn troetelnaampje voor Tessa. Alleen weet ze niet dat de hond bij ons thuis ook zo heette en Boelie was een chihuahua, een lelijk en bijzonder onvriendelijk mormel dat ik meer dan eens onder zijn sjokkedeizen heb gestampt.

ROGER Aha, een subtiele vorm van verzet.

BRUNO Zo zou je het kunnen noemen.

ROGER Scheiden is geen optie, Bruno?

BRUNO Het zal je misschien verbazen, Roger, maar Tessa en ik houden ontzettend veel van elkaar.

ROGER Ga weg! Maakt ze je dat wijs?

BRUNO Nee, nee, het is echt zo. We hebben in de loop der jaren elkaars handleiding leren lezen en vooral leren begrijpen. We aanvaarden elkaars anders-zijn, al is dat natuurlijk niet altijd even gemakkelijk.

ROGER En ik die dacht dat je een afkeer van haar had.

BRUNO Soms wel, maar dat hoort er nu eenmaal bij. Weinig mensen schijnen in te zien dat liefde zonder een gezonde dosis afkeer slechts dode liefde is. Een afkeer voor elkaars kleine kantjes bijvoorbeeld nodigt uit tot zelfreflectie en doet die liefde groeien. Ja, misschien is afkeer zelfs een voorwaarde voor echte liefde. Geen schaduw zonder licht, geen liefde zonder afkeer. Littekens van pokken worden dan even mooi als kuiltjes in de wang.

ROGER Je houdt er merkwaardige gedachten op na, collega. Dadelijk ga je me nog vertellen dat je eerst iemand moet verafschuwen vooraleer je echt van hem of haar kan houden.

BRUNO Hm, een interessante denkpiste, maar zover zou ik niet willen gaan. Vergeet trouwens niet dat gearrangeerde, zelfs gedwongen huwelijken dikwijls veel standvastiger blijken te zijn dan dewelke die aangegaan zijn in een periode van hevige verliefdheid.

ROGER Bruno, zou het niet kunnen dat jij het leven veel te serieus opvat. Uitgerekend iemand als jij, een psychiater, zou toch moeten weten dat er niets is voor wieg en na graf, en dat er niks mis mee is om in die korte periode daartussen het er eens goed van te nemen. Pluk de dag, pluk ook de nacht. Het leven geallitereerd in twee woorden:

‘vreten’ en ‘vrijen’. Leef alsof de evenaar door je reet loopt, godverdomme!

BRUNO Nou, ik moet zeggen dat jij je voor een arts wel zeer beeldend kan uitdrukken.

ROGER Als het leven saai zou zijn, dan heette het ‘dood’, collega.

Bruno neemt zijn bagage en verdwijnt in K5.

ROGER Arme kloot. … Vele mannen, Alex, schijnen niet meer te beseffen dat zij, ondanks feminisme en wokisme, nog steeds de koningen van de schepping zijn en dat ze zich daar absoluut niet voor moeten schamen. Zeker knappe mannen zoals wij, dokter Vertongen en ik *(bekijkt Alex onderzoekend)* en euh… (*niet al te overtuigd)* jij ook, wij mogen ons best wel bewust zijn van onze bevoorrechte positie en daar ook gebruik van maken. Als we dat echt willen, dan krijgen wij iedere vrouw horizontaal, of verticaal, naargelang de voorkeur, en waarom zouden wij dat niet mogen willen? Versieren zit in het mannelijk DNA, Alex, en zeg nu zelf, wat is er heerlijker dan dat? Toch?

ALEX *(niet op zijn gemak)* Euh… ja, ja, natuurlijk, dokter.

ROGER *(vertrouwelijk)* Je had misschien al in de gaten dat de vrouw die ik heb meegebracht niet mijn eigen vrouw is.

ALEX Ik had al zo’n donkerbruin vermoeden, gezien het verschil in leeftijd.

ROGER Ja, Britt is een stuk jonger dan ik, so what? *(grijnst)* Ik ben nog lang niet op die leeftijd gekomen waarop mannen niet meer naar de dochters maar eerder naar de moeders beginnen te loeren. *(ze lachen allebei)*

ALEX Ik ben zeer discreet, dokter. *(houdt zijn hand op)*

ROGER Ben jij er zo eentje.

ALEX In tegenstelling tot wat in uw beroepsgroep gebruikelijk is, bestaat het loon van het horecapersoneel voornamelijk uit fooien.

ROGER *(geeft Alex 50 euro)* Ik begrijp het. Maar dan hoop ik dat ik ook op jou kan rekenen. In alle omstandigheden.

ALEX Uiteraard. … Zeg, dokter, nu we het toch over vrouwen hebben zouden we misschien een paar versiertips kunnen uitwisselen. Niet dat ik die nodig heb, verre van, integendeel zelfs, ervaring zat, maar ik wil af en toe wel eens wat nieuws uitproberen, kwestie van mezelf scherp te houden.

ROGER Oké. Hoeveel dagen heb je?

ALEX Ha!

ROGER De ‘old school’-aanpak werkt nog altijd het beste. Behandel een vrouw als een prinses, Alex, dat heeft ze graag. Vlei haar, geef haar een compliment, dan slikt ze alles. Wees ook duidelijk, ze moet weten wat ze kan verwachten. Rammel geen cv af met al je diploma’s, je hobby’s en je verwezenlijkingen, daar knapt ze op af. Nee, ze wil jou ervaren, ze wil emotie ervaren, ze wil jou voelen. Wat ook wel eens wil lukken dat is om in het begin constant tegen haar in te gaan en haar een grote bek te geven. Sommigen houden daarvan en geraken daardoor juist door jou geïntrigeerd. Maar het allerbelangrijkste, zeker bij de jongere generatie, is de perfecte openingszin. Met de juiste woorden heb je haar al zo goed als in bed. ‘Als ik je straks welterusten wil wensen, welk nummer moet ik dan gebruiken?’

ALEX Klopt helemaal. Dat doe ik ook altijd. ‘Een pizza bestellen en dan neuken? Of hou je niet van pizza?’

ROGER (*bekijkt Alex met een scheef oog)* En, werkt die?

ALEX Euh…

ROGER Ik dacht eerder aan iets in de trant van ‘Heb jij een muis in je buik? Nee? Dan moet jij wel een heel goede poes hebben!’ Of ‘Whaw! Die ogen! Dat haar! Dat perfecte gezichtje! Maar genoeg over mij. Hoe gaat het met jou?’ Of ‘Vind je het erg als ik hier een tijdje bij jou kom zitten terwijl ik je probeer te versieren?’ Of ‘Ga je straks met me mee naar huis om een halve film te bekijken?’

ALEX ‘Wil je vanavond de beste seks ooit? Nee? In dat geval ben ik de man die je zoekt.’

Roger bekijkt Alex weer met een scheef oog. Op dat moment komt Connie uit K3.

ROGER *(geeft Alex een vette knipoog)* Let op. *(tot Connie)* Dag mevrouw, u bent de manager?

CONNIE *(glimlacht)* Nee hoor, ik ben slechts logistiek medewerkster. Connie Van Bree.

ROGER Heeft iemand jou al ooit gezegd dat je een bijzonder mooie vrouw bent, Connie?

CONNIE *(gevleid)* Bedankt, mijnheer.

ROGER Roger. Roger Stritser. Dokter Roger Stritser. Ja, jij bent er eentje uit de duizend, Connie.

CONNIE Bedankt, dokter.

ROGER Als ik op dit moment niet gebonden was en alleen hier zou zijn, dan zou ik je zeker gevraagd hebben om mijn nieuwe lover te worden.

CONNIE En ik zou met veel goesting toegestemd hebben, dokter.

Roger met knipoog naar Alex af in K4.

CONNIE Wat een aangename man, die dokter Roger. En helemaal niet arrogant zoals de meeste artsen, die menen dat ze de plaatsvervanger van God op aarde zijn. Zeg, de kamer van die asielzoekster ligt er weer bij als een varkenskot. Binnenkort zitten we met muizen.

ALEX *(groot)* À propos, over muizen gesproken, heb jij een muis in je buik, Connie?

CONNIE Euh… nee. Hoezo?

ALEX *(groot)* Dan moet jij wel een heel goede poes hebben.

CONNIE *(onnozel)* Hahaha. Onnozelaar.

ALEX *(al een beetje kleiner)* Nee, serieus, Connie, heeft iemand jou al ooit gezegd dat je een bijzonder mooie vrouw bent?

CONNIE *(droog)* Ja, dokter Roger zojuist nog.

ALEX *(nog kleiner)* Ah ja. Zeg, Connie, ik weet dat jij geen partner hebt en jij weet misschien ook dat ik euh… op dit moment nog euh… nog ongebonden ben. Zou je misschien een keer iets met mij willen gaan eten?

CONNIE *(droog)* Zie ik er dan hongerig uit?

ALEX *(nog kleiner)* Iets drinken dan? … *(heel kleintjes)* Eventueel?

CONNIE Zie ik er dorstig uit?

ALEX Euh… nee.

CONNIE Voilà, daar heb je je antwoord. *(af via DB)*

ALEX *(zucht)* Allez, merci.

Elena op via OT.

ALEX *(weer wat zelfzekerder)* Goedemiddag, Elena! Zeg, heeft iemand jou al ooit gezegd dat je een bijzonder mooie vrouw bent?

ELENA Ja, alle mannen zekken dat.

ALEX *(weer wat kleiner)* Oh. Ja, jij bent echt wel een prachtige vrouw. Heb jij een muis in je buik, Elena?

ELENA Wat? Nee.

ALEX Dan moet jij wel een heel goede poes hebben.

ELENA Wat? Dat snap ik niet.

ALEX *(weer wat kleiner)* Nee? Muis, poes?

ELENA Nee.

ALEX *(kleintjes)* Euh… dat zegt men wel eens als men iemand wil versieren.

ELENA Wil jij mij versjieren?

ALEX *(nog kleiner)* Euh… ja. *(Elena kijkt hem vernietigend aan)* Euh… nee.

ELENA Keef mij maar iemand met feel keld, ein dokter baifoorbeeld.

BRUNO *(op uit K5; tot Alex)* Ik krijg het kluisje in mijn kamer niet open.

ALEX Ik kom. *(in zichzelf)* Wijven. *(af in K5)*

Bruno en Elena krijgen elkaar in de gaten. Het bliksemt bij Bruno. Letterlijk en figuurlijk.

BRUNO Euh…

ELENA Euh…

BRUNO Ik weet niet wat ik moet zeggen.

ELENA Ik ook niet.

BRUNO Euh…

ELENA Euh… Heb jij mojzen in je bojk.

BRUNO Wat?

ELENA Heb jij mojzen in je bojk?

BRUNO Nee.

ELENA Dan moet jij een goete poes hebben.

BRUNO Huh?

ELENA Dat sjijnen mensen te zekken als ze elkaar willen versjieren.

BRUNO Is dat zo? *(zijn frank valt)* Wil jij mij versieren?

ELENA Misjien. Jij hebt een oenieke ojtstrjaling. Mag ik je straks eens komen opzoeken op je kamer?

BRUNO Euh… ja. Ja! Ja!!!! JA!!!! Kamer 5 alstublieft.

ELENA Tot straks. … Misjien. *(verleidelijk heupwiegend af in K3)*

Bruno blijft als aan de grond genageld staan. Roger op uit K4.

ROGER Ik ben mijn toiletzak thuis vergeten. Hopelijk hebben ze hier een tandenborstel voor mij.

BRUNO *(stapelverliefd)* Ik heb het vlaggen, Roger. Ik ben verliefd tot in de puntjes van mijn ellebogen. En ik wil het niet tegenhouden.

ROGER *(glimlacht)* Proficiat, Bruno. Je gaat er zeker van genieten.

BRUNO Misjien. Misjien ook niet.

ROGER Leef alsof de evenaar door je gat loopt, Bruno!

Het doek valt over het eerste tafereel van het eerste bedrijf. Een korte black-out.

EERSTE BEDRIJF – TWEEDE TAFEREEL (enkele uren later)

Alex staat achter de bar. Claire op via OT. Ze kijkt even rond en gaat naar Alex.

ALEX *(schraapt zijn keel)* Whaw! Die ogen! Dat haar! Dat perfecte gezichtje! Maar nu genoeg over mij. Hoe gaat het met jou?

CLAIRE *(kwaad)* Zo niet, hè kameraad, ik ben een getrouwde vrouw.

ALEX Excuses.

CLAIRE Beneden hebben ze mij naar hier gestuurd. Mijn man is zijn toiletzak vergeten.

ALEX Uw man?

CLAIRE Dokter Stritser.

ALEX *(schrikt)* Dokter Stritser, zegt u. Die ken ik. Geef die toiletzak maar aan mij, mevrouw, ik zal hem aan de dokter bezorgen.

CLAIRE Dat doe ik liever zelf. Welke kamer?

ALEX Euh… de dokter is niet op zijn kamer. Ik geloof dat hij in de eetzaal zit.

CLAIRE Dan vind ik hem wel. À propos, je gelooft toch niet dat die onnozele one-liners echt werken? Als je een vrouw wil versieren, jongen, dan moet je recht op de man afgaan of ChatGTP eens uitproberen. *(af via OT)*

ALEX Shit.

Alex loopt snel naar K4 en klopt op de deur. Roger doet open.

ALEX Slecht nieuws, dokter Stritser.

ROGER Oh ja?

Alex houdt zijn hand op.

ROGER Godverdomme, Alex. *(geeft hem 50 euro)*

ALEX Merci. Uw vrouw is in het hotel.

ROGER Wat?

ALEX Ze heeft uw toiletzak bij zich en wil die graag zelf aan u geven. Ik heb haar naar beneden gestuurd en gezegd dat u in de eetzaal was.

ROGER Dat heb je goed gedaan, Alex. Ik ga vlug de bagage van Britt verstoppen. Hou jij Claire nog even bezig wanneer ze terugkomt?

ALEX Goed, dokter. *(houdt zijn hand op)*

ROGER *(geeft hem 50 euro)* En verwittig Britt.

ALEX Met plezier, dokter. *(houdt zijn hand op)*

ROGER *(geeft hem 50 euro)* Ik vrees dat dit een duur congres gaat worden. *(af in K4)*

CLAIRE *(op via OT; kwaad en achterdochtig)* Hij was daar niet. Ben je me voor de gek aan het houden, of speelt er wat anders? Waar is hij?

ALEX Excuses, mevrouw. Mag ik u een drankje van het huis aanbieden?

CLAIRE Dat mag. Een glas witte wijn alstublieft.

Alex schenkt haar een glas wijn in. Claire drinkt dit in één keer uit. Ze krijgt onmiddellijk een tweede glas. Connie zingend op via DB.

CLAIRE Hier is iemand goedgezind.

CONNIE Absoluut! Ik heb daarstraks een heel mooi compliment gekregen van een knappe dokter en dat maakt mijn dag nog altijd goed.

ALEX Connie!

CONNIE Jammer dat hij niet alleen hier is.

CLAIRE *(achterdochtig)* Welke knappe dokter?

ALEX *(snel, met nadruk, tegen Connie)* Dit is de vrouw van dokter Stritser, Connie, van dokter Roger Stritser. De dokter was zijn toiletzak thuis vergeten.

CONNIE *(snapt het)* Ah, op die manier.

CLAIRE *(achterdochtig)* Ik vroeg: wie is die knappe dokter die complimenten geeft?

ALEX *(duwt Connie de personeelsruimte in)* Aan het werk, jij! *(tot Claire)* Dat is euh… dokter Vertongen. *(vertrouwelijk)* Hij is hier met zijn minnares.

CLAIRE *(drinkt het tweede glas ook in één keer leeg; achterdochtig)* Waar is mijn man? Hij is toch ook niet hier met een minnares zeker?

ALEX Nee, nee, mevrouw, daar moet u geen schrik voor hebben, hij is helemaal alleen hier.

CLAIRE Waar is hij dan?

ALEX Ik denk dat hij misschien toch op zijn kamer is. Nog een wijntje?

CLAIRE Graag. *(Alex schenkt haar nog een glas in)* Het zou niet de eerste keer zijn dat Roger een scheve schaats rijdt. Maar hij heeft mij beloofd om zijn leven te beteren.

ALEX In de toekomst schaatst hij nog alleen met u?

CLAIRE Zal het gaan, ja, astranterik? *(drinkt haar glas leeg; haalt 50 euro en een kaartje uit haar tas en geeft dat aan Alex)* Hier, voor jou. En bel me als hij zich niet gedraagt.

ALEX *(glundert)* Dat zal ik zeker doen, mevrouw Stritser.

CLAIRE Welke kamer?

ALEX Kamer 4, mevrouw.

Claire klopt op de deur van K4. Roger doet open.

ROGER *(gemaakt)* Snuitje! Wat een verrassing! Wat een euh… aangename verrassing!

CLAIRE Je was je toiletzak thuis vergeten, Roger.

ROGER Ik had het juist gemerkt. Allez, bedankt.

CLAIRE *(achterdochtig)* Mag ik niet binnenkomen?

ROGER Euh… natuurlijk. Heel even dan. Ik heb het nogal druk. Congresteksten doornemen, je kent dat wel. Kom binnen.

Claire gaat K4 in. Roger wil haar volgen maar Alex houdt hem tegen.

ALEX Dokter, nog meer slecht nieuws vrees ik. Connie heeft haar mond voorbijgepraat. Ze heeft tegen uw vrouw verteld dat er hier een dokter rondloopt die zijn minnares heeft meegebracht. Uw vrouw verdacht u meteen, ik weet niet waarom, maar ik heb haar ervan kunnen overtuigen dat u helemaal alleen hier bent en dat het dokter Bruno is die zijn minnares heeft meegebracht. *(houdt zijn hand op)*

ROGER *(geeft hem 50 euro)* Goed gedaan, Alex.

Roger gaat vlug naar K5.

ALEX *(terzijde; grijnzend)* Als dat zo blijft doorgaan, dan kan ik binnenkort mijn eigen hotel openen.

Roger klopt op de deur van K5. Bruno komt naar buiten.

ROGER *(gejaagd)* Bruno, ik zit met een probleempje.

BRUNO Een probleempje? Je bent ziek en hebt een dokter nodig?

ROGER Erger. Mijn vrouw is hier. En ze heeft van Connie gehoord dat er hier een dokter rondloopt die zijn minnares heeft meegebracht. Natuurlijk denkt Claire dat ik dat ben, gezien euh… mijn verleden.

BRUNO *(spottend)* Dat is toch ook zo?

ROGER Nee, dat is niet zo. Ik ben die dokter niet.

BRUNO Nee?

ROGER Nee… Jij bent die dokter.

BRUNO *(schrikt)* Ik?

ROGER Ja, jij, Bruno. Je zou er mij een groot plezier mee doen en er waarschijnlijk ook mijn huwelijk mee redden.

BRUNO Moet dat dan gered worden?

ROGER Zij heeft geld, Bruno, ik niet.

BRUNO Jullie hebben tenminste geld. Tessa die laat het niet beschimmelen, die heeft een groot gat in haar hand. Ik weet niet hoe ik dat ga kunnen blijven volhouden.

ROGER Witte paarden hebben nu eenmaal veel stro nodig. Komaan, Bruno.

BRUNO Pfff… Ik weet het niet, Roger.

ROGER Het is alleen maar voor het geval dat ze je ernaar vraagt. Ik stuur haar zo snel mogelijk terug naar huis.

BRUNO *(zuchtend)* Vooruit dan. Maar je staat wel bij mij in het krijt.

CLAIRE *(op uit K4)* Waar blijf je nu?

ROGER Dit is mijn collega, Claire. Dokter Bruno Vertongen.

CLAIRE Aha, de dokter die zichzelf een voorschrift heeft gemaakt om naast de pot te mogen pissen. Dokter Scheefpoeper.

BRUNO Zeg, alstublieft!

CLAIRE Zo noemen wij mannen die hun vrouw bedriegen.

BRUNO Maar ik…

ROGER *(snoert Bruno snel de mond)* Ja, collega, zo noemen wij mannen die hun vrouw bedriegen.

BRUNO *(kwaad)* Bedankt!

CLAIRE Ach, jullie mannen zijn allemaal hetzelfde. Kom, Roger. *(af in K4)*

ROGER *(geeft Bruno een schouderklopje)* Het komt allemaal wel goed… dokter Scheefpoeper. *(af in K4)*

De deur van K1 gaat open en Gina komt jankend op handen en voeten naar buiten gekropen.

ALEX Zoekt u iets, mevrouw Vancrombeke?

GINA *(melodramatisch)* Ja! De zin van het leven.

ALEX *(lachend)* Die gaat u hier niet vinden, want daar heb ik zelf ook al naar gezocht en het enige dat ik in het tapijt gevonden heb zijn teennagels en eeltschilfers.

BRUNO Alex! *(gaat naar Gina)* Wat scheelt er, Gina?

GINA Alles, dokter.

BRUNO Hoe bedoel je?

GINA Het leven, dokter. Het leven is slechts een levenslang en zinloos gevecht tegen de zinloosheid van het leven zelf, en wij, wij zijn slechts vliegenstrontjes op een vergeeld blad krantenpapier.

ALEX Maar u bent toch een BV?

BRUNO Alex! *(tot Gina)* Volgens mij zie je het vandaag toch allemaal een beetje te donker in.

GINA Te donker, zegt u? Weet u dat ik een regenboog alleen nog maar in zwart-wit zie?

ALEX *(terzijde)* Dan wordt het stilletjesaan tijd voor een kleurentelevisie.

BRUNO Dan zit je echt wel met een probleem, Gina.

GINA Ik liep onlangs over het strand en zag een kind dat een dam aan het bouwen was in de branding. Een mooier beeld als symbool voor de totale leegheid van dit alles kan ik me niet voorstellen. Dat beeld blijft constant door mijn hoofd spoken. *(begint weer te huilen)* Voor mij is het leven nooit iets anders dan sterven geweest.

BRUNO *(blaast)* Pfffff…

ALEX Doe iets, dokter, u bent toch psychiater.

GINA *(leeft weer een beetje op)* Echt? Bent u een psychiater?

BRUNO Ja.

GINA *(grijpt smekend Bruno's benen vast)* Wil u even met mij praten, dokter?

BRUNO Natuurlijk, Gina.

GINA Dat is heel lief, dokter… Bruno. *(bekijkt hem wat beter)* Je hebt echt wel een unieke uitstraling, Bruno, weet je dat?

BRUNO Vind je? Bedankt, Gina.

Gina trekt Bruno mee naar K1. Allebei af. Britt op via OW.

ALEX Blijkbaar zijn BV's ondanks hun altijd aanstellerig gedrag ook maar gewone mensen…

BRITT … die dickpics en cuntpicks versturen naar jonge meisjes en jonge jongens en die in hun nachtkastje plassen als ze te veel gedronken hebben.

Britt gaat naar K4 maar Alex kan haar nog net op tijd tegenhouden.

ALEX Stop! Je kan nu niet naar de kamer van dokter Stritser.

BRITT Oh nee? En waarom niet?

ALEX Hij heeft bezoek.

BRITT En dan?

ALEX Van zijn vrouw.

BRITT Wat?

ALEX Zijn vrouw is bij hem.

BRITT Dat kan niet. Roger is niet getrouwd.

ALEX Dokter Stritser is wel degelijk getrouwd, maar euh… misschien is hij dat vergeten tegen u te vertellen.

BRITT Die heimelijke rotzak!

ALEX Hij heeft me ook gevraagd om tegen u te zeggen dat u voorlopig even de rol van minnares van dokter Bruno Vertongen moet spelen. Die is al op de hoogte.

BRITT Wablief?

ALEX Het is maar voor even. Dokter Stritser stuurt Claire, zijn vrouw, zo snel mogelijk naar huis. Hij wil alleen maar zijn huwelijk redden, want Claire zit er blijkbaar warmpjes in.

BRITT Godverdegodverdegodver! De valse tuinkabouter! *(krijgt de tranen in de ogen)* Hij zei dat hij met mij wou trouwen. Hij ging een villa met een zwembad voor mij kopen.

ALEX *(probeert haar te troosten)* Ach, die dokters, ze beloven zo veel. Trek het je niet aan, Britt, er komen anderen en beteren. … Zeg, euh… heb je misschien zin om vanavond bij mij thuis een halve film te komen kijken?

BRITT *(stopt abrupt met wenen)* Zeg!

ALEX Heeft iemand jou al ooit gezegd dat je een bijzonder mooie vrouw bent, Britt?

BRITT *(kwaad)* Zeg! Uit de mond van zo'n lelijk ventje klinkt dat niet als een compliment. En daarbij, ik ben een getrouwde vrouw!

Claire op uit K4, gevolgd door Roger.

ROGER Nogmaals bedankt, Snuitje. *(geeft haar een vlugge kus)* Maak er thuis nog een paar mooie dagen van, zo zonder mij. *(schrikt als hij Britt ziet)*

BRITT *(venijnig)* Ah, dokter Stritser. Is uw moeder op bezoek?

CLAIRE Wablief?

ROGER Dit is mijn vrouw, juffrouw.

BRITT Ik wist niet dat u getrouwd was, dokter. Ik dacht dat u eerder een vrouwenversierder was.

CLAIRE Wie is dat Roger? Is dat die del van dokter Scheefpoeper?

Bruno op uit K1.

ROGER Bruno!

BRITT *(vliegt op Bruno af en begint hem uitgebreid te kussen)* Dag moppie, dag lieve, lekkere knabbelaar!

BRUNO *(weet niet goed wat hem overkomt)* Hey, Britt!

BRITT *(overdreven)* Gaan we dadelijk nog een potje lakenworstelen, tijgertje?

BRUNO Euh…

BRITT De worst in het broodje steken?

BRUNO Euh…

BRITT Jaaaaaaa, lekker, piemel in de poes, jaaaaaaaaaaa!!!!

BRUNO Euh…

BRITT Bruno, ik ben zo heet dat een boterham met kaas en hesp spontaan een croque-monsieur wordt als je die op mij zou leggen.

BRUNO Euh…

CLAIRE *(tot Bruno; kwaad)* U bent een schande voor het beroep, dokter Vertongen!

ROGER *(sussend)* Claire!

BRITT *(uitdagend)* Heerlijk toch, zo'n iets oudere man! Oh ja, mijn tijgertje is echt wel een lekker stuk. Ik denk niet dat uw man daaraan kan tippen, mevrouw Stritser. Maar voor u is hij waarschijnlijk goed genoeg.

CLAIRE En nu is het genoeg geweest, del!

Claire stormt op Britt af. Roger houdt haar tegen.

ROGER Laat haar, Claire.

Claire, die ook al wat gedronken heeft, struikelt en verzwikt haar enkel.

CLAIRE Au, mijn enkel!

ALEX Is er een dokter in de zaal?

CLAIRE Ik denk dat ik even moet gaan liggen, Roger.

ROGER Shit, shit, shit.

CLAIRE Wat was dat, Roger?

ROGER Niets, Claire.

BRITT *(venijnig)* Ik meende nochtans dat hij 'shit, shit, shit' zei.

ROGER *(met kwade blik naar Britt)* Ik zei *(grijpt naar zijn rug)* 'spit, spit, spit'. Ik heb weer last van mijn rug, Claire.

CLAIRE Kom, Roger, help mij.

Roger trekt Claire nogal hardhandig recht en duwt haar K4 in.

CLAIRE Au! (*af)*

ROGER *(tot Britt)* Het spijt me heel erg, poes, maar het zijn uitzonderlijke omstandigheden, dat moet je toch begrijpen.

BRITT Jij bent een gepatenteerde leugenaar, Roger. We zouden gaan trouwen. We zouden op huwelijksreis gaan. Drie weken. Naar de Efteling.

ALEX *(terzijde)* Papier hier. Papier hier. Dankjewel.

ROGER Je overdrijft, Britt. Twee weken, had ik gezegd.

BRITT En je bent getrouwd met dat mens. Daar heb je nooit iets van gezegd.

ROGER Ach, getrouwd, getrouwd.

BRITT Jij bedriegt mij dus met je vrouw.

ROGER Niet overdrijven, Britt. Ik bedrieg mijn vrouw met jou, in feite is zij dus het slachtoffer, niet jij.

BRITT Zeg! Scheid van haar.

ROGER Dat gaat voorlopig niet, Britt. Zij heeft geld, ik niet.

BRITT En mijn villa? En mijn zwembad?

ROGER Zeg, jij gelooft nog in sprookjes zeker?

ALEX *(terzijde)* Ja, die van koningin Fabiola.

BRITT Oh! Maar daar ga je niet goed van zijn, Roger Stritser! Ik wil mijn villa en mijn zwembad, anders ga ik tegen jouw vrouw vertellen dat je met mij en iedere andere vrouw in bed duikt.

ROGER Poes!

BRITT Ik ben jouw poes niet meer. *(roept)* Claire!

ROGER Sssttt! We regelen wel iets, Britt, maar laat me dit eerst even afhandelen.

CLAIRE *(off)* Roger!

ROGER Ik kom.

BRITT Als je me dan toch doorschuift naar een collega, dan mag die collega mij hebben ook. Volledig! *(kust Bruno opnieuw)* Ik ga jouw poes zijn, Bruno. Welke kamer?

BRUNO 5.

ROGER Zeg, Britt, komaan.

BRITT Het zijn uitzonderlijke omstandigheden, Roger, dat moet je toch begrijpen. *(tot Bruno)* Kom, dokter, ik zal u eens laten zien wat een minnares allemaal met een man kan aanvangen. *(sleurt Bruno mee naar K5)*

ROGER *(hatelijk)* Ze heeft wel niet graag dat je haar handen op haar billen legt, Bruno, want ze heeft een dik gat, zegt ze. Maar dat zeggen ze allemaal.

BRITT Zeg!

CLAIRE *(off)* Roger!

ROGER Ik kom. *(af in K4)*

BRITT De rotzak! *(tot Bruno)* Jij bent toch niet getrouwd, hè Bruno?

BRUNO Euh… nee, nee, ik ben niet getrouwd. Ik euh… ik leef alsof de evenaar door mijn euh… door mijn gat loopt.

BRITT Whaw! My man! *(bekijkt hem nog eens goed)* Je bent echt wel een mooie man, Bruno. Echt wel. Je hebt een euh… een unieke uitstraling, vind ik.

BRUNO Bedankt!

BRITT Kom. (*allebei af in K5)*

CONNIE *(op uit berging; nieuwsgierig)* Wat was dat zojuist met dokter Roger?

ALEX *(spottend)* Wel, die 'aangename man' van jou die zo graag complimentjes geeft, is allesbehalve een heilig boontje. Hij bedriegt zijn vrouw met zijn minnares en zijn minnares met zijn vrouw, als ik het goed begrepen heb. Daarenboven blijkt zijn vrouw ook nog eens een achterdochtige heks te zijn. Ja, ik kijk sinds vandaag helemaal anders naar dokters.

CONNIE Ach, jij met je vooroordelen, Alex. Dokters zijn niet allemaal zo.

Britt op uit K5, achtervolgd door Bruno. Ze zijn beiden in ondergoed en hebben behoorlijk veel plezier.

BRITT Pak me dan, als je kan!

BRUNO Oh, poes!

BRITT Oh, dokter!

BRUNO Poes! Poesje! Poesje Mauw, kom eens gauw! … Oh, ik begin helemaal te leven!

Britt en Bruno terug af in K5. Bruno hangt nog snel het bordje 'Niet storen' aan de deur.

CONNIE *(stomverbaasd)* Wat was dat allemaal?

ALEX *(droog)* Dat, beste Connie, was dokter Bruno Vertongen die met Britt, de minnares van dokter Roger Stritser, doktertje aan het spelen was.

CONNIE *(schudt het hoofd)* Wij vrouwen zijn soms veel te goedgelovig.

ALEX *(terzijde)* Dat weten wij mannen al veel langer.

CONNIE Wij laten ons ook alles wijsmaken. Als mannen zeggen dat ze je mooi vinden of dat ze je graag zien wil dat blijkbaar alleen maar zeggen dat ze uit zijn op seks.

ALEX Yeah, right!

Elena op uit K3. Ze is helemaal opgetut en gaat rechtstreeks naar K5. Alex kan haar nog net tegenhouden.

ALEX Wat ben je van plan, Elena?

ELENA Iek ga dokter versjieren.

ALEX Dat zal nu niet gaan, Elena.

ELENA Waaroem niet?

ALEX De dokter is op dit moment druk bezig met… euh…

CONNIE … met versjierd te worden.

ELENA Dat geloof ik niet.

ALEX En toch is het zo.

Gina op uit K1. Ze is ook opgetut.

GINA Welk is het kamernummer van die lieve dokter die mij zo goed geholpen heeft.

ALEX Euh… 5.

GINA Ik zou hem graag wat uitgebreider willen bedanken. *(gaat resoluut naar K5)*

ALEX *(verspert haar de weg)* Ook dat zal niet gaan, vrees ik. Hij heeft bezoek.

ELENA Hela, troela, iek was eerst!

GINA *(verontwaardigd)* Durf jij troela tegen mij te zeggen, trut? Jij weet zeker niet wie ik ben?

ELENA Dat kan mij helemaal niet sjelen wie jij bent, zieke kip. Iek geb hem voor het eerst gesien, en daarbij, iek kan de senten goed gebrojken.

GINA Ik ben een BV, madame.

ELENA Een wat?

GINA Een BV, een Bekende Vlaming. De tv-persoonlijkheid van het jaar, madame, onderscheiden met een Kastaar ter waarde van 20.000 euro!

ELENA Ph! Iek ben een OO, ‘madame’.

GINA Een wat?

ELENA Een OO.

GINA Ha! **O**fwel pipi, **O**fwel kaka, zeker.

ELENA Een OO, een Onbekende Oekraïense.

GINA Simpele muts!

ELENA Blafkut!

GINA Wablief? Zoek jij soms ruzie?

ELENA Ja.

GINA Wacht, ik zal je helpen zoeken. *(kruipt op handen en voeten rond en begint als een hond te snuffelen)*

ALEX *(terzijde)* Daar gaan we weer.

ELENA Waf! Waf! Waf! Kus mijn voeten, Blackie! Hahaha!

GINA *(springt recht en balt de vuisten)* Durf jij mij ook nog uit te lachen, buitenlands spook?

ELENA *(balt ook de vuisten)* Jij denkt toch niet dat ik sjriek heb van een oud vel zoals jij.

GINA Wablief?

Gina vliegt Elena aan en beide vrouwen beginnen elkaar te slaan en te bijten. Alex slaagt er uiteindelijk met veel moeite in om de vechtende vrouwen uit elkaar te halen.

ELENA *(beschuldigend)* Zij is begonnen!

GINA Jij bent begonnen!

ELENA Jij liegt, stomme koe!

GINA Je bent zelf een stomme koe! Beuh!

ELENA De dokter zit op mij te wakten.

GINA Dat geloof je toch zelf niet. Hij is voor mij!

ELENA Iek sag hem het eerst.

GINA Begin je weer? *(wil Elena weer aanvliegen)*

ALEX *(gaat tussen de vrouwen staan)* En nu is het afgelopen! Naar jullie kamers, allebei!

GINA Maar…

ALEX Naar jullie kamers, zeg ik!

Elena en Gina druipen wenend af naar hun kamer.

CONNIE *(heeft opnieuw verbijsterd naar het spektakel staan kijken)* En wat was dat dan? *(kijkt ostentatief naar de deur van kamer 5)* Die dokter Vertongen moet wel een gouden piet hebben.

ALEX *(waagt opnieuw zijn kans)* Als dat al zo is, dan is hij zeker niet de enige. Volgens de meeste vrouwen heb ik anders ook…

CONNIE *(gaat aan de deur van K5 luisteren)* Misschien dat hij straks ook wat tijd voor mij kan maken.

ALEX *(merkt dat zijn haring niet braadt)* Zou jij niet eens terug aan het werk gaan, Connie? Kamer 2 moet nog gepoetst worden.

Connie mopperend af in K2. Alex gaat zelf aan de deur van K5 luisteren. Valentin op via OT. Hij draagt een lange jas, een hoed, een sjaal, een bril, een plaksnor en/of plakbaard. Valentin kijkt onderzoekend om zich heen.

ALEX Kan ik u helpen, mijnheer?

VALENTIN Waarschijnlijk wel. Ik ben privédetective Germain Van Zwam en ik onderzoek een zaak van overspel.

ALEX Oei!

VALENTIN Inderdaad, mijnheer, verfoeilijk. Overspel is een van de meest gemene vormen van bedrog en meestal zijn het vrouwen die overspel plegen en hun mannen schandelijk bedriegen om hun ongebreidelde seksuele honger te bevredigen. Het zijn geslepen wezens.

ALEX Helemaal mee eens. *(schudt het hoofd)* Wij mannen zijn soms veel te goedgelovig. Wij laten ons ook alles wijsmaken. Als vrouwen zeggen dat ze je graag zien, wil dat blijkbaar alleen maar zeggen dat ze een nieuwe sacoche of nieuwe schoenen willen.

VALENTIN Klopt helemaal. Bent u zelf ook getrouwd?

ALEX Nee, dat niet. Ik zie het huwelijk als een brood: lekker als het heel vers is, maar na een paar dagen wordt het hard, komt er schimmel en haar op en kan je het alleen nog maar aan de varkens voeren.

VALENTIN Een vriendin dan?

ALEX Tientallen zelfs, maar geen vaste. Ik heb nog niet echt een keuze kunnen maken. Kandidaten genoeg dus, maar zoals u zelf zegt: het zijn geslepen wezens.

VALENTIN Ter zake nu. Heeft u toevallig iets ongewoons gezien hier?

ALEX *(houdt zijn hand op)* Misschien.

VALENTIN *(zucht)* Ah, u bent er zo eentje. *(geeft hem een halve euro)* Hier, een halve euro.

ALEX Nou. *(blijft zijn hand ophouden)*

VALENTIN *(zucht en geeft weer een halve euro)* Hier, nog een halve euro. Dat is samen dus al één euro.

ALEX *(teleurgesteld)* Nee, ik heb niets gezien.

VALENTIN Zou ik hier dan even mogen wachten en wat rondkijken?

ALEX In principe mag ik dat niet toelaten.

VALENTIN In principe, zegt u. U kent toch het verschil tussen 'in principe' en 'in feite'?

ALEX Euh…

VALENTIN Thieuke gaat op een dag naar zijn vader en vraagt hem: 'Papa, wat is het verschil tussen 'in principe' en 'in feite'?' Vader denkt even na en zegt dan: 'Ga eens naar je moeder en vraag haar of zij voor 1 miljoen euro met de buurman naar bed zou gaan.' Thieke gaat naar zijn moeder, komt even later terug en zegt: 'Ja, dat zou ze doen.' Vader zegt: 'Vraag het ook eens aan je zus.' Thieuke gaat naar zijn zus en komt even later terug. 'Ja, zij zou het ook doen.' Vader zucht en zegt: 'Kijk, 'in principe' zijn we miljonairs, maar 'in feite' zitten we hier met twee hoeren op ons dak.'

ALEX *(lacht)* Zoals ik al zei, in principe mag ik dat niet toelaten, *(houdt zijn hand weer op)* maar in feite…

VALENTIN *(geeft Alex nog een euro)* Hier, nog een euro. Dat moet volstaan.

ALEX *(zucht)* Allez, bedankt. Als u mij nu wil excuseren, ik heb nog werk. *(af via DB)*

Valentin gaat aan alle deuren luisteren maar zet zich snel ergens neer wanneer de deur van K4 opengaat. Claire hinkend op uit K4, op de voet gevolgd door Roger.

ROGER *(gemaakt bezorgd)* Gaat het, schatje?

CLAIRE Een paar minuten in de sauna zullen me goed doen, Roger.

ROGER Zou je niet beter naar huis gaan?

CLAIRE *(wantrouwig)* Wil je me weg hebben, Roger?

ROGER Maar natuurlijk niet, schatje.

Claire af via OW. Roger gaat aan de deur van K5 luisteren.

ROGER *(duidelijk misnoegd)* Godverdomme, godverdomme.

VALENTIN Scheelt er iets, mijnheer?

ROGER *(schrikt)* Nee, nee, zeker niet. … Bent u ook arts, mijnheer?

VALENTIN Arts, ik? Nee, toch niet. U wel?

ROGER Ja, ik ben hier voor een congres.

VALENTIN Een dokterscongres. Interessant. Zelf heb ik het niet zover geschopt. Studeren was niets voor mij. Ik ben dan maar privédetective geworden. *(geeft Roger een hand)* Germain Van Zwam.

ROGER Dokter Roger Stritser. *(wantrouwig)* Wat brengt een privédetective naar Het Scheef Kasteel?

VALENTIN Het betreft een smerige zaak van overspel.

ROGER Oei.

VALENTIN Mijn cliënt vermoedt dat zijn vrouw hem bedriegt.

ROGER En euh… over wie gaat het?

VALENTIN Dat kan ik u niet vertellen. Maar ik kan u wel vertellen dat mijn cliënt ontzettend veel van zijn vrouw houdt. Maar hij is ook een bruut. Moest hij zijn vrouw met een andere man betrappen, dan gaat dat hun beste dag niet zijn. Haar minnaar zou er zeker niet ongeschonden vanaf komen. Ik vermoed zelfs dat mijn cliënt in staat zou zijn om hem te vermoorden.

ROGER Oeioeioeioeioei.

VALENTIN Scheelt er iets?

ROGER Nee, nee.

VALENTIN *(wantrouwig)* U heeft toch zeker geen minnares, dokter Stritser?

ROGER Nee, nee, ik ben hier met mijn eigen vrouw. U heeft haar zojuist misschien gezien.

VALENTIN Misschien een andere dokter?

ROGER Euh… ik ken wel een collega met een niet al te propere reputatie. We noemen hem Dokter Scheefpoeper. Het zou me niet verwonderen moest hij hier zijn met iemand anders dan zijn eigen vrouw.

VALENTIN En waar vind ik die dokter Scheefpoeper?

ROGER Ik euh… ik geloof dat hij in kamer 5 zit.

VALENTIN *(begint kwaad te worden)* Godverdomme, de smeerlap!

ROGER Euh… veel succes dan maar. *(maakt zich snel uit de voeten naar K4)*

Valentin begint zich nog meer op te winden en gaat aan de deur van K5 luisteren. Hij hoort allerlei geluiden en wordt nog kwader. Connie op uit K2.

VALENTIN *(kwaad)* Wie logeert er in deze kamer?

CONNIE *(schrikt)* Pardon?

VALENTIN Ik wil weten wie er in deze kamer logeert.

CONNIE En waarom wil u dat weten? Wie bent u eigenlijk? Bent u een dokter? *(bekijkt hem wat beter)* Nee, u bent geen dokter, u ziet er niet uit als een dokter.

VALENTIN *(brult)* Nee, ik ben geen dokter. Ik ben privédetective Germain Van Zwam, juffrouw, en ik onderzoek een verschrikkelijk onaangename zaak van overspel. Mijn cliënt, een bijzonder fijne kerel, verdenkt er zijn vrouw van om vreemd te gaan. Hij houdt ontzettend veel van zijn vrouw zoals alleen mannen van iemand kunnen houden en het zou hem ontzettend veel pijn en verdriet doen moest hij te weten komen dat ze inderdaad iemand anders had.

CONNIE *(spottend)* Als dat inderdaad zo is, mijnheer de detective, dan kan hij dat misschien beter niet weten, dan hoeft hij ook niet onnodig veel pijn en verdriet te hebben, toch?

VALENTIN Ik vermoed dat u geen gemakkelijke tante bent.

CONNIE En ik weet wel zeker dat u een bijzonder onsympathieke nonkel bent, mijnheer Van Zwam.

VALENTIN *(heftig)* Ik doe alleen maar in opdracht van haar man wat iedere andere normale man zou doen of zou laten doen: haar controleren.

CONNIE Nou.

VALENTIN Ik weet dat ze hier ergens in. Ze zou hier met een vriendin op vakantie zijn. *(laat haar een foto zien)* Dit is ze. Kent u haar? Ze heet Britt.

CONNIE Euh…

VALENTIN *(grijpt Connie vast)* Waar is ze? U moet het me vertellen. Is ze daar, in kamer 5? *(wil naar K5)*

CONNIE Ze is euh… naar de wellness, dacht ik. *(wijst)* Langs daar.

Valentin snel af via OW. Connie snel naar K5. Ze klopt op de deur. Bruno doet open.

BRUNO *(zelfzeker)* Aha, nog meer schoon volk! Kom erbij, meisje, er is plaats genoeg in bed. Laat ons wat lol maken en leven alsof de evenaar door ons euh… achterste loopt!

CONNIE Daar is, vrees ik, nu geen tijd voor, dokter Vertongen. Ik moet Britt dringend spreken. Britt!

BRITT *(komt erbij)* Wat is er aan de hand?

CONNIE Er loopt hier een man rond, een privédetective, die je in opdracht van je man probeert te betrappen op overspel.

BRITT Wat?

BRUNO Wat? Je hebt me niet verteld dat je getrouwd bent.

BRITT We verzwijgen allemaal wel wat, niet?

BRUNO Euh…

CONNIE Het is een bijzonder onaangename kerel.

BRITT Bedankt, Connie.

CONNIE Wij vrouwen moeten elkaar steunen. Girl power!

BRUNO Wat moeten we nu doen?

BRITT Ik denk dat we…

Op dat moment komt Valentin terug op via OW. Connie kan nog net Bruno en Britt in K5 duwen en de deur dicht trekken.

VALENTIN *(agressief)* Waar is ze? Ze is niet in de wellness. Is ze hier?

Valentin gaat naar K5 en klopt op de deur. Bruno doet open en verspert de ingang.

VALENTIN Waar is ze?

BRUNO *(onschuldig)* Waar is wie?

VALENTIN Britt, de vrouw van mijn cliënt. De vrouw die nu bij u is.

Ondertussen zien we Britt via het balkonnetje van K5 naar K4 klauteren.

BRUNO Er is helemaal geen vrouw bij mij.

VALENTIN Ik heb nochtans geluiden gehoord.

BRUNO Euh…

VALENTIN Verschrikkelijk beestachtig gekreun.

BRUNO Ik was euh… naar een film aan het kijken.

VALENTIN Ik geloof u niet.

BRUNO Een film voor volwassenen, u weet wel.

VALENTIN Viezerik!

BRUNO Zeg, waar moeit u zich eigenlijk mee?

Maar Valentin wurmt zich voorbij Bruno de kamer in. Op dat moment duwt Roger Britt uit K4. Connie trekt de deur van K5 dicht.

ROGER Je kan hier niet blijven, Britt. Claire is hier, dat weet je.

BRITT Het is maar voor even, Roger.

ROGER *(spottend)* Je bent nu toch de poes van dokter Vertongen?

BRITT Valentin heeft een privédetective achter mij aan gestuurd.

ROGER Wie is Valentin?

BRITT Mijn man.

ROGER *(ongelovig)* Jouw man? Ben jij getrouwd?

BRITT Jij toch ook?

ROGER Wel, wel, wel, mij verwijten dat ik getrouwd ben terwijl je het zelf ook bent. Hoe hypocriet kan een mens zijn.

BRITT Ik durfde het je niet te vertellen, Roger, ik was bang dat je me niet meer zou willen als je het wist van Valentin. Je kent hem niet. Hij is geen gemakkelijke man. Ik ben zogezegd hier met een vriendin, maar die detective schijnt te denken dat ik bij Bruno zit.

ROGER *(spottend)* Dat is toch ook zo en dus is dat mijn probleem niet.

BRITT Oh nee? Als Valentin dan toch te horen krijgt dat ik een minnaar heb, dan kan ik net zo goed opbiechten dat jij het bent. Dan vermoordt hij jou en laat hij Bruno leven. Hij is tot alles in staat.

ROGER *(in paniek)* Shit ja, dat heeft die detective me verteld, maar ik wist niet dat hij jou aan het bespioneren was.

BRITT Aan wie had jij dan gedacht?

ROGER We zitten hier op een dokterscongres, Britt, niet op een van gepensioneerde pastoors. *(begint als een kip zonder kop rond te lopen)* Ik wil nog niet dood! Ik wil leven! Ik wil nog een heleboel vrouwen versieren!

BRITT Awel, merci!

ROGER Bij wijze van spreken, poes. Help! Wat moeten we doen?

CONNIE Ons verstand gebruiken, dokter. We regelen wel iets. Elena! *(klopt op de deur van K3; Elena doet open)* Jij gaat ons een heel groot plezier doen, Elena.

ELENA Is dat zo?

CONNIE Ja, dat is zo. Deze vrouw, *(wijst naar Britt)* Britt, zit in grote moeilijkheden, Elena.

ELENA Oei. Weet ze wie de vader is?

CONNIE Niet dat soort moeilijkheden. Nog veel erger. Ze wordt achtervolgd door een heel enge vent en om die kwijt te spelen ga jij zeggen dat jij Britt haar vriendin bent en dat jullie hier samen logeren. Begrepen?

ELENA En wat brengt dat op voor mij?

CONNIE Foei, Elena, wij vrouwen, wij moeten solidair zijn met elkaar.

ROGER Stel je maar eens voor dat Poetin himself achter jouw vodden zit. Dit is een vergelijkbare situatie.

BRITT Daarna mag je gratis op bezoek bij dokter Bruno. En wees er maar zeker van, die weet hoe hij een vrouw moet plezieren! *(jaloerse blik van Roger)*

CONNIE Allez, vooruit *(duwt Elena en Britt in K3)*, Britt zal het je verder wel uitleggen.

Valentin op uit K5, gevolgd door Bruno.

BRUNO Ik zei het toch, er is hier helemaal geen vrouw.

VALENTIN *(tot Connie)* Waar is ze? Waar is Britt?

CONNIE Ik denk dat ze op haar kamer zit, met haar vriendin Elena.

VALENTIN Welke kamer?

CONNIE Kamer 3.

VALENTIN *(gaat naar K3 en klopt op de deur)* Britt? *(Elena en Britt komen naar buiten)* Britt!

BRITT Ken ik u?

VALENTIN Detective Germain Van Zwam. *(wijst op Elena)* Wie is dat?

ELENA Iek ben haar goete friendin Elena.

BRITT Wij logeren hier. Mag ik vragen wat er aan de hand is?

VALENTIN Euh…

CONNIE Voilà, probleem opgelost, mijnheer Van Zwam. *(wijst naar OT)* Zeg maar tegen uw cliënt dat hij een ziek mannetje is en dat zijn vrouw daarentegen een proper meisje is.

VALENTIN *(ingehouden kwaad)* Mijn excuses. *(druipt met de staart tussen de benen af via OT)*

CONNIE Girl power! (*Connie en Britt geven elkaar een high five)*

BRITT Als vrouwen maar willen samenwerken.

CONNIE Alleen op die manier verslaan wij het patriarchaat!

BRITT Baas in eigen buik!

CONNIE *(met gebalde vuist)* Vrouwen aan de macht!

BRITT *(idem)* Een vrouw zonder man is als een vis zonder fiets!

CONNIE Wat jij, Elena?

ELENA *(met gevouwen handen)* Mag iek dan nu naar dokter Bruno asjeblief?

CONNIE *(zucht)* We hebben nog een lange weg af te leggen.

ELENA Sorry, mojzen in eigen bojk.

ROGER *(terzijde)* Leve het patriarchaat!

ELENA *(gaat heupwiegend naar Bruno)* Dokter Bruno!

BRUNO *(likt zich de lippen)* E… E… E… Elena!

ELENA Heeft u even tajd voor maj, dokter?

BRUNO Ik was eigenlijk nog niet klaar met Britt, maar euh… die bewaar ik wel voor een andere keer.

BRITT Zeg!

ELENA *(verleidelijk)* Wat ga je allemaal doen met maj, dokter Bruno?

BRUNO Dat weet ik nog niet, maar ik kan je wel al vertellen dat mijn gedachten zo vuil zijn als het ondergoed van een koolputter.

ELENA Wat is een koolpoetter?

BRUNO Dat is iemand die in de put werkt, in de mijn.

ROGER *(acteert)* 'Mijn broer werken in de poet, *(duidt met beide handen een afstand van ca. 30 centimeter aan)* zo een mes, mijn zuster nie werken, *(herhaalt het gebaar)* ook zo een poet!'

BRITT Roger!

ELENA *(maakt met duim en wijsvinger het bekende geldgebaar)* Waj gaan elkaar geloekig maken, dokter Bruno.

BRUNO Jaaaaaaaaa! Ik vrees dat ik de smaak nu helemaal te pakken heb. Balnea vina venus corrumpunt corpora nostra, sed vitam faciunt balnea vina venus!

ROGER *(vertaalt)* Baden, wijn en seks vernielen onze lichamen, maar baden, wijn en seks maken het leven.

BRUNO Ik weet niet veel van geografie, topografie of astronomische coördinatiestelsels, maar ik weet wel dat ik vanaf nu de equator door mijn reet laat lopen!

ELENA Amai, dokter Bruno, jij gebrojkt nogal veel moeilijke woorden. … Wat is een reet?

ROGER Dat, Elena, is een cleavage tussen de billen.

BRITT Roger!

ELENA Ah, nu snap iek het. Kom, dokter. *(af in K5)*

BRUNO *(gaat naar Roger en geeft hem een high five)* Boy power!

Elena terug op uit K5 en ze trekt Bruno met zich mee naar K5.

ROGER Amai, die is op heel korte tijd ook serieus veranderd. *(tot Britt)* Wat ga jij nu doen, poes?

BRITT *(begint een beetje te zimpen)* Ik… euh… ik weet het nog niet, Roger. Kan ik… euh… niet bij jou blijven?

ROGER *(triomfantelijk)* Allez, je hebt dus blijkbaar toch een fiets nodig.

CONNIE *(hoofdschuddend)* De feministische revolutie is nog niet voor vandaag.

BRITT *(begint Roger te bespelen en te bepotelen)* Ik ben toch jouw poes, Roger?

ROGER Ik dacht dat alleen 'dokter Bruno weet hoe hij een vrouw moet plezieren'?

BRITT Dat was alleen maar bedoeld om Elena over de streep te krijgen. We zijn nooit tot aan het gaatje geraakt… figuurlijk… en letterlijk.

ROGER Is hij echt niet beter dan ik?

BRITT Maar nee, Roger, hij is een Sinterklaas in bed.

ROGER Een Sinterklaas?

BRITT Ja, hij kent dan misschien alles van het speelgoed, maar hij weet zelf niet hoe hij ermee moet spelen. Jij daarentegen, jij bent… euh…

ROGER De Kerstman?

BRITT Een beest, Roger!

ROGER *(raakt helemaal opgewonden)* Ooooooooohhhh! Klopt dat van die croque-monsieur, poes?

BRITT Jàààààààààà, Roger!

ROGER Ooooooooooohhh!!!! *(neemt Britt vast)* Jij bent en blijft altijd mijn poes, poes.

BRITT Wat doen we met Claire?

ROGER Ik stuur haar onmiddellijk naar huis, poes. *(geeft Connie 50 euro)* Ik weet ondertussen dat het horecapersoneel vooral van fooien leeft. Zeg tegen Claire, wanneer ze terugkomt van de sauna, dat ik al naar een lezing ben, dat het laat gaat worden en dat ze maar naar huis moet gaan. En euh… zeg haar euh… dat ik van haar hou, dan is ze content. Als ze naar huis is, krijg je nog eens 50 euro.

BRITT Amai, jij gooit er nogal mee.

ROGER *(haalt de schouders op)* Het is toch vooral haar eigen geld.

BRITT *(trekt Roger mee)* Kom, Roger, voordat het croque-monsieurmachine misschien afgekoeld is.

ROGER Ooooooooooohhhhh!!!!! We moeten wel voorzichtig zijn, poes. 'Voorzichtigheid is de moeder van de porseleinwinkel', zei mijn vader altijd.

BRITT En de mijne zei: 'Wie zijn kind benzine voert, mag niet roken als het boert.' Kom!

Roger en Britt af in K4.

CONNIE Voor 100 euro steekt een mens zelfs zijn meest feministische principes graag even in de koelkast.

Connie gaat even aan de deur van K5 luisteren en geeft reactie op wat ze hoort; daarna gaat ze ook even aan de deur van K4 luisteren.

ALEX *(op uit berging)* Wat sta jij daar nu te lummelen? Ze hebben je nodig in de keuken.

CONNIE Dat gaat niet, Alex, ik moet van dokter Roger…

ALEX Jij moet niets van dokter Roger, jij moet van floormanager Alex in de keuken gaan helpen. *(knipt met de vingers)* Nu.

CONNIE Maar hij had me gevraagd om…

ALEX Jij begint ferm astrant te worden, Connie. Werk je hier niet graag? Wil je jouw C4?

CONNIE Nee, dat niet.

ALEX Vooruit dan, *(knipt met de vingers en wijst)* aan het werk.

Connie af via OT en Gina onmiddellijk daarna op uit K1.

ALEX Gaat het al wat beter, mevrouw Vancrombeke?

GINA Min of meer, jongen. Bedankt! Ik heb in de loop der jaren geprobeerd om te leren leven met mijn beperkingen.

ALEX *(ironisch)* Moeten we dat niet allemaal?

GINA Als kind werd ik al vrij snel als 'licht schizofreen' gelabeld.

ALEX Ach, aan wie mankeert nu niets.

GINA *(gaat onverstoord verder)* Ook als iemand met heel wat angststoornissen.

ALEX Oké.

GINA Nog nooit gezien, zei de psychiater.

ALEX Nou.

GINA Daar komt nog en behoorlijk grote autismespectrumstoornis bovenop.

ALEX Amai.

GINA Bovendien werd ik als 'zwaar bipolair gestoord' gediagnosticeerd.

ALEX Hoh.

GINA Maar in tegenstelling tot bij normaal manisch-depressieven kunnen de manische en de depressieve periodes zich bij mij heel snel opvolgen.

ALEX Tsjonge.

GINA Soms zelfs al binnen de minuut. Het ene moment fleur ik helemaal op, als men mij mooi vindt of als men mij bewierookt bijvoorbeeld, het andere moment, als ik afgewezen of tegengesproken word, of als men tegen mij schreeuwt, dan gaan alle remmen los. Dat wil je niet meemaken.

ALEX Ik heb medelijden met u, mevrouw Vancrombeke.

GINA Dat is niet nodig, dank u. En nu heeft dokter Bruno mij gezegd dat ik ook aan het Syndroom van Rousseau lijd.

ALEX Huh?

GINA Dat is een BV-ziekte. Dat betekent dat ik zonder twijfel, vooral uiterlijk, maar zeker ook innerlijk, een zeer mooi iemand ben, maar dat er zich tegelijkertijd diep in mij een wreed en kwaadaardig mensje schuilhoudt dat zich weliswaar zelden laat zien, maar dat, als het dat wel doet, verschrikkelijke gemene en kwetsende dingen kan zeggen.

ALEX Dat spijt me voor u.

GINA Het is nochtans een hele opluchting voor een mens om te weten wat er allemaal scheelt.

ALEX *(ziet zijn kans schoon)* Jammer dat een prachtige en intelligente vrouw als u het slachtoffer moet zijn van al die verschrikkelijke ziektes.

GINA *(fleurt helemaal op en geeft Alex een kneepje)* Jij bent een lieve jongen!

ALEX Misschien kunnen we een keer samen iets…

GINA Is dokter Bruno vrij? Kan hij mij nu ontvangen? Ik ben hem zo dankbaar. Ik heb een prachtig lied voor hem geschreven.

Gina danst geëxalteerd terwijl ze heel theatraal en melodramatisch haar lied zingt.

(Vrij naar 'Bad Case of Loving You' van Robert Palmer)

Woah-ah ooh
…
Een hete zomernacht viel op mijn vel
Hij brandde daar als de hel
Ik wil jou en dat heel snel
Wij spelen dan een vurig spel

Dokter, dokter, jij bent zo uniek
Wat doe jij toch met mijn mechaniek
Nee, nee, ik ben niet manziek
Maar wat doe jij met mijn mechaniek

Jouw prachtig lijf zet mij in vuur
Van dag tot dag en van uur tot uur
Ik hou van seks, ook van romantiek
Genees me, please, ik ben zenuwziek

Dokter, dokter, jij bent zo uniek
Wat doe jij toch met mijn mechaniek
Nee, nee, ik ben niet manziek
Maar wat doe jij met mijn mechaniek
…

Al zingend en dansend klopt ze uiteindelijk op de deur van K5. Elena doet open. Gina valt helemaal stil.

ELENA Oe zal nog even gedoeld moeten hebben, madame BV. Het is Elena-time voor dokter Bruno.

BRUNO *(van achter)* Wie is het, liefje?

ELENA Niemand, schat. *(Elena steekt haar tong uit en gooit de deur voor Gina dicht)*

Gina krijgt een hysterische aanval en begint luid huilend rond te rennen.

GINA Ze zegt dat ik niemand ben! Ik ben niet niemand, ik ben iemand! Ik ben een BV! Ik ben Gina Vancrombeke, ik ben IEMAND!

Uitgeput en jankend laat Gina zich ten slotte in een van de zeteltjes neervallen. Valentin op via OT.

ALEX Mijnheer Van Zwam. Hoe staat het met uw onderzoek?

VALENTIN Ik weet het niet. Ze hebben mij verteld dat Britt…

ALEX Britt?

VALENTIN Britt, ja, de vrouw van de cliënt die mij heeft ingeschakeld. Ze zou hier met haar vriendin Elena, een buitenlandse notabene, logeren in kamer 3, maar ik heb zo'n donkerbruin vermoeden dat ze mij iets proberen wijs te maken.

ALEX U bent wel een achterdochtig iemand.

VALENTIN Een goede detective mag niet te goedgelovig zijn. Mensen doen niets anders dan bedriegen en liegen, beste vriend. Mannen meestal om ergens in te geraken, vrouwen om ergens uit te geraken.

GINA Groot gelijk, mijnheer. Ik zou die goedkope Oekraïense slet ook niet geloven. Dat soort troela's heeft geen vriendinnen en zou alles doen voor een paar euro's. Ze is nu dokter Bruno het geld uit zijn zakken aan het kloppen.

VALENTIN Dokter Scheefpoeper?

GINA *(scherp)* Dokter Bruno is een heel erg lieve man, mijnheer!

VALENTIN *(tot Gina; begint zich weer op te winden)* En Britt, heeft die ook iets met een dokter? Met dokter Scheefpoeper? Met dokter Stritser?

GINA Dat weet ik niet, mijnheer, ik ken die Britt niet. Ik weet wel dat er voor die buitenlandse del iemand anders bij dokter Bruno op bezoek was, maar dat zal misschien een patiënt zijn geweest.

VALENTIN Godverdomme, godverdomme! *(tot Alex)* Wat weet jij van Britt?

ALEX *(onnozel)* Van Britt? Niets.

VALENTIN *(grijpt Alex bij de keel)* Waar is ze? Met wie is ze hier? Zeg het!

ALEX Ze euh… ze logeert hier inderdaad met euh… met haar vriendin Elena, maar die is dus blijkbaar bij dokter Bruno.

GINA Tarara. *(dramatisch)* Oh, dokter Bruno, verrader, die mijn hart uit mijn borst hebt gerukt, hoe kun jij ademen terwijl ik stik in de as van jouw verlatenheid? Mijn tranen stromen als rivieren, maar bereiken jouw koude wezen niet, en mijn schreeuw naar liefde sterft, onopgemerkt, in de leegte van jouw afkeer. *(grijpt Alex ook de keel)* Zeg hem dat hij me komt opzoeken, Alex, zeg hem dat het dringend is, ik ga dood! *(af in K1)*

VALENTIN Daar is ook een serieuze hoek af, geloof ik.

ALEX *(gaat naar K3)* Waarom wacht u niet even in haar… in hun kamer, mijnheer Van Zwam? Dan zoek ik ondertussen uit waar ze is. Goed?

Ondertussen is Claire teruggekomen via OW. Ze gaat naar K4 en opent de deur.

CLAIRE Roger!

ROGER *(van achter)* Shit!

VALENTIN *(gaat naar Claire en houdt haar tegen vooraleer ze naar binnen kan gaan)* Kent u Britt, mevrouw? Weet u waar ze is?

CLAIRE Britt? Dat is toch die del van dokter Scheefpoeper? Ze zal wel op zijn kamer zijn zeker, waar anders?

Claire af in K4. Ondertussen is Britt weer via het balkonnetje van K4 naar K5 geklauterd. Valentin is woest.

VALENTIN De sloerie! De godvergeten smerige sloerie!

Valentin stormt naar K5, maar vooraleer hij naar binnen kan gaan, gaat de deur open en wordt Britt door Elena naar buiten geduwd.

VALENTIN Jij slet! *(hij doet zijn vermomming af)*

BRITT Valentin!

Luid om hulp roepend vlucht Britt weer K5 in, achtervolgd door Valentin. Britt slaagt erin om via het balkonnetje weer K4 te bereiken, maar voor Valentin loopt het fout. Hij mistrapt zich. Met een verschrikkelijke doodskreet en tot afgrijzen van alle anderen stort hij te pletter.

TWEEDE BEDRIJF (enkele minuten later)

CLAIRE *(tot Britt)* Je hebt een moord op je geweten, meisje. Proficiat.

BRITT *(begint te wenen)* Whèèèèh!

CLAIRE Dat soort dingen gebeurt nu eenmaal als mensen gaan scheefpoepen.

ROGER *(geërgerd)* Hij is alleen maar bewusteloos, Claire. Zou jij nu niet beter naar onze kamer gaan terwijl dokter Bruno en ik hem proberen op te lappen.

CLAIRE *(wijst naar Britt)* Ik wil haar niet meer in onze kamer zien, Roger.

ROGER *(geërgerd)* Ze was op de vlucht voor haar man, Claire.

CLAIRE Fatsoenlijke vrouwen hoeven niet te vluchten voor hun man. *(af in K4)*

ALEX *(droog)* Fatsoenlijke mannen hoeven ook niet te vluchten voor hun vrouw.

ROGER *(kwaad)* Zal het gaan, ja?

BRITT Hij gaat mij vermoorden, Roger! En jou ook! En dokter Bruno! We moeten iets doen.

ALEX *(parodieert Claire)* 'Dat soort dingen gebeurt nu eenmaal als mensen gaan scheefpoepen.'

ROGER *(hatelijk)* Wacht maar tot ik hem vertel dat jij van alles op de hoogte was.

ALEX *(snel)* Ho, ho, ho, we moeten iets doen.

BRITT Ja, maar wat? Roger? Dokter Bruno?

BRUNO Ik ga hem hypnotiseren.

ROGER Wat?

BRUNO Ik ga hem hypnotiseren, Roger. Ik ga de herinnering aan wat er vandaag gebeurd is uit zijn geheugen wissen en vervangen door een andere.

ROGER Een betere, mag ik hopen.

BRITT Gaat dat lukken?

BRUNO Ik ben psychiater, Britt. Ik hypnotiseer regelmatig patiënten in mijn praktijk.

ELENA *(klampt zich vast aan Bruno)* Je hebt mij ook helemaal gehypnotiseerd, dokter Bruno.

ROGER *(trekt Elena van Bruno af en leidt haar naar K3)* Het lijkt me beter dat jij ook terug naar je kamer gaat, Elena. Dokter Bruno heeft zijn handen vol.

ELENA Maar we waren nog lang niet klaar.

ROGER Nu niet mogelijk doen, Elena. Ik ben er zeker van dat dokter Bruno straks nog wel eens zal binnenwippen, is het niet dokter Bruno?

ELENA *(smachtend)* Dokter Bruno?

BRUNO Zeker, schatje.

Elena af in K3. Alex heeft Valentin ondertussen rechtgezet. Bruno heeft een zakhorloge tevoorschijn gehaald en begint dit langzaam voor de ogen van Valentin heen en weer te bewegen terwijl Alex Valentin langzaam bij bewustzijn brengt.

BRUNO *(met een diepe, rustige stem)* Rustig ademen, Valentin. In en uit, in en uit. Ik ga je nu in een diepe, hypnotische slaap brengen. Volg met je ogen de beweging van het horloge. In en uit, in en uit.

BRITT Ik hoop maar dat hij luistert naar dokter Bruno, want Valentin kan redelijk eigenzinnig zijn.

ROGER *(geïrriteerd)* Laat Bruno doen, Britt.

BRUNO In en uit. Ik ben jouw dokter, Valentin. Je mag me helemaal vertrouwen. In en uit, in en uit. Het ritme van de zee, van eb en vloed. Het ritme van het Al. In en uit, in en uit. Je wordt nu moe, Valentin, heel moe, aangenaam moe.

BRITT *(giechelend)* Als hij maar niet begint te snurken. (V*alentin begint te snurken)*

BRUNO Niet snurken, godverdomme! Je bent alleen maar in een hypnotische slaap, Valentin. *(Valentin stopt met snurken)* Goed zo. In en uit, in en uit. Als ik dadelijk met mijn vingers knip en zeg 'Jij bent nu onder mijn controle, Valentin', dan zal je alles geloven en doen wat ik je zeg. Begrepen?

VALENTIN Ja.

BRUNO Ja, dokter.

VALENTIN Ja, dokter.

BRUNO *(knipt met zijn vingers)* 'Je bent nu helemaal onder mijn controle, Valentin.'

VALENTIN Ja, dokter.

BRUNO Jij bent helemaal geen privédetective, Valentin. Je hebt ook nooit de rol van privédetective gespeeld. Van Zwam bestaat niet. En wat zojuist gebeurd is, is helemaal niet gebeurd. Jij vertrouwt je vrouw, je lieve, knappe vrouw Britt. Je verdenkt haar helemaal niet van euh… scheefpoepen. Begrepen?

VALENTIN Ja, dokter.

ALEX Maar als hij haar vertrouwt, waarom is hij dan hier?

BRUNO Goede vraag.

ROGER Laat hem maar geloven dat hij hier met haar op vakantie is.

BRITT Zeg!

ROGER Dan is het probleem voor ons allebei opgelost, Britt.

ALEX Ik geef jullie kamer 2, die is toch nog vrij. *(opent K2 met een loper)* Ik zal zo dadelijk beneden aan de receptie de sleutel halen en verder alles regelen. *(houdt zijn hand op)*

ROGER *(zucht en geeft hem 50 euro)* Goed.

BRUNO Valentin, je bent hier op vakantie met je lieve vrouw Britt. Begrepen?

VALENTIN Begrepen, dokter.

BRITT *(begint te gniffelen)* Kan je hem nu ook allerlei dingen laten doen, Bruno?

BRUNO Euh… in principe wel.

BRITT Laat hem eens blaffen. Please?

BRUNO Dat druist in tegen de artsendeontologie.

BRITT En scheefpoepen doet dat niet?

BRUNO *(zucht)* Allez, vooruit dan maar. *(tot Valentin)* Je bent nu een hond, Valentin, een jonge, enthousiaste pup. Blaf maar, Pepper, blaf maar.

VALENTIN Waf, waf, waf!

BRUNO En kwispel ook maar een beetje, Pepper.

VALENTIN *(begint met zijn gat te draaien)* Waf, waf, waf!

Iedereen heeft lol. Uiteraard kunnen hier nog een paar leuke opdrachten voor Valentin aan toegevoegd worden.

ROGER Laat hem praten als een kleuter.
BRITT Laat hem dansen als John Travolta.
ALEX *(wrijft in zijn handen; met een vettig lachje)* Ik heb ook nog iets in gedachten.
ROGER Er zitten kinderen in de zaal, Alex.
ALEX *(kijkt in de zaal en heft verontschuldigend zijn handen)* Sorry.

BRITT Kan je hem ook laten geloven dat hij een heel aangename man is?

BRUNO Ik zal het eens proberen. *(tot Valentin)* Je bent vanaf nu een aangenaam mens, Valentin.

Valentin begint te schokken en te schudden en te kronkelen.

BRUNO Ik vrees dat dit niet gaat lukken. Zijn innerlijke weerstand is te groot daarvoor.

BRITT Jammer.

BRUNO *(snel)* Je bent geen aangename man, Valentin, je bent weer je gewone zelf. *(Valentin begint weer gelukzalig te glimlachen)* Dat is al veel beter.

BRITT Kan je mij nu ook de controle over hem geven?

BRUNO Dat druist in tegen…

BRITT Ja, ja, maar je zou toch niet willen dat jouw vrouw iets te weten gaat komen over alles wat er hier gebeurd is en *(wijst naar K3)* nog gaat gebeuren.

BRUNO *(zucht)* Oké. *(tot Valentin)* Als ik zo dadelijk met mijn vingers knip en je met de zin 'Welkom terug op deze wereld, Valentin' laat ontwaken, dan ben je nog steeds onder hypnose, Valentin, maar dan gehoorzaam je alleen nog de stem van Britt. Begrepen?

VALENTIN Ja, dokter.

BRITT Geweldig!

BRUNO Je moet de hypnose wel na een halfuur opheffen. Beloofd?

BRITT Beloofd. En hoe doe ik dat?

BRUNO Je knipt met de vingers en zegt een zin die we nu afspreken en die ik hem meegeef.

BRITT Oké! Doe maar 'En nu is het afgelopen'.

BRUNO *(tot Valentin)* Je blijft onder het commando van Britt, Valentin, tot iemand met de zin 'En nu is het afgelopen' de hypnose opheft. Begrepen?

VALENTIN Ja, dokter.

ROGER Wacht, Bruno. Als hij helemaal ontwaakt, gaat hij zich dan echt niets meer herinneren van wat er hier gebeurd is?

BRUNO Normaal gezien niet, maar dat weet je ook nooit helemaal zeker. Het is dus raadzaam om triggers te vermijden. Het is dus beter dat hij euh… mij en dit hotel niet meer, of althans niet te dikwijls meer ziet. Men weet maar nooit.

ROGER *(tot Britt)* Dan stel ik voor dat jullie asap vertrekken.

ALEX Dan hebben jullie die kamer eigenlijk ook niet nodig?

BRITT Niet zo snel, vriend. Ten eerste wil ik nog even profiteren van mijn nieuwe status vooraleer we naar huis gaan en ik weer de sloof mag spelen. En ten tweede, mijn bagage staat nog bij Roger op de kamer.

ROGER Goed. Ik zal die voor jouw deur zetten zo gauw als ik de kans krijg.

BRUNO Klaar? *(hij knipt met de vingers)* 'Welkom terug op deze wereld, Valentin.'

VALENTIN *('ontwaakt' en kijkt verbaasd om zich heen; hij is duidelijk nog onder hypnose en spreekt eerder mechanisch)* Waar ben ik? Wat is er gebeurd?

BRITT Je hebt een klein ongelukje gehad, maar gelukkig ben je nu weer beter.

VALENTIN Dank u, dokter.

BRUNO *(heft verontschuldigend de handen en fluistert)* Sorry, foutje. Ik ben ook niet volmaakt.

VALENTIN *(achterdochtig)* Ken ik u niet ergens van?

BRUNO Absoluut niet.

BRITT We zijn hier een paar dagen op vakantie geweest, Valentin, en we gaan zo dadelijk weer naar huis.

VALENTIN Goed, dokter.

BRITT Ik heb liever dat je chef tegen mij zegt, Valentin, ik ben tenslotte jouw vrouw.

VALENTIN Ja, chef.

BRITT *(ondeugend)* Blaf je nog een keer voor mij, Pepper?

VALENTIN Waf, waf, waf!

BRITT Zeg nu sorry omdat je zo'n eikel bent.

VALENTIN *(met veel moeite)* Sorry, chef.

BRITT Zie je wel, met een beetje moeite lukt zelfs dat.

VALENTIN Ja, chef.

BRITT Kom, Pepper, we gaan nog even naar onze kamer.

VALENTIN Goed, chef.

Britt steekt haar duim op naar Bruno.

BRUNO Wees toch maar voorzichtig. Don't push your luck.

Britt en Valentin af in K2.

ROGER *(zucht)* Eindelijk rust.

BRUNO Zeg dat wel, eindelijk rust.

ALEX Dat denk ik niet, dokter Vertongen. U moet nog even langs bij mevrouw Vancrombeke. Ze heeft weer een van haar kuren en is in alle staten.

BRUNO *(zucht)* Ook dat nog.

ROGER En moet je ook niet nog een karweitje afmaken bij Elena? Jullie waren toch nog lang niet klaar?

BRUNO *(hoofdschuddend)* Waar ben ik aan begonnen?

ALEX Zeg dokter, zou u mij kunnen leren hypnotiseren? Dat kan soms gemakkelijk zijn om euh… om euh… bepaalde vrouwen wat gewilliger te maken. *(wil hem een briefje van 50 geven)* Ik wil daar best wel wat voor betalen.

BRUNO *(scherp)* Ik ben laag gevallen vandaag, Alex, maar nog niet zo laag.

ALEX Jammer.

Bruno klopt aan bij Gina. Deze opent onmiddellijk de deur en sleurt Bruno meteen naar binnen.

ROGER *(gaat naar K4)* Jouw stilzwijgen in verband met deze onverkwikkelijke zaak wordt ten zeerste geapprecieerd, Alex.

ALEX *(houdt zijn hand op)* Dank u.

ROGER *(geeft hem zuchtend 50 euro)* Ik vind het erg dat je zo inhalig bent, Alex.

ALEX *(haalt de schouders op)* Erg? Weet u wat erg is? Een teckel met lage rugpijn, dat is pas erg.

Roger af in K4.

ALEX Eindelijk rust, *(bekijkt het briefje van 50 euro)* jammer genoeg. *(af in berging)*

Alex is nog niet verdwenen of de deur van K1 gaat open. Bruno vlucht naar buiten, achtervolgd door Gina.

GINA Ik wil meer dan alleen maar gesprekstherapie, dokter Bruno! *(begint te zingen)* 'Won't you help me Doctor Beat, Doc, Doc, Doc, Doc, Doctor Beat…' *(ze valt voor Bruno op de knieën en grijpt hem vast bij de onderbenen)* … 'Won't you help me Doctor Beat, Doc, Doc, Doc, Doc, Doctor Beat…'

BRUNO Dat zal niet gaan, mevrouw Vancrombeke. *(hij bevrijdt zich voorzichtig en duwt Gina terug richting haar kamer)*

GINA Maar wij zijn gelijkgestemde zielen, dokter Bruno! Laat mij asjeblief als het laatste puzzelstukje in jouw leven passen.

BRUNO Mijn puzzel is al helemaal gelegd, mevrouw Vancrombeke.

GINA Dat geloof ik niet. *(geëxalteerd)* Hou van me, dokter Bruno, lief mij, aai mij, kus mij, praat met mij, please, please, please, please?

BRUNO Later misschien, maar probeer nu wat te relaxen, mevrouw Vancrombeke.

GINA Het is Gina, dokter Bruno. Gina, Gina, Gina, Gina!

BRUNO Probeer wat te relaxen, Gina. Een sauna zal je goed doen, daar ben ik zeker van.

GINA *(smachtend)* Ja? Denkt u?

BRUNO Honderd procent! Geloof de dokter nu maar. *(duwt Gina in haar kamer en trekt de deur dicht)* Ik begin steeds meer bewondering te krijgen voor notoire vrouwenlopers zoals James Bond of X[2].

ELENA *(op uit K3; ondeugend)* Wij moeten nog iets afmaken, dokter Bruno.

BRUNO Oh nee! Ik kan niet meer, Elena, ik heb nu al kramp in mijn kl…

Elena sleurt Bruno K3 in en sluit de deur. Tessa op via OT. Ze kijkt even rond en klopt dan op de deur van K5.

TESSA Bruno, ben je daar?

Als ze geen reactie krijgt, zet Tessa zich neer in een van de zeteltjes. Gina op uit K1, klaar om naar de sauna te gaan. Tessa is helemaal van haar melk als ze Gina, haar idool, opmerkt.

TESSA *(vliegt recht)* Oh my God! Gina Vancrombeke! Ik ben uw grootste fan, mevrouw Vancrombeke.

GINA *(spottend)* Aha, bent u dat?

TESSA Ik volg u op tv, in de social media, ik lees al uw boeken, al uw columns. Oh my God, Gina Vancrombeke! U bent de meest veelzijdige vrouw in Vlaanderen en omstreken, mevrouw Vancrombeke.

GINA *(gevleid)* Dank u.

TESSA Hoe doet u dat toch allemaal?

GINA *(pseudo-bescheiden)* Talent, vermoed ik.

TESSA En hoe houdt u dat allemaal vol?

GINA Zo gezond mogelijk proberen te leven, dat wil wel eens helpen. Veel beweging, veel fruit en groenten eten, veel water en thee drinken en euh… *(ondeugend)* af en toe een portie gezonde seks natuurlijk.

TESSA Is het werkelijk zo simpel?

GINA Niet altijd natuurlijke maar euh… *(vertrouwelijk; gelukzalig glimlachend)* vandaag heb ik het geluk gehad kennis te hebben mogen maken en verwend te zijn geweest door een bijzonder aangename man. De toekomst ziet er rooskleurig uit.

[2] Hier kan de naam van een plaatselijke vrouwenloper ingevuld worden. 😊

TESSA Proficiat, mevrouw Vancrombeke.

GINA Ja, ik zou dokter Bruno aan iedere vrouw kunnen aanbevelen, maar ik hou hem voor mezelf. Als u me nu wil excuseren, het is tijd voor de sauna.

Gina verdwijnt via OW en laat Tessa helemaal ontdaan achter. Britt op uit K2. Ze kijkt of haar bagage er al staat, maar dat is niet het geval.

BRITT Shit! *(ze ziet Tessa)* Scheelt er iets, mevrouw?

TESSA *(huilend)* Nee. Ja. Nee. Ik weet het niet.

BRITT Bent u ook arts?

TESSA Nee, dat niet. Kent u toevallig ene dokter Bruno?

BRITT Zeker ken ik die. Toen ik ruzie had met mijn vriend, ook een dokter, heb ik me door dokter Bruno een beetje laten 'troosten', als u begrijpt wat ik bedoel.

TESSA *(bang)* Niet helemaal, geloof ik.

BRITT Hij heeft me alle hoeken van de kamer laten zien. Een beest van een man, dokter Bruno. Ik heb al heel wat watertjes doorzwommen als het op mannen aankomt, maar dokter Bruno slaat werkelijk alles. Whaw! Heeft u ook een afspraak met hem, want hij schijnt een serieuze vrouwenzot te zijn?

Tessa staart Britt ontredderd aan. Britt haalt haar schouders op en verdwijnt terug in K2. Tessa begint nog harder te huilen. Elena komt gelukzalig glimlachend uit K3, klaar om naar de sauna te gaan.

ELENA Maar madame, het ies tok niet nodig om zo bedroefd te zain. Stop met janken. Het leven ies veel te sjoon. Geniet ervan. Laat oe eens koet verwennen. Kaik naar mai. Deze morgen was iek nog een ongeloekige asielzoekster, noe ben iek de geloekigste vrouw op de wereld, want noe heb iek een relatie met een knappe dokter.

TESSA *(bang)* Een dokter?

ELENA Ja, maar de arme sjat liekt noe te slapen, hij ies helemaal oitgepoet.

TESSA *(bang)* Dokter Bruno?

ELENA Jàààà!!!!!

TESSA Néééé!!!!!

ELENA Jàààà!!!!! Kent oe hem?

TESSA Néééééé!!!!! *(begint nog hartstochtelijker te huilen)* Whèèèèèhhhhh!!!!

ELENA Stomme geit.

Elena via OW naar de sauna. Claire en Roger onmiddellijk op, gealarmeerd door het gejank van Tessa.

CLAIRE Wat scheelt er, mevrouw?

TESSA Heeft u ook een affaire met dokter Vertongen misschien?

CLAIRE Met dokter Scheefpoeper? *(beslist)* Ik dacht het niet. Nog in geen duizend jaar met die viezerik. Kent u dokter Scheefpoeper?

TESSA *(begint weer harder te janken)* Dokter Scheefpoeper is mijn man! Whèèèèèhhhhh!!!!!

ROGER *(terzijde)* Holy shit!

TESSA Hij bedriegt mij met verschillende vrouwen tegelijkertijd. Hij laat hen alle hoeken van de kamer zien. Whèèèèèhhhhh!!!!! Dat heeft hij met mij nog nooit gedaan. Whèèèèèhhhhh!!!!!

CLAIRE Troost u, mevrouw Scheefpoeper…

TESSA *(kwaad)* Het is 'mevrouw Vertongen', of beter gezegd, het was 'mevrouw Vertongen', vanaf nu is het weer gewoon 'mevrouw Smits'.

CLAIRE Excuseer mij, mevrouw Smits, ik wou alleen maar zeggen dat mijn man mij ook al lang niet meer alle hoeken van de kamer heeft laten zien, maar dat wil niet zeggen dat hij niet meer van mij houdt, is het niet, Roger?

ROGER Euh…

TESSA Hij is nu in de kamer van een Poolse hoer.

CLAIRE Arme vrouw. Komt u maar even mee naar onze kamer, mevrouw Smits, dan schenk ik u iets te drinken in.

Claire neemt Tessa mee naar K4. Roger rent naar K3 en klopt op de deur.

BRUNO Bruno! Bruno! Vlug! *(hij opent de deur van K3 en een half-aangeklede Bruno komt naar buiten gestrompeld)*

BRUNO Wat is er?

ROGER Je zit in vieze papieren, kameraad.

BRUNO *(gelukzalig glimlachend)* Denk je dat? Ik heb op een paar uur tijd meer en betere knuffels en seks gehad dan in de afgelopen dertig jaar. *(hij draait zijn gat naar Roger)* Kijk, de evenaar loopt door mijn reet.

ROGER Fijn voor jou. *(droog)* Je vrouw is hier.

BRUNO Wat??? *(hij begint in paniek rond te lopen)*

ROGER En ze weet wat jij ondertussen allemaal uitgespookt hebt.

BRUNO Oh nee! Arme boelie!

ROGER Proficiat, dokter Vertongen, u bent nu officieel lid van de Orde van de Gekliste Tisten.

De deur van K4 gaat open. Claire en Tessa op, allebei heel strijdvaardig. Bruno kan nog net op tijd wegduiken achter de bar en vandaar naar de berging sluipen.

CLAIRE Je moet opkomen voor jezelf, Tessa, en niet alles pikken. Ik doe dat ook niet. *(kijkt grimmig naar Roger)* Die van mij zou dit soort akkefietjes niet meer durven uithalen. No way.

ROGER *(beaamt heel stilletjes)* No way, Snuitje.

TESSA Je hebt gelijk, Claire. *(haalt diep adem en balt de vuisten)* Waar is de kamer van die Poolse del?

CLAIRE Roger?

ROGER Die logeert in kamer 3, geloof ik. Ze is trouwens Oekraïens, niet Pools.

TESSA *(gooit de deur van K3 open)* Er is niemand.

CLAIRE Hij zal gevlucht zijn. *(tot Roger)* Je hebt hem toch niet verwittigd?

ROGER Ik zou niet durven, Snuitje.

Tessa is ondertussen in K5 en achter de bar gaan kijken. Ze staat nu voor de deur van de berging.

TESSA Wat is dit?

ROGER *(probeert haar tegen te houden)* Niets. Privéruimte voor het personeel en berging, geloof ik.

Tessa wil de deur openen, maar deze gaat al open. Alex komt naar buiten en gaat voor de deur staan.

TESSA Is Bruno hierbinnen? *(ze probeert zich voorbij Alex te wurmen)*

ALEX Nee, nee, ik ben hier alleen euh… het is te zeggen… alleen euh… met de… Kerstman.

BRUNO *(komt gekleed als kerstman uit de berging)* Ho-ho-ho!

ROGER *(opgewekt)* Dag Kerstman.

TESSA Dag Kerstman.

BRUNO Ho-ho-ho! Scheelt er iets, mevrouwtje? Kan ik iets voor u betekenen?

ROGER *(snel)* Ik vrees van niet, Kerstman.

CLAIRE Haar man is een scheefpoeper, Kerstman.

TESSA Hij bedriegt me met verschillende vrouwen tegelijkertijd, Kerstman. (*begint weer te zimpen)*

BRUNO Ach, misschien vergist u zich en is het allemaal niet zo erg als u denkt.

TESSA *(fel)* Nee, het is waar. De man waar ik mijn hele leven lang al zo veel van hou, gaat vreemd.

BRUNO Hoe jammer. Wie bedriegt er nu zo'n mooie vrouw. *(wordt sentimenteel)* Mocht ik uw man zijn, ik zou u dat nooit aandoen.

TESSA Dank u voor die lieve woorden, Kerstman. … (*weer fel)* De smeerlap! … *(weer sentimenteel)* Kunnen we nog even met elkaar praten, Kerstman? U bent zo lief. U heeft een unieke uitstraling, wist u dat?

BRUNO Euh…

ROGER Dat zal niet gaan, Tessa. De Kerstman moet nu zijn ronde gaan doen in het hotel, is het niet, Alex?

ALEX Ja, we moeten er nu aan gaan beginnen. Er wachten nog heel veel kindjes op ons.

TESSA Ik hoop dat we elkaar nog ooit tegen het lijf lopen, Kerstman.

BRUNO Ik ook… Tessa.

ALEX Kom, Kerstman.

BRUNO Ho-ho-ho!

Alex sleurt Bruno mee. Beiden af via OT.

ROGER *(opent de deur van K5)* Gaat u maar even op zijn kamer liggen, mevrouw Vert…, mevrouw Smits, dan kan u wat tot rust komen. Ondertussen zullen Claire en ik uw man gaan zoeken.

TESSA Dank u, dat is heel vriendelijk. *(ferm)* Wees er maar zeker van, dit gaat niet zijn beste dag worden! *(af in K5)*

ROGER *(tot Claire)* Als jij in het wellnessgedeelte en in het park gaat kijken, dan neem ik de rest van het hotel voor mijn rekening.

CLAIRE *(vastberaden)* Goed. We zullen die smeerpijp vinden.

Claire af via OW. Alex en Bruno onmiddellijk terug op via OT.

BRUNO Zijn ze weg?

ROGER Claire is op zoek naar de smeerpijp die zijn vrouw bedriegt en de bedrogene ligt op jouw kamer uit te rusten. *(citeert Tessa)* 'Wees er maar zeker van, dit gaat niet zijn beste dag worden.'

BRUNO *(kwaad tot Roger terwijl hij zijn kerstmanvermomming uittrekt en die achter de bar legt)* Dit is allemaal jouw schuld, Roger. Jij hebt Britt op mijn nek geduwd omdat jouw vrouw niet mocht weten dat je vreemdgaat.

ROGER Maar ik heb je zeker niet gevraagd om aan te pappen met zowel Britt als Elena als Gina. Dat was helemaal jouw eigen beslissing.

BRUNO *(koppig)* Maar jij hebt mij aangeraden om te leven alsof de evenaar door mijn gat loopt.

ROGER En wie zijn gat verbrandt, moet op de blaren zitten, of er nu een evenaar door loopt of niet.

BRUNO *(mokkend)* Ik wist niet dat Tessa zou komen.

ROGER En ik wist niet dat Claire ging komen. Maar ik heb wel mijn probleem opgelost.

BRUNO Dankzij mij.

ROGER Dat klopt, maar Tessa is jouw probleem.

BRUNO Ho maar! Tessa is niet alleen mijn probleem, maar ook jouw probleem, want stel je maar eens voor dat iemand tegen Claire vertelt dat Britt jouw minnares is en niet de mijne, en dat jij dus de echte dokter Scheefpoeper bent, dan heb jij het ook vlaggen, collega.

ROGER *(verontwaardigd)* Probeer jij me nu te chanteren, Bruno?

BRUNO Ik heb het van de beste geleerd.

ALEX *(sussend)* Laten we geen ruzie maken, heren. De oplossing ligt toch voor de hand. Doe haar alles vergeten zoals u met Valentin gedaan hebt. Hypnotiseer haar.

ROGER Goed idee, Alex.

BRUNO Dat lukt niet bij mijn eigen vrouw.

ROGER *(zucht)* Zal ik het dan doen?

BRUNO *(verbaasd)* Kun jij dat dan?

ROGER Zo moeilijk kan dat toch niet zijn.

BRUNO Vergis je niet.

ROGER Ik heb jou bezig gezien.

BRUNO Allez, merci.

ALEX Proberen kost niets.

BRUNO Vooruit dan maar. *(geeft Roger het zakhorloge)*

ROGER Ik moet eerst oefenen. *(tot Alex; vastberaden)* Jij bent mijn proefkonijn.

ALEX Geen denken aan.

ROGER *(geeft Alex 50 euro)* Hier.

ALEX Goed dan. Op één voorwaarde: dat u mij geen foute dingen laat doen.

ROGER *(bloedserieus)* Zie ik eruit als iemand die anderen foute dingen laat doen?

ALEX Euh…

ROGER In godsnaam, man, ik ben dokter. Ga zitten.

Alex gaat zitten en Roger laat het zakhorloge langzaam voor de ogen van Alex heen en weer bewegen.

ROGER Diep ademen, Alex. In en uit, in en uit. Volg de beweging van het horloge. Goed zo. In en uit, in en uit, op het ritme van eb en vloed.

Als ik zo dadelijk met mijn vingers knip en zeg ‘Jij bent nu onder mijn controle’, dan zal je alles geloven wat ik je zeg en alles doen wat ik je vraag. Heb je dat begrepen, Alex?

ALEX Ja, dokter.

ROGER In en uit, in en uit. Goed zo. *(knipt met de vingers)* Jij bent nu onder mijn controle, Alex.

ALEX *(met mechanische stem)* Ja, dokter.

ROGER Ga nu naar mijn kamer, Alex. In de grote kast vind je een blauwe koffer met de bagage van Britt. Breng die naar hier en zet hem voor de deur van kamer 2.

ALEX Ja, dokter. *(doet dit)*

BRUNO *(verbaasd)* Godverdikke!

ROGER *(quasi-bescheiden)* Een makkie, collega Vertongen.

BRUNO Je bent een natuurtalent, Roger.

ROGER Bedankt. Misschien moet ik mij gaan specialiseren.

ALEX Nog iets, dokter?

ROGER Absoluut. Geef mij nu alle briefjes van 50 die ik je vandaag al gegeven heb en vergeet dan dat je ze ooit gehad hebt en dat je ze aan mij hebt teruggegeven.

ALEX Ja, dokter. *(geeft Roger alle briefjes van 50)*

BRUNO Roger!

ROGER Het is een afzetter, Bruno, hij verdient niet beter. *(tot Alex)* Als ik zo dadelijk met mijn vingers knip en zeg ‘Ik hef de hypnose op’ dan ontwaak je.

ALEX Ja, dokter.

ROGER *(knipt met de vingers)* Ik hef de hypnose op.

ALEX *(kijkt om zich heen; met normale stem)* Wat is er gebeurd?

BRUNO Dokter Stritser heeft je gehypnotiseerd.

ALEX En, is het gelukt?

ROGER Wat dacht je?

ALEX Wat heeft u mij laten doen? Ik herinner mij er niets van.

ROGER Dat was ook de bedoeling.

BRUNO Oké, eerste deel van het plan geslaagd. Maar hoe gaan we het nu aanpakken met Tessa? Die gaat zich niet vrijwillig laten hypnotiseren.

ALEX Misschien moeten we haar gewoon van het balkon gooien zodat ze bewusteloos is, zoals met Valentin gebeurd is.

BRUNO *(kwaad)* Je hebt het wel over mijn vrouw!

ALEX *(stilletjes)* Daar heeft u volgens mij ook niet aan gedacht toen u aan het scheefpoe…

BRUNO Zal het gaan, ja?

ROGER Rustig, Bruno. Ik stel voor dat Alex haar gaat halen en haar zegt dat ik even met haar wil praten en dan zeg ik haar dat ik haar zal helpen om een beetje tot rust te komen.

BRUNO En waarom hier en niet op haar kamer?

ROGER Dan kan jij vanachter de bar meekijken en ingrijpen in het geval er iets mocht mislopen.

BRUNO *(twijfelend)* Gaat het lukken, denk je?

ROGER Vertrouw me, Bruno. Ik ben toch een natuurtalent?

BRUNO Goed.

ALEX Ik zal mij wel opofferen. *(houdt zijn hand op)*

ROGER Geef hem 50 euro, Bruno.

BRUNO Ik moet hem toch niet betalen.

ROGER Het is toch jouw vrouw.

BRUNO Maar jij hebt geld genoeg, je hebt trouwens zojuist nog…

ROGER *(onderbreekt hem snel)* Het is al goed, Bruno.

Roger geeft Alex 50 euro. Die neemt het briefje aan en wil het bij de andere stoppen, maar die zijn er niet meer.

ROGER *(vals)* Is er iets, Alex?

ALEX Nee, ik dacht… maar ik zal mij vergist hebben… Er is natuurlijk wel nog een ander probleem. U kan wat er gebeurd is wel uit haar geheugen wissen, maar wat als de anderen haar ervan proberen te overtuigen dat wat u gewist heeft in werkelijkheid wel gebeurd is?

ROGER Daar heb je een punt.

BRUNO Inderdaad, we moeten alle triggers vermijden. Ik neem haar onmiddellijk mee naar huis.

ROGER Strak plan. Dan zijn we ineens van alle miserie verlost: jij en Tessa naar huis en Britt en Valentin naar huis. Goed. Alex, jij gaat haar halen en daarna ga je op wacht staan en hou je iedereen tegen, Claire, Gina en Elena. Begrepen?

ALEX *(houdt zijn hand op; Roger geeft hem weer 50 euro)* Begrepen. *(gaat naar K5)*

BRUNO *(gaat achter de bar staan)* God sta ons bij.

ROGER *(sussend)* Het komt allemaal goed, Bruno, vertrouw op mij.

BRUNO Ik weet niet of dat wel zo verstandig is. *(duikt weg achter de bar)*

Alex op uit K5 met Tessa. Daarna gaat hij via OW buiten beeld op wacht staan.

ROGER Ah, mevrouw Smits. Mag ik Tessa zeggen?

TESSA Dat mag.

ROGER Ik leef met je mee, Tessa, en ik begrijp dat jij je nu allesbehalve goed voelt. Een man die zijn vrouw zoiets aandoet moet wel een beest zijn. *(het verontwaardigde hoofd van Bruno komt even boven de bar uit piepen)* Ik zal je even tot rust brengen. Kom, ga zitten. *(haalt het zakhorloge tevoorschijn en begint dit voor de ogen van Tessa heen en weer te bewegen)*

TESSA *(schrikt)* Je gaat me toch niet hypnotiseren?

ROGER Absoluut niet. Ik zorg er alleen voor dat je je wat meer ontspannen gaat voelen.

TESSA Goed, dokter.

ROGER Adem diep in en uit, Tessa. In en uit, in en uit. Volg de bewegingen van het horloge. In en uit, in en uit, op het ritme van eb en vloed. Goed zo, Tessa. Diep blijven ademen. Ontspan je maar. In en uit, in en uit. *(de ogen van Tessa vallen langzaam dicht; Roger steekt zijn duim op naar Bruno, die gespannen toekijkt)* Je doet het heel goed,

Tessa. *(hij knipt met de vingers)* Je bent nu onder mijn controle, Tessa. Je gelooft nu alles wat ik je vertel.

TESSA *(met mechanische stem)* Ja, dokter.

Roger steekt opnieuw zijn duim op naar Bruno, die er nu bij komt staan.

ROGER Wat ze jou over Bruno verteld hebben klopt niet, Tessa. Bruno houdt ontzettend veel van jou en is nog nooit vreemdgegaan. Jij houdt ook ontzettend veel van hem. Jullie zijn een prachtig, liefhebbend koppel, begrepen?

TESSA Ja, dokter.

ROGER *(tot Bruno)* Alsjeblieft. Appeltje-eitje.

BRUNO Merci, collega. Haal haar nu maar terug, dan vertrekken we onmiddellijk.

ROGER Wacht nou even. *(zelfzeker, met een big smile)* Ik ga jou een heel groot plezier doen, Bruno.

BRUNO *(achterdochtig)* Hoe bedoel je?

ROGER Waar werkt Tessa?

BRUNO Ze is lerares op een middelbare school. Waarom?

ROGER Ik ga bij haar een nieuwe herinnering aanmaken.

BRUNO Huh?

ROGER Ik ga haar laten geloven dat ze zelf ook vreemdgegaan is.

BRUNO Wat???

ROGER Dan heb jij altijd iets achter de hand als jij weer eens gaat scheefpoepen en zij daarachter komt. Dan heeft ze niets meer te mekkeren en hoef jij je nooit meer schuldig te voelen.

BRUNO Jij bent niet goed wijs, Roger.

ROGER Jij gaat mij eeuwig dankbaar zijn, kameraad. Wacht maar.

BRUNO Niet doen, Roger!

Maar het is al te laat.

ROGER Tessa, vanaf nu ga jij je herinneren dat je zelf bent vreemdgegaan, en wel met een collega van bij jou op school. Begrepen?

TESSA *(nog steeds met mechanische stem)* Ja, dokter. Ik zal mij vanaf nu herinneren dat ik vreemd ben gegaan met een collega op school. *(Roger steekt zijn duim weer op naar Bruno)* Maar is dat voor of na mijn affaires met de directeur en de buurman?

Roger en vooral Bruno staan als van de hand Gods geslagen.

ROGER Euh…

BRUNO Godverdomme, godverdomme!

ROGER Het lijkt alsof de evenaar ook door haar reet loopt.

BRUNO Zwijg, jij! Het loeder! Met de directeur? Zo'n oude, lelijke vent!

ROGER Een sugardaddy?

BRUNO Zal het gaan, ja? Hij lijkt godverdomme op Willy Claes! En dan ook nog met de buurman? Die heimelijke rotzak! Vandaar dat hij altijd vriendelijk goeiedag zegt. Ik zal ze mores leren, allebei. Dat ze mij zoiets aandoet, ik kan het niet geloven.

ROGER Met alle respect, Bruno, maar dit lijkt me een typisch geval van 'de pot verwijt de ketel dat hij zwart ziet'.

BRUNO *(kwaad)* Hou je mond, zeg ik! Waarom moest jij in godsnaam weer meer doen dat dat we afgesproken hadden?

ROGER Nu nog schoner. Dadelijk is het ook nog mijn schuld dat jouw vrouw vreemdgaat. Je zou me eigenlijk dankbaar moeten zijn. Nu weet je het tenminste.

BRUNO Ik had het liever niet geweten.

ROGER Ph! Was je dan gelukkiger geweest?

BRUNO Heel zeker.

ROGER Oké, je was dan misschien gelukkiger geweest, maar dat doet niets af aan het feit dat jouw vrouw ook maar een gewone scheefpoepster is.

BRUNO Maak haar wakker, dan neem ik haar mee naar huis en dan was ik dat varkentje daar wel. Hier gaat ze niet goed van zijn, wees daar maar zeker van.

ROGER Zou je dat wel doen, Bruno? Je hebt nu toch een strategisch voordeel op haar. Jij weet dat zij vreemdgaat, maar zij weet niet dat jij vreemdgaat.

BRUNO *(brult)* Maak haar wakker, zeg ik!

ROGER Oké, oké, wind je niet zo op. *(tot Tessa; knipt met de vingers)* Ik hef de hypnose nu op. *(Tessa reageert niet; Roger knipt opnieuw met de vingers)* Ik hef de hypnose op! … Ik hef de hypnose op! … Ik hef de hypnose op! Het lukt niet, Bruno.

BRUNO Wat?

ROGER *(in paniek)* Het lukt niet!

BRUNO *(sarcastisch)* Appeltje-eitje, hè, mijnheer de specialist. *(probeert het zelf; knipt met de vingers)* Ik hef de hypnose op. … Ik hef de hypnose op! *(Tessa reageert nog steeds niet)* Godverdomme, wat heb je gedaan, Roger?

ROGER *(nog steeds in paniek)* Niets. Wat nu?

BRUNO *(ook lichtjes in paniek)* Ik weet het niet, ik heb zoiets ook nog nooit meegemaakt.

ROGER Maar jij hypnotiseert toch regelmatig mensen?

BRUNO Regelmatig, dat is een beetje overdreven. Ik heb nog maar aan één patiënt met hypnotherapie behandeld.

ROGER Maar jij hebt toch een diploma?

BRUNO Euh… niet echt. Ik heb het boekje ‘Hypnose for dummies’ een paar keer gelezen.

ROGER Shit, shit, shit!

BRUNO *(tot Tessa)* Boelie! Word wakker, boelie! *(begint driftig met de vingers te knippen)* Ik hef de hypnose op!

Ook Roger begint nu heftig met de vingers te knippen.

ROGER/BRUNO Ik hef de hypnose op! Ik hef de hypnose op!

Tessa reageert nog steeds niet.

ROGER Misschien moeten we van de gelegenheid gebruik maken om haar nog wat meer uit te horen over haar affaires.

BRUNO *(kwaad)* Waar jij aan denkt! *(tot Tessa)* Ik hef de hypnose op, boelie.

TESSA *(nog steeds met mechanische stem)* Mijn affaire met de directeur heeft slechts drie maanden geduurd, tussen de kerstvakantie van 2019 en de paasvakantie van 2020, die met de buurman meer dan drie jaar.

Hij heeft het vorige maand uitgemaakt. *(begint mechanisch te wenen)*

BRUNO *(ontroostbaar)* Nee, nee, nee, nee, nee! Dat kan niet waar zijn. Niet mijn boelie, mijn lieve, lieve, schattige boelie, de vrouw van mijn leven, de vrouw waar ik zielsveel van hou, mijn alles! Ik kan niet geloven dat iemand zo wreed en onfatsoenlijk kan zijn.

ROGER Jij bent vandaag anders ook geen toonbeeld van groot fatsoen geweest, Bruno.

BRUNO Zwijg, jij! *(jammerend)* Ach, wat heb je toch allemaal gedaan! Boelie, boelie, boelie, boelie! Mij zo kwetsen, boelie! Waarom toch? We houden toch zoveel van elkaar! Boelie, boelie, boelie!

We horen nu Gina op de achtergrond een vrolijk lied zingen.

BRUNO Shit, dat mens, ook dat nog! Vlug, Roger, neem Tessa mee naar mijn kamer en blijf proberen.

ROGER Kom, mevrouw Smits, volg mij.

BRUNO *(kwaad)* Ze heet Vertongen, Tessa Vertongen.

ROGER Kom, mevrouw Vertongen.

Roger en Tessa allebei af in K5. Gina op via OW.

GINA Dokter Bruno! Ik ben stapelverliefd, dokter Bruno!

BRUNO *(wanhopig)* Mevrouw Vancrombeke, ik wil dit niet!

GINA Maar niet op u, als u dat mocht denken. Nee, ik heb aan de balie van de sauna een prachtige jongeman ontmoet, een echte Adonis, dokter Frederik! Hij en ik, wij zijn voor elkaar op de wereld gezet, dat kan niet anders. Nooit gaan twee mensen meer van elkaar gehouden hebben dan dokter Frederik en ik dat zullen doen!

BRUNO *(zucht)* Ik ben blij voor u, mevrouw Vancrombeke, echt waar.

GINA Ik ga me mooi maken voor dokter Frederik en ik ga hem mijn Kastaar laten zien!

Gina af in K1. Roger op uit K5.

ROGER Het lukt nog altijd niet, Bruno.

BRUNO Shit, shit, shit! Wat nu? Denk, man, denk! *(wanhopig tot het publiek)* Is er soms een dokter in de zaal.

ROGER Goed idee. We raadplegen een collega.

BRUNO Huh?

ROGER *(neemt zijn gsm)* We raadplegen een collega.

BRUNO Wie?

ROGER Dokter Google. *(spreekt in zijn gsm)* Kan iemand in een hypnose blijven hangen? *(leest het antwoord)* Nee, dat is niet mogelijk. Stel dat de therapeut de sessie niet beëindigt, dan gaat de hypnotische toestand over in een gewone slaap waarna de patiënt weer gewoon wakker wordt.

BRUNO Oef, dat is een hele geruststelling. Laat haar dan maar even slapen, dan neem ik haar mee naar huis als ze wakker wordt.

ROGER Voilà, nu hebben we allebei weer iets bijgeleerd.

BRUNO Bedankt, Roger.

ROGER *(fier)* Damage controle is altijd een van mijn sterkste punten geweest.

BRUNO Is dat zo?

ROGER Als je veel scheefpoept zoals ik, dan moet dat wel.

Connie op via OT.

ROGER *(kwaad)* Ik dacht dat jij me zou verwittigen wanneer Claire zou terugkomen?

CONNIE Sorry, dokter Stritser, ik had dat ook willen doen, maar ik moest van Alex gaan helpen in de keuken.

ROGER Het is al goed, maar naar die andere 50 euro kan je uiteraard fluiten. Ik zou je die eerste eigenlijk ook moeten terugvragen.

CONNIE Sorry, dokter, maar gegeven is gegeven.

Valentin op uit K2.

VALENTIN *(praat nog steeds met mechanische stem)* De chef wil een glas witte wijn en een glas water. De wijn is voor haar, het water is voor Pepper, haar hond. Dat ben ik.

BRUNO *(tot Roger)* Ze is er precies goed van aan het profiteren.

CONNIE Wie is dat? En wat doet hij in kamer 2?

ROGER Dat is Valentin, de man van Britt. Je kent hem als detective Van Zwam. Hij schaduwde zijn vrouw omdat hij haar ervan verdacht vreemd te gaan.

CONNIE Clevere kerel. Maar waarom doet hij zo raar?

BRUNO Hij heeft een ongelukje gehad, maar dat is een veel te lang verhaal om nu uit te leggen. Doe maar gewoon wat hij vraagt.

Connie maakt de drankjes klaar. Alex op via OW.

ALEX Sorry, maar ik kon mevrouw Vancrombeke niet tegenhouden. Dat mens is knettergek. Moet ik trouwens nog lang op wacht blijven staan? Ik heb nog werk.

ROGER Nee, dat is niet meer nodig, Alex.

ALEX *(nieuwsgierig)* En, is het gelukt?

ROGER Euh…

BRUNO Min of meer, laat ons het daar maar bij houden.

CONNIE Is wat gelukt?

Plots klinkt er een afgrijselijke gil uit de kamer van Gina. De deur van K1 gaat open en Gina komt naar buiten gestormd.

GINA *(dramatisch)* Politie! Politie! Mijn Kastaar is gestolen!

ALEX Uw wat?

GINA Mijn Kastaar, een beeldje ter waarde van 20.000 euro dat ik van Vlaanderen gekregen heb als tv-persoonlijkheid van het jaar.

ROGER Bent u er zeker van dat het weg is?

GINA Denkt u dat ik dom ben of wat? Dat moet die Oekraïense slet geweest zijn, dat kan niet anders.

CONNIE *(streng)* Het is niet netjes, noch wijs, mevrouw Vancrombeke, om iemand zonder enig bewijs van diefstal te beschuldigen.

GINA Iedereen kan op haar Oost-Europese smoel zien dat ze niet deugt.

CONNIE Foei, foei, foei.

ALEX Komt u maar met mij mee naar de receptie, mevrouw Vancrombeke, dan gaan we daar de aangifte regelen en de nodige stappen zetten.

GINA *(dramatisch)* Mijn Kastaar! En dokter Frederik wacht op mij! Ik kan me in deze toestand toch niet aan hem vertonen? Het leven is zo onrechtvaardig! Wij, BV's zouden door het Lot met meer égards moeten behandeld worden!

ROGER Nou.

Gina af via OT. Alex volgt haar. Hij blijft even bij Connie staan.

ALEX Wat sta jij hier te lummelen?

CONNIE Ik ben klaar in de keuken.

ALEX Dat wil nog niet zeggen dat je nu niets meer hoeft te doen. *(knipt met de vingers en wijst)* Vooruit, aan het werk!

Alex af via OT.

CONNIE *(roept Alex na)* Ik ben jouw hond niet! *(imiteert Alex; knipt met de vingers)* 'Jij moet in de keuken gaan helpen!' *(knipt opnieuw met de vingers)* 'Vooruit, aan het werk!' *(knipt met de vingers)* Maar nu is het afgelopen.

BRUNO Nee!

ROGER Nee!

CONNIE *(verbaasd)* Wat scheelt er?

Valentin 'ontwaakt' uit de hypnose.

VALENTIN *(niet-begrijpend)* Wat is er met mij gebeurd?

Bruno en Roger kijken elkaar hulpeloos aan.

BRUNO U… euh… u bent gevallen, maar alles is in orde.

VALENTIN *(kijkt rond)* Wat doe ik hier?

ROGER U bent hier in dit hotel op vakantie… geloof ik.

BRUNO Met uw vrouw Britt.

VALENTIN *(meteen achterdochtig)* Britt? Kent u Britt? Wie bent u? Kennen wij elkaar?

BRUNO Nee, nee, wij kennen elkaar helemaal niet.

VALENTIN *(slaat zich tegen net hoofd)* Er is precies iets mis in mijn hoofd. Alsof ik mij iets wil maar niet kan herinneren. *(tot Bruno)* Ken ik u echt niet? Hebben wij ruzie misschien?

BRUNO Nee, nee, zeker niet.

VALENTIN In verband met Britt?

BRUNO Nee, nee, ik ben hier met mijn eigen vrouw. Tessa.

ROGER Ik ook. … Met mijn eigen vrouw natuurlijk, niet met de zijne. Claire.

VALENTIN En toch…

Claire op via OW.

ROGER Daar is ze juist.

CLAIRE *(tegen Bruno; kwaad)* Ah, hier bent u. Ik was u aan het zoeken. U moet zich schamen, dokter.

ROGER *(sussend)* Claire!

CLAIRE U bent een schande voor het mensdom!

ROGER Claire!

CLAIRE Uw vrouw zo kwetsen.

BRUNO Mevrouw Stritser, ik…

CLAIRE Nee, ik wil het niet horen. Ze moesten u ophangen aan uw zizi.

ROGER Claire!

Claire krijgt nu ook Valentin in de gaten.

CLAIRE Wie we hier hebben. Mijnheer Hoorndragers.

ROGER Claire, niet doen.

CLAIRE Gaat het al wat beter met u?

VALENTIN Hoe bedoelt u?

CLAIRE Weet u dat niet meer? Dan zal u een hersenschudding hebben. U bent van het balkon gevallen, beste vriend, toen u achter de minnaar van uw vrouw aanzat. U was een tijdje bewusteloos.

VALENTIN *(ongelovig)* De minnaar van mijn vrouw, zegt u?

CLAIRE Ja, dokter Scheefpoeper.

ROGER *(vastberaden en streng)* Nu is het genoeg geweest, Claire. Wij moeten ons daar niet mee bemoeien? *(opent de deur van K4)* Ga naar onze kamer! Of naar huis. Nu!

CLAIRE *(glimlacht aangenaam verrast)* Dat is lang geleden dat je nog zo directief was, Roger. Daar hou ik wel van, dat weet je. *(gaat heupwiegend naar K4)* Ik ga naar onze kamer. Kom jij ook? *(af in K4)*

VALENTIN Wie is dokter Scheefpoeper?

BRUNO Euh…

VALENTIN *(dreigend)* Bent u dat?

BRUNO Nee, dat ben ik zeker niet.

VALENTIN Zijn vrouw zei toch dat u de uwe gekwetst hebt?

BRUNO Euh… ja, maar dat heeft daar niets mee te maken.

ROGER Hij heeft haar een goed pak slaag gegeven.

BRUNO Zeg!

ROGER Ze wou niet luisteren, u kent dat.

VALENTIN Ja, dat ken ik. *(dreigend tot Roger)* Bent u dan dokter Scheefpoeper?

ROGER Absoluut niet. Ik ben dokter Stritser, dokter Roger Stritser.

VALENTIN *(tot Bruno)* En u bent?

BRUNO Dokter Bruno Vertongen.

VALENTIN *(wantrouwig)* En u weet zeker dat wij elkaar niet kennen?

BRUNO Heel zeker.

ROGER Wij scheefpoepen geen van beiden.

BRUNO Wij zijn brave, katholieke dokters.

ROGER Die doen zoiets niet.

VALENTIN Met wie heeft mijn vrouw dan wel gescheefpoept?

ROGER Is het eigenlijk gescheefpoept of scheefgepoept?

BRUNO Misschien gepoepscheeft? Of poepgescheeft?

VALENTIN *(kwaad)* Met wie heeft mijn vrouw gescheefpoept?

ROGER Ik weet niet of uw vrouw wel scheefgepoept heeft.

VALENTIN Uw vrouw was daar nochtans zeker van. Misschien moeten we het haar vragen.

ROGER Nee, nee, dat kunnen we beter niet doen. Uw vrouw heeft scheefgepoept met euh… met een collega van ons, ook een van de deelnemers aan het artsencongres.

VALENTIN *(dreigend)* Met wie?

ROGER Met euh… met dokter Bibber.

VALENTIN Met dokter Bibber?

ROGER Ja.

VALENTIN En waar vind ik die dokter Bibber?

BRUNO Die is al naar huis.

ROGER Dat klopt. Hij was ziek.

BRUNO Hij heeft Parkinson, de arme sukkelaar. *(doet een bibberende oude man na)*

VALENTIN Dus mijn vrouw Britt heeft gescheefpoept met ene dokter Bibber, een collega van u die aan Parkinson lijdt en die nu naar huis is.

ROGER Dat klopt.

BRUNO En het is ook maar één keer gebeurd. Zei ze.

VALENTIN Oké. Waar is ze?

ROGER Wie?

VALENTIN *(kwaad)* Mijn vrouw natuurlijk, wie anders?

ROGER Ze is euh… naar de wellness, dacht ik.

VALENTIN Naar de wellness? *(schudt met het hoofd)* Ik heb precies een déjà vu.

BRUNO Dat is vrij normaal bij een hersenschudding.

VALENTIN Goed. Dan ga ik nu naar de wellness om haar te vermoorden.

BRUNO Niet doen, alstublieft!

ROGER Vindt u dat niet een beetje radicaal, haar vermoorden? Voor één onnozel slippertje? Dat verdient toch niemand.

BRUNO Ze kon er niets aan doen. Ze was heel even stapelverliefd op dokter Bibber, en dat is te begrijpen. Dokter Bibber is een heel mooie man. Ik zou misschien zelf ook verliefd kunnen geworden zijn op hem. Als ik een vrouw zou zijn geweest uiteraard.

ROGER Geef haar in de plaats gewoon een flink pak rammel, zoals *(wijst naar Bruno)* hij met de zijne heeft gedaan. Dat zal haar leren.

BRUNO En vergeef het haar daarna. Wij zijn toch christenmensen.

VALENTIN Goed. Ik ben tenslotte geen beest. Ik zal haar zo hard afrossen dat ze de eerstvolgende twee jaren alleen nog maar bloed pist.

ROGER Dat klinkt al veel beter.

VALENTIN *(wijst naar OW)* Langs daar?

ROGER Langs daar, ja.

Valentin af via OW. Connie heeft het hele tafereel geamuseerd staan bekijken en begint nu spontaan te applaudisseren.

CONNIE Fantastisch! Dokter Bibber met Parkinson? Hoe verzinnen jullie het. Weten jullie dat jullie een geweldig komisch duo zouden zijn? Jullie zouden aan stand-up comedy moeten gaan doen. Het is lang geleden dat ik nog zo gelachen heb.

ROGER *(kwaad)* Zal het gaan, ja? *(gaat naar K2 en gooit de deur open)* Britt! Britt! Kom hier!

BRITT *(op uit K2)* Wat scheelt er? Waar is Pepper?

ROGER Luister. We hebben een probleem met Pepper. Connie heeft per ongeluk de hypnose opgeheven en Claire heeft Valentin verteld dat jij vreemdgaat, maar ze heeft gelukkig niet gezegd met wie.

BRUNO Wij twee hebben het allemaal wat proberen te minimaliseren en hebben hem gezegd dat je maar één keer gescheefpoept hebt.

ROGER Scheefgepoept. Met dokter Bibber.

BRUNO Maar die heeft Parkinson en is nu al naar huis.

BRITT *(heeft met open mond naar zowel Roger als naar Bruno staan luisteren)* Dus ik heb scheefgepoept met ene dokter Bibber die aan Parkinson lijdt?

CONNIE Ja, die twee zijn geweldig. Basil en Manuel zijn er niks tegen.

ROGER *(kwaad)* Heb jij niets beters te doen dan de gasten af te luisteren?

Connie mopperend af in de berging.

BRITT En Valentin heeft dat geslikt?

ROGER Zonder probleem. Tot zover het goede nieuws.

BRITT *(sarcastisch)* Ah, er is ook nog slecht nieuws?

ROGER Hij is nu op zoek naar jou.

BRUNO Maar hij gaat je niet vermoorden. In zekere zin is dat dus eigenlijk ook nog goed nieuws.

ROGER Hij gaat je alleen maar een pak rammel geven.

BRUNO Ja, zodat je de eerstvolgende twee…

ROGER Het is goed, Bruno.

BRUNO Daarna zal hij je alles vergeven. … Enfin, daar gaan we toch vanuit.

BRITT *(bekijkt de twee mannen)* Ik heb er schoon genoeg van. Ik ga gewoon alles opbiechten aan Valentin, mijn affaire met jou, Roger, mijn minuutjes met jou, Bruno, zodat we misschien met een propere lei verder kunnen.

ROGER Dat kan je niet maken, Britt. Denk ook eens aan ons en niet alleen aan jezelf. Ten eerste, Claire weet van niets en dat wil ik zo houden, want zij heeft geld en ik niet. Ten tweede, als Valentin het toch te weten komt van Bruno en mij, hoewel wij dat hardnekkig ontkend hebben, dan is ons leven niet meer zeker. Je wil toch geen moorden op je geweten hebben zeker? Het enige dat hij nu weet is dat jij een onenightstand hebt gehad met een zieke dokter. Het lijkt me beter om dat zo te houden. Je moet hem niet slimmer maken dan hij al is.

BRITT *(cynisch)* Dus ik ben de enige die een pak slaag verdient?

ROGER *(sussend)* Dat zal wel meevallen. Misschien moet je je een tijdje wegsteken totdat hij wat afgekoeld is.

BRUNO Ik heb een beter idee. *(neemt de kerstmanspullen)* Verkleed je als Kerstman en praat met hem. Dat zal hem milder stemmen. Het is tenslotte bijna Kerstmis. En het werkt, ik kan ervan meespreken.

ROGER Ondertussen kan je hem ook uithoren. Misschien heeft hij zelf wel ooit scheefgepoept.

BRITT Mij verkleden om hem uit te horen? Jullie zijn echt wel behoorlijk cynisch.

ROGER Hij heeft zichzelf toch ook verkleed als detective Van Zwam om jou te kunnen achtervolgen?

BRITT *(zucht)* Oké dan maar. *(begint zich te verkleden)* Ik had me deze paar dagen toch anders voorgesteld.

ROGER Ik ook, poes. Niet met Claire, maar met jou natuurlijk, want jij hebt alles wat zij niet heeft: jeugd, schoonheid, een aangenaam karakter…

BRUNO Behalve geld misschien?

ROGER Zal het gaan, ja?

Gina op via OT.

GINA *(weer behoorlijk melodramatisch)* Ik laat me niet ontmoedigen door een kleine tegenslag. De politie zal die Oekraïense slet wel oppakken en terug naar huis sturen. Maar het leven gaat verder. Ik moet me mooi maken voor dokter Frederik! *(af in K1)*

CLAIRE *(steekt het hoofd buiten de deur van K4)* Kom je, Roger? Ik lig te wachten.

ROGER Ik kom, Snuitje.

Het hoofd van Claire verdwijnt.

ROGER Inderdaad, het leven gaat verder, en nu roept de plicht. Jullie redden het wel zonder mij. Alles komt altijd goed.

BRUNO Jij hebt makkelijk praten, Roger. Jij kan verder met Claire, want zij weet van niks, maar wat doe ik met Tessa?

ROGER Dat is eigenlijk jouw probleem, Bruno, niet het mijne.

BRUNO Bedankt.

ROGER Wat jij moet doen, Bruno? De goede raad opvolgen die je zelf aan Valentin gegeven hebt. Haar vergeven en hopen dat zij dat jou ook

doet. ‘We zijn toch christenmensen?’ Leven met de evenaar door je reet brengt soms risico’s met zich mee. Toi, toi, toi! *(af in K4)*

BRUNO Voor hem is alles een spelletje.

BRITT Roger is een dikke egoïst, Bruno, en dat is hij altijd al geweest. Ik begrijp niet wat ik in hem gezien heb. Misschien dat ik me door zijn mooie woorden en loze beloftes heb laten misleiden. Maar ik weet nu dat ik, waarschijnlijk zoals een heleboel anderen, alleen maar een bruikbare voorbijganger op zijn pad ben geweest. Bah, mannen!

BRUNO *(stilletjes)* We zijn niet allemaal zo.

BRITT *(lacht)* Ha! Nee, jij bent anders. *(lief)* Toch bedankt voor die paar mooie minuten, dokter Bruno.

Valentin op via OW. Hij is ingestort. Er blijft niet veel meer over van de achterdochtige, agressieve macho.

BRUNO En, heeft u Britt gevonden?

VALENTIN *(schudt het hoofd)* Nee, ze was er niet. Ik heb wel even gepraat met een Oekraïense asielzoekster, Elena. Ze vertelde me dat Britt daarstraks achtervolgd werd door een enge vent, nog erger dan Poetin. Dat bleek ik te zijn. Wie doet nu zoiets, zijn eigen vrouw schaduwen? Wat maakt dat van mij?

BRUNO *(maakt observatie)* Amai, wat een gedragsverandering. Ik vermoed dat zijn prefrontale cortex bij die valpartij serieus is geraakt.

BRITT *(is erbij komen staan)* Misschien daarom dat ze vreemd is gegaan.

VALENTIN Dag, Kerstman. Ik had u niet gezien. U weet daarvan?

BRITT Ik heb al het een en het ander over u gehoord, ja, en niet zo’n fraaie dingen, dat klopt.

VALENTIN Denkt u dat dat de reden is? Het feit dat ik soms een beetje jaloers ben?

BRITT *(terzijde)* Een beetje? *(tot Valentin)* Vrouwen hebben niet graag dat mannen te dicht op hun huid zitten. Dat irriteert hen enorm. Ze willen kunnen ademen.

VALENTIN Willen we dat niet allemaal?

BRITT Dus?

VALENTIN Ik wil haar niet kwijt.

BRITT Haar achtervolgen is nu precies de beste manier om dat wel te doen.

VALENTIN Maar ik hou van haar. Alleen vind ik blijkbaar niet de juiste manier om haar dat te zeggen.

BRUNO Al eens een psychiater geprobeerd? Ik ken er een hele goede.

VALENTIN U mag daar niet mee spotten, dokter Vertongen.

BRUNO Sorry.

VALENTIN *(begint te janken)* Ik zou zelfs geld geven om haar te mogen zien.

BRITT *(houdt het ook niet droog)* Dat is nu eens mooi gezegd … Valentin.

BRUNO *(jankt ook mee)* Héél mooi, Valentin. Ik ben zelf ook het slachtoffer van een overspelige vrouw waar ik zielsveel van hou.

BRITT Ach, hoe jammer.

Bruno en Valentin vallen elkaar jankend in de armen. Elena op via OW. Ze bekijkt de jankende mannen misprijzend.

ELENA Wat ies dat ier voor een triestike bedoenink? Ies er jemand toot? U valt me geweldig tegen, dokter Bruno. *(hoofdschuddend)* Jankende mannen, dat sie je bai oens in Oekraïne niet. Bai oens maken ze plezier of vekten ze, of allebai, want vekten en plezier maken ies tok baina hetzelfde. *(ziet nu Britt)* Ha, Kerstman!

BRITT Ho-ho-ho! Waar kom jij vandaan, meisje?

ELENA Van het sjoonhaidssalon, Kerstman.

BRITT Ho-ho-ho! Was het gesloten, of wat?

ELENA Seg!

BRITT Dat was maar een grapje, meisje. Bai oens in Lapland maken wij ook graag plezier. Ho-ho-ho!

Gina op uit K1, helemaal opgetut. Ze ziet Elena en vliegt meteen uit.

GINA *(krijst)* Jij hebt mijn Kastaar gestolen, Oekraïense slet!

ELENA Wat heb iek?

GINA Jij hebt een beeldje van 20.000 euro gepikt op mijn kamer! Mijn Kastaar!

ELENA Iek heb helemaal niets gepiekt. Iek heb jouw kutkastaar helemaal niet nodik. Iek heb zojuist in de sauna een echt rijke kastaar leren kennen. Dokter Frederik gaat mai onderhouden en geloekig maken!

GINA Wat??? Dokter Frederik? Jij lelijke heks! Dokter Frederik is van mij, slet! Ik heb hem het eerst gezien! Ik heb me mooi gemaakt voor hem!

ELENA Ha! Mooi gemaakt noem jij dat, oud vel! Dokter Frederik ies van mai!

GINA Van mij!

ELENA Van mai!

GINA Van mij! Jij mag dokter Bruno hebben.

ELENA Iek wil dokter Bruno niet, iek wil dokter Frederik. Dokter Frederik ies veel raiker! Neem jij dokter Bruno maar.

GINA Ik moet dokter Bruno niet meer, ik ben verliefd op dokter Frederik. Hij is van mij!

ELENA Van mai!

Al krijsend en vechtend verdwijnen de twee vrouwen via OW richting sauna.

BRITT Nou, moe. Waren ze nu aan het vechten of plezier aan het maken?

BRUNO Zo snel is een mens uit de gratie.

VALENTIN *(tot Bruno)* 'Wij zijn brave, katholieke dokters, wij scheefpoepen niet'?

BRUNO *(snel)* Ze zijn allebei, correctie, waren allebei verliefd op mij, dat is alles.

BRITT Ik moet zeggen dat ik sinds vandaag toch weer een ietsje anders naar asielzoekers ga kijken.

BRUNO En ik naar BV's. En dan te zeggen dat ik die Gina enorm bewonderde.

VALENTIN Men moet mensen nooit op een voetstuk plaatsen, want zo geef je hen de kans om op je neer te kijken, en wees er maar zeker van dat ze dat ook zullen doen.

BRITT Dat is weer mooi gezegd, Valentin.

VALENTIN *(bekijkt de Kerstman onderzoekend)* Britt? Brittie? Brittietje?

BRITT Brittietje? Dat heb ik lang niet meer gehoord, Valentin.

VALENTIN Het spijt me, Brittietje.

BRITT *(neemt pruik en baard af)* Mij ook, Valentin.

VALENTIN Heb je echt euh… ge… met die dokter Bibber?

BRITT *(knikt)* Ja, één keer.

VALENTIN Eén keer maar?

BRITT Eén keer maar. Vergeef het me.

VALENTIN Oké. Ik zie je graag, mijn Brittietje.

BRITT Ik jou ook, Valentin, maar je maakt het mij niet altijd gemakkelijk om dat te doen.

VALENTIN Ik ga beter mijn best doen. Twee keer nadenken. Drie keer. Vier keer.

BRITT Dan zal ik nooit meer vreemdgaan.

BRUNO *(begint weer te janken)* Ach, hoe schoon.

BRITT Ik hoop maar dat u en uw vrouw het ook gaan kunnen bijleggen, dokter Bruno.

BRUNO Dat hoop ik ook.

BRITT *(sleurt Valentin mee naar K2)* Kom, Valentin, tijd voor goedmaakseks.

VALENTIN *(argwanend)* Was het echt maar één keer?

BRITT Valentin!

VALENTIN Sorry.

Britt en Valentin verdwijnen in K2. Bruno zit nog wat na te snikken. Tessa op uit K5. Bruno schrikt.

BRUNO *(knipt met de vingers)* Ik hef de hypnose op! Ik hef de hypnose op!

TESSA *(met normale stem)* Onnozelaar! Dachten jullie nu werkelijk dat jullie mij gehypnotiseerd hadden?

BRUNO Boelie! … *(zijn frank begint te vallen)* Maar…

TESSA *(spottend; citeert Roger)* ‘Wat ze jou over Bruno verteld hebben, klopt niet, Tessa. Bruno houdt ontzettend veel van jou en is nog nooit

vreemdgegaan. Jij houdt ook ontzettend veel van hem. Jullie zijn een prachtig, liefhebbend koppel.' Onnozelaar!

BRUNO Maar… maar als je niet onder hypnose was, waarom heb je me dan verteld over jouw affaires met de directeur en de buurman?

TESSA Bruno, ik heb helemaal geen affaire gehad met de schooldirecteur, en ook niet met de buurman.

BRUNO Maar… maar waarom heb je dat dan verzonnen?

TESSA *(heftig)* Omdat ik jou wou kwetsen, begrijp je dat dan niet? Omdat ik jou wou laten voelen hoe ik me voelde toen ik te horen kreeg dat jij vandaag bent vreemdgegaan met één, een Oekraïense asielzoekster, met twee, de vriendin van een dokter die jij, een beest van een man, alle hoeken van de kamer hebt laten zien, en met drie, of all people, Gina Vancrombeke, naar wie ik zo opkijk. Correctie, opkeek.

BRUNO *(schuldbewust)* Het spijt me, boelie.

TESSA *(venijnig)* Omdat ik je betrapt heb of omdat je vreemdgegaan bent?

BRUNO Ik had dat nooit mogen doen. *(begint weer te janken)*

TESSA Zo voelt het dus om verraden en gekwetst te worden door de persoon waar je van houdt.

BRUNO Het spijt me, boelie. Maar euh… misschien ben je toch niet helemaal correct ingelicht.

TESSA Nee?

BRUNO Gina Vancrombeke heb ik alleen maar gesprekstherapie gegeven, wat ze ook moge beweren. Dat mens is knettergek. Met Britt heb ik euh… wel wat gestoeid, maar dat was op haar initiatief, omdat zij…

TESSA Schoon, mijnheer Vertongen, héél schoon, de schuld op iemand anders proberen te steken.

BRUNO Sorry.

TESSA En die asielzoekster?

BRUNO *(schuldbewust)* Daar heb ik mij wel serieus mee geamuseerd, sorry, maar dat was alleen maar omdat Roger had gezegd dat ik moest leven alsof de evenaar door mijn euh… door mijn gat loopt.

TESSA Nu doe je het weer.

BRUNO Sorry. *(heel kleintjes)* Kun je het mij vergeven?

TESSA Ik zal wel moeten zeker?

BRUNO Je hebt de keuze, boelie, maar alleen jij kan die maken.

TESSA *(kijkt Bruno lange tijd aan)* Ik vergeef het je.

BRUNO Dank je, boelie.

Ze kussen elkaar.

BRUNO Wat kwam je eigenlijk doen?

TESSA Ik wou Gina Vancrombeke in levenden lijve zien. Maar ze kan mij de boom in.

BRUNO Mij ook.

Ze kussen elkaar weer. Claire op uit K4.

CLAIRE *(tot Roger)* Tot binnen een paar dagen, Roger.

ROGER *(van achter)* Dag, Snuitje!

CLAIRE *(ziet Tessa en Bruno)* Aha, de grote verzoening, zie ik.

TESSA Verstandige mensen blijven niet te lang in het verleden hangen en geven elkaar kansen, is het niet, boelie?

BRUNO Heel zeker, boelie.

CLAIRE Klopt helemaal. Ik heb Roger indertijd ook een nieuwe kans gegeven nadat hij me verschillende keren bedrogen had, en ik moet zeggen dat hij die met twee handen gegrepen heeft. (*haar telefoon gaat over)* Nu lapt hij me zoiets niet meer. Dat heeft hij me beloofd en ik vertrouw hem helemaal.

BRUNO Euh…

CLAIRE *(neemt het gesprek aan en leeft nog meer op)* Dag schatje! *(vertrouwelijk tot Tessa en Bruno)* Mijn minnaar. Ieder zijn beurt is niks te veel. Tot ziens. *(lieve woordjes in de telefoon fluisterend af via OT)*

BRUNO *(hoofdschuddend)* Die twee verdienen elkaar.

Connie op uit berging.

CONNIE Aha, dokter Bruno. Weer met een andere vrouw, zie ik.

TESSA *(venijnig tot Bruno)* Je hebt op die korte tijd precies al een flinke reputatie opgebouwd.

BRUNO *(tot Tessa)* Sorry. *(tot Connie)* Dit is mijn eigen vrouw. Tessa.

CONNIE De vrouw die u zo gekwetst hebt.

BRUNO Maar we hebben het bijgelegd.

Alex op via OT.

ALEX Dat mens is zwaar gehandicapt in de kop.

CONNIE Wie?

ALEX Die Gina Vancrombeke.

CONNIE *(tot Bruno)* Die heeft ook nog om u gevochten, dokter Bruno. Met Elena.

TESSA Zeg, wat is dat allemaal?

BRUNO *(snel)* Dat is nu verleden tijd, boelie.

ALEX Vanaf vandaag associeer ik 'BV' vooral met 'Bescheten Viswijf'.

CONNIE Haha! Bescheten viswijf!

ALEX *(kwaad)* Sta jij hier nu godverdomme weer te niksen? Aan het werk, jij, en snel!

CONNIE Schreeuw niet zo tegen mij!

ALEX Ik schreeuw zoveel tegen jou als ik zelf wil!

CONNIE Mannen die altijd schreeuwen hebben meestal maar een klein pietje.

ALEX Hou je mond!

CONNIE Ik hou mijn mond als ik dat zelf wil!

ALEX Meekomen, jij!

Luidop ruziënd verdwijnen Connie en Alex in de berging.

TESSA Die twee verdienen elkaar ook.

BRUNO En wij, verdienen wij elkaar ook?

TESSA Wij verdienen elkaar ook, boelie.

Ze kussen elkaar opnieuw. Plots klinkt van overal het geluid van ruziemakende mensen. Gina en Elena schreeuwen tegen elkaar in de wellness, Britt en Valentin maken kabaal in K2, Alex en Connie tieren tegen elkaar in de berging.

TESSA Luister!

BRUNO Waarom moeten mensen altijd ruzie maken?

Het geluid van ruziënde mensen neemt geleidelijk aan af.

BRUNO Ik wil met jou geen ruzie maken, boelie.

TESSA Dan doen we dat toch ook niet, boelie.

BRUNO Merci, boelie.

TESSA Alles draait om vertrouwen, lieve man. Altijd. Overal.

BRUNO Ik weet het. Het spijt me.

Ze kussen elkaar weer.

BRUNO Ik zal niet meer tegen je liegen, boelie. Nooit meer.

TESSA Dat is lief. À propos, ik vond in jouw kast een heel mooi beeldje.

BRUNO Dat is euh… een cadeautje voor jou. Ik heb het deze morgen gekocht en wou het je na het congres geven.

TESSA Bedankt, boelie.

Ze kussen elkaar weer.

TESSA Heeft iemand al ooit tegen jou gezegd dat je een unieke uitstraling hebt, Bruno?

BRUNO Nee, jij bent de eerste, boelie. Merci.

TESSA Dan ga ik nu naar huis. Dan kan jij ook wat gaan rusten, want ik denk dat het voor jou al een zware dag is geweest, niet?

BRUNO *(glimlacht)* Dat is het, boelie.

Bruno geeft Tessa een afscheidskus en verdwijnt in K5. Tessa blaast en neemt haar gsm. Ze drukt een sneltoets in.

TESSA Maurice? *(lief)* Dag chouke. Ik kom dadelijk naar je toe. Ik heb je nodig. … Nee, nee, niets aan de hand, alleen een kleine echtelijke crisis. Stelt niet veel voor. Hij had voor het eerst scheefgepoept, de

sukkelaar. … Ach, wat maakt uit, Maurice. Jij, jouw vrouw, Bruno, ik, wij liegen net zoals ieder ander mens ook alleen maar onze eigen waarheden bij elkaar. *(kijkt in het publiek)* Of niet dan?[3]

Tessa af via OT. Terwijl het geluid van het geruzie weer in alle heftigheid toenemen, valt het doek.

[3] De regisseur mag de keuze maken of hij Bruno al dan niet dit gesprek toevallig laat horen. 😊

ALTERNATIEVE WOORDENLIJST (met een klein beetje dank aan ChatGPT)

- scheefpoepen: vreemdgaan, slipperen, scheefschaatsen, overspelen, scharrelen, wildwippen
- dokter Scheefpoeper: dokter Vreemdganger, dokter Slipperaar, dokter Scheefschaatser, dokter Overspel, dokter Scharrelaar, dokter Wildwipper
- reet: gat, aarsgat, derrière, achterdeur, achterkwartier, bipsknop, toetergat, bilventiel
- worst in het broodje, piemel in de poes: van bil gaan, de matras testen, een potje rollebollen, het vlees mengen, buikschuiven, bedderen, inwendig knuffelen
- kramp in mijn kl…: uitgeput, opgedroogd

Je kan dit stuk, net zoals al mijn andere stukken, lezen en downloaden op mijn website.
Maar…
Voor eventuele opvoeringen zijn uiteraard auteursrechten verschuldigd. Vergeet niet dat het auteursrecht het uitgestelde loon van de auteur is. Een auteur wordt niet vergoed bij de schepping van zijn werk, maar bij de openbare uitvoering van de vruchten van zijn inspanning. Het gaat dus niet om een of andere vorm van belasting. Het auteursrecht behoort tot de rechten die werken van de geest beschermen.

Las je mijn romans ‘Schaamspel’ en ‘Doodslust’ al? Je vindt ze in alle onlineboekhandels. Een gesigneerd exemplaar bestel je via mijn website.

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479619310
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be