

# TRAMMELANT OP DE TREIN

Luuk Hoedemaekers

een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende komedie over liefde, religie, over waarden en normen, voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven

## OPGELET!

Het recente werk van de auteur wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Trammelant op de trein' wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM.

### Stappenplan om 'Trammelant op de trein' op te voeren

#### Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers  
Houbornstraat 9  
3960 Bree  
0479/61.93.10

[luukhoedemaekers@gmail.com](mailto:luukhoedemaekers@gmail.com)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)

#### Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

#### Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

#### Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het regelen van de auteursrechten met Sabam/Unisono door vooraf aangifte te doen via het online platform [www.unisono.be](http://www.unisono.be).

Veel leesgenot met 'Trammelant op de trein'!

# TRAMMELANT OP DE TREIN

## KORTE INHOUD

Maraise de Strihou en haar dochter Ann-Sofie nemen in Genk de trein naar Knokke. Ann-Sofie zal daar een golfcursus gaan volgen en haar overbezorgde moeder vergezelt haar. Ann-Sofie valt onmiddellijk in slaap en begint te dromen. Haar droom wordt steeds surrealistischer. In haar droom zet Ann-Sofie zich af tegen het kleinburgerlijk milieu van haar familie en wordt haar verlangen naar een onmogelijke liefde bevredigd.

Als het doek opengaat bevinden we ons al in de droom van Ann-Sofie... iets wat het publiek nog niet weet.

## DE DROOMINHOUD

In het station van Genk stapt ook de familie Backx op de trein. Deze bestaat uit moeder Leen Backx en haar twee kinderen Shinaya en Jordy. De Backxen gaan op vakantie naar Blankenberge. Ze slepen een heleboel bagage mee: rood-blauw-witte Wibrazakken, een frigobox, een gettoblaster... Het is feest voor hen. De familie Backx reist eerste klas, zonder dat ze daarvoor betaald heeft. Onderweg zullen de drie Backxen ook nog vader Jan en zoon Gerard oppikken aan het station van Leuven. Dezen zijn allebei vervoegd vrijgelaten uit Leuven-Centraal waar ze enkele jaren opgesloten hebben gezeten. De familie Backx maakt het moeder Maraise de Strihou niet gemakkelijk. Ook conducteur Kristof Gaethofs krijgt het zwaar te verduren. Ann-Sofie maakt kennis met Gerard Backx. Gerard en Ann-Sofie voelen zich tot elkaar aangetrokken. De familie Backx ziet zo'n relatie wel zitten, Maraise de Strihou, die steeds meer dronken wordt, niet.

## OVER HET STUK

In enkele zaalacties neemt het publiek actief deel aan de voorstelling. Er is ontzettend veel mogelijk, afhankelijk van de inbreng van de spelers, de figuranten, het publiek, afhankelijk van de inventiviteit van de regisseur en alle betrokkenen. Dit stuk is heel geschikt voor een theatercafé. Het bestaat uit twee bedrijven en duurt ca. twee uur.

De tekst is voor een groot gedeelte in de jij-vorm geschreven (zeker de dialogen van de Backxen, omdat die vorm in Backxkringen het meest gebruikt wordt), maar uiteraard kan hier ook de jij-vorm gebruikt worden. Probeer vooral consequent te blijven. Het is natuurlijk niet geheel onlogisch wanneer de Backxen dialect zouden spreken.

De tekst die u hier leest, bevat soms misschien minder politiek correcte uitspraken, maar deze worden gedaan door personages uit het stuk en vertolken daarom niet noodzakelijk de mening van de auteur, dus mijn mening. Ik geef de groepen die mijn stukken spelen altijd graag de vrijheid om de teksten naar eigen inzicht aan te passen en/of te verbeteren. Kluchten zoals deze zijn tenslotte geen politieke manifesten of filosofische traktaten.

## PERSONAGES

'Trammelant op de trein' is een stuk voor 10 tot 20 acteurs. Mannenrollen kunnen desgewenst door vrouwen vertolkt worden en vice versa. Ook de rollen van de kinderen Shinaya en Jordy worden (maar niet noodzakelijk) door volwassenen gespeeld! De Backxen zijn allemaal goed getatoeëerd en hebben allemaal heel slechte tanden. Ze spreken en lachen ook allemaal ongegeneerd luid.

- Leen Backx, 30-45 jaar, de moeder. Babbelziek.
- Jan Backx, 30-45 jaar, de vader. Macho
- Gerard Backx, 20-25 jaar, hun oudste zoon. Heeft een manke poot, want is ooit beschoten geweest.
- Shinaya Backx, 13 jaar, hun dochter. Puber. Puistenkop.
- Jordy Backx, 14 jaar, hun jongste zoon. Puber. Puistenkop. Jordy kijkt geweldig op naar zijn broer Gerard. Jordy is een bijzonder venijnig ventje. Hij krijgt regelmatig een tik tegen zijn hoofd van Leen.
- Maraise de Strihou, 45-55 jaar, vrouw van stand. Minder intelligent dan ze zelf denkt en gebruikt wel eens een fout woord.
- Ann-Sofie de Strihou, 20-25 jaar, haar dochter.
- Jacques de Strihou, 20-30 jaar, de ex-man van Maraise.
- Kristof Gaethofs, 30-60 jaar, treinconducteur. (Brengt ook de mensen naar hun plaatsen wanneer ze arriveren.)
- Miek/Mick Turtel, gevangenisdirectrice/gevangenisdirecteur. Een in het zwart geklede heks met wild krullend zwart haar.
- Voorzitter/Publieksopwarmer/Publieksbegeleider. Hij bereidt de zaal voor en leert een aantal gewenste reacties aan. Hij lokt ook tijdens de voorstelling de gepaste reacties uit. Deze rol kan perfect gespeeld worden door de acteur die de rol van Jacques vertolkt.
- Stationschef. Deze rol kan perfect gespeeld worden door de acteur die de rol van Miek/Mick Turtel speelt. (Brengt ook de mensen naar hun plaats wanneer ze arriveren.)

Eventueel ook nog:

Gevangenisbewakers, mensen op het perron, medereizigers in de trein (schoolkinderen, bejaarden op uitstap, festivalgangers ...), muzikant(en) voor gevangenisoptreden en gospelintermezzo, politieagenten voor drugrazzia ...

## DECOR + TECHNIEK

Een eersteklas treincoupé, ingedeeld in drie compartimenten. Er zijn in totaal twaalf zitplaatsen, vier per compartiment. De stoelen zijn genummerd van 1 tot 12, te beginnen vanaf links. De stoelen 1, 2, 3, 6, 7, 10, 11 en 12 hebben een rugleuning, de andere niet. (Zie foto.) In ieder compartiment is er een raam. De ruimte vanaf voordeur tot de stoelen wordt als gangpad en dus als speelvlak gebruikt.

Het is de bedoeling dat de treinreis (zowel bewegende beelden als stilstaande beelden, wanneer de trein stilstaat in een station) geprojecteerd wordt via de ramen. Hiervoor zijn er meerdere mogelijkheden, bijvoorbeeld met een beamer. Bij de première van het stuk in Bocholt kozen we ervoor om de projectie te doen via 3 grote tv-schermen. De tv-toestellen werden speciaal hiervoor aangekocht. De aankoopprijs werd echter volledig terugverdiend

door de toestellen tijdens de voorstellingen via een tombola te verkopen. Een gemakkelijkere oplossing is dat iemand van de spelers de blinden voor het raam naar beneden laat wanneer de trein vertrekt. Wanneer de trein onderweg stopt kunnen de blinden dan weer omhoog gedaan worden en krijgen we opnieuw zicht op het op dat moment vereist decor (ander stationsgebouw, perron, landschap ...).

De vierde wand is uiteraard de andere kant van de wagon die de reizigers ook zicht geeft op station, perron, en voorbijtrekkend landschap.

De stationschef kan eventueel plaats nemen achter een loket dat helemaal voorin de zaal geplaatst wordt. (Zie foto.)

## OPMERKINGEN

- Het traject dat de trein volgt van het begin van de reis in Genk tot de aankomst in Blankenberge is louter willekeurig gekozen en kan naar eigen inzicht aangepast worden, net zoals de stopplaatsen of de namen van de stations. Op Youtube vind je dergelijke gefilmde reizen.
- Enkele mogelijke 'treinmuziekjes':
  - 'Runaway Train' van Soul Asylum
  - 'I'm a train' van Albert Hammond
  - 'Midnight Train To Georgia' van Gladys Knight & The Pips
  - 'Mystery Train' van Elvis Presley
  - 'Long Train Runnin'' van The Doobie Brothers
  - 'Last Train to Clarksville' van The Monkees
  - 'Stop that train' van Clint Eastwood
  - 'Adieu Sweet Bahnhof' van The Nits



## TEKST

### INTROTEKST VOORZITTER/PUBLIEKSOPWARMER

*De voorzitter zoekt zich een weg door het voordoek. Hij is bijzonder nerveus.*

**VOORZITTER** Goedenavond, ik ben A<sup>1</sup>, de nieuwe voorzitter van B<sup>2</sup>. Als jullie in het woordenboek onder fantastisch kijken, dan gaan jullie een foto van mij zien. *(zenuwachtig lachje)* Ik heb eigenlijk slecht nieuws. De voorstelling die we gaan brengen is niet goed. *(schudt het hoofd)* Ze is zelfs heel slecht. Het stuk trekt nergens op, de regisseur kent er niets van en sommige spelers kennen zo veel van acteren als een koe van saffraan eten. Als we er toch iets van willen maken, dan hebben we uw steun heel hard nodig. Als de spelers u iets vragen, zou u dat dan ook willen doen? Als ze bijvoorbeeld om applaus vragen, zou u hen dat dan ook willen geven? Kunnen we dat een keer oefenen? *(neemt een bordje met 'applaus' erop en steekt dat op)* Applaus! ... En als iemand bijvoorbeeld 'yeah' roept, zou u daar dan ook met 'yeah' op willen antwoorden? Zullen we eens proberen? Yeah! *(steekt bordje met 'yeah' omhoog)* ... Nog een keer. Yeah! ... En nu alleen de mannen. Yeah! ... En nu alleen de vrouwen. Yeah! ... En nu de mannen met een vrouwenstem. Yeah! ... En nu de vrouwen met een mannenstem. Yeah! ... En als iemand bijvoorbeeld 'Amen' of 'Hallelujah' roept, zou u daar dan ook met 'Amen' en 'Hallelujah' op willen antwoorden? We gaan proberen. *(er wordt nu geoefend met de bordjes 'Amen' en 'Hallelujah')* Ik ga u nu nog vlug voorstellen aan de belangrijkste personages van het stuk. *(de voorstelling van de spelers gebeurt met foto's of een filmpje die via de zaalbeamer op het scherm geprojecteerd worden)* Eerst hebben we de familie de Strihou, een familie uit de hogere klasse. Die is van C<sup>3</sup>. Dit is Maraise de Strihou. Dit is haar dochter Ann-Sofie, een meisje van een jaar of 20. Dit ben ik niet, dit is Jacques de Strihou de ex-man van Maraise, maar als jullie in het woordenboek onder 'fantastisch' gaan kijken, dan gaan jullie ook een foto van hem tegenkomen, want ik speel die rol, niet met veel goesting, maar omdat ze niemand anders hadden en ik de nieuwe voorzitter ben, heb ik uiteindelijk toch maar 'ja' gezegd. Sommigen beweren dat die rol op mijn lijf geschreven is, maar daar geloof ik helemaal niets van. Dan komen we bij de familie Backx. Die is van een veel lagere klasse. Die komt uit D<sup>4</sup>. Dit is Leen Backx. Dit is haar man, Jan Backx. Dit is hun 24-jarige zoon Gerard Backx, een mankepoot. Dit is hun 14-jarige zoon Jordy Backx. Dit is de 13-jarige dochter

---

<sup>1</sup> Naam van de acteur die de rol van de voorzitter speelt.

<sup>2</sup> Naam van de toneelvereniging.

<sup>3</sup> Naam van de gemeente/stad waar de toneelvereniging gevestigd is.

<sup>4</sup> Naam van een naburige gemeente.

Shinaya Backx. En ten slotte hebben we nog Kristof Gaethofs, de treinconducteur, Miek/Mick Turtel, de gevangenisdirecteur en de stationschef.

À propos, zijn er journalisten in de zaal? Of BV's? ... Nee? Des te beter, want die moeten wij bij E<sup>5</sup> niet, want het zijn tegenwoordig vooral die, die menen te moeten zeggen wat er nog gezegd mag worden, en vooral wat er niet meer gezegd mag worden. Wel, sinds ik de nieuwe voorzitter van F<sup>6</sup> ben, doen wij daar niet meer aan mee. We zeggen wat we willen, we lachen met wie of met wat we willen, niet om mensen te kwetsen, maar omdat we graag zeggen wat we willen zeggen en omdat we graag lachen, en daar is niks mis mee. Het is tegenwoordig misschien woke om niet meer met iedereen te lachen, maar wij zijn niet woke en we lachen met iedereen. Daarbij, u lacht toch ook met ons, waarom zouden wij dan niet met u mogen lachen? U gaat dus vandaag naar een soms misschien foute voorstelling kijken, maar wel naar een die met veel liefde, plezier en respect gemaakt is.

En wie weet... misschien is alles toch maar een nare droom...

*(Deze tekst eventueel aanvullen met informatie over tombola en met de vraag om de gsm's op stil te zetten tijdens de voorstelling.)*

Ik wens u veel plezier met 'Trammelant in de trein'. Nog één ding... *(steekt bordje met 'applaus' omhoog)* applaus voor mij!

## EERSTE BEDRIJF

*Ann-Sofie staat door het raam naar buiten te kijken. Ze ziet er niet al te gelukkig uit. Haar moeder Maraise zit glimlachend op 6 naar haar dochter te kijken. Op de achtergrond licht-klassieke muziek.*

**STEM** *(= de stem van de stationschef die door de luidsprekers klinkt)* 'De trein met eindbestemming Blankenberge vertrekt over twee minuten op spoor 2.'

**MARAISE** Kom maar zitten, Ann-Sofie, want we willen toch niet dat er ongelukjes gebeuren als de trein zo dadelijk gaat vertrekken, niet?

**ANN-SOFIE** Nee, moeder, dat willen we niet. *(begint enkele golfslagen te oefenen; een golfstick is een geweldig rekwisiet)*

**MARAISE** Het is de perfecte dag om aan je golfcursus te beginnen, is het niet, liefje?

**ANN-SOFIE** Waarom moet ik eigenlijk leren golfen? Golf is zo ... zo ... elitair.

---

<sup>5</sup> Naam van de toneelvereniging.

<sup>6</sup> Naam van de toneelvereniging.



**MARAISE** Natuurlijk is golf elitair. Dat is ook de bedoeling. Het is vandaag de dag nog een van de weinige sporten die nog niet geïnfiltreerd is door het gewone volk en waar wij nog redelijk rustig onszelf kunnen zijn.

**ANN-SOFIE** Wij?

**MARAISE** Wij, ja. De natuurlijke elite. Hoogopgeleiden van goede komaf die de maatschappij altijd vormgegeven hebben en dat zullen blijven doen tot in de eeuwen der eeuwen.

**ANN-SOFIE** Amen. (*legt haar golfclub neer en begint nu te basketten*) Maar ik zou liever basketten.

**MARAISE** (*totaal van haar melk*) Wablief? Wat zeg je? Basketten? Maar meisje toch! Basket, en vooral vrouwenbasket, is een typische sport voor vierderangsmensen uit de onderbuik van de samenleving, voor manwijven en lesbopotten. Vraag het maar aan Eddy Demarez. Waar jij aan durft denken, foei, foei, foei!

**ANN-SOFIE** Mama!

**MARAISE** Nee, ik wil er niets meer over horen. Jij gaat golfen.

**ANN-SOFIE** Aaargh! En waarom moet dat juist in Knokke? In Houthalen en Genk zijn er toch ook degelijke golfclubs.

**MARAISE** Maar in Houthalen en Genk spreekt de elite bijna geen Frans meer, of alleen maar boerenfrans, genre 'Allez votre corridor'. En een meisje van jouw stand moet haar talen kennen. Met 'Vloms' alleen kom je in dit land geen stap verder. Frans is altijd de voertaal geweest en dat zal altijd zo blijven.

**ANN-SOFIE** (*zucht*) Ja, moeder.

**MARAISE** (*schenkt zich een eerste glas cava in en zal dat in de loop van het stuk ook blijven doen*) Met wat geluk hebben we deze coupé nog een hele tijd voor ons alleen. Omdat die proletariërs van de NMBS meer staken dan werken, rijdt de Belg liever met de auto dan met het openbaar vervoer.

**ANN-SOFIE** (*sarcastisch*) En waarom doen wij dat dan niet?

**MARAISE** Je weet heel goed dat ik mijn rijbewijs pas over drie maanden terugkrijg, Ann-Sofie. Een kleine, onbenullige overtreding wordt in dit land veel te streng bestraft, terwijl de echte criminelen met alle edgards behandeld worden.

**ANN-SOFIE** Straalbezopen met 120 kilometer per uur door een zone 30 razen zou ik nu niet bepaald een kleine en onbenullige overtreding durven noemen.

**MARAISE** Genoeg! *(afkeurend)* Ik begrijp niet wie jou die opstandige en onwellevende taal geleerd heeft, meisje. Zo hebben je vader en ik je alleszins niet opgevoed.

**ANN-SOFIE** Nee, moeder.

**MARAISE** En daarbij, hier zitten we rustig, zonder stress en met beschaafde muziek op de achtergrond. *(de muziek klinkt even luider)* Luister... Van Gogh!

*Op dat moment zien we de familie Backx, dit wil zeggen, moeder Leen, dochter Shinaya en zoon Jordy, van links naar rechts voor het podium of van achteruit de zaal naar voren marcheren. Ze zijn zwaar beladen, vooral Shinaya. Ze zingen een of ander schunnig liedje en scanderen 'Blankenberge, Blankenberge, hoi, hoi, hoi! Maraise kijkt afkeurend naar buiten en waait dan met haar hand voor haar gezicht om denkbeeldige geuren te verdrijven.*

**MARAISE** Gelukkig hebben de socialisten in dit land het onderscheid tussen de eerste en de tweede klas nog altijd niet kunnen afschaffen. Maar enfin, zo dienen de beestenwagons toch ook nog ergens voor. Kom zitten. *(Ann-Sofie gehoorzaamt en gaat op 7 zitten)*

*Maar de rust is jammer genoeg voor de familie de Strihou maar van heel korte duur, want daar komt de familie Backx al de coupé binnengestormd. Moeder Leen Backx draagt een frigobox met daarin uitsluitend voor haar een lading blikjes bier. Ze zal regelmatig een blikje opentrekken, dit in 1x leegdrinken, het met de handen in elkaar drukken en in een hoekje van de wagon neergooien. Zoon Jordy draagt een gettoblaster op de schouder, en alle drie zeulen ze een heleboel goedgevulde vakantietassen (genre rood-blauw-wit gestreepte Wibrazakken) mee. De Backxen zijn allemaal goedkoop maar uiterst kleurrijk gekleed (groen trainingspak, roze legging ...). Ze installeren zich op stoelen 1, 2 en 3.*

**JORDY** *(doet Maraise en Ann-Sofie schrikken)* Boe! *(blij)* Kijk, ma, we hebben het getroffen, we hebben twee kakwrijven bij ons in de coupé zitten.

**MARAISE** Ik denk dat u verkeerd bent. Dit is de eerste klas.

**LEEN** *(rondkijkend)* Zei er iemand iets?

**MARAISE** Ik zei dat u waarschijnlijk verkeerd bent. Dit is de eerste klas.

**LEEN** Hebt gij iets gehoord, Shinaya?

**SHINAYA** Nee, ma.

**LEEN** Gij, Jordy?

**JORDY** Nee, ma.

*Leen gaat op 1 zitten. Jordy gaat aan de rand van het podium staan en begint naar mensen op het perron (= in de zaal) te wijzen. Hij pikt er toeschouwers uit en geeft telkens een niet al te flatterende beschrijving. Bijvoorbeeld:*

**JORDY** *(wijst naar een man)* Kijk, ma, wat een lelijke vent! Dat is Satan in burger. Dat die naar buiten durft komen. ... En die daar, die is ook alleen maar kop en gat. ... Die del laat genoeg bilspleet zien om er een fiets in te parkeren. ...

*Nu begint Jordy met een katapult propjes te schieten naar de mensen op het perron. Shinaya zingt een oud kinderliedje (genre 'Krunekrane, witte zwane, wannîê zulle vè noa Ingrand vare? Ingrand is geslute, de sliêtel is gebruke; is er dan geine smiêd in 't land dèè de sliêtel make kan? Zuu vare vè, zuu vare vè, doa brik het sjiêp en doa ligke vè!' of 'Zjang Pierewiet, Zjang Pierewiet, Zjang Pierewiet zi-jn vrouw, hauw ein himpke aan, hauw ei bikske aan, zuu zwart es de sjuiw.')* Hiervoor kan een oud lokaal kinderliedje gebruikt worden.

**JORDY** *(tot Shinaya)* Stop daarmee. Gij kunt niet zingen.

**SHINAYA** Ik kan wel zingen.

**JORDY** Gij kunt niet zingen.

**LEEN** *(ongeïnteresseerd)* Laat haar, Jordy.

**JORDY** *(trekt aan de haren van Shinaya)* Gij kunt niet zingen. *(Shinaya begint te janken)*

**LEEN** *(ongeïnteresseerd)* Laat haar, Jordy.

**JORDY** *(heeft Shinaya nog altijd vast)* Begin maar weer te janken, trut. Gij zijt geen echte Backx. Echte Backxen janken niet en laten zich niet op hun kop kakken, maar vechten terug. Vecht dan, trut.

**LEEN** Shinaya, vecht terug.

**SHINAYA** *(jankend)* Ik ... ik ...

**LEEN** Vecht terug, zeg ik u.

**JORDY** *(lacht)* Allez, vecht terug.

**LEEN** *(gaat naar Shinaya)* Zo gaat ge nooit ergens geraken, meiske. *(geeft haar een klap)* Vecht terug, zeg ik u. Denk maar niet dat iemand anders voor u gaat opkomen als ge dat zelf niet doet. Zo zit het leven niet in elkaar. Ge kunt nog honderd jaar op uw lui gat blijven zitten wachten tot er een prins op een wit paard komt die u gaat helpen om uw leven te leven, maar ik kan u garanderen dat hij niet gaat komen. Als de dingen niet gebeuren zoals ge hoopt dat ze zullen gebeuren, dan moet ge er maar voor zorgen dat ze gebeuren, dan moet ge ze maar doen gebeuren.

**JORDY** *(laat haar minachtend los)* Ge heet verdomme Backx en daar zoudt ge fier op moeten zijn. Ge zoudt die naam met waardigheid moeten dragen, maar nee, gij maakt hem alleen maar te schande. Dat ge hem niet kunt schrijven betekent niks, maar ge moet hem wel durven roepen, want daar draait alles om. *(roept)* Ik ben een Backx, ik ben een Backx, ik ben een Backx! Nu gij.

**SHINAYA** Gij zijt ene Backx!

**JORDY** Nee, stom trut!

**LEEN** Laat haar, Jordy en kom hier zitten, allebei.

*Wanneer Jordy en Shinaya gaan zitten staat Maraise recht. Ze sleurt Ann-Sofie mee en beide dames verlaten het middelste compartiment en gaan in het rechter gedeelte zitten.*

*Er klinkt een fluitsignaal. De trein vertrekt.*

*Leen haalt het deksel van de frigobox. Deze zit vol met blikjes bier. Leen neemt een blikje en geeft dit aan Jordy. Ze neemt er nog eentje, trekt het open, drinkt het in één keer leeg, drukt het lege blikje met haar handen in elkaar en gooit het in een hoek van de wagon. Voor Jordy en Shinaya is dit dagelijkse kost. Leen zal dit tijdens het verloop van de reis nog ettelijke keren herhalen. Maraise kijkt vol ongeloof toe.*

**LEEN** *(laat een boer)* Iedere boer is een scheet gespaard.

**MARAISE** *(staart met open ogen naar wat er gebeurt)* Dit kan God nooit bedoeld hebben toen 'Hij zag dat het goed was', nadat hij de mens had geschapen.

*Jordy zet zijn gettoblaster op. Er klinkt loeiharde, afgrijselijke rap of hiphop. Jordy en/of Shinaya dansen en zingen mee.*

**STEM** *(= de stem van de stationschef die door de luidsprekers klinkt)* 'Ten gevolge van een koperdiefstal zal de trein met bestemming Blankenberge in Hasselt naar een ander spoor overgezet worden. Het oponthoud kan tot 15 minuten duren. Wij danken u voor uw begrip.'

**LEEN** Zet die muziek af, Jordy. *(Jordy doet dit)*

**STEM** *(= opnieuw de stem van de stationschef die door de luidsprekers klinkt)* 'Ten gevolge van een koperdiefstal zal de trein met bestemming Blankenberge in Hasselt naar een ander spoor overgezet worden. Het oponthoud kan tot 15 minuten duren. Wij danken u voor uw begrip.'

*De trein stopt.*

**MARAISE** Allez, daar begint de miserie al. Het zullen wel weer kansarme Kosovaren of Albanezen geweest zijn. Hopelijk zijn ze met hun fikken aan de leidingen blijven plakken. Dat gespuis denkt ook alleen maar aan zichzelf. In de goede oude tijd zou dat allemaal niet waar geweest zijn.

**ANN-SOFIE** De goede oude tijd?

**MARISE** In '40-'45.

**ANN-SOFIE** Moeder!

**MARAISE** Wat, 'moeder!'? Het is toch waar zeker. Sinds ze de grenzen open hebben gezet komen de leeglopers hier van alle kanten binnengestormd om onze welvaart in te pikken.

**LEEN** Vooruit, Shinaya, trek die trainingsbroek uit en ga eens kijken of ge op het perron geen vent kunt opscharrelen om hem wat geld uit zijn zakken te troggelen. Sleur hem maar mee de WC in.

**SHINAYA** Maar de Russen zijn in aantocht, ma.

**LEEN** En dan? Daar heb ik mij ook nooit door laten tegenhouden.

**SHINAYA** Ja, maar...

**LEEN** Begin nu niet te zaniken, meisje. Ge hebt openingen genoeg. Iedere euro is welkom. Mijn sigaretten zijn trouwens op. Als ge de kans ziet moet ge mij in het buffet maar een paar pakskes zien te pikken. Groene Michel. Zonder filter.

**SHINAYA** Ja, ma.

**LEEN** En nu wegwezen.

*Verandering van lichtstand. Zaallicht aan. Op de tonen van een of ander hitsig muziekje geildanst Shinaya nu van man tot man. Ze kust er eentje, streelt een andere over de haren, trekt het hoofd van weer een andere man tussen haar borsten, nodigt iemand uit om samen met haar te dansen etcetera. Kortom, ze maakt er een sensuele act van die eindigt als ze op de schoot van een toeschouwer gaat zitten. Zaallicht uit. Shinaya terug naar de trein. Licht op de scène terug aan. De trein vertrekt weer.*

**STEM** (= de stem van de stationschef die door de luidsprekers klinkt) 'De trein met bestemming Blankenberge vertrekt nu op spo... is zojuist vertrokken.'

**LEEN** (draait zich naar Maraise en Ann-Sofie) Hebt gij schrik van ons?

**MARAISE** (tot Ann-Sofie) Parlons français, Ann-Sofie!

**ANN-SOFIE** Waarom?

**MARIASE** Dan gaan ze ons zeker niet kunnen aanspreken.

**LEEN** Ik vroeg: 'Hebt gij schrik van ons?'

**ANN-SOFIE** Heeft u het tegen ons?

**MARAISE** *(fluisterend)* Niet antwoorden, Ann-Sofie!

**ANN-SOFIE** Waarom niet?

**MARAISE** Tegen sommige mensen spreken wij a priori niet.

**ANN-SOFIE** Is dat zo? Waarom niet?

**MARAISE** Daarom niet.

**ANN-SOFIE** Waarom daarom niet?

**MARAISE** Ik heb geen zin in spelletjes, Ann-Sofie. Neem het gewoon van mij aan, ik ben je moeder.

*Leen heeft ondertussen en nieuw blikje opengetrokken en gaat met het blikje in de hand naar Maraise en Ann-Sofie.*

**LEEN** Hebt gij schrik van ons?

**MARAISE** Nous sommes des parlophones, madame.

**ANN-SOFIE** Francophones.

**LEEN** Alors, pas de problème, je suis polyglotte. Est-ce que vous avez peur de nous?

**MARAISE** *(niet op haar gemak)* Neen, mevrouw... euh... je veux dire, non, madame. *(Ann-Sofie glimlacht)*

**JORDY** *(tegen Shinaya)* Dat kakwif zegt 'mevrouw' tegen ons ma.

**LEEN** 'Mevrouw' hangt in de kast. 'Madame dépend dans l'armoire'. 't Is Leen. C'est Leen pour toi. *(neemt een ferme slok en presenteert Maraise haar blikje)* Eens drinken?

**MARAISE** Nee, mevr..., Leen.

**ANN-SOFIE** Ze mag niet meer drinken. *(Maraise werpt een venijnige blik naar haar dochter)* Ze drinkt alleen nog maar Tourtel.

**LEEN** Niet te zuipen, die bucht.

**JORDY** 'Bier zonder alcohol is als een soutien aan de wasdraad: het beste is eruit!', zegt onze pa altijd.

**LEEN** Gij zijt?

**MARAISE** Ik ben mevrouw de Strihou.

**ANN-SOFIE** Ze heet Maraise. *(Maraise kijkt Ann-Sofie vernietigend aan)*

**JORDY** *(tegen Shinaya)* Dat wijf heet Maraise.

*De drie Backxen lachen zeer uitbundig.*

**LEEN** Maraise? Wie heet er nu in godsnaam 'Maraise'? Mag ik 'Trees' zeggen?

**MARAISE** Ik heb liever dat ...

**LEEN** *(onderbreekt haar; gaat tegenover haar op de bank zitten)* Goed, Trees. Waarom reist chique volk met het openbaar vervoer?

**MARAISE** Omdat ... euh ... door omstandigheden.

**ANN-SOFIE** Ze heeft ...

**MARAISE** Zwijg, Ann-Sofie!

**LEEN** Wij gaan op vakantie naar Blankenberge.

**LEEN/SHINAYA/JORDY** Blankenberge, Blankenberge, hoi, hoi, hoi!

**LEEN** U ook?

**MARAISE** Wij gaan naar Knokke.

**ANN-SOFIE** Knokke, Knokke, Knokke, hoi, hoi, hoi!

**LEEN** Maar we kunnen spijtig genoeg maar twee weken blijven. Mijn loon is nog niet gestort.

**MARAISE** *(sarcastisch)* Oei. Slechte werkgever, zeker. Wat doet u voor de kost, als ik vragen mag.

**LEEN** Ik heb vroeger twee jaar lang rekken gevuld in de Delhaize. Daarna heb ik nog 15 jaar gewerkt op den dop, en nu betalen ze mij een leefloon.

**MARAISE** *(sarcastisch)* Op die manier. En uw 'loon' is dus nog altijd niet gestort?

**LEEN** Schandalig is het. Wij, hardwerkende Vlamingen zijn altijd de pineut, maar vreemdelingen bijvoorbeeld die al twee jaar terug in hun thuisland zijn krijgen nog altijd een huursubsidie van de Vlaamse overheid gestort.

**MARAISE** *(spottend)* Ja, het leven is niet eerlijk.

**LEEN** Met een leefloon schijt ge toch maar smalle strontjes, dat kan ik u verzekeren.

**MARAISE** Pardon?

**ANN-SOFIE** Ze wil zeggen dat ze het niet zo breed hebben, moeder. *(spottend)*  
Avec un salaire de vie, on cacque seulement des toutes petites pieces de merde, maman.

**MARAISE** *(kwaad)* Ca suffit, Ann-Sofie!

**ANN-SOFIE** Bent u maar met zijn drietjes?

**LEEN** Nee, we moeten mijn man en onze oudste nog afhalen in Leuven.

**MARAISE** Wat doet uw man? *(wijst naar de blikjes)* Hij werkt zeker op de brouwerij?

**JORDY** Onze pa, werken?

*De drie Backxen lachen weer zeer uitbundig.*

**LEEN** Mijn man werkt niet. Hij heeft vastgezeten.

**MARAISE** *(vol afkeer)* Oh ja?

**LEEN** Voor zeven feiten.

**MARAISE** *(trekt Ann-Sofie dicht tegen zich aan)* Voor zedenfeiten?

**ANN-SOFIE** *(heftig geïnteresseerd)* Vertel, mevrouw Backx!

**LEEN** Niet voor zedenfeiten, voor 'zeven feiten': diefstal, afpersing, schriftvervalsing, gewapende roofoverval en nog een paar van die futiliteitjes.

**ANN-SOFIE** *(vol bewondering)* Amai! En uw zoon, studeert hij in Leuven?

*De drie Backxen lachen weer zeer uitbundig.*

**JORDY** Studeren, onze Gerard?

**SHINAYA** Gerard is niet bepaald een hoog rendementsketel.



- JORDY** Hij heeft ze wel alle vijf, maar ze werken in posten!
- LEEN** Nee, Gerard heeft ook vastgezet. Voor hetzelfde.
- MARAISE** (*sarcastisch*) De appel valt niet ver van de boom zeker?
- LEEN** Welk werk doet jij, Trees?
- MARAISE** Ik... euh... ik werk ook niet. Ik heb vroeger als verpleegster gewerkt, maar toen wij getrouwd zijn had ik dat niet meer nodig.
- ANN-SOFIE** Thermometers in de retsen van oude venten steken was niet echt haar ding.
- MARAISE** (*kwaad*) Ann-Sofie, ta langue!
- ANN-SOFIE** Nu doet ze niets meer. Ze is nog luier dan een pamber.
- MARAISE** Ann-Sofie! Je bent mijn dochter, niet de hare.
- LEEN** Awel, merci.
- ANN-SOFIE** (*tot Leen*) Soms weet ze niet goed wat ze zegt.
- MARAISE** (*ferm*) Ik weet heel goed wat ik zeg, dankjewel, daar heb ik jou niet voor nodig.
- LEEN** (*tot Ann-Sofie*) Arm kind. Het leven moet voor u ook niet gemakkelijk zijn met zo een moeder.
- ANN-SOFIE** (*haar moeder provocerend*) Als u dat maar weet.
- MARAISE** Ann-Sofie!
- LEEN** Ik zou nog liever de rest van mijn leven in mijn bloot gat op een berg punaises gaan zitten dan één dag met haar te moeten doorbrengen.
- MARAISE** (*fel*) Wij zijn uitgesproken, madame Leen!
- Maraise draait ostentatief haar hoofd en dat van Ann-Sofie richting raam. Leen drinkt haar blikje leeg, drukt het in elkaar, gooit het op de grond en gaat weer op haar plaats zitten.*
- JORDY** 1-0 voor de Backxen!
- MARAISE** Het is een schande hoe jij je tegenover mij gedraagt. Als ik het niet zeker wist zou ik er nog aan gaan twijfelen of je wel mijn dochter was.
- ANN-SOFIE** (*filosofisch*) Ik ben alleen mijn eigen familie, moeder.

**MARAISE** *(achterdochtig)* Wat wil dat nu weer zeggen?

**ANN-SOFIE** Niets.

*De treinconducteur, Kristof Gaethofs komt binnen. Maraise heeft meteen al een boontje voor hem. En hij voor haar.*

**KRISTOF** *(vriendelijk)* Goedemorgen, allemaal! *(is nu bij Maraise en Ann-Sofie)* Uw kaartjes alstublieft. *(Maraise en Ann-Sofie overhandigen hun kaartje)* Bedankt, dames. Nog een prettige reis.

**MARAISE** *(houdt hem tegen en fluistert)* Ik denk niet dat die... euh... die... mensen daar een kaartje voor de eerste klas hebben, mijnheer de constructeur. Ik durf zelfs betwijfelen of ze überhaupt een hebben.

**ANN-SOFIE** Moeder!

**MARAISE** In 1940 hadden ze voor mijn part gratis de trein naar Bu... Bu... Bu...

**ANN-SOFIE** Buchenwald.

**MARAISE** ... Bütgenbach mogen nemen, maar toch zeker niet die naar Knokke, en al helemaal niet eerste klas, dat volkske.

**KRISTOF** Ik zal het zeker controleren, mevrouw. *(gaat naar de Backxen)*

**ANN-SOFIE** Ik schaam mij kapot, moeder.

**MARAISE** Niet doen, Ann-Sofie. Als er iemand zich zou moeten schamen, dan zijn het die gedegenerende viezeriken.

**KRISTOF** *(is nu bij de Backxen)* Uw kaartjes alstublieft.

**LEEN** Hoe is uw naam, vriend? *(bekijkt zijn naamplaatje)* 'Kristof Gaethofs'. Mijn man komt vandaag vrij, Kristof, en hij gaat het niet plezant vinden als ik hem seffens vertel dat zijn vrouwke op de trein lastiggevallen is door de eerste de beste verklede carnavalszot. Hij gaat u gemakkelijk kunnen vinden, zoveel Kristoffen Gaethofs zullen er in Vlaanderen nu ook weer niet rondlopen. *(ondertussen is Jordy tegen Kristof zijn schenen aan het stampen)*

**KRISTOF** De wet is de wet, mevrouw, en die geldt voor iedereen.

**LEEN** Daar ken en weet ik niks van.

**KRISTOF** Onwetendheid is de verdediging van domme mensen, nietwaar?

**LEEN** Wat?

**KRISTOF** Niets, mevrouw.

**LEEN** Wat bedoelt u daarmee?

**KRISTOF** Niets.

**LEEN** Ik zou maar op mijn woorden letten als ik u was, vriend. Mijn Jan heeft gezeten voor zware geweldpleging. *(trekt weer een blikje open en presenteert het aan Kristof)* Hier, drink iets, makker.

**KRISTOF** Nee, bedankt, mevrouw.

**JORDY** Weer iemand die mevrouw zegt tegen ons ma.

**LEEN** Zijn wij niet goed genoeg, of wat?

**KRISTOF** Dat heb ik niet gezegd, mevrouw. *(tot Jordy, die hem nog altijd tegen de schenen aan het stampen is)* Stop daarmee, jongeman.

**LEEN** Hij stopt daarmee als ik dat zeg, niet als gij dat zegt, pipo. En wat die kaartjes betreft, *(wijst naar Maraise)* dat kakwif daar zal die wel betalen, die heeft toch geld genoeg. Verdiend of van hardwerkende mensen gepikt, dat wil ik nog in het midden laten, maar ik gok op het laatste.

**KRISTOF** Ik ga hier een verslag van moeten opstellen, mevrouw.

**SHINAYA** Ons ma is geen mevrouw, onderkruipsel, zeg maar gewoon Leen.

**LEEN** Maak maar zoveel verslagen als ge wilt, javelpisser, en dan steekt ge die maar waar de zon nooit schijnt.

**MARAISE** Waar zou ze daar mee bedoelen?

**ANN-SOFIE** In zijn hol, denk ik.

**MARAISE** *(kwaad)* Ann-Sofie!

**ANN-SOFIE** *(onschuldig)* Ik heb niks gezegd, ik heb alleen maar vertaald.

*De Backxen beginnen nu hotdogs te maken en te eten.*

**MARAISE** Foei, foei, foei!

**KRISTOF** *(is nu terug bij Maraise en Ann-Sofie; zucht)* Waar redelijkheid eindigt, komt een beschaving in het gedrang.

**MARAISE** Tegenwoordig hebben mensen totaal geen respect meer voor elkaar.

**ANN-SOFIE** *(in zichzelf)* Wie zegt het!

- MARAISE** De basse-classe vindt het blijkbaar normaal te bijten in de handen die hen voederen. Een schande is het! Kunt u hier eigenlijk niet wat kordater tegen optreden? Heeft u geen stroomstootwapen of pepperspray of handboeien bij?
- KRISTOF** (*glimlacht*) Nee, mevrouw, dat mogen wij niet gebruiken.
- MARAISE** En een beetje persoonlijk initiatief? Ik zal in uw voordeel getuigen.
- KRISTOF** Dat kan ik niet maken, mevrouw.
- MARAISE** Ze moesten mij minister maken, de wereld zou er snel anders uitzien.
- KRISTOF** Ik begrijp wat u wil zeggen, mevrouw.
- MARAISE** Durft u niet, of wat?
- KRISTOF** Ik ben mijn leven nog niet beu. Ik ken dat soort mensen. Als ze gaan klagen heb ik UNIA achter mijn vossen en ben ik mijn job kwijt.
- MARAISE** Als het uitschot van de samenleving met meer edgards behandeld wordt dan mensen zoals wij, die een substantiele bijdrage leveren aan de samenleving, dan is het ver gekomen.
- ANN-SOFIE** (*terzijde*) Substantiële bijdrage.
- KRISTOF** Ik heb mijn best gedaan, mevrouw.
- MARAISE** (*legt haar hand op zijn arm*) Het is niet uw schuld, mijnheer (*bekijkt zijn naamkaartje*) ... Gaethofs. Kristof.
- KRISTOF** Nog een prettige dag verder, dames. (*af*)
- MARAISE** (*glimlachend*) Dat is een mooie man.
- ANN-SOFIE** (*bits*) Dat is papa ook.
- MARAISE** (*peinzend*) Alleen jammer dat hij op zo'n manier aan de kost moet zien te komen. (*tot Ann-Sofie*) Wat zei je over je vader?
- ANN-SOFIE** Dat hij ook een 'mooie man' is.
- MARAISE** Je vader is verleden tijd, Ann-Sofie. Word toch eens volwassen. Scheiden van hem was het beste wat ik ooit gedaan heb.
- ANN-SOFIE** (*schamper*) En daar heeft het onderhoudsgeld niets mee te maken zeker.
- MARAISE** Je begint een verschrikkelijk grote mond te krijgen, Ann-Sofie. Dat staat je niet.

**ANN-SOFIE** Waarom bent u eigenlijk met hem getrouwd?

**MARAISE** *(haalt haar schouders op)* We waren jong en iedereen trouwde.

**ANN-SOFIE** Maar was u dan niet verliefd?

**MARAISE** Verliefdheid? Phuh! Verliefdheid is een vergissing. Verliefdheid is het noodlot vermomd als geluk dat ons wil verleiden tot copuleren. Verliefdheid komt als een ongenode gast, ze vrijt je op en gooit je dan een vent voor je voeten en ze vertrekt wanneer je hem voor de eerste keer het eelt vanonder zijn voeten ziet plukken terwijl hij tegelijkertijd scheten aan het laten is. Dan beseft je dat er eigenlijk helemaal niets volmaakt aan hem is, integendeel, en dat je gewoonweg bent bedrogen.

**ANN-SOFIE** U weet niet wat u zegt.

**MARAISE** *(schouderophalend)* Uiteraard. Maar je zal dat zelf wel ontdekken.

**ANN-SOFIE** Wil u me nu wijsmaken dat er niks moois is aan de liefde?

**MARAISE** Ik had het over verliefdheid, Ann-Sofie, niet over liefde. Je moet die dingen niet door elkaar halen. Je vader en ik zijn nooit zover geraakt.

**ANN-SOFIE** Waar hebt u elkaar eigenlijk leren kennen?

**MARAISE** Phuh. ... Op de kermis.

**ANN-SOFIE** *(lacht)* Op de kermis?

**MARAISE** Op de kermis, ja. Ik was daar met een paar vriendinnen.

*Glimlachend sluit Maraise de ogen en leunt achterover. Verandering van lichtstand. Donker op de scène. Kermismuziek. Zaallicht aan. Jacques staat aan één kant van de zaal. Hij heeft een luchtkarabijn vast. De mannen uit het publiek in zijn buurt zijn zijn vrienden met wie hij aan de schietkraam staat. Maraise staat aan de andere kant van de zaal. Kleine wijzigingen aan haar kleding maken duidelijk dat we met een jongere Maraise te maken hebben. Eventueel kan een andere actrice de jonge Maraise spelen. De vrouwen uit het publiek in haar buurt zijn haar vriendinnen met wie ze aan het vissen is. Maraise draagt een zakje met een (plastieken) goudvis.*

**JACQUES** *(tegen de mannen)* Ik ben de beste schutter van het dorp. Als ik schiet, altijd prijs. *(tot een man)* Kunt gij ook goed schieten, Jeanke? ... Pas toch maar op dat ge het wit niet uit uw ogen schiet. *(lacht)*

**MARAISE** *(tegen de vrouwen)* Ik wist niet dat de kermis zo plezant kon zijn. ... Ja, het is pas de eerste keer dat ik op de kermis kom. ... Mijn ouders willen dat niet. Ze denken dat ik nu in de bibliotheek zit.

*Jacques krijgt Maraise in de gaten.*

**JACQUES** *(opgewonden tot de andere mannen; wijst naar Maraise)* Kijk daar! Wat een lekker dier. *(tot een man)* Die moet het u ook geen twee keer vragen zeker, hè Fonske? *(tot andere man)* Afblijven, vriend, ik heb haar het eerst gezien. *(tot andere man)* Gij zoudt haar zo te zien ook graag met zaadjes willen beschieten, is het niet, Theo? *(wuijt naar Maraise en roept)* Hey meid!

**MARAISE** *(wuijt verlegen terug)* Hallo!

**JACQUES** Okay, let's move. *(tot zijn vrienden)* Voor alle duidelijkheid en voor wie het nog niet zou weten: God bestaat niet. En als hij zou bestaan en ik zou in hem geloven, dan zou ik hem nog voor geen halve eurocent vertrouwen. Nee, hij bestaat niet. De enige zin van het leven is de voortplanting. En voortplanting betekent 'seks'. Het grootste en schoonste cadeau dat de mensheid zichzelf heeft gedaan is het loskoppelen van voortplanting en seks. Niet de voortplanting, maar seks is nu onze drijfveer, onze god geworden. En als ze mij mijn gang laten gaan... jongens, jongens! *(sluit geweer en schiet)* Seks! *(sluit geweer en schiet)* Seks! *(sluit geweer en schiet)* En nog eens seks! *(bekijkt man)* Is het niet waar wat ik vertel, Sylvain? Zeg me nu niet dat gij een uitzondering zijt en dat seks voor u helemaal niet belangrijk is. ... Zeg, wie heeft 'het' vandaag nog gedaan? Handen opsteken. Of gisteren? ... Allez, ik wil handen zien. ... *(kijkt rond)* Stelletje leugenaars! ... Let op, hier kunt ge nog iets van leren.

*Jacques gaat naar Maraise.*

**JACQUES** *(verschrikkelijk arrogant)* Aan het stappen, meid? Ik ben Jacques. Als je in het woordenboek onder 'fantastisch' kijkt, dan zal je een foto van mij en mijn geweer zien. Wie ben jij?

**MARAISE** *(verbouwereerd)* Pardon?

**JACQUES** Ik zei: 'Ik ben Jacques. Als je in het woordenboek onder 'fantastisch' kijkt, dan zal je een foto van mij en mijn geweer zien. Wie ben jij?'

**MARAISE** In een woordenboek staan geen foto's.

**JACQUES** *(even uit het lood geslagen, maar herpakt zich)* Ik zei: 'Ik ben Jacques en als je in de encyclopedie onder 'fantastisch' kijkt, dan zal je een foto van mij en mijn geweer zien.'

**MARAISE** Op Wikipedia zeker, aстранterik. *(draait haar rug naar Jacques)*

**JACQUES** Oké, we beginnen opnieuw. *(gaat terug naar zijn uitgangspositie bij zijn vrienden)* Hoe zoudt gij het aanpakken om haar te versieren, Marcelleke? Gij ziet er mij een kenner uit, of beter gezegd, een vrouwenzot. *(tot de vrouw van 'Marcelleke')* Is het niet, madame?

*Jacques wuift opnieuw naar Maraise, nu iets minder arrogant. Eventueel neemt hij de raadgevingen van zijn 'vrienden' ter harte in zijn nieuwe toenaderingspoging.*

**JACQUES** Hallo!

**MARAISE** Hallo!

**JACQUES** Je bent ongrijpbaar volmaakt, meid.

**MARAISE** Merci.

**JACQUES** Ben ik jouw droom of ben jij de mijne?

**MARAISE** *(tot haar vriendinnen)* Zoudt gij zijn mooie praatjes geloven, Nathalie? ... Wat moet ik doen, Barbara? Toch maar toehappen? *(tot een redelijk jonge vrouw)* Vrouwen zoals wij die al een paar jaar ouder zijn moeten toch rekening houden met hun biologische klok, is het niet, Chantal? Want één keer in de overgang heeft het leven voor een vrouw geen zin meer en is er geen enkele vent die ons nog wil. Toehappen dus!

*Maraise kijkt uitdagend glimlachend naar Jacques. Jacques gaat naar Maraise. Hij maakt een buiging, neemt haar hand en kust die.*

**JACQUES** Ik ben Jacques.

**MARAISE** Hoe charmant.

**JACQUES** Ik ben intelligent, grappig, niet onbemiddeld.

**MARAISE** Dat klinkt veelbelovend.

**JACQUES** Ik hou van dieren. Jij ook?

**MARAISE** Ja.

**JACQUES** Van welke dieren hou je het meest?

**MARAISE** Van vogels. *(toont de goudvis)* En van vissen.

**JACQUES** Tof. Ik hou vooral van beren en van rupsen.

**MARAISE** *(niet-begrijpend)* Beren en rupsen?

**JACQUES** Ja. En om ons allebei een groot plezier te doen stel ik voor dat ik mijn beer uithaal en dat we in de rups gaan vogelen... met de vis.

**MARAISE** *(van haar melk)* Wablief?

**JACQUES** Ik zei je toch dat ik grappig ben.

**MARAISE** Zeg!

**JACQUES** (*grijzend*) Veel beter dan mij ga je ze echt niet tegenkomen, schatje. Wil je misschien eerst wat gaan drinken? Een zatte vrouw is een engel in bed, zeggen ze.

**MARAISE** Ooohh!

*Maraise is razend. Ze gooit haar goudvis naar Jacques, en nog wat dingen die ze te pakken kan krijgen, bijvoorbeeld van op de tafeltjes van de toeschouwers in haar buurt. Daarna verdwijnt Maraise onder het uiten van een reeks beledigingen t.o.v. Jacques terug richting 'trein' waar ze haar plaats weer inneemt, terwijl Jacques nog even op de 'kermis' blijft en met het publiek praat.*

**JACQUES** Typisch vrouwen. Ze weten niet wat ze willen, maar ze zijn wel kwaad als ze het niet krijgen. Vrouwen, ik kan er kop noch staart aan krijgen. Ben ik blij dat ik als man geboren ben (*probeert – eventueel met behulp van de publieksopwarmer – de mannen aan zijn kant te krijgen*), is het niet, mannen? Zeg, kennen jullie het verschil tussen een hond en een vrouw? ... Een hond kan je door de telefoon niks wijsmaken. ... Mijn vorige vriendin Charlotte heeft het pas uitgemaakt. Ik kwam niet genoeg over de brug. Ik kwam wel, altijd goed op tijd ook, nooit te vroeg, zelden te laat, maar niet dikwijls genoeg volgens haar. Nu heeft ze een andere. Een echte kuttenstroper. 't Is een Duitser. Die kunnen blijven komen. Die hebben daar ervaring mee. Mijn vader zei altijd: 'Duitsers kunt ge het best vergelijken met fazanten. Ge moet ze niet persoonlijk kennen om ze neer te willen schieten.' We hadden de laatste tijd ook altijd ruzie, Charlotte en ik. Toen we de afgelopen zomer vakantieplannen aan het maken waren zei ze: 'Neem mij maar mee naar een plaats waar ik nog nooit geweest ben.' Ik heb haar toen mee naar de keuken genomen. Toen is de miserie begonnen. Toen ik haar vroeg wat ze voor haar verjaardag wou hebben, zei ze: 'Het moet een rode zijn en hij moet van 0 naar 100 gaan in 4 seconden.' Ik heb haar dan maar een weegschaal gekocht. Weer prijs. En toen ze me een tijdje geleden, toen we in de zetel lagen, vroeg wat er op de tv was en ik 'stof' antwoordde, toen was het definitief afgelopen. Tsja. Maar gelukkig hebt ge om te 'akkefongen' geen relatie nodig. Als ik nu goesting heb om mijn bessem uit te steken, dan rij ik eventjes naar de Chaussée d' Amour.... Of ik spreek gewoon iemand aan. (*gaat naar een vrouw*) Dag, meisje. ... Neuken, eventueel? ... Nee?

*Jacques wordt nu een beetje weemoedig en haalt een fotootje van Charlotte uit zijn portefeuille. Hij laat dit aan de toeschouwers zien.*

**JACQUES** Dat is ze, Charlotte. Best wel een prijspaardje, niet? (*blijft nu bij één vrouw staan*) U lijkt een beetje op Charlotte, mevrouw. (*krijgt nu de tranen in de ogen*) Mag ik u even stevig vastpakken? (*doet dit*) Ik heb nu wel wat behoefte aan warmte. Menselijke warmte. Wil u even met mij dansen? (*hij danst met de vrouw en zingt, bijvoorbeeld:*) Chérie,



chérie, dans met mij de tango d'amoré, chérie, chérie, want we zijn voor elkander geboren. Chérie, chérie, blijf bij mij, de hele nacht, chérie, oh mijn chérie, slechts op jou heb ik gewacht. Zij was jong en zij zong voor de micro, hij was blond en z'n schip was juist daar. Het orkest speelde zachtjes een tango en hij vroeg met een glimlach aan haar: 'Chérie, chérie, dans met mij de tango d'amore, chérie, chérie, want we zijn voor elkander geboren. Chérie, chérie, blijf bij mij, de hele nacht, chérie, oh mijn chérie, slechts op jou heb ik gewacht.'

*Jacques leidt de vrouw terug naar haar plaats en bekijkt haar nog even.*

**JACQUES** In iedere vrouw zit wel iets goeds... alleen moeten we het er zelf insteken. *(tegen de mannen)* Kom mannen, we gaan nog wat schieten. *(af)*

*Jacques verdwijnt. Zaallicht uit. Scènelicht terug aan. Jordy staat voor Maraise staan en kijkt haar doordringend aan. Maraise 'ontwaakt' uit haar droom.*

**JORDY** Mag ik eens aan uw tetten voelen?

**MARAISE** *(ongelovig)* Wablief?

**JORDY** Of ik eens aan uw tetten mag zitten. Ma zegt dat die bij chique volk allemaal van plastic zijn.

*Maraise geeft Jordy een draai rond zijn oren. Jordy loopt jankend weg.*

**LEEN** *(heeft dat gezien en gaat kwaad naar Maraise)* Wat zijn dat voor manieren?

**MARAISE** Geen!

**LEEN** Dat zijn inderdaad geen manieren. Hoe durft u mijn zoon te slaan!

**MARAISE** *(ongelovig)* Wat belieft er u?

**LEEN** Mens, spreek toch niet zo bekakt. U moet met uw burgertruttenhandjes van mijn zoontje afblijven.

**MARAISE** Heeft u niet gehoord wat hij zei?

**LEEN** Zeker heb ik dat gehoord. Hij vroeg alleen maar of hij eens aan uw tetten mocht voelen. Is dat tegenwoordig ook al een reden om een kind te mishandelen? U mag blij zijn dat ik vandaag goedgezind ben en geen goesting heb om naar de politie te gaan om een klacht tegen u in te dienen. Kom, Jordy. Voel nog maar eens aan de tetten van de mama.

**SHINAYA** Maar pas op dat ge niet verdrinkt in haar okselvijvers.

**MARAISE** *(niet al te luid)* Wagenvolk!

**ANN-SOFIE** *(tot Maraise)* En toch bent u met hem getrouwd.

**MARAISE** Je weet hoe het afgelopen is.

**ANN-SOFIE** Waarom bleef hij niet bij u? Waarom ging hij vreemd?

**MARAISE** Waarom gaan mannen vreemd? Waarom likken honden altijd aan hun ballen? Omdat ze het kunnen.

**ANN-SOFIE** Maar het was niet uw fout?

**MARAISE** *(ongemakkelijk)* Natuurlijk niet. Schei toch eens uit met dat soort vragen.

**ANN-SOFIE** Heeft u nog ... gevoelens voor hem?

**MARAISE** Ja ... maar geen schone.

...

**ANN-SOFIE** ... Was ik een accidentje?

**MARAISE** Ann-Sofie! Nee, natuurlijk niet. ... 't Is te zeggen, toch geen heel groot. *(fel)* Maar dat wil daarom niet zeggen dat we minder van jou zouden houden of gehouden hebben.

**ANN-SOFIE** *(bijtend)* Ik wist het wel!

**MARAISE** *(sussend)* Maak daar nu toch geen drama van. Je bent niet de enige. Of denk je dat G<sup>7</sup> of H<sup>8</sup> wel gewenst waren?

**ANN-SOFIE** Ik haat u!

**MARAISE** Jaja. De soep wordt nooit zo heet gegeten als ze opgediend wordt.

**STEM** 'De trein met bestemming Blankenberge arriveert nu in het station van Leuven. Hier nemen wij een half uur pauze.'

*De trein komt tot stilstand in het station van Leuven.*

**LEEN** Kom, kinderen, we gaan pa en Gerard ophalen.

**LEEN/SHINAYA/JORDY** Blankenberge, Blankenberge, hoi, hoi, hoi!

*Leen, Jordy en Shinaya verlaten de trein en begeven zich naar een plaats in de zaal. (= het perron van het station van Leuven) Daar staan Jan en Gerard hen op te wachten. Jan geeft Leen een snelle kus op de wang.*

---

<sup>7</sup> Hier kan de naam van jouw minst favoriete politicus ingevuld worden.

<sup>8</sup> Hier kan de naam van jouw tweede minst favoriete politicus ingevuld worden.

**LEEN** Is dat alles? Zoudt ge mij niet eens een lekkere tong draaien? Het is verdomme 7 jaar geleden.

**JAN** Wat hebt ge gegeten?

**LEEN** Hotdog met mosterd en curryketchup.

**JAN** Hm... lekker!

*Jan draait haar een tong.*

**MARAISE** *(bedekt de ogen van Ann-Sofie)* Niet kijken! De beesten gaan paren, Ann-Sofie. Dat is dus wat Garmin bedoelde toen hij zei dat de mensen van de apen afstammen.

**ANN-SOFIE** 'Darwin', moeder, niet Garmin.

**MARAISE** 'Darwin', dat zei ik toch.

**LEEN** Hoe was het in de gevangenis?

*Shinaya begint ondertussen ongeduldig aan het klee/de broek van haar moeder te trekken.*

**JAN** *(geïrriteerd)* 'Hoe was het in de gevangenis, hoe was het in de gevangenis?' Niet slechter dan de vorige twintig keer. We kunnen nu 's zondags kiezen tussen frieten of kroketten en tussen normale frikandellenworsten en halal frikandellenworsten.

**LEEN** Heeft onze Gerard zich gedragen?

**JAN** Jaja, voor de eerste keer heeft hij dat niet slecht gedaan, hè jongen.

**GERARD** Maar ik kijk er al naar uit om weer te kunnen douchen zonder constant mijn billen te moeten toepitsen.

**JAN** En om thuis in mijn eigen hof te kunnen gaan pissen. Om mijn Willy de vrije ruimte te geven en hem eens goed te kunnen laten swaffelen tegen de takken van de bomen.

**LEEN** *(tot Shinaya)* Wat is er?

**SHINAYA** *(wijst naar Jan)* Is dat mijn pa?

**LEEN** Hebt gij uw pa nog nooit gezien?

**SHINAYA** Nee.

**JAN** Dat kan. Telkens als ik de laatste vijftien jaar thuis geweest ben, zat zij in het verbeteringsgesticht.

**LEEN** Allez, geef uw pa maar een kus.

**SHINAYA** Moet dat nu echt?

**JAN** Als ze niet wil, dan laat ze het maar. Hoe oud is ze nu eigenlijk?

**LEEN** Dertien. Ze werkt in de weekends voor een escortbureau.

**JAN** Dat is niks te vroeg. Dan is ze toch niet helemaal nutteloos.

**JORDY** *(tegen Gerard)* Ik ben een beetje jaloers op u omdat gij al gepromoveerd zijt naar de grote gevangenis.

**GERARD** Uw tijd komt nog wel, broertje. *(fier)* Ja, Leuven-Centraal is heel andere koek dan Everberg. Niks te therapie meer. Hier behandelen ze u als een echte man.

**MARAISE** Sommige mensen slagen er bijzonder goed in om domheid tot kunst te verheffen. Ik vraag me af wat het evolutionaire voordeel daarvan is.

**ANN-SOFIE** *(minachtend)* U staat ook altijd onmiddellijk klaar met uw oordeel, is het niet, moeder?

**MARAISE** Ben jij niet stilletjes aan te oud voor dat soort puberale opmerkingen. Dat je vijf jaar geleden een beetje linkserig was en tegen ons rebelleerde, à la bonne heure, maar ik had gehoopt dat je dat stadion ondertussen toch al lang ontgroeid was.

**ANN-SOFIE** Stadium.

**MARAISE** Wat?

**ANN-SOFIE** Niets.

*Dan wordt de zaal plots omgetoverd tot gevangenis. Geluid van dichtslaande celdeuren. Gerinkel van sleutelbossen. Snerpende fluitjes. Geschreeuw van bewakers en gevangenen. Eventueel een verandering van de lichtstand in de zaal. Volgspot op publiek. In de zaal duiken verschillende bewakers op. Flashback. Het is voor Gerard de eerste dag in de 'grote' gevangenis. Hij weet niet wat hij ziet. Jan en Gerard geven commentaar, maken allerlei 'gevatte' opmerkingen richting publiek en proberen uiteraard in te spelen op de reacties die ze ontvangen. Leen, Jordy en Shinaya verdwijnen richting 'trein'.*

**GERARD** Ik wist niet dat er zoveel volk in de gevangenis zat.

**JAN** *(fier)* En dat zijn dan alleen nog maar de zware gevallen zoals wij. De amateurs die minder dan drie jaar gekregen hebben hoeven niet eens te komen zitten.

*De gevangenisdirectrice Miek Turtel staat Jan en Gerard op te wachten.*

**MIEK** Zijt ge weer hier, Jan Backx?

**JAN** Zoals ge ziet. Waar het goed is komt een mens graag terug.

**MIEK** En dit is uw zoon?

**JAN** *(fier)* Ja, dat is onze Gerard, de oudste. Ik ben hem aan het opleiden.

**MIEK** *(sarcastisch)* Allez, goed om te horen dat er nog intelligente mensen bestaan die hun kinderen zelf het nodige onderwijs geven.

**JAN** Onderwijs is de enige sleutel tot succes, zeggen ze.

**MIEK** Maar ik vermoed toch dat 'ze' daar niet uw soort opleiding mee bedoelen.

**JAN** *(tot Gerard)* Dit is Miek Turtel, Gerard, de directrice.

**GERARD** Dag Miek.

**MIEK** *(cynisch)* Zeg maar 'mevrouw', jongen. Welkom in 'Leuven Centraal'.

**JAN** Miek heeft een geweldig gevoel voor humor, hè Miek?

**MIEK** *(droog)* Inderdaad, mijnheer Backx.

*In de gevangenis zien Jan en Gerard heel wat bekende personen. Uiteraard kunnen hier ook plaatselijke figuren bij betrokken worden.*

**GERARD** *(wijst naar een man)* Kijk daar, pa! Siegfried Bracke!

**JAN** Ja, om van te kotsen en om van te kakken. Ik heb altijd geweten dat die hier terecht zouden komen. *(gaat naar een man)* Dag mijnheer Claes, ook nog altijd hier? U heeft familie meegebracht, zie ik. Dag mijnheer Coonen. *(fluistert tot Gerard)* Dat is Tony Coonen van De Voorzorg. Ook een grote bandiet. Die is nog getrouwd geweest met Willy Claes zijn dochter. Die is trouwens ook niet zuiver op de graat.

**GERARD** *(wijst weer naar een man)* Is dat niet Leopold II?

**JAN** Dat kan niet, Gerard.

**GERARD** Waarom niet?

**JAN** Die is nooit voor het Internationaal Strafhof in Den Haag moeten verschijnen want dat bestond toen spijtig genoeg nog niet. Ik geloof trouwens ook dat die dood is.

**GERARD** *(tot man)* Dag mijnheer Vandelanotte. *(tot andere man)* Dag mijnheer Van Langenhove *(tot Jan)* Kijk daar, Karel De Gucht.

**MIEK** Handel met voorkennis.

**JAN** En meer belastingen ontdoken dan wie ook in België. ... Dag, Bart!

**GERARD** Bart Peeters?

**JAN** Nee, Bart De Pauw. *(tot man)* En, nog wat sms'jes kunnen versturen vanuit de gevangenis? Dag Sven. Dag Eddy.

**GERARD** Zeg pa, is dat niet Luc Martens, de ex-burgemeester van Roeselare?

**JAN** Dat denk ik niet, Gerard, die heeft nog nooit een vlieg kwaad gedaan.

**GERARD** Kijk daar! *(Gerard en Jan naderen nu een vrouw)* Is dat niet...

**JAN** Nee!

**GERARD** Jawel!

**JAN** Nee!

**GERARD** Jawel!

**JAN** Echt waar?

**GERARD** Ja!

**JAN** Ge hebt gelijk, denk ik.

**GERARD** Ja, zeker, dat is...

**SAMEN** Sihame El Kaouakibi!

**GERARD** De sjoemelpoedel van de Open VLD. Wat doet die eigenlijk in een mannengevangenis?

**JAN** Ja jong, ik heb eens gelezen dat die een relatie heeft met een vrouw, dus dan zal zij wel een man zijn zeker.

**GERARD** Die gaat hier heel lang moeten blijven zitten als ge hoort en leest wat die allemaal uitgespookt heeft.

**JAN** Daar zou ik nog niet zo zeker van zijn, want die kent dus die combizeikerd Van Quickenborne.

**GERARD** Welke idioot is tegenwoordig nog bij de Open VLD?

**JAN** Euh... vader en zoon De Croo. Die zullen we hier binnenkort misschien ook nog gaan tegenkomen, de vader voor fraude en de zoon voor hoerenlopen.

**GERARD** Hier, nog een vrouwmens!

**JAN** *(fluistert)* Dat is geen vrouwmens, Gerard.

**GERARD** Ik zou nochtans zweren...

**JAN** Dat is Peter De Sutter, een minister, maar ge hebt gelijk, die ziet er een beetje uit als een vrouwmens.

**GERARD** *(wijst)* En die daar, die met zijn konijntanden, langs Karel De Gucht, is dat niet Guy Verhofstadt?

**MIEK** Hij lijkt er wel wat op, maar hij is het niet. Het gerecht krijgt hem spijtig genoeg niet te pakken.

**GERARD** Of ze doen niet al te veel moeite.

**MIEK** Maar we verwachten binnenkort wel Conner Rousseau.

**GERARD** Dat verwondert mij niet.

**JAN** Als ze iedereen moesten vastzetten voor leugens, grootspraak, jassendraaijerij en openbare dronkenschap, Gerard, dan had hier de halve Belgische politiek moeten zitten. Onthoud het goed, Gerard: om in de politiek te stappen moet ge een idealist zijn, om erin te blijven goed ziek.

**GERARD** Ik begin nu toch een beetje schrik te krijgen.

**JAN** Dat is nergens voor nodig. Ge moet wel uitkijken voor de bendes, die zijn wel soms gevaarlijk. Kijk, daar zitten de Tsjetsjenen, en daar, daar zitten de Noord-Afrikanen. En daarachter, in het donker, zitten de zwarten.

**GERARD** Ik zie niemand.

**JAN** *(roept)* Mannen, lach eens.

**GERARD** Ah ja, nu zie ik ze. ... En dat groepje daar, welke bende is dat?

- JAN** Daar moet ge zeker bij wegblijven, dat zijn de gevaarlijksten van allemaal. Dat is de top van de PS.
- MIEK** Genoeg gezeverd. Volledig uitkleden alstublieft.
- GERARD** *(kijkt bang rond)* Moet dat echt? Waar iedereen bij is?
- MIEK** *(kijkt nu ook rond)* Allez, 't is goed voor een keer. We zullen u straks wel fouilleren.
- JAN** *(tot Gerard)* Dat is het plezantste moment als ge hier binnenkomt. *(tot willekeurig iemand)* Waarvoor moet gij zitten? ... Het huis in brand gestoken met schoonmoeder er nog in? Ik dacht het al, gij ziet er mij ook zo eentje uit. *(tot een paar andere willekeurige toeschouwers)* Yo, de mannen. Nog altijd hier? ... *(tot Gerard)* Ik zie het al, we gaan hier weer een plezante tijd tegemoet.
- GERARD** Is het echt, pa?
- JAN** Maak u maar geen zorgen, jongen. Ze organiseren hier zelfs optredens.

*Dit is het moment om bijvoorbeeld 'San Quentin' van Johnny Cash of 'Jailhouse Rock' van Elvis Presley te playbacken of te laten coveren door een plaatselijke zanger of bandje. Dit zou de tekst van 'Jailhouse Rock' kunnen zijn.*

*We zitten onze straf uit in Leuven-Centraal  
 Maar we zingen elke dag ons eigen verhaal  
 Iedereen komt dan uit zijn cellenblok  
 En dan gaat het dak eraf met de gevangenisrock, ja de gevangenisrock  
 De directeur, de cipers en de kok swingen mee met de gevangenisrock  
 Het leven in de bak dat valt niet mee  
 En weinigen zijn dan ook echt tevree  
 Maar een keer per dag maken wij amok  
 En dan gaat het dak eraf met de gevangenisrock, ja de gevangenisrock  
 De directeur, de cipers en de kok swingen mee met de gevangenisrock  
 Als het etenstijd is dan gaat de bel  
 En dan komen we allemaal uit onze cel  
 Maar voor we beginnen, zegt de kok, zingen we eerst samen de gevangenisrock  
 Everybody, let's rock  
 Daarna eten wij en drinken wij een slok  
 Maar eerst doen wij de gevangenisrock  
 Zo slijten wij veel tijd in het gevang, en als je levenslang hebt, dan duurt dat lang  
 Maar wij kijken niet de hele tijd op de klok  
 We dansen regelmatig de gevangenisrock, ja de gevangenisrock  
 De directeur, de cipers en de kok swingen mee met de gevangenisrock  
 We hebben wel een plan maar kennen nog geen uur  
 We ontsnappen deze nacht over de muur  
 Maar voor we vertrekken zingt heel onze blok  
 Ten afscheid nog eerst de gevangenisrock, ja de gevangenisrock*



*De directeur, de cipers en de kok swingen mee met de gevangenisrock  
Ja de gevangenisrock, everybody let's rock met de gevangenisrock  
De gevangenisrock*

*Jan en Gerard Backx stappen ondertussen op de trein en gaan bij de rest van de familie zitten. Zaallicht uit en licht in de 'trein' terug aan.*

**GERARD** Weet jij waarom twee billen niet kunnen trouwen? ... Bij de minste scheet gaan ze uiteen!

*De Backxen schateren het uit.*

**JAN** En, hoe doen de kinderen het op school?

**LEEN** Goed en slecht. Shinaya had geen enkele buis en onze Jordy was nergens op door.

**JAN** *(kwaad)* Schoon is dat! *(tot Shinaya)* Gij zijt toch geen streverke zeker? Geen enkele buis, ge moet maar durven. Wij zijn geen intellectuelen, hè Shinaya, wij zijn Backxen. Maar goed dat ik terug thuis ben. *(fier tot Jordy)* Fijn om te horen dat gij de familietraditie in ere houdt, Jordy.

**JORDY** *(ook fier)* Op taal had ik 2 op twintig en op rekenen 1 op twintig.

**JAN** *(geeft hem een schouderklop)* Goed, jong. Gij zijt een echte Backx.

**JORDY** Ik heb altijd onthouden wat gij mij geleerd hebt, pa: de enige cijfers die een echte vent moeten interesseren, zijn die van borst- en heupomtrek!

*De Backxen hebben weer lol.*

**JAN** Zeg Leen, wat gaan we de hele week eigenlijk doen in Blankenberge?

**LEEN** Niks.

**JAN** Niks? Dat is ook niet veel. ... We zouden eens met de kinderen kunnen gaan fietsen.

**LEEN** Fietsen? Een vakantie is om uit te rusten. Ge weet wel niet wat een zwaar leven ik heb gehad terwijl gij in de gevangenis zat te niksen.

**JAN** We zouden iedere dag wat kunnen gaan wandelen. Wandelen in de zeelucht schijnt gezond te zijn.

**LEEN** Schijnt het? Het enige wat schijnt is de zon. En daarbij, wandelen is voor mensen die te lui zijn om te fietsen, en dat zijn wij niet.

**SHINAYA** We zouden ook eens kunnen gaan zwemmen.

**LEEN** Zwemmen? Zwemmen is voor vissen.

- JORDY** We zouden eens kunnen gaan surfen. Yeah!
- LEEN** Surfen? Ge hebt pas een nieuwe gsm gekregen. Surf maar wat op het internet.
- JAN** We zouden een auto kunnen huren en eens naar Londen gaan.
- LEEN** Niks van. Ge zijt wel gek, daar rijden ze allemaal aan de verkeerde kant.
- JAN** We zouden dan toch eens met de tram naar Bredene kunnen gaan, en daar wat rondkijken.
- LEEN** Wij gaan niet naar Bredene. In Bredene is niks te zien.
- JAN** In Bredene is heel veel te zien.
- LEEN** Wij gaan niet naar Bredene. Punt. Uit.
- JORDY** *(trekt aan de arm van zijn pa)* Wat is er in Bredene te zien, pa?
- LEEN** *(snauwt en geeft Jordy een lel)* Niks, Jordy.
- JAN** *(zucht)* Ik hoor het al, we gaan dus helemaal niks doen.
- LEEN** Inderdaad. We gaan op het strand liggen, crème en pateekes eten. En 's avonds vreten tot onze kont gaat open staan: een paar pakken friet met een goei kwak mayonaise en een stuk of vijf hamburgers. En daarna op café.
- JAN** *(spottend)* Dan hebben we chance, want ik heb in de gazet gelezen dat de hamburgeroogst dit seizoen aan de kust bijzonder goed is meegevallen.
- GERARD** 'Maar als ge vreet tot uw kont open staat, komt ge op het huiske steeds te laat!'
- LEEN** *(roept)* Wat is het motto van de familie Backx?
- DE BACKXEN** *(staan recht en schreeuwen)* 'Vreten als een olifant en schijten als een nijlpaard!'
- MARAISE** *(is al redelijk dronken en imiteert spottend de Backxen)* We zouden ook eens naar een museum kunnen gaan. ... Wij gaan niet naar een museum, in een museum is niets te zien. Hahaha.
- ANN-SOFIE** Doe niet zo belachelijk, maman. Alsof wij wel musea bezoeken als we aan de kust zijn.

**MARAISE** Dat doen wij ook. Je schijnt bijvoorbeeld vergeten te zijn dat je vader en ik je jaren geleden meegenomen hebben naar het huis van die beroemde schrijver in Koksijde.

**ANN-SOFIE** (*fronsend*) Beroemde schrijver?

**MARAISE** Ja, je weet wel, die... euh... Jef Nys.

**ANN-SOFIE** (*spottend*) Ah ja, de 'beroemde schrijver' van Jommeke.

**MARAISE** En ik was van plan om een van de volgende dagen naar het Permekémuseum in Jabbeke te gaan En naar het huis van Jacques Ensor in Oostende.

**ANN-SOFIE** Het is James Ensor, maman, en Permeke, niet Permeké.

**MARAISE** Doe niet zo kinderachtig, Ann-Sofie, je weet heel goed wie ik bedoel. Volgens onderwijsdeskundigen moeten we tegenwoordig niet zo veel belang meer hechten aan een correcte spelling. Als we elkaar maar verstaan, dat is het belangrijkste.

**ANN-SOFIE** En het museum van Paul Delvaux in Sint-Idesbald, staat dat ook op uw programma?

**MARAISE** (*verheugd*) Ah, ik wist niet dat daar een Delvauxmuseum lag. Daar ga ik dan zeker naar toe. Ik ben toch al een tijdje toe aan een nieuwe sacoché.

**ANN-SOFIE** (*lacht*) Vergeet zeker ook niet de Atlantikwall in Raversijde te bezoeken. Daar kunt u herinneringen ophalen aan 'de goede oude tijd'.

**MARAISE** Ann-Sofie!

**JAN** Weet ge waar ik nu verrekt veel goesting in heb? In een biefsteak.

**GERARD** In de bak hebben we maar één keer biefsteak gekregen, en dat is alweer een hele tijd geleden.

**JAN** Ja, maar het vlees was zo bleu dat het precies nog aan het rijpselen was toen ik erin beet.

*De Backxen lachen weer uitbundig, alleen Jordy niet.*

**JAN** Dat was ter gelegenheid van een of ander feest.

**GERARD** Kerstmis, denk ik.

**JAN** Is dat wanneer ze de bomen versieren?

**GERARD** Ja.

**JAN** Dan was het Kerstmis.

**JORDY** Ma, biefsteak, wat is dat?

**LEEN** Braadworst voor chic volk, Jordy.

**JAN** *(staat recht)* Ik ga naar de WC.

**LEEN** Alweer? Ge zijt pas geweest. Ge hebt het toch niet aan de postraat zeker? *(Maraise lacht)*

**JAN** *(geïrriteerd)* Nee, moeder, ik moet kakken ...

**JORDY** *(roept)* ... en als ge moet kakken ...

**SHINAYA+JORDY+ANN-SOFIE** *(roepen)*... dan moet ge kakken!

**MARAISE** Ann-Sofie! Je taal!

**ANN-SOFIE** Quand il faut faire caca, il faut faire caca!

*Ann-Sofie loopt weg bij haar moeder..*

**MARAISE** Quelle horreur!

**LEEN** Zijt met zo iemand getrouwd.

**JORDY** Volgens mij is daar een hoek af.

**LEEN** Een hoek? Volgens mij is die helemaal rond.

De Backxen hebben weer lol.

**JORDY** Dan heeft onze pa het toch veel beter getroffen.

*Leen wrijft haar zoon vergenoegd door het haar. Jan kijkt bedenkelijk.*

**GERARD** Die dochter is anders een schoon kind.

**LEEN** Schoon? Noemt gij dat schoon? Ze ziet er misschien schoon uit omdat ze het pannenkoekenbeslag in vier lagen op haar muil smeert en omdat ze dure kleren draagt, maar schoon?

*Gerard gaat tegenover Ann-Sofie zitten. Hij bekijkt haar onderzoekend en goedkeurend.*

**ANN-SOFIE** *(niet helemaal op haar gemak)* Wat is er?

**GERARD** Ik bekijk u alleen maar.

**ANN-SOFIE** Waarom?

**GERARD** Ik hou wel van iets moois.

**ANN-SOFIE** Allez, bedankt.

**GERARD** Hoeveel plaats wilt gij in mijn hoofd innemen, schatje?

**ANN-SOFIE** (*spottend*) Whaw!

**GERARD** (*steekt zijn hand uit*) Ik ben Gerard Backx.

**ANN-SOFIE** Gerard Backx? Klinkt heel erg gewoon.

**GERARD** Maar ze noemen mij ook wel eens Gerard Konijn, en dat is zeker niet omdat ik rap kan lopen. (*ziet Ann-Sofie bedenkelijk kijken*) Dat was een grapje.

**ANN-SOFIE** Oh.

**GERARD** Gaat gij ook naar Blankenberge?

**DE BACKXEN** Blankenberge, Blankenberge, hoi, hoi, hoi!

**ANN-SOFIE** (*rikt van afschuw*) Nee, wij gaan niet naar Blankenberge, wij gaan naar Knokke.

**MARAISE** (*goed zat; maakt drinkgebaar*) Klokken, klokken, klokken, hoi, hoi, hoi!

**GERARD** En wat gaat gij in Knokke doen?

**MARAISE** (*balt haar vuisten*) Knokken, knokken, knokken, hoi, hoi, hoi! (*valt van haar stoel*)

**ANN-SOFIE** Ik ga een golfcursus volgen en Frans studeren.

**GERARD** Bah!!! Studeren? En dan ook nog tijdens de vakantie!

**ANN-SOFIE** Liever studeren dan werken. Vorig jaar heb ik vakantiewerk gedaan in een rusthuis en dat was niet om te lachen, dat kan ik je wel vertellen.

**GERARD** Hoezo?

**ANN-SOFIE** Een rusthuis, dat is precies een kerkhof, alleen hebben de bewoners zelf nog niet in de gaten dat ze al dood zijn.

**GERARD** Wat moest ge dan allemaal doen?

**ANN-SOFIE** Alles. Veel te veel. Vakantiewerkers zijn de slaafjes van het gewone personeel. Het ergste was 'konten wassen'. Nee, dat nooit meer.

**GERARD** *(begint te lachen)* Dat had ik willen meemaken.

*Verandering van lichtstand. Bijvoorbeeld blauw licht op de scène. Of black-out. Zaallicht aan. Gerard en Ann-Sofie gaan op het proscenium of in de zaal om deze flashback of droom of gekleurde herinnering te spelen.*

*Gerard 'voedert' iemand een wafel en veegt nadien de mond van het slachtoffer af. Ann-Sofie laat iemand drinken met een rietje.*

*Ann-Sofie bespreekt nu met de oudjes van het rusthuis (= publiek) het item 'gebitsverzorging bij ouderen'. Dan volgen een lachsessie en enkele gymnastiekoefeningen.*

**ANN-SOFIE** Lieve dames en heren, waar ik veel belang aan hecht, is de properheid van het gebit. Ja, zelfs op uw leeftijd is gebitsverzorging enorm belangrijk. Niemand wil gekust worden door een stinkende mond vol aangekoekte stukjes hardgekookt ei of weke proppen niet-afgeslikt vezelbrood. Weet u eigenlijk allemaal wel hoe u uw gebit moet onderhouden? Nee, wel dan gaan we het nu leren. Voor het slapengaan verzamelen wij altijd alle tandjes. Haal dus allemaal nu uw vals gebit maar uit uw mond. Gerard zal u helpen.

*Gerard haalt overal gebitten op (uiteraard heeft hij een aantal kunstgebitten bij), verzamelt deze in zijn trui, maar struikelt op weg naar Ann-Sofie. Hij gaat bij enkele toeschouwers informeren welk gebit nu ook weer van wie is.*

**ANN-SOFIE** Om misverstanden te vermijden wel niet vergeten om een etiketje met uw naam op uw tandjes te plakken vooraleer u ze aan de verpleger geeft. *(Gerard brengt nu alle tanden naar Ann-Sofie)* We leggen ze in een bokaal *(Ann-Sofie gooit alle gebitten in een grote bokaal met water)*, gooien er een tablet op basis van muntblaadjes bij *(doet dit en kijkt eens diep in de bokaal)* of meerdere tabletten *(kapt er nu een heel buisje tabletten in leeg)* als we zien dat er nog veel spinazie of gelei aan plakt en we laten dan de hele boel een nachtje trekken, zoals een bouillon. 's Morgens nemen we onze tandjes weer uit de bokaal en steken ze terug in onze mondjes en dan kunnen we de dag met een stralende glimlach en goed verstaanbaar beginnen. *(toont haar stralende glimlach)* Laat eens zien die lach. *(Gerard spoort de toeschouwers aan om te glimlachen)* En dan gaan we nu ook allemaal samen even hardop lachen om onze nare dromen over grote, boze monsters en ongewenste schoonkinderen te vergeten. *(doet dit voor)* Onze lachcoach assisteert. Gerard?

*Gerard begint, liefst op een erg aanstekelijke manier, te lachen en probeert iedereen op gang te krijgen. Als iedereen om je heen lacht, dan is het haast onmogelijk om niet mee te lachen. 'Lach en de hele wereld lacht met je mee' is een optimistisch motto dat dus inderdaad blijkt te kloppen. Hersenwetenschappers hebben ontdekt hoe de ene lach de andere uitlokt. Alleen al het geluid van gegiechel activeert bij een luisteraar een hersengebied dat de gezichtsspieren voorbereidt op een lach. Als de*

*luisteraar zelf echt begint te lachen verplaatst de hersenactiviteit zich naar een verwant gebied dat de gezichtsbeweging direct aanstuurt. Dat wijst erop dat het lachmechanisme automatisch werkt en moeilijk bewust te controleren is. Als dus iemand in de lach schiet is het voor de anderen in de buurt bijna ondoenbaar om niet te lachen. Eerdere studies hebben trouwens ook aangetoond dat iemand die geforceerd glimlacht daardoor zelfs in een betere stemming kan raken.*

**ANN-SOFIE** Maar lachen kan gevaarlijk zijn. Ik ben ervan overtuigd dat ondertussen meer dan de helft van de vrouwen hier van het lachen de broek al een beetje nat heeft. Maar niet getreurd, dames, wij kunnen onze bekkenbodemspieren trainen om het urineverlies in de mate van het mogelijke te beperken. Eerst goed kijken. *(Ann-Sofie en Gerard demonstreren en draaien nu met hun bekken)* En nu allemaal, dames. Eerst rechtstaan.

**GERARD** Ja, dames, we gaan allemaal eerst rechtstaan. *(tot vrouw die niet mee wil doen)* U ook, mevrouw, u kan zich perfect aan uw looprekje vasthouden. *(tot man)* Alleen de vrouwen, mijnheer! *(tot vrouw)* Zal ik u even helpen rechtstaan, mevrouw? *(doet dit)* Mijnheer, u mag uw vrouw natuurlijk altijd helpen. Laat haar handen maar op uw schouders rusten, zo staat ze stabiel.

**ANN-SOFIE** Oké, dames, zijn we klaar? We spreiden de benen op schouderafstand en buigen de knieën een beetje. Vervolgens gaan we ons bekken kantelen, eerst naar voren, daarna naar achteren. Eén en twee en één en twee en één en twee en één en twee en één en twee ... En nu maken we het nog iets moeilijker. Terwijl we onze oefening doen zeggen we daarbij ook nog de volgende positieve tekst: 'Wij zijn wel oud en moe, maar het leven lacht ons toe!'

**GERARD** Heel goed, dames. Gaat u maar zitten en rust maar eventjes uit, want nu gaan we de mannen helpen met een van hún ouderdomskwaaltjes.

**ANN-SOFIE** Beste mannen, de vrouwen hebben we al kunnen laten staan, maar bij u iets laten staan gaat de laatste jaren maar zeer moeizaam, nietwaar? Nu, geen paniek, want erectiestoornissen zijn volstrekt normaal op latere leeftijd, alhoewel de goesting nog flink aanwezig kan zijn, is het niet, mijnheer X *(spreekt hier een bekende toeschouwer aan)*? Hiervoor heb ik de perfecte oplossing... gemberpilletjes! Maar goed opletten vooraleer u ze inneemt, want ze werken per gewicht... want de ene de zijne is al zwaarder dan de andere de zijne, vandaar. Lees dus goed de bijsluiter, want overmatig gebruik kan leiden tot doofheid. Dus nogmaals, *(hard)* goed de bijsluiter lezen! Heeft u mij gehoord?

**GERARD** *(schreeuwt nu achter in de zaal keihard in iemands oor)* Heeft u haar gehoord, mijnheer?

**ANN-SOFIE** Ook belangrijk is het om de pilletjes in één keer door te slikken met een glas water, want al ze in de keel vast blijven steken, zou de nek de volgende uren stijf kunnen gaan aanvoelen, en dat is iets wat we zeker

willen vermijden. *(tot man)* Wil u het eens proberen, mijnheer? *(neemt een pilletje en schept een glas water uit de bokaal met gebitten en geeft dit aan de man)* Hier. Probeer maar.

Goed, dat was het dan voor vandaag. Bedankt voor uw aandacht en uw medewerking. Verzorg uw tandjes goed, blijf lachen, maar niet te hard en zeker blijven oefenen.

*Groepen die hun theateravondje soms opsmukken met een tombola, zouden die hier, in de rusthuisscène, kunnen inlassen en laten presenteren door Ann-Sofie en Gerard. Bijvoorbeeld nummertjes plakken onder de stoelen van de bezoekers.*

*Indien hier een pauze gelegd wordt, kan deze door Ann-Sofie, de vakantiewerkster van het rusthuis, aangekondigd worden.*

**ANN-SOFIE** Dames en heren, mijn assistent Gerard en ik nemen nu een half uur koffiepauze. Ik stel voor dat u hetzelfde doet.

*Mogelijke acties tijdens de pauze...*

*Tijdens de pauze wordt in het station (de zaal) een drugsrazzia gehouden. Leden van de drugsbrigade vergezeld van drugshonden doorzoeken het station, ondervragen en/of fouilleren treinreizigers nemen bloed- of urinetesten af ...*



## TWEEDE BEDRIJF

*In het tweede bedrijf wordt de droom van Ann-Sofie steeds surrealistischer. Alle personages, behalve Ann-Sofie zelf, zijn nu veranderd in dieren. Hiervoor kunnen o.a. bijvoorbeeld hoofddekseis in de vorm van dieren gebruikt worden.*

- *Jan Back is een hond. Hij kruipt rond, plast hier en daar, eet en drinkt uit een bak op de grond, speelt wat met een kluif...*
- *Leen Backx is een kip. Ze beweegt haar hoofd als een kip, legt af en toe een ei...*
- *Shinaya Backx is een kat. Ze wast zich, ligt op haar rug, speelt wat met een balletje en een bolletje garen...*
- *Gerard Backx is een gorilla. Hij beweegt als een gorilla, vlooit zichzelf...*
- *Jordy Backx is een pauw, mooi uitgedost met een prachtig verenkleed. Als hij beweegt is dat fier als een... pauw. Bijna iedere zin die hij zegt begint met 'Whow! Whow!'...*
- *Maraise de Strihou is een vervelende wesp, al behoorlijk in de olie...*
- *Kristof Gaethofs is een wolf...*

*De video van de treinreis wordt nu vervangen door een natuurdocumentaire, bijvoorbeeld deze: Wild Seks/Full Nature Documentary – <https://youtube.be/tywv4vBwVCc?si=1Lt2RryKyzzcxFj>*

*Ann-Sofie en Gerard zitten nu terug op hun plaats in de trein.*

**ANN-SOFIE** *(bewonderend)* Is het waar dat je pas uit de gevangenis komt?

**GERARD** Ja.

**ANN-SOFIE** *(bewonderend)* Whaw!

**GERARD** Zo 'whaw' is dat niet altijd, hoor. Je zit wel op hotel maar je kan niet uitchecken wanneer je wil. Maar ik heb er mij toch geamuseerd.

**ANN-SOFIE** Ben jij dan geen goed mens?

**GERARD** Ik? Nee.

**ANN-SOFIE** Waarom niet?

**GERARD** *(haalt de schouders op)* Het is er nooit van gekomen zeker. *(lacht)* Ik heb meer last van mijn aambeien dan van mijn geweten.

**ANN-SOFIE** Wat ga je nu doen? Werken?

**GERARD** Ach, ik weet het nog niet. Ik zie wel wat er op me afkomt. Ik pak het leven bij de lurven en vreet het helemaal op. Als er iets is dat ik de laatste jaren geleerd heb, dan is het wel dat het, wanneer we onze ogen voor de laatste keer dichtdoen, ook helemaal afgelopen is en dat we dus maar beter hier en nu kunnen genieten. *(klopt op zijn been)* En

zolang ze nog onderdelen voor mij hebben, stop ik nog niet met leven.  
En jij, wat wil jij worden?

**ANN-SOFIE** (*haalt haar schouders op*) Oud. Of zelfs dat soms niet.

**GERARD** (*bestudeert haar*) Je bent wel mooi, maar je ziet er mij niet al te gelukkig uit en dat vreet die schoonheid bijna helemaal weg.

**ANN-SOFIE** (*kregelig*) Ik zie er helemaal niet uit. En als ik er binnen een paar jaar uitzie zoals mijn moeder, dan hoeft het voor mij al helemaal niet meer.

**GERARD** Wat is er mis met je moeder?

**ANN-SOFIE** Alles.

**GERARD** Dat is niet weinig.

**ANN-SOFIE** Nee.

**GERARD** (*citeert*) '... want Ik, Jahwe uw God, Ik ben voor hen die mij haten een jaloerse God die de schuld van de vaders wreekt op hun kinderen, tot het derde en vierde geslacht ...'. Exodus, hoofdstuk 20, vers 5. En wat voor de vaders geldt, geldt in deze politiek correcte tijden uiteraard ook voor de moeders.

**ANN-SOFIE** (*verwonderd*) Ken jij de Bijbel?

**GERARD** Ik heb in de gevangenis veel tijd gehad om te lezen.

**ANN-SOFIE** Je gelooft toch niet alles wat daarin staat?

**GERARD** Niet alles, nee.

**ANN-SOFIE** Dus alleen wat je uitkomt?

**GERARD** Zo werkt het niet.

**ANN-SOFIE** Oh nee, hoe dan?

**GERARD** Je moet niet alles wat er staat letterlijk opvatten.

**ANN-SOFIE** Dus niet alles wat er in staat is 100% waar.

**GERARD** Euh ... nee.

**ANN-SOFIE** Dus als er iets staat wat niet waar is, zeg maar gelogen, dan kan het in principe ook zijn dat alles wat daar staat gelogen is.

**GERARD** Euh ... *(begint zich nu te vlooien en presenteert er af en toe ook eentje aan Ann-Sofie; deze neemt ze zonder zich daarover te verwonderen aan)*

**ANN-SOFIE** In principe?

**GERARD** In principe wel ja.

**ANN-SOFIE** Dus?

**GERARD** Point taken. Maar we dwalen af. Dus je moeder zit niet goed in haar vel?

**ANN-SOFIE** Nee.

**GERARD** Jij ook niet?

**ANN-SOFIE** Nee. *(Gerard kijkt haar doordringend aan)* Wat?

**GERARD** Niks.

**ANN-SOFIE** Mijn gedachten verkeren soms in staat van ontbinding, denk ik, want ik zie vooral de triestigheid van het leven, Gerard, en soms zou ik mij eruit willen deleten. Eén druk op de knop en weg. Gedaan. Maar daar ben ik te laf voor.

**GERARD** *(spottend)* Misschien moet je dan maar hopen dat je een ongeneeslijke ziekte krijgt, de griep bijvoorbeeld.

**ANN-SOFIE** De griep is te genezen.

**GERARD** Twee keer de griep dan.

**ANN-SOFIE** Krijg zelf de griep, klerelijer!

**GERARD** Ik wist niet dat de upper class dat soort taal gebruikte, of zeggen jullie 'bezigen'?

**ANN-SOFIE** *(steekt haar middelvinger op)* Up yours, motherfucker!

**GERARD** Je bent nog mooier als je kwaad bent.

**ANN-SOFIE** *(gemaakt)* Ha. Ha. Ha. Cliché. Cliché. Cliché. *(Gerard blijft haar aanstaren; Ann-Sofie port hem met haar golfclub)* Je bent me toch niet aan het versieren zeker?

**GERARD** Toch wel. Gaat het me lukken?

**ANN-SOFIE** Nee. ... Misschien. ... *(kijkt naar haar moeder)* Ja, ik denk het wel.

**GERARD** Ik ga je gelukkig maken.

**ANN-SOFIE** (*somber*) Doe dan toch maar niet te veel moeite, want ik heb schrik van de dagen dat ik gelukkig ben.

**GERARD** Omdat ze niet blijven duren?

**ANN-SOFIE** Ja.

**GERARD** Dat is nergens voor nodig.

**ANN-SOFIE** Ik weet het niet. Ik zit altijd vol twijfels en angst.

**GERARD** Je bent geen uitzondering. Die angst heeft voor iedereen dezelfde smaak en je twijfels moet je opzij durven zetten. Alleen op die manier kan je het beste in jezelf vinden en iets bereiken.

**ANN-SOFIE** 'Iets bereiken', het klinkt zo banaal.

**MARAISE** Banaan? (*neemt een banaan en geeft er ook een aan Gerard*)

**GERARD** Ik denk dat jij meer uitroepetekens nodig hebt in je leven. Vraagtekens genoeg, maar daar red je het niet mee. Geluk heeft zoals schoonheid zowel een lichte als een donkere kant. Ze hebben elkaar nodig.

**ANN-SOFIE** Zei de grote filosoof van de criminelen Gerard Konijn. Zijn wij niet te jong om over de zinloosheid van het leven te moeten nadenken?

**GERARD** Ja, misschien. Kom, ik ga je kussen.

*Gerard buigt zich voorover om Ann-Sofie te kussen. Maraise krijgt dit in de gaten.*

**MARAISE** (*scherp*) Ann-Sofie! (*ze haalt Ann-Sofie weg bij Gerard; kwaad*) Wat zat je daar allemaal uit te spoken met die minus habens?

**ANN-SOFIE** Moeder, we praatten alleen maar wat. (*met een vliegenvangervangert slaat ze haar moeder van zich af*)

**MARAISE** 'We praatten alleen maar wat'. Als een man je aanraakt met woorden, dan zijn zijn handen nooit ver weg, neem dat maar van mij aan. (*woedend*) Ik verbied het je om je onschuld weg te geven aan die doortrapte crimineel uit die familie van randdebielen, hoor je me?

**ANN-SOFIE** (*spottend*) Wat bedoelt u precies met 'mijn onschuld', moeder?

**MARAISE** Dat weet je goed genoeg. 'Seks', daar heb ik het over. De reden van de zondeval van de mensheid en van de verbanning uit het aardse paradijs. Datgene wat leidt naar ontucht en hoererij, naar Sodom en Gomorra. Seks is het ultieme kwaad, zo heeft mijnheer pastoor ons altijd geleerd.

Seks is diefstal van emoties. Maar wat niet weet, wat niet deert. Jouw tijd komt nog wel.

**ANN-SOFIE** (*ongelovig*) Moeder, alstublieft! U dacht toch niet dat ik... hallo, ik ben 21 jaar!

**MARAISE** Dat blijft mij choco. ... (*snapt nu wat Ann-Sofie haar eigenlijk wou zeggen*) Maar... maar... je bedoelt toch niet dat je al aan... aan... aan de verboden vruchten hebt gezeten zeker?

**ANN-SOFIE** (*lacht*) En ze hebben ook al aan mijn verboden vruchten gezeten. Van verboden vruchten maken ze anders lekkere gelei, moeder.

**MARAISE** (*verontwaardigd*) Maar meisje toch, daar ben jij toch nog veel te jong voor!

**ANN-SOFIE** (*ongelovig*) Dacht u werkelijk dat ik nog nooit ...

**MARAISE** (*houdt haar handen tegen haar oren*) Ik wil het niet horen. Doe maar op. Als jij je jonge leven wil vergooien, ga ja gang, maar kom later niet janken dat ik je niet verwittigd heb. ... (*zijdelings*) Veel stelt het trouwens allemaal niet voor.

**ANN-SOFIE** (*begint luidop te lachen*) Moeder!

**MARAISE** Schaam je, Ann-Sofie!

*Gerard zingt zachtjes 'Sophietje' van Johnny Lion. 'Zij dronk ranja met een rietje, mijn Sophietje, op een Amsterdams terras...'. Hij is, sinds Maraise Ann-Sofie heeft weggehaald, bezig met het maken van een 'nest'. Hij gebruikt hiervoor o.a. kleding, strooit rozenblaadjes etc. Als het nest klaar is, maakt hij zich op voor een nieuwe date met Ann-Sofie: hij wast zich, hij scheert zich, hij poetst zijn tanden... Leen trekt weer een blikje open.*

**JAN** Drink niet zoveel.

**LEEN** Ik drink zoveel als ik wil.

**JAN** Hebt ge niks anders bij dan blikjes bier?

**LEEN** Nee.

**JAN** Geef me dan eens wat geld, dan ga ik mij dadelijk een fles whisky kopen.

**LEEN** Neem uw eigen geld maar.

**JAN** Hallo, ik kom recht uit het prison, weet ge wel. Ik heb geen rode nagel meer.

- LEEN** En ik ben zelf zo blut als een hoer tijdens de vasten.
- JAN** Hoe, ge zijt zelf blut? Ge trekt een leefloon, ge trekt kindergeld, ge gaat op drie plaatsen in het zwart poetsen, onze Shinaya werkt voor een escortbureau, ge moet bijna geen huur betalen, ge krijgt gratis elektriciteit, ge gaat iedere week naar de voedselbank, ge haalt kleren bij de Sint-Vincentiusvereniging en dan zoudt gij geen geld hebben?
- LEEN** Alles is duurder geworden. De prijzen gaan zo snel omhoog als de Willy van een pastoor die voor de eerste keer in een hoerentent komt. Gij weet wel niet wat een pakske sigaretten of een blikske bier tegenwoordig kost zeker? En daarbij, we hadden alle drie een nieuwe GSM nodig en Jordy wou een nieuwe Playstation. Het kind werd op school uitgelachen omdat die van hem verouderd was.
- JAN** *(zucht)* Ik hoor het al.
- LEEN** Ge moet niet zuchten of mekkeren, dat helpt toch niet. Voor een alleenstaande hen met twee kuikens is het vandaag de dag niet gemakkelijk.
- JAN** *(spottend)* Gelukkig is het leven alleen maar een oefening in het tevreden zijn.
- LEEN** Hier hebt ge vijf euro. *(geeft het hem)*
- JAN** *(zucht)* Allez, merci. Wie zijn kont weggeeft, kan door zijn rug schijten, zei onze pa altijd.
- LEEN** *(bekijkt hem wantrouwend)* Ik ga pissen. *(af)*
- JAN** Gelukkig kost dat niks. *(tot Jordy en Shinaya)* Ja, jongens, familie en geld bezorgen u een hoop miserie, maar uiteindelijk kunt ge niet zonder.
- JORDY** Houdt ge niet meer van ons ma?
- JAN** Ach, jongen, wat is houden van? Ja, toen ik jong was hield ik van haar. Ik hield zo veel van haar dat ik haar wel had kunnen doodpitsen van liefde. ... Ik had het beter gedaan.
- SHINAYA** Maar ge waart toch ooit echt verliefd op elkaar?
- JAN** Heel lang geleden had ik vlinders in de buik, ja ... maar vandaag de dag heb ik alleen nog maar penspijn, zeker als ze de vleeskroketten weer eens veel te lang heeft laten staan bakken in dat frituurvet van 2010.
- SHINAYA** *(in zichzelf)* Heeft iemand zich eigenlijk ooit al eens afgevraagd hoe een vlinder zich voelt al hij verliefd is?

**JAN** Uw moeder is geen gemakkelijke. Die zou zelfs ruzie krijgen in een leeg voetbalstadion.

**JORDY** *(bang)* Is het echt zo erg, pa?

**JAN** Nier erger dan in andere families, denk ik. *(glimlacht)* Maar vroeger waren uw moeder en ik echte maniakken. Weet ge, wij droegen haast nooit kleren als we thuis waren. Wij liepen altijd naakt rond. *(lacht)* Ik was constant verkouden van de wind die ze veroorzaakte door het flapperen van al haar plooiën.

**SHINAYA** Hè, pa!

**JAN** *(haalt een tupperwaredoosje uit zijn tas)* Ik heb een cadeautje voor jullie meegebracht uit de gevangenis. *(opent het doosje en haalt er een paar paddo's uit)* Hier. *(geeft Jordy en Shinaya een paddo)*

**JORDY** Wat zijn dat?

**SHINAYA** Yes! Paddo's!

**JORDY** Wat zijn paddo's? Drugs?

**JAN** Planten, jongen. Groenten die Moeder Natuur ons geeft. En deze legumen bevatten toevallig stoffen die, zoals ze dat zo mooi zeggen, het bewustzijn verruimen, die het de mensen gemakkelijk maakt om wat lossier te worden en wat beter te kunnen genieten.

**SHINAYA** Misschien moeten we er dat Frans kakwif maar een geven.

**JAN** Het zijn 'puntige kaalkopjes'.

**SHINAYA** Kunt ge die in de gevangenis krijgen?

**JAN** In de gevangenis kunt ge alles krijgen, als ge er maar voor betaalt.

**JORDY** Hoe komt dat daar binnen?

**JAN** Hoe dat daar binnen komt? Zonder problemen. Om ze mee naar buiten te krijgen was een stuk moeilijker.

**LEEN** *(is ondertussen terug gekomen)* Wat zijn dat? Toch geen champignons?

**SHINAYA** Drugs, ma.

**LEEN** Oh, dan is het goed. *(neemt nog een blikje bier)*

**JORDY** Het zijn 'puntige kaalkopjes'.

**LEEN** *(kijkt naar Jan; droog)* Ik moet zeggen dat ik de laatste tijd anders niet veel 'puntige kaalkopjes' heb gezien, Jan.

**JAN** Leen!

**JORDY** *(bekijkt zijn paddo en snuffelt eraan)* Kunt ge die zo opeten?

**JAN** Meestal worden ze door een soep gedraaid. Ge kunt er ook een saus over gooien of er thee van trekken. En vrouwen verwerken ze nogal eens graag in chocolade. Maar ge kunt ze ook zo eten. *(Jordy proeft)*

**LEEN** Ze kunnen daar toch geen Brad Pitt van krijgen?

**JAN** Een Brad Pitt?

**LEEN** Ja, ge weet wel, dat ge daar verschrikkelijke angstaanjagende dromen van krijgt.

**SHINAYA** *(lachend)* Ze bedoelt een 'bad trip', pa.

**JAN** Neenee, als ge gezond zijt is er geen enkel probleem.

*Shinaya en Jordy eten hun puntig kaalkopje op.*

**SHINAYA** Ons ma wil er misschien ook een.

**JAN** Leen?

**LEEN** Geen spiertje op mijn verig hol dat daaraan denkt.

**JAN** Gij, Gerard?

**GERARD** Nee.

**SHINAYA** Onze Gerard heeft LDVD.

**GERARD** Zwijg, trut!

**JORDY** Bah, dat smaakt naar caoutchouc.

**LEEN** Voelt ge al iets?

**JORDY** Nee.

**JAN** Dat komt wel.

**SHINAYA** Ik voel me wel lekker. *(gaat achteroverliggen en geniet)*

*Maraise is ondertussen in slaap gevallen. Gerard heeft dat gemerkt en gaat naar Ann-Sofie.*



**GERARD** Kom.

*Gerard neemt Ann-Sofie bij de hand en gaat met haar in het middelste compartiment zitten. Gerard probeert Ann-Sofie te kussen maar Ann-Sofie weert hem in eerste instantie niet al te overtuigend af.*

**ANN-SOFIE** Niet doen, Gerard.

*De andere Backxen, al dan niet onder invloed van paddo's, loeren het vrijend koppeltje uit en geven commentaar.*

**LEEN** Wat een preutse geit. Vergeleken met haar was koningin Fabiola een slet.

**JORDY** Go for it, Gerard.

**JAN** Doe haar maar binnen, jongen.

**GERARD** *(tot Ann-Sofie)* Ben ik jouw fantasie of ben jij de mijne?

**ANN-SOFIE** Waar heb ik dat nog gehoord? *(Gerard kust haar)*

**SHINAYA** Ze kussen.

**JORDY** Hij steekt zijn tong in haar mond.

**ANN-SOFIE** *(onderbreekt de kus; citeert glimlachend haar moeder)* 'De beesten gaan paren'.

**GERARD** Wat zei je?

**ANN-SOFIE** Niets. Doe verder, Gerard! *(kust Gerard hartstochtelijk)*

**JAN** Ze zal een goede partij zijn voor onze Gerard. En voor ons.

**JORDY** Maar haar moeder is toch maar een kakwif.

**LEEN** En dan spreekt die frigide oude zeug ook nog Frans.

**SHINAYA** Hup, Gerard, hup, hup, hup!

**GERARD/ANN-SOFIE** *(komen samen klaar)* Aaaaahhhhhh!!!!!!

**DE ANDERE BACKXEN** Aaaaahhhhhh!!!!!!

**MARAISE** *(in haar slaap)* Aaaahhh!!!!

**LEEN** Genoeg geloerd. Laat hen nu maar met rust.

*Gerard en Ann-Sofie leggen zich neer en roken een jointje.*

**JORDY** Maar ik wil ook kunnen wat onze Gerard allemaal kan.

**LEEN** Daar zijn jij nog veel te klein voor.

**SHINAYA** Ja, gaat jij maar een potje willyworstelen.

**JORDY** *(venijnig)* Stomme achterlijke geit.

**LEEN** Zeik haar zo niet af, Jordy. Eet nog maar een champignon. *(Jordy doet dit)* Ik hoop dat hij haar niet met een kind geschopt heeft.

**JAN** Als het zo moet zijn, dan zal het zo zijn. Dan krijgen we er een klein Backxke bij.

**JORDY** Als het op onze Gerard lijkt, dan wordt het een vuilBackxke!

*De Backxen hebben weer lol.*

**LEEN** En wie gaat dat kind opvoeden? Dat trutje toch niet? Of dat kakwijf?

**JAN** Niks van! Wij brengen het zelf groot. Het zal opgevoed worden met het waardenarsenaal van de familie Backx.

**SHINAYA** Hoe gaan we het heten? Kenji-Jezus lijkt me wel een mooie naam.

**LEEN** Niks van. Als het een jongen wordt dan zal hij Jayden-Chip heten. En als het een meisje wordt, dan zal het een Cheryl-Destiny zijn. En daar wordt niet over gediscussieerd.

**JAN** Gelukkig zijn we zover nog niet.

**ANN-SOFIE** Hoe kom je aan die... aan dat... euh... zieke been?

**GERARD** Aan die manke poot bedoel je.

**ANN-SOFIE** Euh ... ja.

**GERARD** Ze hebben op mij geschoten en mij in mijn been geraakt toen onze pa en ik wegvluchtten nadat we een Delhaize hadden overvallen.

**ANN-SOFIE** Dan heb je veel geluk gehad.

**GERARD** Eigenlijk niet, want we hebben het geld moeten achterlaten en ze hadden ons herkend. *(haalt de schouders op)* Maar ja, dat zijn de risico's van het vak.

**ANN-SOFIE** Ocharme. *(geeft hem een kus)*

**GERARD** De volgende keer zetten we een bivakmuts op en gaan we niet meer met onze eigen auto, zegt onze pa.

**ANN-SOFIE** Heel verstandig. (*kust hem opnieuw*)

*Gerard en Ann-Sofie verstrengelen zich en hebben alleen nog maar oog voor elkaar. Kristof komt opnieuw de wagon binnen. Maraise wordt wakker en glimlacht naar Kristof.*

**LEEN** Kijk, daar hebt ge hem weer.

**JAN** Wie?

**SHINAYA** Die kerel van de fanfare die ons lastig gevallen heeft.

**JORDY** Ik heb hem tegen zijn schenen geschopt, pa.

**JAN** (*dreigend*) Hebt gij ons Leen geambeteerd, kameraad?

**KRISTOF** Ik denk dat er een misverstand in het spel is, mijnheer. Ik heb niemand geambeteerd, ik kom alleen de tickets controleren.

**JAN** Tickets controleren, tickets controleren, we zijn hier niet op de wei van Werchter, hè maat. In de privé controleert ge maar zoveel tickets als ge wilt, maar hier niet, dit is openbaar terrein, dat is van en voor iedereen. Wij betalen al genoeg belastingen.

**MARAISE** (*schamper; terzijde*) Phuh, die zullen nogal veel belastingen betalen!

**LEEN** Ik heb hem al gezegd dat wij geen kaartjes hebben.

**JAN** Wij zijn onbemiddeld.

**JORDY** (*fier*) Ja, wij zijn sociale gevallen. Barakkenvolk. Backx-classe.

**JAN** (*wijst naar Maraise*) Laat de rijke stinkerds zoals die daar maar wat meer betalen voor hun kaartjes, dan hoeven wij dat niet te doen.

**LEEN** Als in Hasselt de kakwijven gratis op de bus mogen om in 't stad pateekes te gaan eten, dan mogen arme mensen zoals wij, die zich hun hele leven lang het eelt op de handen gewerkt hebben en die ocharme maar twee keer per jaar op vakantie kunnen gaan, toch ook wel eens iets voor niks hebben zeker.

**MARAISE** Hoho!

**JAN** Solidariteit, nooit van gehoord misschien?

**KRISTOF** Jawel, mijnheer, maar...

**JAN** Gij zijt toch geen bazenpoeper?

**KRISTOF** Nee, maar...

**JAN** Of van de N-VA? Nog erger.

**KRISTOF** Nee, maar...

**JAN** Het proletariaat moet de rangen gesloten houden, vriend, en mag zich niet uit elkaar laten spelen.

**JORDY** Het profitariaat, is dat een voetbalploeg, ma?

**LEEN** *(geeft Jordy een lel)* Dat zijn wij, Jordy. Zwijg en luister nu. Van uw pa kunt ge nog iets leren.

**JAN** Luister, gij staakt toch ook alle hondsgezeik als het u niet aanstaat. Of niet?

**KRISTOF** Jawel, maar...

**LEEN** Minstens één keer per week gooit ge het spoor plat.

**KRISTOF** Dat is wel een klein beetje overdreven.

**JAN** En als de ene bond staakt, dan doet de andere toch ook mee uit solidariteit? Of is dat alleen maar om een dag extra verlof te krijgen?

**KRISTOF** Dat is helemaal iets anders.

**JAN** Dat is krek hetzelfde. Zo moeten wij ook front vormen tegen de bourgeoisie, tegen de uitbuiters, tegen het kapitaal, tegen de banken, tegen de grootverdieners...

**JORDY** De voetballers, de coureurs en de tennissers.

**LEEN** *(geeft hem weer een lel)* Jordy!

**KRISTOF** Luister, mijnheer, ik heb geen tijd en geen goesting om met u te discussiëren, ik doe alleen maar mijn werk.

**LEEN** Hoeveel pech kan een mens hebben. De enige dag dat ze niet staken bij het spoor gaan wij naar Blankenberge.

**KRISTOF** Als u een probleem heeft met het beleid van de NMBS dan staat het u uiteraard vrij om te gaan klagen bij onze ombudsdienst.

**LEEN** Als ze niet staken zeker.

**KRISTOF** Ik vrees dat ik een boete ga moeten uitschrijven.

**LEEN** (kwaad) Wablief?

**JAN** Jaag u toch niet op, Leen.

**SHINAYA** (die de hele tijd met haar GSM heeft gespeeld, kijkt nu op) Gooi hem toch buiten.

**JORDY** Yeah! Cool!

**JAN** Ik ben nog maar pas vrij.

**LEEN** Gij denkt ook alleen maar aan u zelf. Doe de kinderen toch ook eens een plezier.

**JAN** Oké.

**SHINAYA** Joepie!

**JORDY** Gij zijt de beste pa van de hele wereld!

*Jan grijpt de verbijsterde Kristof vast ...*

**GERARD** (wordt wakker en ziet wat er staat te gebeuren) Nee, niet doen!

*... maar het is te laat want Jan gooit Kristof met de hulp van Leen, Jordy en Shinaya van de trein, dus recht de zaal in.*

**JORDY** Loser!

*Kristof draait zich terug naar het podium, maakt nog een fuckgebaar en kijkt de verdwijnende trein na, d.w.z. dat het scènelicht nu langzaam dooft en het zaallicht aan gaat.*

**KRISTOF** Fuck you, eikels! Barbaren. Klootjesvolk. Klotetrein. Klotejob. Als een mens geen diploma's heeft, dan neemt hij alles aan. Pinten ronddragen, kantoren poetsen, ja, zelfs klotekaartjes knippen op een klotetrein. Wat moest ik anders? Ik was huisman. Dat was zo afgesproken met mijn vrouw. Zij is een bekend advocate bij een gerenommeerd advocatenkantoor dat gespecialiseerd is in procedurekwesties bij dossiers over strafrechtelijke aansprakelijkheid. Spijtig soms voor de slachtoffers, maar goed voor de criminelen. En natuurlijk goed voor ons. ... Tot ze bij me wegging. Of omgekeerd, ik bij haar. (*melancholisch*) We hadden elkaar zo nodig, maar tegelijkertijd haatten we elkaar daarom. We haatten het feit dat we elkaar moesten steunen nadat Tom gestorven was. Het verdriet verteerde haar van binnenuit omdat ze niet leerde aanvaarden. Wat ik wel deed. ... We hadden natuurlijk al lang in de gaten dat er iets mis was met Tom, maar de diagnose was onverbiddeijk en verwurgde ons. Progeria. Snelle verouderingsziekte. Tom zou nooit groter dan ongeveer één

meter worden. Hij zou geen haar op zijn hoofd krijgen. Hij zou er als kind al als een oud mannetje uitzien. Hij zou misschien 15 jaar worden. Ik dacht: 'Dit kan niet waar zijn. Zo zit de wereld niet in elkaar.' Niet dus. Ik ging op zoek naar het antwoord op die ene vraag die werkelijk van belang is. 'Waarom treft het kwaad goede mensen?' (*herhaalt*) 'Waarom treft het kwaad goede mensen?' Ieder zinvol gesprek over God en godsdienst cirkelt rond die ene vraag. Altijd. Mijn vrouw wou de antwoorden die ik vond niet horen. Godsdienst was een terrein dat zij niet meer betrad. Dat is haar keuze. Zij moet verder op haar manier, ik op de mijne.

Niet dat de dood van Tom nu geen pijn meer doet, verre van. Miserie houdt wel van een beetje gezelschap. Maar de pijn is zachter geworden, minder intens, minder constant. Pijn is ellendig, maar zeker niet dodelijk en miserie wordt altijd beter verdragen als ze een beetje belegen is. Een mens kan trouwens niet blijven rouwen. 'Rouw is liefde die geen huis meer heeft.' Schoon hè? Gelukkig heb ik mijn herinneringen. 'Ieder afscheid is de geboorte van een herinnering', schreef Salvador Dali, en de man had gelijk. Het zijn die herinneringen aan Tom die me, als het nodig is, helpen te ontsnappen aan de tirannie van het nu en de terreur van mijn werk. (*versombert*) Maar herinneringen hebben een lange schaduw. Het is niet goed om er lang in te blijven staan, want dan krijgt een mens het nooit meer warm.

*Kristof haalt een kaars uit zijn zak en gaat naar een vrouw. Hij steekt de kaars aan. Zaallicht wordt eventueel lichtjes gedimd.*

**KRISTOF** Zou u mij een plezier willen doen, mevrouw? ... Zou u samen met mij een Weesgegroet voor Tom willen bidden?

*Ze doen dit.*

**KRISTOF** Bedankt. Dat doet deugd. (*tot gehele publiek*) Misschien wil u nu allemaal samen met mij ook nog een Onzevader voor Tom zeggen? Als u toevallig een aansteker of een paar lucifers of een zaklamp bij heeft, dan mag u die aansteken. Doe maar.

*Zaallicht nog meer verminderen of helemaal uit. Alleen licht van kaarsen, aanstekers, lucifers en/of zaklampen. Kristof bidt samen met het publiek een Onzevader. Maar dan ontloopt Kristof zich tot een charismatische, populistische, licht-waanzinnige meester-manipulator, predikant van een niet nader omschreven evangelisatiebeweging. Als een volleerde Billy Graham, Jerry Falwell, Robert Schuller of Enoch Adeboye ment hij de zaal. Hij trekt eventueel nu een paars gewaad aan, zoals men dat wel eens ziet in bepaalde Amerikaanse evangelische kerken. In deze scène kan de publieksopwarmer een belangrijke rol spelen. De voorzitter/publieksopwarmer assisteert. Hij bespeelt een orgeltje en hij steekt om beurten bordjes met 'Yeah!', 'Hallelujah!' of 'Amen!' omhoog.*

**KRISTOF** (*haalt een zakbijbel tevoorschijn en leestvol vuur*) 'Maar in de wereld doet zich de ongerijmdheid voor dat er rechtvaardigen zijn die het vergaat als de bozen en bozen die het vergaat als de rechtvaardigen. Ik

zei: ook dat is ijdel.' Prediker, hoofdstuk 8, vers 14. Ik heb God gevonden, lieve mensen, en bij God heb ik mijn antwoorden gevonden. God is groot! Yeah! Roep allemaal: 'Yeah!'

**ALLEMAAL** Yeah!

**KRISTOF** God is liefde! Yeah!

**ALLEMAAL** Yeah!

**KRISTOF** Zeg 'Hallelujah!'

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Prijs de Heer! Loof de Heer! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Wij gaan de wereld veranderen! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** Al ons lijden heeft zijn reden. God heeft zijn redenen die wij niet kennen. Daarom is lijden zinvol. Het is Gods wil! Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** God heeft een patroon getekend, een patroon waar al onze levens in passen, een patroon dat wij niet kennen. Maar dat patroon vereist dat sommige levens in de war geraten. Ons lijden is dan een bijdrage tot een groots kunstwerk. Ons lijden is dan geen ondraaglijke last meer maar wordt een voorrecht! Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** Het lijden dat God voor ons uittekent vormt onze persoonlijkheid, helpt ons van onze fouten af, maakt betere mensen van ons. Lijden reinigt ons van oppervlakkigheid en hoogmoed! Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** Wij zijn zondaars! Yeah!

**ALLEMAAL** Yeah!

**KRISTOF** Wij zijn zondaars! Yeah!

**ALLEMAAL** Yeah!

**KRISTOF** Als wij lijden is dat een straf voor onze zonden. Wij krijgen wat wij verdienen want God is een rechtvaardige rechter. Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** God is een zorgzame vader die ons bestraft om er zeker van te zijn dat we zouden beseffen dat we een ernstige fout hebben gemaakt. Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** Het lijden is Gods megafoon om een dove wereld wakker te schudden! Amen!

**ALLEMAAL** Amen!

**KRISTOF** Maar laat hen die lijden zich gelukkig prijzen want in een betere wereld wordt die schijnbare onrechtvaardigheid ruimschoots gecompenseerd. We worden uit dit leven bevrijd naar een beter leven toe! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Laat ons nu zingen, laat ons nu dansen! Loof de heer! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Gods Koninkrijk is nabij! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Open uw hart voor God onze Heer! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Open uw hart voor Jezus! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Open uw portemonnee voor Jezus! Hallelujah!

**ALLEMAAL** Hallelujah!

**KRISTOF** Zo dadelijk kom ik ook nog bij u langs met een blikken collectebus voor uw milde bijdrage die ik zeker niet wil horen vallen! Amen!



**ALLEMAAL** Amen!

*Muziek. Een gospelnummer, bijvoorbeeld 'Oh happy day', 'Lay down', 'It's me oh Lord' of 'Roll Jordan roll'. Misschien lukt het een heel begeesterde Kristof wel om de zaal in trance en/of aan het dansen te krijgen.*

*Kristof verdwijnt. Zaallicht helemaal uit. Scènelicht terug aan. We hernemen de actie in de 'trein' net na (of net voor) de defenestratie van Kristof.*

*Maraise schiet wakker van het tumult en ook Ann-Sofie en Gerard zien nog juist hoe Kristof door de Backxen naar buiten wordt gewerkt. De familie Backx heeft lol. Jordy kijkt door het raam de verdwijnende Kristof na.*

**JORDY** Die loopt naar huis zoals een schijtende hond.

*Jordy imiteert vol overgave een weglopende, schijtende hond en laat zich dan uitgeput vallen. De andere Backxen lachen zich een breuk. Maraise, die het hele tafereel met verbijstering gevolgd heeft, schiet uit haar krammen.*

**MARAISE** Jullie zijn zot!

**JAN** Hela, hela, maar rustig aan madammeke!

**GERARD** Trek het u niet aan, schoonmoeder, het is de conducteur maar. *(begint te lachen)* Als het de machinist was, dan waren we pas goed bezeikt.

*Uit alle macht trekt Maraise nu aan de noodrem. Iedereen in de 'trein' vliegt over en tegen elkaar. De 'trein' komt met veel lawaai en gepiep tot stilstand. Iedereen krabbelt overeind.*

**SHINAYA** Whaw! Precies een rollercoaster, maar dan voor niks. Ik wil nog eens!

**MARAISE** *(zucht)* Allez dan. Iedereen op zijn plaats.

*Iedereen neemt zijn vorige positie terug in. Maraise trekt opnieuw aan de noodrem. Iedereen vliegt weer over en tegen elkaar. De trein komt weer met veel lawaai en gepiep tot stilstand. Iedereen krabbelt overeind. Jordy blijft nu liggen. De anderen merken dat in eerste instantie niet op.*

**SHINAYA** Whaw! Precies een rollercoaster, maar dan voor niks.

**LEEN** *(commandeert)* Jan, zet dat wijf op haar plaats, en dan bedoel ik dat zeker niet letterlijk.

**JAN** Momentje.

*Ann-Sofie begint plots te krijsen. Gerard wil haar troosten, maar Ann-Sofie weert hem af.*

**JAN** *(hangt nu uit het raam)* Rij maar door, chauffeur, er is niks aan de hand. Het was een vergissing.

**LEEN** *(ziet Jordy liggen)* Jordy? Jordy! *(haast zich naar Jordy maar deze beweegt niet)* Jordy! *(kijkt in paniek rond)* Er is iets mis met onze Jordy! Help dan toch!

*Niemand reageert.*

**SHINAYA** Geef hem maar een blikje bier.

**ANN-SOFIE** Moeder, u bent verpleegster. Doe iets!

**MARAISE** *(is nu helemaal nuchter; hooghartig en vastberaden)* Nog in geen duizend jaar. Wie oud en verstandig genoeg is om te roken, te zuipen of drugs te gebruiken, die is ook oud en verstandig genoeg om de problemen die dat met zich meebrengt, op te lossen.

**ANN-SOFIE** *(kan haar oren niet geloven)* Moeder!

**MARAISE** Wat, 'moeder'? Ik wil zelfs nog een stapje verder gaan. *(begeesterd, als een volbloed politicus)* Als we de wereld willen redden, dan zullen we in de eerste plaats de milieuproblemen moeten aanpakken. En als we de milieuproblemen willen oplossen, dan moeten we in de eerste plaats het probleem van de overbevolking aanpakken. Dreigt er toevallig, door eigen schuld, iemand uit de onderklasse weg te vallen, dan is dat misschien jammer voor de familie en de vrienden, uitgaande van de veronderstelling dat die iemand al vrienden zou hebben, maar daarom moeten wij als samenleving nog niet het onderste uit de kan willen halen om te proberen die iemand te redden. Integendeel, zou ik zelfs durven zeggen.

*Stilte. Iedereen kijkt met open mond naar elkaar. Langzame opkomst van muziek.*

**ANN-SOFIE** Daar zit wel iets in, in wat ze zegt.

**JAN** Maar het is mijn zoon!

**MARAISE** Ten eerste kan u daar, gezien de sociale status van uw vrouw nooit helemaal zeker van zijn, en ten tweede, 'so what'? Er sterven iedere dag mensen met veel grotere verdiensten dan uw Johnny.

**GERARD** Jordy.

**MARAISE** Wablief?

**GERARD** Hij heet Jordy, niet Johnny.

**MARAISE** *(haalt haar schouders op)* Johnny of Jordy, wat maakt het uit. Als hij dood is doet er dat toch niet meer toe.

**SHINAYA** Ma, als hij doodgaat, krijg ik dan zijn Playstation?

**JAN** Hij gaat niet dood, Shinaya.

**GERARD** Hij mag niet doodgaan.

**LEEN** *(op de knieën, de handen ten hemel gericht)* Lieve God, als u hem er door sleept, dan beloof ik u op mijn blote knieën dat ik de rest van mijn leven nooit nog een blikje bier zal drinken. Nooit!

*De muziek nadert zijn hoogtepunt. Blackout. In een (volg)spot doet ieder afzonderlijk zijn verhaal. Alle 'dieren' nemen een kenmerkend attribuut af wanneer ze in de (volg)spot staan.*

**LEEN** *(trekt een blikje bier open en drinkt dit in één keer leeg)* Hij heeft het gehaald. Gelukkig. *(drukt het blikje in elkaar en gooit het in de zaal)* Ik had kunnen weten dat dat wijf het zou verrekken om onze Jordy te helpen. Rijke mensen die iets doen voor barakkenvolk, dat is zo zeldzaam als stront van een hobbelpaard.

**GERARD** Ik moet eerlijk toegeven dat ik bijna in mijn broek gekakt heb van de schrik toen ik onze Jordy zo zag liggen. Het is wel een klein zeikerke, maar het blijft toch nog altijd uw broer.

**MARAISE** Misschien ben ik mezelf niet, ben ik alleen maar een valse voorstelling van mezelf.

**JAN** Daar zaten we allemaal heel eventjes diep in de stront. Shit happens.

**JORDY** Ik kill the fokking bitsj! Ik kill haar! Ik zal de wereld laten zien dat ik een echte Backx ben, nog groter en sterker en gemener dan onze Gerard, een echte vent met altijd schone wijven rond zijn nek en een die zich niet laat commanderen. Godverdomme! Ik zal die burgertrut en haar bourgeoisie eens en poepje laten ruiken. Waar dat Jordy Backx zal gescheten hebben, daar zullen anderen niet eens mogen komen ruiken.

**SHINAYA** Volgens mij ben ik de enige in deze familie die zijn mond kan opentrekken zonder dat daar 'pis' of 'kak' uitkomt. Misschien is er nog hoop voor mij. Misschien ook niet. Whatever. *(bedenkt iets)* Shit, nu zal ik mij zelf een Playstation moeten kopen.

**ANN-SOFIE** Dat mijn moeder er zo uitgesproken meningen op na hield, wist ik niet, maar het doet me wel plezier. Ik heb nooit de nood gevoeld om naar mijn moeder op te kijken, maar na vandaag is dat veranderd, dat kan ik wel zeggen. Ze leek me altijd eerder een vrouw die beter iemand kan nadoen dan zelf iemand te zijn. Spijtig genoeg heb ik nu pas gemerkt dat ik me daarin lelijk vergist heb.

*Scènelicht terug aan. Alleen Maraise, Ann-Sofie en Kristof zijn nu nog in de wagon. Maraise en Ann-Sofie zitten op een bank, Kristof staat aan de deur. Eventueel zitten Leen en Jan, nu helemaal anders gekleed, op 2 en 3. Ann-Sofie heeft geslapen en schiet wakker. In plaats van de natuurfilm wordt nu het slot van de reis en de aankomst in Knokke geprojecteerd.*

**MARAISE** Eindelijk. Geen minuut te vroeg. Ik vraag mij af wat jij gisterenavond uitgespookt hebt. Je hebt vanaf Genk liggen slapen. (*Ann-Sofie glimlacht*) Waarom zit je daar nu zo onnozel te lachen.

**ANN-SOFIE** Ik geloof dat ik gedroomd heb.

**KRISTOF** Niet te hard geloven, juffrouwke, want van geloven kunt ge doodgaan. Ik had een hond. Die is nu dood. Hij geloofde dat hij eten kreeg.

**ANN-SOFIE** (*lacht nu luid*) Ja, ik heb beestig gedroomd. Echt héél leuk.

**MARAISE** Ik weiger om nog te dromen.

**ANN-SOFIE** Dromen is nochtans gezond, maman.

**MARAISE** Waarom dan?

**ANN-SOFIE** Omdat de mens in zijn dromen verzet aantekent tegen de werkelijkheid zoals ze zich aan hem presenteert.

**MARAISE** Oh ja? En wordt die mens daar beter van?

**ANN-SOFIE** (*glimlacht*) In mijn geval wel. Dromen werkt bevrijdend. (*geeft haar moeder een kus*) Ik hou van u, maman.

**STEM** 'De trein met bestemming Knokke is met maar 30 minuten vertraging gearriveerd op spoor 3 in ... euh ... in Knokke! Een applausje voor de NMBS graag.'

*Een knappe, goed verzorgde jongeman komt de wagon binnen. Hij heeft een grote bos bloemen bij zich. Hij mankt een beetje. Het is (liefst) de acteur die de rol van Gerard Backx gespeeld heeft. Hij spreekt nu een beetje bekakt. Ann-Sofie stort zich in zijn armen.*

**ANN-SOFIE** Gerard!

**GERARD** Ann-Sofie, ma chérie! Ca va?

**ANN-SOFIE** Oui, mon amour. Maar wat heb je aan je been?

**GERARD** Rien. Ik ben gisteren op de Club in Het Zoute aangereden door een caddie met zijn wagentje. Maar ik heb hem stevig op zijn façade getoekt. Tegenwoordig laten ze ook al barakkenvolk toe als caddie.

**ANN-SOFIE** Ik heb je gemist, mon zizi.

**GERARD** Ik jou ook, ma chatte.

*Ann-Sofie en Gerard kussen elkaar.*

**STEM** 'Over 10 minuten vertrekt op spoor 3 de Intercity naar Geeeeenk. Over 10 minuten vertrekt op spoor 3 de Intercity naar Geeeeenk.

*Een al even verliefd koppeltje als Ann-Sofie en Gerard komt nu de wagon binnen. Het zijn de acteurs die de rollen van Shinaya en Jordy gespeeld hebben. Ze zijn nu, indien mogelijk, iets anders gekleed.*

**SHINAYA** 'k Fien da geïste da'k 'k ik mé joen meemeugen no Limburg up ontdekkingsreize. Is 't wo da'n ze do nog in lemen huzen weun? (Ik vind het geweldig dat je me meeneemt op ontdekkingsreis naar de Limburg. Is het echt waar dat ze daar nog in lemen huisjes wonen?)

**JORDY** Nee, schatje, alleen in Bokrijk weunen ze nog in lemen huzen.

*Shinaya en Jordy zetten zich ergens neer en kussen elkaar.*

**KRISTOF** *(bekijkt de vrijende koppeltjes meewarig)* De liefde kan toch mooi zijn, is het niet, mevrouw?

**MARAISE** *(misschien een beetje cynisch)* Als de liefde dan toch zo schoon is, mijnheer, waarom worden dan zoveel harten gebroken en waarom doet ze dan soms zo verrekt veel pijn?

*Kristof gaat naar Maraise.*

**KRISTOF** Is dat zo?

**MARAISE** Nee?

*Kristof kust Maraise.*

## DOEK

**STEM** 'De NMBS wenst uitdrukkelijk alle reizigers te bedanken voor het grote vertrouwen dat zij in het bedrijf stellen. Wij vragen uw gewaardeerd applaus voor ... *(nu worden de spelers en medewerkers voorgesteld en bedankt)*