

# **KEIZERSKERKE KIEST!**

een politieke komedie

**LUUK HOEDEMAEKERS**

## OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje', 'De Godmother', 'Basse-classe naar Blankenberge', 'Stijn heeft vlinders in de buik', 'Het meisje van de GPS', 'De beroepsfigurant', 'Disco en spaghettikruiden' en nu ook 'Keizerskerke kiest!') wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Keizerskerke kiest!' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

### Stappenplan om 'Keizerskerke kiest' op te voeren

#### Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers  
Houbornstraat 9  
3960 Bree  
0479/61.93.10  
[luukhoedemaekers@gmail.com](mailto:luukhoedemaekers@gmail.com)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)

#### Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

#### Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

#### Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij [www.sabam.be](http://www.sabam.be) (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte'). Nederlandse toneelverenigingen wenden zich tot de Stichting Bredero ([www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)).

Veel leesplezier met 'Keizerskerke kiest!'.

## DE PERSONAGES

Er zijn 10 personages. Deze kunnen ingevuld worden door 5 mannen en 5 vrouwen, of 6 vrouwen en 4 mannen, of 6 mannen en 4 vrouwen.

- Guido Mondelaers Man van middelbare leeftijd. Dierenarts. Al 18 jaar burgemeester in het dorp voor de KPV (Katholieke Partij van het Volk). Guido is een beetje een dictator, niet alleen in het dorp, maar ook thuis.
- Lieve Konings Vrouw van middelbare leeftijd. Echtgenote van Guido. Lieve werkt deeltijds als secretaresse. Lieve heeft (achter de rug van Guido) een nieuwe partij opgericht.
- Moniek Lawinsky Vrouw. Secretaresse en minnares van Guido. Moniek is misschien van Poolse afkomst.
- Jenny Fabel Vrouw. Kunstenaar. Jenny gaat in het zwart gekleed.
- Peter 'Pierke' of Petra Vandersteen Man of vrouw. (Gepensioneerde) Postbode. Een eerder onsympathiek iemand. Heeft samen met Lieve de nieuwe partij opgericht, maar komt van de KPV. Is eerder ook al lid geweest van Volksunie en SP. Is een overloper, een opportunist, een jassendraaier. Denkt vooral aan zichzelf. 'Kent' iedereen. Een sluw iemand. Hij/Zij weet zich overal binnen te wringen.
- Mark Plessers Man. Is een beetje paranoïde. Mark is zelfstandige en heeft een klein metaalverwerkend bedrijf.
- Marja Plessers Vrouw. Zus van Mark. Woont bij hem. Men ziet dat Mark en Marja broer en zus zijn. Ze hebben beiden dezelfde boerse kop met vettig haar. Ze dragen beiden ongeveer dezelfde onmodieuze bril (met dikke glazen). Marja heeft een erg opvliegend karakter. Marja is agressief. Marja is geen intellectuele hoogvlieger. Marja is licht (bipolair) gestoord met op zeer korte tijd afwisselend heel manische en heel depressieve momenten.
- Noël Adders Man. Communicatiespecialist. Een blaaskaak, een blageur. Oprichter en CEO van het communicatiebureau 'Adders & Co, partners in crime'. Een beetje extravagant gekleed.
- Jos Driescens Man. Leraar. Een gelovig iemand. Spreekt zeer geaffecteerd. Wordt uiteindelijk de lijsttrekker van het NIS. **Jos speelt, Jos zijnde, ook de verteller die af en toe, voor en na en tussen de taferelen, opduikt om als een echte Tv-politoloog de gebeurtenissen te duiden!**
- Jacques of Jacqueline Van Peperstraete Man of vrouw. Een oude dokter. Halfblind. Een beetje een slordig en warrig iemand. Spreekt nogal academisch. Een cynicus. Is een anti-mens: hij is overal tegen, vooral tegen de Duitsers. Hij/zij is atheïst.

## HET DECOR

'Keizerskerke kiest!' speelt zich af in de tuin van de villa van Guido en Lieve. De achterwand is de achterzijde van het huis met daarin zeker een deur en één of meerdere ramen. Eventueel een bovenverdieping. Rechts staan bijvoorbeeld coniferen en is er een poortje (dat leidt naar een achterpaadje). Links zien we een houten schutting en het voorpaneel van een tuinhuisje met deur. In de tuin zelf staat een tuinstel (tafel + stoelen). Verder kan aangevuld worden met bijvoorbeeld een barbecuestel, een tuinslang, een beeld etc.

Voor de tuin, aan de rand van het podium, best een strook vrijhouden voor de acties die zich niet uitdrukkelijk in de tuin zelf afspelen.

## **DE TEKST**

### **EERSTE TAFEREEL**

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: 'Eerste ronde. Een jaar voor de verkiezingen'.*

*Guido en Lieve zitten in de tuin. Guido leest de krant. Lieve bladert nerveus in een tijdschrift. De verteller duikt op. Hij kan in de zaal staan, naast het podium of tussen de acteurs, maar deze zien hem alleszins niet.*

**VERTELLER** Keizerskerke is een echte plattelandsgemeente met veel boeren en boerinnen, *(spreekt iemand uit het publiek aan)* zoals u, mevrouw. De Katholieke Partij van het Volk, de KPV, de partij van burgemeester Guido Mondelaers, is hier al 18 jaar aan de macht. Is dat lang? Wie zal het zeggen. Lieve, de vrouw van Guido, is alleszins niet zo te spreken over het beleid van de KPV en ze is bezig met het oprichten van een nieuwe partij. En ik kan jullie verzekeren: zoiets is niet eenvoudig. Integendeel.

*Jos, de verteller, verdwijnt.*

**GUIDO** *(zonder op te kijken)* Schenk me nog eens een glas wijn in.

**LIEVE** Goed, schat.

*Lieve gaat naar binnen, komt terug met een fles wijn en schenkt het glas van Guido terug vol. Lieve gaat terug zitten.*

...

**GUIDO** Haal mijn jas even, wil je.

**LIEVE** Goed.

*Lieve gaat weer naar binnen en haalt de jas van Guido. Ze geeft hem deze en gaat terug zitten. Guido zoekt in de zakken van zijn jas.*

**GUIDO** Mijn autosleutels zitten er niet in.

**LIEVE** Ik dacht dat Moniek je kwam halen?

**GUIDO** Dat is ook zo, maar toch heb ik graag mijn autosleutels bij me.

**LIEVE** Ik haal ze wel even voor je.

*Lieve gaat weer naar binnen, haalt de autosleutels en geeft deze aan Guido. Ze wandelt even door de tuin. Guido kijkt geërgerd op.*

**GUIDO** Mens, hou nu toch eens even op met dat zenuwachtig gedoe. Naar binnen, naar buiten, heen en weer. Ik word daar horendol van.

**LIEVE** Sorry.

**GUIDO** Ga zitten.

*Lieve gaat zitten en bladert opnieuw in het tijdschrift. Guido leest.*

...

*Guido gluurt naar Lieve. Hij haalt een pakje uit zijn jas.*

**GUIDO** Ik heb iets voor je.

**LIEVE** *(verbaasd, maar ook nieuwsgierig)* Oh ja? Wat is het?

**GUIDO** Maak maar open.

*Lieve maakt het pakje open. Het is een doosje. Ze kijkt erin.*

**LIEVE** *(verwonderd maar ook teleurgesteld)* Een lege doos?

**GUIDO** *(droog)* Ja, het programma van jullie nieuwe partij. *(hij begint luid te lachen)*

**LIEVE** *(staat recht en gooit het doosje naar het hoofd van Guido)* Je bent walgelijk, Guido.

**GUIDO** Hebben jullie ondertussen ook al een naam voor dat koffieclubje van jullie?

**LIEVE** Het is geen koffieclubje, Guido. Wij zijn een politieke partij, juist zoals die van jou. Alleen zijn we nog nieuw.

**GUIDO** Dat moet een unicum zijn in de geschiedenis van de vaderlandse politiek, de vrouw van de burgemeester die voor de gemeenteraadsverkiezingen een nieuwe partij opricht omdat ze zich, bij gebrek aan kinderen, verveelt.

**LIEVE** *(fel)* Het is niet daarom.

**GUIDO** Oh nee?

**LIEVE** Nee. Jullie hebben het hier met de KPV in de gemeente al te lang voor het zeggen.

**GUIDO** Nog maar achttien jaar. Is dat te lang?

**LIEVE** Ja, veel te lang.

**GUIDO** We zijn bijna vijftientig jaar getrouwd, is dat dan ook te lang?

**LIEVE** Ja. ... *(herstelt zich)* Ik bedoel nee.

**GUIDO** Allez, merci.

**LIEVE** *(verzoenend)* Het was zo niet bedoeld, Guido.

**GUIDO** Nee?

**LIEVE** Nee.

...

**GUIDO** *(schamper)* Komen alle twee de leden van de partij ook naar de vergadering?

**LIEVE** Waarom doe je zo? Alle begin is moeilijk, dat weet je net zo goed als ik. We zijn nog met niet veel, dat klopt, maar daar gaat snel verandering in komen. En daarbij, ik heb liever vijf hardwerkende leden dan twintig jaknikkers en luieriken die misschien alleen maar meedoen om ook eens met hun kop op een affiche te staan. Bij ons primeert de inhoud.

**GUIDO** Waar heb ik dat nog gehoord? Maar tegen een 'toffe job' als schepen zeg je niet nee zeker.

**LIEVE** Zover zijn we nog lang niet.

**GUIDO** Dat is al van het verstandigste wat ik vandaag van jou gehoord heb.

*Moniek komt langs het poortje de tuin binnen.*

**MONIEK** Bent u klaar, mijnheer de burgemeester? Oh, hallo, dag mevrouw Mondelaers.

**LIEVE** Dag Moniek.

**GUIDO** Mijn tas, Lieve.

*Lieve gaat naar binnen. Guido kijkt op zijn horloge, neemt dan Moniek onstuimig vast en begint haar overal wild te kussen.*

**GUIDO** Oh, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek!

**MONIEK** Voorzichtig, Guido, je vrouw.

**GUIDO** Mijn aktetas staat in de werkkamer. *(kijkt weer op zijn horloge)* We hebben dus nog exact zeventien seconden. *(begint Moniek weer wild te kussen)* Oh, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek, Moniek!

*Plots laat Guido Moniek los. Eén seconde later komt Lieve terug met de aktetas van Guido.*

**LIEVE** *(geeft de tas aan Guido)* Hoe laat ben je terug?

**GUIDO** Je hoeft niet op mij te wachten. De vergadering zou wel weer eens lang kunnen duren.

**LIEVE** De onze ook.

**GUIDO** Zonde van de tijd. Je had ondertussen ook iets nuttigs kunnen doen. *(tot Moniek)* Mijn vrouw heeft een nieuwe partij opgericht.

**MONIEK** Oh?

**GUIDO** Het gras is in onze tuin blijkbaar niet groen genoeg.

**MONIEK** *(kijkt niet-begrijpend naar het gras)* Het ziet er nochtans goed uit.

**GUIDO** *(droog)* Dat was figuurlijk bedoeld, Moniek.

**MONIEK** Oh.

**GUIDO** Vanavond vergaderen ze met *(maakt met beide handen haakjes in de lucht)* 'het partijbestuur', in mijn tuin notabene.

**LIEVE** Onze tuin.

**GUIDO** *(sarcastisch)* Veel heb je de laatste jaren anders niet binnengebracht, met die parttime job van jou op het secretariaat van het Sint-Michielscollege.

**LIEVE** Zeg!

**GUIDO** Kom, Moniek.

**MONIEK** Veel succes, mevrouw Mondelaers.

**GUIDO** *(lacht)* Maar ook niet te veel natuurlijk.

*Guido en Moniek maken aanstalten om te vertrekken. Dan komt Peter 'Pierke' Vandersteen langs het poortje de tuin binnen. Hij schrikt een beetje als hij Guido ziet.*

**PETER** *(onderdanig, kruiperig)* Dag Guido, dag Lieve, dag Moniek.

**MONIEK** Ah, Pierke.

**GUIDO** *(kortaf)* Zocht je mij? Is het dringend?

**PETER** Ik ... euh ...

**LIEVE** Hij komt niet voor jou, Guido.

**GUIDO** *(kijkt naar Moniek)* En voor wie ... *(zijn frank valt; kijkt naar Lieve)* Je bedoelt dat hij voor jou komt?

**LIEVE** Hij heeft samen met mij de partij opgericht.

**GUIDO** *(vals glimlachend)* Godverdomme, Pierke. Peter Vandersteen. Zit voor mijn partij in de gemeenteraad en richt achter mijn rug, en dan ook nog samen met mijn vrouw, een nieuwe partij op. Je moet maar durven.

**MONIEK** Dat had ik niet in jou gezien, Pierke.

**GUIDO** Je bent nog leper dan ik altijd gedacht heb.

**PETER** Het is niet persoonlijk, Guido.

**GUIDO** Nee, dat is het nooit. Je had misschien al gehoord dat er voor jou geen plaats meer zou zijn op de lijst?

**PETER** Euh ... dat ook, ja, *(fel)* maar dat is niet de reden, Guido.

**GUIDO** Nee?

**PETER** Ik ben altijd een idealist geweest, Guido, dat weet je.

**GUIDO** *(lacht schamper)* Een idealist, jij? Man, je doet een paard lachen. Je kan het woord niet eens schrijven.

**LIEVE** Guido!

**MONIEK** Laten we niet te persoonlijk worden.

**GUIDO** *(maakt zich kwaad)* Stank voor dank, heet dat. Heb ik jou niet geholpen om dat buitenverblijf van de familie van je vrouw te regulariseren? Huh?

**PETER** Ja, maar ...

**LIEVE** Guido!

**GUIDO** En aan wie heeft jouw schoonzoon dat jobke op de Technische Dienst te danken? Huh?

**PETER** Ja, maar ...

**GUIDO** En waarom krijgt de minigolfclub waar jij voorzitter van bent gemeentelijke subsidies, denk je? Huh?

**PETER** Daar ben ik je allemaal heel dankbaar voor, Guido, maar ik zie dat als wederdiensten voor al dat werk dat ik voor de partij gedaan heb.

**GUIDO** Al dat werk???

**PETER** Ja, al dat werk. Wie heeft er tienduizenden folders gepost? Wie is er 's nachts honderden verkiezingsborden gaan plaatsen en duizenden affiches gaan plakken? En wie heeft gezegd dat hij de chauffeur was toen jij met je zatte patenten tegen de fontein op het Stadsplein bent geknald?

**GUIDO** *(sussend)* Pierke!

**LIEVE** Wablief?

**PETER** En wie heeft daarna jouw kots opgeruimd toen je 'de gesneuvelden voor het vaderland bent gaan voederen' zoals jij dat zo mooi noemde en wat wel eens meer gebeurde als je te veel gedronken had? En wie heeft ...

**GUIDO** *(onderbreekt hem ruw)* Het is al goed, Pierke. Laten we niet meer over het verleden praten.

**PETER** *(slijmerig)* Ik ben niet begonnen, Guido.



**GUIDO** Begrepen, Pierke?

**PETER** *(kruiperig)* Goed, Guido.

**GUIDO** Je doet maar wat je denkt dat je moet doen. *(tot Moniek)* Kom, Moniek. *(tot Lieve)* Tot straks.

*Moniek en Guido vertrekken langs het poortje.*

**LIEVE** Is dat waar, dat jij toen zijn plaats hebt ingenomen?

**PETER** Ja.

**LIEVE** Maar je bent daarvoor toch gestraft?

**PETER** Och, de partij heeft toen de boete betaald en een maand zonder rijbewijs stelt niet veel voor. Ik moest toen toch naar het ziekenhuis voor een al langer geplande operatie, en daarbij, ook zonder rijbewijs kan je blijven rondrijden.

**LIEVE** Ik weet niet wat ik moet zeggen, Pierke, 'bedankt' of 'godverdomme'.

**PETER** Zeg maar 'bedankt'. ... Zeg, Lieve, ik ben iets vroeger gekomen omdat ik voor de vergadering toch nog heel even met je wou praten.

**LIEVE** Over?

**PETER** Straks kiezen we het dagelijks bestuur en jij gaat ongetwijfeld onze voorzitter worden.

**LIEVE** Pierke, dat ...

**PETER** Nee, laat me even uitspreken. Jij wordt onze voorzitter. Er is niemand anders die dat meer verdient en er is niemand anders die dat beter zou doen dan jij. Ik sta helemaal achter je en ik zal ook de anderen overtuigen als dat nodig mocht zijn.

**LIEVE** Okee. Bedankt.

**PETER** Maar zou jij mij willen steunen als ik me kandidaat stel voor het ondervoorzitterschap?

**LIEVE** *(bezorgd)* Ik weet niet of dat wel zo een goed idee is, Pierke.

**PETER** En waarom niet?

**LIEVE** Tsja, gezien jouw verleden.

**PETER** Mijn verleden?

**LIEVE** Je bent al ooit opgekomen voor de Volksunie en de SP en de LDD, en nu zit je voor de Katholieke Partij van het Volk (KPV) in de gemeenteraad. Ik zou niet

willen dat we al vanaf dag één met een geloofwaardigheidsprobleem zouden opgescheept zitten.

**PETER** *(sluw, vals, slijmerig)* Als de mensen in het dorp horen dat Guido en niet ik dat ongeval aan de fontein heeft veroorzaakt, dan zitten zowel hij als jij met een geloofwaardigheidsprobleem, want er is geen kat die dan gelooft dat jij niet op de hoogte zou zijn.

**LIEVE** *(ontsteld; kwaad)* Probeer je mij te chanteren, Pierke?

**PETER** Ik zou niet durven, Lieve. Absoluut niet. Maar ik kan niet instaan voor Mia, mijn vrouw. Die denkt daar misschien anders over. *(sussend)* Het gaat maar om het ondervoorzitterschap, Lieve.

**LIEVE** Maar ik weet niet of ik dat ondervoorzitterschap voor jou verkocht krijg aan de anderen.

**PETER** Een goede verkoper krijgt alles verkocht, Lieve, zolang hij dat maar met de nodige overtuiging doet. En daarbij, negentig procent van de mensen volgt de gemeentepolitiek toch niet. Ze hebben dat nooit gedaan of ze hebben ondertussen afgehaakt. En diegenen die wel nog volgen zijn mijn verleden al lang vergeten. In de politiek is zes jaar een eeuwigheid.

**LIEVE** *(twijfelt)* Ik weet het niet.

**PETER** We hebben toch samen deze partij opgericht?

**LIEVE** *(zucht)* Ik zal mijn best doen.

**PETER** Bedankt. ... En dan is er nog iets.

**LIEVE** *(ongerust)* Ja?

**PETER** Ik zou ook een goede plaats op de lijst willen, Lieve. Ik weet dat ik niet in aanmerking kom om de lijst te trekken, maar iets onder de kopman, dat zou toch moeten kunnen.

**LIEVE** Daar zijn we nog lang niet aan toe, Pierke. We moeten eerst nog een bestuur kiezen, een naam zoeken, een partijprogramma schrijven. En over de lijstvorming beslis ik niet alleen.

**PETER** *(sluw)* Bij de meeste partijen stellen de voorzitter en de ondervoorzitter samen de lijst op.

**LIEVE** We zullen zien, Pierke. Maar ik moet bekennen dat ik geen goed gevoel overhoud aan dit gesprek.

**PETER** Politiek is nu eenmaal een harde stiel, Lieve. Je kan er maar beter onmiddellijk aan wennen.

*Aan het poortje verschijnt Mark. Hij heeft de kap van zijn jas over het hoofd getrokken. Hij loopt een beetje voorovergebogen, met zijn handen diep in zijn zakken. Vooraleer hij de tuin*

*binnenkomt, kijkt hij nog een paar keer schichtig rond. Pas als hij in de tuin is zet hij de kap af.*

**PETER** *(gaat lachend naar Mark en geeft hem een hand)* Dag Mark. Wat scheelt er? Je wordt toch niet achtervolgd zeker?

**MARK** *(ernstig)* Ik hoop van niet.

**PETER** Komaan zeg!

**MARK** Een mens kan nooit voorzichtig genoeg zijn, Pierke. Ik weet nog niet hoe radicaal deze partij gaat zijn, maar als ze te fout is, dan doe ik niet meer mee en dan wil ik ook niet dat de mensen weten dat ik er ooit iets mee te maken heb gehad. Ik ben maar een kleine zelfstandige en ik moet ook leven.

**PETER** We zijn hier in Keizerskerke, Mark, niet in X<sup>1</sup>.

**MARK** Soms denk ik toch van wel. *(ziet Lieve)* Sorry. Dag Lieve.

**LIEVE** Dag Mark. Welkom. Je hoeft je geen zorgen te maken. Wij zijn zeker geen radicalen. Wij zijn alleen maar een groep verontruste burgers die menen dat het huidige gemeentebestuur zijn werk niet goed doet en de zaken soms totaal verkeerd aanpakt.

**PETER** En wij gaan daar verandering in brengen, met nieuwe ideeën, met nieuwe mensen zoals Lieve en ik.

**MARK** Maar jij zit nu toch ook al in de gemeenteraad?

**PETER** *(ongemakkelijk)* Ja. Ja. Ja. Maar dat is totaal iets anders. Ze luisteren nooit naar mij.

**MARK** Op die manier.

*Er wordt gebeld.*

**LIEVE** Daar zal nog iemand zijn. Excuseer me. *(Lieve gaat naar binnen)*

**PETER** En, Mark, hoe gaat het met je?

**MARK** Goed.

**PETER** En met je zus ... euh ... Marja?

**MARK** Die is al twee maanden terug thuis.

**PETER** Hoe lang is ze daar geweest, daar in ... euh ... in euh ...?

**MARK** In Geel, bedoel je? Een half jaar.

---

<sup>1</sup> Hier een naam invullen naar keuze, bijvoorbeeld Cuba, China, Rusland, Irak, Saoedi-Arabië of misschien de naam van een buurgemeente.

**PETER** En nu is ze genezen?

**MARK** Ze is beter, maar genezen zal ze nooit. Die manische en depressieve periodes zal ze altijd blijven hebben, alleen proberen we die nu met medicatie wat beter onder controle te krijgen.

**PETER** Waar woont ze?

**MARK** Bij mij thuis. Ik heb toch plaats genoeg, want ik ben maar alleen en het is beter voor haar als er af en toe iemand op haar kan letten. En hoe gaat het met jou, Pierke?

**PETER** Ook goed. Straks misschien nog beter.

**MARK** Hoe bedoel je?

**PETER** Je weet dat we dadelijk een bestuur kiezen. En met jouw steun kan ik ondervoorzitter worden. Zou je dat willen doen, Mark, mij steunen? We kennen elkaar al zo lang.

**MARK** Maar natuurlijk, Pierke.

*Lieve komt terug met Jenny.*

**LIEVE** Pierke, Mark, dit is Jenny Fabel, de bekende kunstenares die o.a. het koninklijk paleis heeft volgeplakt met plastieken vliegen en papieren muizen. Ze woont sinds een paar maanden in Keizerskerke en ze gaat onze partij voluit steunen.

*Er worden handen geschud.*

**MARK** Ama! Ik heb uw werk op Tv gezien, mevrouw Fabel. Indrukwekkend hoor. Niet dat ik veel van moderne kunst begrijp, maar toch, in-druk-wek-kend!

**JENNY** Zeg maar Jenny.

**MARK** Jenny.

**LIEVE** Nu is Jenny bezig met de voorbereiding van een nieuw project dat ze over 3 jaar, ter gelegenheid van 700 jaar Keizerskerke, samen met ons wil realiseren.

**MARK** Mogen we daar al iets meer over weten?

**JENNY** Natuurlijk. Ik ga een constructie laten maken van 700.000 halfopgebrande lucifers. De bezoekers kunnen daar dan tussendoor wandelen. De installatie zal 'Koud-Vuur' heten.

**MARK** Indrukwekkend.

**LIEVE** Op die manier worden de mensen geconfronteerd met onze kille samenleving waaruit warmte, solidariteit, vuur, emotie steeds meer verdwijnen, zegt Jenny.

**JENNY** En vanuit die visie wil ik ook jullie politieke project ondersteunen.

**MARK** Indrukwekkend.

**PETER** Euh ... en wat gaat dat kosten?

**JENNY** Ruw geschat ongeveer 175.000 euro.

**PETER** *(kan zijn oren niet geloven)* Wablief? Dat is ... dat is ...

**JENNY** Kunst is nooit goedkoop, tenzij goedkope kunst, maar dan is het geen kunst meer, maar kitsch.

**PETER** Dat is ... dat is ... dat is 0,25 euro per stekske! Dat is 10 frank!

**LIEVE** *(lachend)* Pierke toch!

**JENNY** Ik geef binnenkort een lezing over conceptuele kunst. Kom daar maar eens naar luisteren.

**PETER** Maar met 175.000 euro kan je toch heel wat andere dingen doen? Sociale woningen bouwen, leeflonen uitbetalen, fietspaden aanleggen ...

**JENNY** Als een samenleving niet meer investeert in kunst en in haar kunstenaars, dan is ze ten dode opgeschreven.

**PETER** Dat klinkt allemaal heel mooi, maar daar koopt iemand die verrekt van de honger geen brood mee.

**JENNY** Als je mijn lezing gehoord hebt, dan zal je het begrijpen, want zo als ik kunst toegankelijk kan maken, zo kan niemand dat.

**LIEVE** Kan ik jullie al iets te drinken aanbieden? Mark?

**MARK** Een pintje graag.

**PETER** Voor mij ook, Lieve.

**JENNY** Water graag.

*Lieve gaat naar binnen. Jenny kijkt haar na.*

**JENNY** Dat is nu eens een aangename, warme vrouw.

**MARK** Ze gaat een goede voorzitter zijn.

**JENNY** Wordt zij de voorzitter?

**MARK** Ongetwijfeld.

**PETER** Maar ik denk wel dat ze de sterke hand van een ervaren ondervoorzitter naast zich nodig heeft, Jenny.

**JENNY** Ik vrees dat dat niets voor mij gaat zijn.

**MARK** Ik denk niet dat hij jou bedoelt.

**JENNY** Oh nee?

**MARK** Ik denk dat hij vooral zichzelf bedoelt.

**JENNY** *(haar frank valt)* Natuurlijk. *(tot Peter)* Mijn excuses.

**PETER** Geen probleem, Jenny. Veel nieuwkomers in de politiek, zoals Lieve, mispakken zich een beetje. Ze denken dat ze het met goede bedoelingen alleen wel zullen redden. Niet dus.

**JENNY** Maar je moet het toch maar doen.

**MARK** Lieve werkt deeltijds.

**PETER** Guido verdient als burgemeester goed zijn brood. Mooi huis, mooie tuin.

**MARK** En ze hebben geen kinderen.

**PETER** Ik geloof dat Lieve er geen kan krijgen.

**MARK** Ik dacht dat Guido er geen wou vanwege zijn carrière.

**PETER** Dat kan ook. Ik betwijfel trouwens of hij een goede vader zou zijn.

**MARK** Waarom niet?

**PETER** Naar het schijnt heeft hij ooit een kindje geslagen omdat het per ongeluk een vettige voetbal tegen zijn kostuum had geschopt.

**JENNY** En dan zeggen ze dat vrouwen roddelen.

**MARK** Sorry.

**JENNY** Weten jullie wie er vanavond nog allemaal komt?

**MARK** Geen idee.

**PETER** Jacques Van Peperstraete, daar ben ik zeker van.

**JENNY** Die oude dokter?

**MARK** Is die niet aan het dementeren?

**PETER** Dat wordt verteld, ja, maar het is en blijft een dokter en daar kijken de mensen nog altijd naar op.

**JENNY** Naar het schijnt gaat die drie keer per jaar op vakantie naar Italië, zogezegd voor de opera, maar eigenlijk om met jonge meisjes te foefelen.

**MARK** *(droog)* En dan zeggen ze dat mannen roddelen.

**JENNY**        *(lacht)* Sorry.

*Lieve komt terug met de drankjes.*

**LIEVE**        Zullen we dan maar? Het is 20.00u. Ga maar ergens zitten, mensen.

*Iedereen gaat zitten. De drankjes worden verdeeld.*

**PETER**        *(aarzelend)* Zouden we beter niet nog even wachten?

**LIEVE**        We gaan onmiddellijk goede gewoontes aankweken, Pierke, en de vergaderingen stipt laten beginnen. We zijn hier niet bij de NMBS. De vergadering is dus geopend. Om te beginnen kan ik al vertellen dat Jean Godot zich heeft laten verontschuldigen.

**PETER**        *(verbaasd)* Jean Godot? Dè Jean Godot?

**MARK**        De Jean Godot van de BMW-garage, de delicatessenwinkel en het café?

**LIEVE**        Die ja.

**PETER**        Whaw!

**MARK**        Met hem erbij gaan we zeker winnen.

**PETER**        Hoe heb je hem kunnen strikken?

**LIEVE**        Hij wil het alleen maar doen onder één voorwaarde.

**JENNY**        En dat is?

**LIEVE**        Dat hij de lijst mag trekken.

**MARK**        Daar heb ik geen probleem mee.

**PETER**        Ik ook niet.

**LIEVE**        En ik ook niet. Iedereen kent Jean, hij heeft een uitgebreid netwerk, hij is intelligent, creatief, welbespraakt en daar bovenop ook nog eens sympathiek. Een betere kopman kunnen we ons niet wensen. Maar vanavond kan hij dus niet komen. Zijn vrouw verjaart en hij moest met haar mee om nieuwe schoenen te gaan kopen.

**MARK**        Als dat geen goede reden is!

**LIEVE**        Heeft iemand iets van Jacques gehoord?

**PETER**        Niets. *(spottend richting Jenny)* Zat die niet in Italië?

**MARK**        Nee, ik heb hem gisteren nog gezien.

**LIEVE**        Hij zal wel komen opdagen. Okee, we beginnen. Het eerste agendapunt: de bestuursverkiezing. Is er, buiten mezelf, nog iemand kandidaat om voorzitter

te worden? (*niemand reageert*) Prima. Wie stemt voor mij? (*Jenny, Mark en Peter steken hun hand op*) Vanaf nu ben ik dus officieel de voorzitter. Wie wil er ondervoorzitter worden? (*Peter steekt zijn hand op*) Niemand anders? Jenny? Mark? (*Jenny en Mark schudden met het hoofd*) Wie stemt voor Pierke als onze ondervoorzitter? (*Mark steekt zijn hand op, Jenny volgt aarzelend, Lieve niet*) Dan is Pierke onze ondervoorzitter.

**PETER** (*in zijn gat gebeten*) Ben je tegen mij of onthoud je je, Lieve?

**LIEVE** Dat is niet belangrijk, Pierke, het voornaamste is dat je gekozen bent, okee? Wie wil secretaris-penningmeester worden? (*niemand reageert*) Dan zal ik er dat voorlopig zelf bij nemen.

**JENNY** Zijn dit eigenlijk alle leden?

**LIEVE** Voorlopig wel, Jenny, maar 'ledenwerving' is een punt dat straks nog aan bod komt en ik wil mij graag aan de volgorde van de agenda houden.

**JENNY** Dat is prima, 'voorzitter'.

**LIEVE** Ik zou eerst een naam willen zoeken voor onze partij. Heeft iemand al een goed idee?

**PETER** (*fier*) Wat dachten jullie van NIO, de 'Nieuwe Idealistische Orde'?

**LIEVE** (*lacht*) De Nieuwe Orde? Ik denk dat dat bij heel wat mensen minder aangename herinneringen gaat oproepen, Pierke.

**PETER** (*ontgoocheld*) Oh.

**MARK** 'De amateurpolitiekers'?

**JENNY** Dat schept niet echt veel vertrouwen.

**MARK** Natuurlijk. Het spijt me, Jenny.

**JENNY** (*glimlachend*) Daar hoef je je niet voor te verontschuldigen.

**LIEVE** Maar iets met 'ideaal' vind ik wel kunnen.

**PETER** Wat denken jullie dan van 'Het Idealistisch Verbond'?

**LIEVE** Doet dat niet wat veel aan Koot & Bie denken?

**MARK** 'Het Nieuw Idealistisch Samenwerkingsverbond' dan? We zijn nieuw, we hebben idealen en we willen mensen met elkaar verbinden door samen te werken.

*Instemmend gemompel van de anderen.*

**JENNY** Het NIS, dat klinkt prima.



**LIEVE** Okee, mensen, vandaag is het NIS geboren, het Nieuw Idealistisch Samenwerkingsverbond, de partij die na 18 jaar KPV een nieuwe wind door Keizerskerke zal laten blazen! Bedankt, Mark!

*Iedereen applaudisseert. Jacques (of Jacqueline) Van Peperstraete komt binnen. Jacques is een slechtiende, slordige, verwarde, oudere man (of vrouw) met allerlei kwaaltjes. Hij spreekt ook nogal 'academisch'.*

**JACQUES** Goedenavond ategader.

**LIEVE** Welkom bij het Nieuw Idealistisch Samenwerkingsverbond, Jacques.

**JACQUES** *(met pijnlijke grimassen)* Is dat zo? Mijn excuses voor de verlating, maar ik heb de laatste dagen redelijk wat last van constipatie en ik heb juist een lange, maar helaas vruchteloze poging tot verlossing achter de rug.

**LIEVE** *(meelevend)* Dat lijkt me niet zo plezant.

**JACQUES** Dat is het ook niet.

**PETER** Zou jij de secretaris-penningmeester van de partij willen worden, Jacques?

**JACQUES** *(bromt)* Geen probleem. Zeg maar wat ik moet doen.

**LIEVE** Om te beginnen de verslagen maken van onze vergaderingen.

**JACQUES** Goed.

*Jacques blijft een hele tijd bezig met het zoeken naar pen en papier. Tijdens de hele vergadering zal hij met veel gezucht en gesteun ongemakkelijk op zijn stoel heen en weer blijven schuiven.*

**LIEVE** Prima, dan kunnen we verder. Bij een nieuwe partijnaam hoort natuurlijk ook een 'wervende slogan', zoals men dat zo mooi zegt. Heeft iemand daarvoor misschien al een schitterend idee?

*Er wordt nagedacht.*

**MARK** 'De kracht van verandering'?

**LIEVE** Dat is onlangs nog gebruikt, maar daar is uiteindelijk ook niet veel van terecht gekomen.

**PETER** Dat is heel normaal in de politiek, Lieve, iets beloven en daar na de verkiezingen eens hartelijk mee lachen. *(lacht)* Maar het echt grappige is dat de mensen dat keer op keer blijven slikken.

**JACQUES** 'De weg is lang, de gids ervaren.'

**PETER** Zeg, we zijn een politieke partij, geen toeristische dienst.

**JENNY** 'Wie gelooft die mensen nog?'

**MARK** 'Het zijn allemaal dezelfde, maar wij niet.' Of 'Met ons wordt het echt, echt, echt anders.'

**PETER** Dat is te lang. Een slogan moet kort en krachtig zijn. 'Stem op ons!', bijvoorbeeld.

**LIEVE** Laat er ons misschien toch nog maar een paar nachtjes over slapen en dan komen we er bij de volgende vergadering wel op terug. Goed? Want ik zou nu willen overgaan tot het belangrijkste punt op de agenda: ons programma.

*Het licht verdwijnt geleidelijk, maar niet helemaal! Eventueel een streepje muziek. We zien de leden van het NIS discussiëren en gesticuleren, maar we horen hen niet. Jos, de verteller, duikt weer op.*

**VERTELLER** Lieve heeft ongelijk. Zeker als het over gemeenteraadsverkiezingen gaat is een verkiezingsprogramma echt niet belangrijk, geloof me. Wat een lokale partij vooral nodig heeft zijn bekende figuren, mensen uit het verenigingsleven bijvoorbeeld. Een programma volgt wel, na de verkiezingen. Meestal schrijft men toch maar klakkeloos grote happen tekst over uit de programma's van de nationale moederpartijen en plakt men daar dan wat lokale voorbeelden bij. Nee, een programma is echt niet belangrijk. Daarom slaan we dit saaie stuk van de vergadering dan ook maar helemaal over en maken we een kleine tijdssprong.

*De verteller verdwijnt, de muziek verdwijnt, het licht komt weer op volle sterkte.*

**LIEVE** Jenny en ik zullen dus een volledig programmavoorstel uitwerken en uitschrijven, akkoord?

*Iedereen gaat akkoord.*

**LIEVE** Omdat een goede vergadering nooit langer dan twee uur mag duren en omdat het item over het ons programma wat uitgelopen is stel ik voor om het agendapunt over de ledenwerving naar de volgende vergadering te verschuiven. En zo zijn we bij ons laatste punt gekomen: de klassieke rondvraag. Pierke? (*Peter schudt neen*) Mark? (*Mark schudt neen*) Jenny? (*Jenny schudt neen*) Jacques?

**JACQUES** Kent er iemand toevallig een probaat middel tegen constipatie?

**JENNY** (*verbaasd*) U bent toch de dokter?

**JACQUES** Ja, maar ik praktiseer niet meer.

**MARK** Volkorenbrood schijnt te helpen om euh ... om de vrucht ... enfin ... het is te zeggen ... om de dingessen af te drijven.

**JACQUES** De bolussen.

**PETER** De bonussen?

**LIEVE** Mensen, alstublieft! Kunnen we bij de les blijven? De volgende vergadering ... (*kijkt in haar agenda*) ... volgende week dinsdag? Kan dat voor iedereen?

*Iedereen stemt in.*

- JENNY** Zou ik mijn handen mogen wassen, Lieve?
- LIEVE** Zeker, kom maar mee. *(Jenny en Lieve verdwijnen naar binnen)*
- MARK** *(kijkt de vrouwen na)* Dat is precies een speciale, die Jenny.
- JACQUES** Ze zal wel lesbisch zijn. *(pakt zijn spullen bij elkaar)* Heren, ik ga naar huis. Ik heb de indruk dat er nu toch van alles begint los te komen. *(verdwijnt haastig door het poortje)*
- PETER** *(tot Mark)* En, hoe vond je de vergadering?
- MARK** Ik zie het helemaal zitten.
- PETER** Heb je ook ambitie?
- MARK** Och ...
- PETER** Zeg het maar.
- MARK** Onze familie heeft nog een stuk grond liggen in het Soetebroek.
- PETER** Recreatiezone.
- MARK** Juist. En nu wil ik mijn bedrijf uitbreiden, maar waarom zou ik ergens dure industriegrond gaan kopen als ik zelf nog ergens anders grond heb liggen? En dus ... enfin ... zou dat misschien ...
- PETER** ... industriezone kunnen worden.
- MARK** Ja.
- PETER** Ik begrijp het.
- MARK** *(lachend)* En de zitpenningen zijn natuurlijk ook mooi meegenomen.
- PETER** Dat is ook zo.

*Lieve komt terug.*

- LIEVE** De kop is eraf, hè mannen. Tevreden?
- PETER** Heel tevreden.
- MARK** Heel tevreden. We zijn echt wel goed bezig.
- PETER** Dan ga ik ervandoor. Moeder de vrouw zit te wachten. Die wil seffens misschien ook nog eens 'goed bezig' zijn. Hahaha. Ga je mee, Mark?
- MARK** Nee, ik ... euh ... ga maar, Pierke.

*Terwijl Pierke langs het poortje vertrekt, komt Guido, ook langs het poortje, terug van zijn vergadering. Ze begroeten elkaar vluchtig.*

- GUIDO** En, is de overwinning al binnen?
- LIEVE** Doe niet zo flauw, Guido.
- GUIDO** Wie wordt de lijsttrekker? *(wijst met het hoofd richting Pierke)* Toch niet die imbeciel zeker?
- LIEVE** Nee, zeker niet Pierke.
- GUIDO** En jij kan het ook niet worden, want dat zou kiezersbedrog zijn. Jij mag toch niet gaan zetelen als ik zetel.
- LIEVE** *(spottend)* Jij zou je ook kunnen terugtrekken en mij laten zetelen als ik als lijsttrekker verkozen raak.
- GUIDO** Dat geloof je toch zelf niet.
- LIEVE** Nee.
- MARK** We hebben een heel goede lijsttrekker. Uw vrouw heeft Jean ...
- LIEVE** *(onderbreekt hem snel)* We zijn nog met verschillende mensen aan het spreken.
- GUIDO** *(nieuwsgierig)* Jean? Jean wie?
- MARK** Jean ...
- LIEVE** Zwijg, Mark!
- GUIDO** Aha, ik mag het niet weten. *(wijst naar Mark)* Is dit trouwens de hele partij? Pierke en mijnheer Plessers, is het niet? *(geeft Mark een hand)* Veel succes, vriend, jullie zullen het nodig hebben.

*Jenny komt terug.*

- GUIDO** *(bekijkt Jenny bewonderend, gaat naar haar toe en geeft haar een hand)* Mevrouw Fabel, aangename kennismaking. Hoe maakt u het?
- JENNY** Prima, mijnheer Mondelaers.
- GUIDO** Guido, mevrouw Fabel.
- JENNY** Jenny, mijnheer Mondelaers ... Guido.
- GUIDO** Toch jammer dat zo'n prachtige vrouw bij de verkeerde partij zit. Wij zouden u ook kunnen gebruiken.
- JENNY** Liever niet, dank u. Als u mij wil excuseren, het is tijd om naar huis te gaan.

**MARK** Voor mij ook. *(tot Jenny)* Of misschien kunnen we nog ergens iets gaan drinken?

**JENNY** Waarom niet. Eentje om het af te leren. Dag Lieve, dag Guido.

*Jenny en Mark nemen afscheid en verdwijnen.*

**GUIDO** *(kijkt Jenny na; tot Lieve)* Hier, mijn tas.

*Guido geeft zijn tas aan Lieve. Lieve neemt deze mee naar binnen. Guido gaat zitten.*

**GUIDO** *(roept)* Lieve! Breng mij een whisky!

*Licht uit. Doek.*

## TWEEDE TAFEREEL

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: 'Tweede ronde. Enkele maanden later'.*

*Jos, de verteller, verschijnt.*

**JOS** We staan nu een paar maanden dicht bij de verkiezingen. Het NIS heeft ondertussen al meerdere vergaderingen achter de rug. Ze hebben zelfs al een slogan gevonden, of beter gezegd, twee slogans: 'NIS, nu of nooit!' en 'Samen werken voor Keizerskerke!'. *(spottend)* Heel origineel allemaal. De partij is ook gegroeid. Een mosselavond -30 eters- en een standje op de vrijdagmarkt hebben dan toch iets opgeleverd. Marja, de zus van Mark, is nu ook in het bestuur opgenomen. En, vragen jullie je misschien af, hoe zit het met de lijsttrekker? ... We zullen het snel weten.

*De verteller verdwijnt. Scènelicht aan. Lieve, Marja, Jenny, Peter en Mark zitten rond de tafel. Mark en Jenny zitten naast elkaar en hebben veel aandacht voor elkaar. Marja is de zus van Mark. Ze heeft dezelfde boerse, vettige Plesserskop. Marja is geen al te groot licht. Lieve telefoneert.*

**LIEVE** Jaja. ... Neenee. ... Goed. ... Ik zal het zeggen. ... Bedankt voor het bellen. ... Ja. ... Bedankt. *(tot de anderen)* Slecht nieuws. Dat was Jean Godot. Hij haakt af.

**PETER** *(verontwaardigd)* Dat is schoon! We hebben 3 maanden zitten wachten op Godot, hij is op geen enkele vergadering komen opdagen, en dan haakt mijnheer af! En waarom?

**LIEVE** Om persoonlijke redenen, zei hij.

**MARK** *(schamper)* Hij zal weer schoenen moeten gaan kopen met zijn vrouw zeker.

**JENNY** Godverdomme!

**LIEVE** Ik snap het niet. Hij had het beloofd. Ik zou hem vandaag aan jullie voorstellen.

**JENNY** Dat is inderdaad een serieuze tegenvaller.

**LIEVE** Ik zal opnieuw op zoek moeten gaan.

**PETER** Is dat echt nodig?

**LIEVE** Hoe bedoel je?

**PETER** We zitten hier al maandenlang te vergaderen met alleen maar gemotiveerde en idealistische mensen. Waarom zouden we er dan een buitenstaander bij moeten betrekken?

**LIEVE** Je wil me toch niet vertellen dat jij ...

**PETER** *(onderbreekt haar snel)* Neenee, helemaal niet. Er zijn nog anderen.

**LIEVE** Tsja, ik weet niet of ...

**PETER** Denk je dat niemand hier aan tafel bekwaam is, of wat?

**LIEVE** *(aarzelend)* Wie had je dan in gedachten?

**PETER** Jenny of Mark bijvoorbeeld.

**JENNY** *(beslist)* Naar mij moeten jullie niet kijken. Ik ben nog veel te nieuw hier in de gemeente. De mensen kennen mij niet. Dat gaat nooit lukken.

**LIEVE** Mark?

**MARK** Jacques is er ook nog.

**LIEVE** Jacques is veel te oud.

**JENNY** Ik denk dat Mark een goede lijsttrekker zou zijn.

**LIEVE** Mark?

**MARK** *(diplomatisch)* Ik zeg niet onmiddellijk ja, ik wil er toch nog eens een paar uren over nadenken.

*Jacques komt nu langs het poortje de tuin binnen.*

**JACQUES** Excuseert u mij, dames en heren, maar ik heb wat last van buikloop en toen ik naar de vergadering wou vertrekken kreeg ik plots en aanval en toen moest ik onmiddellijk ...

**LIEVE** *(onderbreekt hem)* We begrijpen het, Jacques. Ik heb zojuist het slechte nieuws verteld dat Jean Godot heeft afgehaakt.

**JACQUES** *(begint zich op te winden)* Ik ben al van in het begin tegen die arrogante mooskop geweest, maar jullie wilden niet luisteren.

**LIEVE** *(sussend)* We weten het, Jacques. We zijn nu op zoek naar een nieuwe lijsttrekker. We dachten eraan om eventueel iemand uit de groep zelf te kiezen en volgens sommigen is Mark de meest geschikte persoon. Wat vind jij?

**JACQUES** Dat is mij om het even, zolang het maar geen vrouw is.

**JENNY** *(verontwaardigd)* Wablief?

**JACQUES** Iets wat 5 dagen bloedt en dan nog niet dood is, daar heb ik geen vertrouwen in als er rationele beslissingen moeten genomen worden.<sup>2</sup> [JACQUELINE: En ik kan het weten, want ik behoor tot die irrationele soort.]

---

<sup>2</sup> Een 'wetenschapper' kwam met dit 'argument' op de proppen in een studie over gelijkheid tussen mannen en vrouwen in de wetenschappelijke wereld. Mia Doornaert berichtte hierover in De Standaard van 26/01/2015.

*Totale stilte. Algemene verbijstering. Dan barst men uit.*

**LIEVE** Wablief??!!!

**JENNY** Zeg!!!

**JACQUES** *(kijkt verbaasd om zich heen bij het zien van al die opwinding)* Wat?

**JENNY** Hoe is het mogelijk! Man, we leven in 2016!

**JACQUES** Ik ben echt niet de enige die vindt dat [wij] vrouwen niets te zoeken hebben in de politiek. De grote socialistische voorman en toenmalig Kamervoorzitter Louis Major zei ooit al dat 'wijven niet zoveel complimenten moesten maken'.

**LIEVE** Jacques, je maakt een grapje.

**JACQUES** Ik maak nooit grapjes.

**LIEVE** *(streng)* Dan zou ik het ten zeerste op prijs stellen als je onmiddellijk jouw verontschuldiging zou willen aanbieden aan alle vrouwen hier aanwezig en ik zou je ook ten sterkste willen afraden om dergelijke uitspraken in de toekomst nog te herhalen.

**JACQUES** *(bromt)* Als ik jullie daar een plezier mee kan doen. ... Mijn excuses.

**LIEVE** Hier is het laatste woord nog niet over gezegd.

**JENNY** Misschien zouden we om een statement te maken en om alle macho's *(met een vernietigende blik naar Jacques)* in en buiten de partij de mond te snoeren als enige partij in de gemeente kunnen uitpakken met een vrouwelijke lijsttrekker.

**JACQUES** Zeg alstublieft!

**PETER** Dat vind ik een heel goed idee.

**LIEVE** *(tegen Jenny)* Je wou toch niet, zei je net.

**JENNY** Ik ben niet de enige vrouw hier aanwezig.

**LIEVE** Je weet toch ook dat ik geen lijsttrekker kan zijn.

**JENNY** Maar ik heb het ook niet over jou. ... Marja is er toch ook nog.

*Iedereen kijkt nu naar Marja. Lieve slikt even. Jacques lacht. Marja, die tot nu toe nog niet gezegd heeft, ruikt haar kans.*

**MARJA** Dat vind ik nu eens een goed gedacht, wat zeg ik, een heel goed gedacht.

**JENNY** Voilà, probleem opgelost.

**LIEVE** *(voelt dat 'haar' partij haar nu helemaal uit de handen aan het glippen is)* Mensen, mensen, laten we nu niet overhaast te werk gaan.



**JENNY** Niks overhaast. We hebben een enthousiaste kandidaat uit eigen rangen en het is ook nog een vrouw. Wat willen we nog meer?

**PETER** We stemmen. Zo werkt dat in een democratie.

**LIEVE** *(ongerust)* Zou je dat echt willen doen, Marja?

**MARJA** Echt, wat zeg ik, heel echt.

**LIEVE** *(in paniek)* Maar zou je het ook aankunnen, denk je. Het is absoluut geen gemakkelijke opdracht en ... *(aarzelt even)* ... euh ...

**MARJA** En?

**LIEVE** ... en gezien het feit dat je ziek bent geweest ...

**MARJA** *(heftig)* Ik ben genezen, wat zeg ik, helemaal genezen.

**LIEVE** Misschien moet je er eerst toch maar eens een paar nachtjes over slapen.

**JACQUES** *(bromt)* Of een heel jaar.

**MARJA** Dat is niet nodig, wat zeg ik, dat is helemaal niet nodig.

**LIEVE** Weet je het zeker?

**MARK** *(kregelig)* Als ze zegt dat het zo is, dan is het zo, Lieve.

**PETER** *(enthousiast)* We kunnen stemmen, voorzitter.

**LIEVE** *(dik tegen haar goesting)* Wie stemt voor Marja als lijsttrekker van het NIS? *(Peter, Jenny, Mark en Marja steken hun hand op)* Wie is tegen? *(Jacques steekt zijn hand op)* Wie onthoudt zich? *(Lieve steekt zelf haar hand op)* Proficiat, Marja.

*Er wordt geapplaudisseerd.*

**JENNY** Speech! *(Mark en Peter roepen mee)* Speech! Speech!

**MARJA** *(gaat rechtstaan en spreekt met veel tremolo in de stem)* Vrienden van het NIS, ik dank jullie voor het vertrouwen dat jullie in mij stellen en ik zal proberen om dat vertrouwen niet te beschamen, want ... ik heb een droom, wat zeg ik, ik heb een droom!

**PETER** *(lacht)* Maar dromen zijn bedrog, zingt Marco Borsato.

**JACQUES** En dat klopt als een zwerende vinger. Mijn vader zei altijd: 'Dromen zijn bedrog, want hebt ge 's nachts in bed gescheten, dan ligt het er 's morgens nog.'

**JENNY** Sssttt!

*De speech van Marja is een lichtjes aangepaste versie van een gedeelte uit de beroemde speech van Martin Luther King, die hij hield op 28 augustus 1963. Uiteraard kan deze sterk ingekort worden, maar de speech van Martin Luther King blijft natuurlijk een monument.*

**MARJA**

*(gaat onverstoord verder)* Ik heb een droom dat op een dag op de groene heuvels van Keizerskerke de zonen van vroegere slaven en de zonen van vroegere slavenhouders naast elkaar kunnen zitten aan de tafel van broederschap.

Ik heb een droom dat op een dag zelfs de staat België, een woestijnstaat die verzengt in de hitte van ongerechtigheid en onderdrukking, omgevormd zal worden in een oase van vrijheid en gerechtigheid.

Ik heb een droom dat de vier kinderen die ik niet heb op een dag in een land zullen leven waar ze niet zullen worden beoordeeld op de kleur van hun huid maar op hun karakter.

Ik heb een droom vandaag!

Ik heb een droom dat op een dag elke vallei omhoog zal komen, elke heuvel en elke berg klein gemaakt zullen worden, de dichtbegroeide plaatsen tot vlakten zullen worden, en de scheve plaatsen recht zullen worden gemaakt en de glorie van de Heer onthuld zal worden en al wat van vlees en bloed is dit tezamen zal zien. Dit is onze hoop. Dit is het geloof waarmee ik hier in Keizerskerke voor u sta. Met dit geloof zullen we in staat zijn een kiezelsteen van hoop te houwen uit de berg van wanhoop. Met dit geloof zullen we in staat zijn de schetterende wanklanken van ons land om te vormen tot een prachtige symfonie van broederschap. Met dit geloof zullen we in staat zijn samen te werken, samen te bidden, samen te vechten, samen naar de gevangenis te gaan, samen op te komen voor vrijheid in de wetenschap dat wij op een dag vrij zullen zijn.

Dit zal de dag zijn dat alle kinderen van God met een nieuwe betekenis zullen kunnen zingen:

'Mijn land, het is van u

Zoet land van vrijheid

Over u zing ik:

Land waar mijn vaders stierven

Land waarop pelgrims trots zijn,

Laat van elke berghelling

Vrijheid klinken.'

En als Keizerskerke een grote gemeente wil zijn, dan moet dit waarheid worden. Dus laat vrijheid klinken vanaf haar enorme heuveltoppen! Laat vrijheid klinken vanaf haar machtige bergen! Laat vrijheid klinken vanuit het gemeentehuis! Laat vrijheid klinken vanuit de bibliotheek!

Maar niet alleen dat; laat vrijheid klinken vanuit alle winkels in Keizerskerke!

Laat vrijheid klinken vanuit alle café's in Keizerskerke! Laat vrijheid klinken vanaf elke heuvel en molshoop in Keizerskerke. Vanaf elk berghelling, laat vrijheid klinken.

Wanneer we vrijheid laten klinken, wanneer we het van uit elk dorp en elk gehucht van uit elke staat en elke stad laten klinken, zullen we in staat zijn de dag te bespoedigen waarop alle kinderen van God, zwarte mensen en blanke mensen, joden en niet-joden, protestanten en katholieken, de handen ineenslaan en de woorden zingen van de oude gospelsong van de negers: Eindelijk vrij! Eindelijk vrij! Dank God almachtig, wij zijn eindelijk vrij!

*Iedereen applaudisseert, Lieve duidelijk iets minder enthousiast dan de anderen.*

**MARJA** Ik wil niet langer over geschiedenis lezen, ik wil zelf geschiedenis schrijven. Wij zullen geschiedenis schrijven!

*Enthousiast gejuich van de anderen, alleen Lieve is weer iets sceptischer.*

**LIEVE** Bedankt, Marja.

**MARJA** En als jullie er niets op tegen hebben, wil ik ook met een eigen slogan de campagne induiken.

**JACQUES** *(wanhopig met het hoofd schuddend)* Oh nee!

**LIEVE** En wat mag dat dan wel zijn?

**MARJA** 'Met deze vrouw geen vodden!'

**MARK** Misschien moeten we ons toch maar aan de afgesproken slogans houden, zus.

**MARJA** *(kwaad)* Okee, okee.

**LIEVE** Mark heeft gelijk, Marja. Op dat vlak moeten we heel voorzichtig zijn. Zullen we het dan nu maar over ons programma hebben? Jullie hebben allemaal het ontwerp gekregen dat Jenny en ik uitgewerkt hebben. Hopelijk hebben jullie het ook allemaal gelezen. Zijn er opmerkingen? Mark?

**MARK** Ik ben heel tevreden dat aan het economisch luik uiteindelijk het volgend zinnetje is toegevoegd: 'Wij ijveren voor de aanpassing van de RUP's daar waar nodig om bijvoorbeeld de lokale economie te stimuleren.'

**JACQUES** *(schamper)* Dat zal wel.

**LIEVE** Nog iets?

**MARK** Ja ... euh ... eigenlijk wel ... euh. Enfin, er bestaan tegenwoordig honderden soorten premies en cheques: isolatiepremies, renovatiepremies, energiepremies, tijdskrediet, zorgverlof, dienstencheques, ecocheques, maaltijdcheques, te veel om op te noemen. Zou het geen goed idee zijn om hoerencheques in te voeren?

**LIEVE** Hoerencheques?!

**MARK** Ja, in het kader van een gelijkekansenbeleid. Kijk, iedereen heeft toch recht op onderwijs en gezondheidszorg, waarom dan ook niet op seks? Seks is toch een essentieel onderdeel van een menswaardig leven.

**PETER** Dat is zo.

**MARK** Hoerencheques zijn subsidies in de vorm van cheques voor lelijke mannen die geen vrouw kunnen krijgen en toch ... euh ... toch hun behoeften op een normale manier willen bevredigen zonder 'hem' daarvoor in de buis van de stofzuiger te moeten steken.

**JENNY** Seksueel geluk voor iedereen!

- LIEVE** En de staat, wij dus, moeten daarvoor opdraaien?
- MARK** De staat, wij dus, moeten toch ook opdraaien voor mensen die tijdskrediet nemen om op wereldreis te gaan. En tijdskrediet nemen is dan nog een vrije keuze, lelijk zijn niet.
- JACQUES** Daar zit iets in.
- LIEVE** Komaan, zeg!
- MARK** Waarom zouden we lelijke mensen die er niets aan kunnen doen dat ze zo lelijk zijn niet een steuntje in de rug mogen geven? Daarbij, zo zijn ze ook van de straat en moeten ze geen onschuldige vrouwen aanranden.
- JENNY** Het klinkt alleszins heel sympathiek en zo gaan we misschien heel wat stemmen winnen, want hier in het dorp lopen aardig wat hondslelijke incestkoppen rond, dat kan ik jullie wel vertellen.
- PETER** Jenny!
- JACQUES** Een normaal lelijke man zoals ik, hoeveel cheques gaat die dan per dag krijgen in dat systeem van jou?
- [JACQUELINE** En wat doen we met hondslelijke vrouwen zoals ik? Krijgen wij dan gigolochques iedere keer als de mieren in onze onderbroek kriebelen?]
- LIEVE** Mensen, alstublieft, laten we het beschaafd houden. Die onzin komt zeker niet in mijn ... in ons programma.
- PETER** Ik denk ook niet dat we ons daar hier in Keizerskerke populair mee zouden maken.
- LIEVE** En daarbij, dat is gemeenschapsmaterie, niet de bevoegdheid van de gemeenten. Hoofdstuk afgesloten.
- MARK** *(mompelend)* Het was maar een idee.
- LIEVE** Maar geen goed. Nog iemand?
- Jenny stoot Mark aan.*
- MARK** Ja ... euh ... ik ... euh ... ik zou ook in ons programma schrijven dat we het cultuurbudget drastisch willen verhogen.
- LIEVE** Ach zo. En ga jij aan de mensen dan ook uitleggen waarom we meer willen uitgeven aan cultuur in tijden waarin alle gemeentes zwaar zullen gaan moeten besparen en eventueel de belastingen fors zullen gaan moeten optrekken?
- MARK** Euh ...

**LIEVE** Ik heb dit al uitvoerig met Jenny besproken, dacht ik , maar blijkbaar kan ze zich daar niet goed bij neerleggen.

**MARK** Sorry.

**JENNY** *(sarcastisch)* Goed geprobeerd, Markske.

**LIEVE** À propos, over dat kunstproject ter gelegenheid van 700 jaar Keizerskerke is ook het laatste woord nog niet gezegd. Je zal het misschien met een paar honderdduizend lucifertjes minder moeten doen, Jenny.

**JENNY** *(kwaad)* Awel merci!

**LIEVE** *(onverstoorbaar)* Nog iets?

*Nu wordt het ene idee na het andere gelanceerd.*

**JACQUES** Kunnen we geen zelfhulpgroep oprichten voor mensen die op de een of andere manier gediscrimineerd worden maar nog niet erkend zijn?

**MARJA** En een groot vierdaags muzikfestival organiseren, Rock Keizerskerke of zoiets!

**PETER** We zouden misschien een nieuw voetbalstadion kunnen laten bouwen?

**JENNY** Voor een ploegske dat in 4<sup>e</sup> nationale speelt?

**MARK** Waarom proberen we geen Albert Heijn naar Keizerskerke te halen?

**MARJA** Of een IKEA?

*Het scènelicht wordt gedimd, maar de actie gaat verder. Jos, de verteller, verschijnt.*

**JOS** En zo kabbelt de vergadering nog een hele tijd verder. Uiteindelijk wordt het programma goedgekeurd.

*Scènelicht weer op volle sterkte. Jos blijft ergens aan de zijkant op de scène staan.*

**LIEVE** *(kijkt op haar horloge)* Nog vragen, voorstellen, opmerkingen? Pierke?

**PETER** Wanneer beginnen we met de lijstvorming?

**LIEVE** Alles op zijn tijd, Pierke. Jenny? *(Jenny schudt neen)* Marja? *(Marja schudt het hoofd)* Mark?

**MARK** Ik hoop dat we een propere campagne gaan voeren, voorzitster, zonder persoonlijke aanvallen.

**LIEVE** Dat gaan we zeker doen.

**PETER** 'Politiek is oorlog zonder bloedvergieten', zei Mao.

**MARJA** Van welke partij is die?

**LIEVE** Jacques?

**JACQUES** *(vliegt recht)* Kent er iemand een probaat middel tegen buikloop?

*Het scènelicht wordt weer gedimd.*

**JOS** Dokter Van Peperstraete kon na de vergadering niet snel genoeg naar huis gaan. *(we zien Jacques wegspurten)* *(spottend)* Meester Jef Vermassen zou betogen dat hij gedreven werd door een onweerstaanbare 'aandrang'. Lieve was uiteraard zwaar ontgoocheld. Marja als lijsttrekster, dat was nu niet bepaald wat ze in gedachten had. Als u trouwens ook de indruk mocht hebben dat Marja nu niet onmiddellijk het scherpste mes uit de la is, dan ga ik u zeker niet tegenspreken. *(we zien Marja weghuppelen)* Peter kon zich wel verzoenen met de situatie. *(we zien Peter wegslechteren)* En hoe zou het met Mark en Jenny zijn? Ik heb sterk de indruk dat er iets moois aan het groeien is tussen die twee. 'Heeft begeerte hen reeds aangeraakt?'

*Jos verdwijnt. Lieve is aan het opruimen en gaat naar binnen.*

**MARK** *(tegen Jenny)* Wat is er?

**JENNY** *(stuurs)* Niets.

**MARK** Je bent kwaad.

**JENNY** Tien op tien voor observatievermogen.

**MARK** Waarom?

**JENNY** En nul op tien voor intelligentie.

**MARK** Komaan, Jenny.

**JENNY** *(barst uit)* Je had toch gezegd dat het geen probleem zou zijn om een verhoging van het cultuurbudget in ons programma ingeschreven te krijgen.

**MARK** Je hebt toch ook gehoord wat Lieve zei.

**JENNY** *(kwaad)* Dat heb ik inderdaad gehoord. Zelfs mijn project komt nu op losse schroeven te staan.

**MARK** Besparingen, Jenny, daar kan ik niets aan doen.

**JENNY** Besparingen mijn gat!

**MARK** Wat had ik nog kunnen doen.

**JENNY** *(koppig)* Beloofd is beloofd. Je hebt je veel te gemakkelijk gewonnen gegeven?

**MARK** Dat is niet fair.

**JENNY** Ik heb jou toch ook gesteund met dat belachelijke voorstel van die hoerencheques.

**MARK** En dat is er ook niet in geraakt. Dus? ... *(schoorvoetend)* Ga je mee iets drinken?

**JENNY** Jij weet precies ook niet hoe je moet praten met een vrouw die kwaad is.

**MARK** *(aarzelend)* Je gaat dus niet mee.

**JENNY** *(kort)* Nee.

**MARK** ... Okee. *(zet een paar stappen richting poortje maar draait zich dan terug)* Jenny?

**JENNY** Wat?

**MARK** Je bent een mooie vrouw, Jenny.

**JENNY** *(spottend)* Probeer je het goed te maken?

**MARK** Ik meen het. Ik wilde je het al een hele tijd vertellen, maar ik durfde niet.

**JENNY** Nee?

**MARK** Misschien zou je het niet als een compliment beschouwen omdat het van mij komt.

**JENNY** *(met een spottend glimlachje)* Zo zitten vrouwen niet in elkaar. Elk compliment wordt in dank aanvaard, hoe klein ook, van wie dan ook ... zelfs van jou.

**MARK** *(ongemakkelijk)* Bedankt.

**JENNY** Dat was maar om te lachen, Mark, dat laatste.

**MARK** Oh. Ik ben niet zo goed met vrouwen.

**JENNY** Dat heb ik gemerkt.

**MARK** Ik begrijp ze niet.

**JENNY** Begin dan maar eens met te beseffen dat je niet te beroerd mag zijn om een vrouw af en toe een pleziertje te gunnen als je echt om haar geeft, en al zeker als ze je zelf om dat pleziertje vraagt.

**MARK** Op die manier.

**JENNY** Op die manier, ja.

**MARK** Ik hou van je, Jenny.

**JENNY** 'Show me.' ... Ik hou ook van jou, Mark, op mijn manier. Stel me niet teleur.

*Lieve komt terug naar buiten.*

- MARK** Okee, boodschap begrepen. *(Mark vertrekt)*
- JENNY** *(in zichzelf)* Sukkel.
- LIEVE** Een vrouw als jij zal zeker geen gebrek aan bewonderaars hebben.
- JENNY** Ach.
- LIEVE** Niet zo bescheiden, Jenny, dat staat je niet.
- JENNY** *(glimlachend)* Nee, je hebt gelijk. Men zal mij nooit van een gebrek aan zelfbewustzijn kunnen beschuldigen.
- LIEVE** En die bewonderende blikken worden in dank aanvaard?
- JENNY** Soms. Niet altijd. *(minachtend)* Mannen! Het zijn allemaal dezelfde. Steek ze in een zak, schud er eens goed mee, draai hem om en je weet niet meer welke de jouwe is.
- LIEVE** Ze kunnen je behoorlijk kwetsen.
- JENNY** Gelukkig is pijn alleen maar ellendig en niet dodelijk. Je mag niet toestaan dat een verdriet een leven lang duurt.
- LIEVE** Je hebt geen relatie op dit moment?
- JENNY** Nee, ik voel me goed in mijn uppie. Ik ben zelfs mijn beste vriendin geworden.
- LIEVE** Goed voor jou.
- JENNY** En jij?
- LIEVE** Wat?
- JENNY** Mannen.
- LIEVE** Phuh!
- JENNY** Guido?
- LIEVE** Waarom bedriegen alle mannen hun vrouw?
- JENNY** Waarom likken honden altijd aan hun ballen? Omdat ze het kunnen.

*Lieve lacht.*

- JENNY** Wie is het?
- LIEVE** Moniek, zijn secretaresse.
- JENNY** Hoe voorspelbaar.



**LIEVE** Ik ben hem beu. Hij ruikt naar oude mannen. Hij ruikt naar bederf. Hij irriteert me. Zijn okselgeur irriteert me. De eeltschilfers die hij op de zetel laat liggen irriteren me. Het verdroogd oorsmeer op de kraag van zijn hemden irriteert me.

**JENNY** Heb je hem dat al verteld?

**LIEVE** *(afwezig)* Nee. Nog niet. *(tot Jenny)* Ik wou dat ik in het leven kon staan zoals jij dat doet: ontspannen, zelfzeker, authentiek. *(begint verder af te ruimen)*

**JENNY** Ik heb dat ook moeten leren. Zal ik je helpen afruimen?

**LIEVE** Nee hoor. Liever niet zelfs. Als de gasten vertrokken zijn, dan ruim ik altijd onmiddellijk op, liefst alleen. Het ontspant me, het verdrijft de chaos in mijn hoofd. Dag Jenny *(gaat terug binnen)*

**JENNY** Goeienacht.

*Jenny wil vertrekken. Dan duikt Guido op aan het poortje. Guido heeft gedronken.*

**GUIDO** Mijn favoriete kunstenares.

**JENNY** Je kent er waarschijnlijk maar één.

**GUIDO** *(gaat naar haar toe)* En wat voor één! ... Je bent een mooie vrouw, Jenny.

**JENNY** Allez, waar heb ik dat nog gehoord.

**GUIDO** *(streelt haar wang)* Een heel mooie vrouw.

**JENNY** Wat zou Lieve zeggen als ze jou met mij zag flirten?

**GUIDO** Dus ik ben aan het flirten? ... Ze ziet ons niet. Ik ken haar. Ze is aan het afwassen. Als de gasten vertrokken zijn, dan ruimt ze onmiddellijk op, dat ...

**JENNY** ... ontspant haar.

**GUIDO** *(lacht)* Dus?

**JENNY** Wat heb je te bieden?

**GUIDO** Macht.

**JENNY** Dat klinkt aantrekkelijk.

**GUIDO** En jij?

**JENNY** Wat hebben vrouwen te bieden, Guido?

**GUIDO** Van vrouwen weet ik alles.

**JENNY** Van secretaresses misschien, ja. Je valt me tegen.

**GUIDO**           *(schrikt)* Hoe weet jij ...

**JENNY**           Ach Guido toch, ik dacht dat jij alles van vrouwen wist. Je onderschat ons zesde zintuig.

**GUIDO**           Weet Lieve ...

**JENNY**           Zij heeft het me verteld.

**GUIDO**           Shit.

**JENNY**           Trek het je niet aan. Zij doet dat ook niet.

**GUIDO**           Gelukkig.

**JENNY**           Wat heeft Moniek wat Lieve niet heeft?

**GUIDO**           Alles.

**JENNY**           Foei.

**GUIDO**           Als Lieve zich een week niet scheert, dan kan ik met haar op de kermis gaan staan. Om maar iets te zeggen.

**JENNY**           *(spottend)* Het gaat niet goed tussen jullie.

**GUIDO**           Ze ...

**JENNY**           *(spottend)* ... begrijpt je niet.

**GUIDO**           Zoiets.

**JENNY**           Wat denk je dat ik heb wat Moniek niet heeft?

**GUIDO**           Alles. En nog veel meer.

*Guido kust Jenny. Jenny laat het gebeuren.*

**JENNY**           *(maakt zich los)* Je kan niet van drie walletjes eten, Guido.

**GUIDO**           Ik wil je, Jenny Fabel!

**JENNY**           Wat heb je daar voor over?

**GUIDO**           Alles.

*Glimlachend vertrekt Jenny. Guido kijkt haar na. Lieve komt naar buiten.*

**JOS**               En hoe eindigt een dag van twee mensen die op elkaar zijn uitgekeken wel eens? *(richt zich tot iemand in de zaal)* Mevrouw?

**LIEVE**           Je hebt gedronken.

**GUIDO** Een mens heeft minstens drie liter per dag nodig om gezond te blijven.

**LIEVE** Water, ja. Zak.

*Licht uit. Doek.*

## DERDE TAFEREEL

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: 'Derde ronde. Enige tijd later'.*

*Jos komt op.*

**JOS** Het NIS is klaar voor de verkiezingen. Ze hebben een lijst, een lijsttrekker en een programma. Iedereen is enthousiast. Lieve iets minder, Marja iets meer. Misschien is Marja zelfs iets te enthousiast. Te enthousiaste mensen zijn gevaarlijk in de politiek. Ze zijn te eerlijk. En politiek is kunnen liegen alsof het gedrukt staat, en als het dan gedrukt staat, zeggen dat het gelogen is.

*Jos zet een paar stappen opzij, maar hij blijft op de scène staan. De anderen zien hem niet. Scènelicht aan. Marja staat op een stoel of liefst zelfs op tafel. Jacques zit nu op een aambeienkussen.*

**MARJA** *(begeesterd)* Het zijn niet de intellectuelen die mij de moed geven om deze gigantische taak op mij te nemen, maar, en ik kan dit onthullen, ik vind de moed bij twee klassen: plattelandsmensen en Vlaamse arbeiders. Misschien zullen sommigen van jullie mij nooit vergeven dat ik de KPV zal uitroeien, maar mijn vrienden, ik zal ook alle andere partijen vernietigen!

*Jenny, Mark en Peter springen recht en brengen een soort Hitlergroet of quenelle.*

**J/M/P** Jawel, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

*Lieve zit er verslagen bij. Jacques kan zijn ogen en oren niet geloven.*

**MARJA** Is dat wat we willen, wat zeg ik, is dat wat we willen?

**J/M/P** *(springen weer recht)* Jawel, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

**MARJA** *(raast verder)* Wanneer het NIS zich werkelijk wil wijden aan de vervulling van een grote historische taak voor Keizerskerke, dan moet het, doordrongen van het inzicht in, en vol verdriet over zijn huidige werkelijkheid op aarde, stoutmoedig en doelbewust de strijd aanbinden tegen de doelloosheid en de impotentie, welke tot dusverre de politiek van Keizerskerke leidden.

**J/M/P** *(springen weer recht)* Jawel, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

**MARJA** Het moet dan, zonder ook maar in het minst rekening te houden met "tradities" en "vooroordelen", de moed vinden, om ons volk en daarmee de kracht van dat volk, te bundelen voor de opmars langs die weg, welke ons redt uit de benauwing van ons huidig leefgebied en welke ons daarmee tevens voorgoed verlost van het gevaar, dat wij op deze aarde zouden moeten ondergaan, of gedoemd zouden zijn, als slavenvolk in dienst van anderen te moeten staan.

**J/M/P** *(springen weer recht)* Jawel, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

**MARJA** Willen wij slaven zijn?

**J/M/P** *(springen weer recht)* Jawel, mijn kopvrouw! ... *(kijken elkaar aan)* Euh ... nee, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

**MARJA** *(crescendo)* Het NIS moet trachten, aan deze wanverhouding tussen ons zielental en ons grondgebied - grondgebied is hier opgevat als voedingszekerheid, en als steunpunt voor onze politieke macht - tussen ons groot historisch verleden en de uitzichtloosheid van onze huidige machteloosheid, een einde te maken. Zij mag daarbij nooit uit het oog verliezen, dat wij als behoeders en vertegenwoordigers van de hoogste mensensoort op aarde tevens de hoogste verplichting dragen. *(orgiastisch)* Alleen een levensruimte van voldoende afmetingen kan een volk zijn vrijheid van bestaan waarborgen.<sup>3</sup>

**J/M/P** *(springen weer recht)* Jawel, mijn kopvrouw! *(ze gaan weer zitten)*

**MARJA** *(met het schuim op de lippen)* Vrienden en vriendinnen van Keizerskerke, als jullie kopvrouw wil ik ...

*Plots zwijgt Marja. Haar ogen worden groot, ze grijpt naar de borststreek. Marja wankelt. Marja valt. Paniek. Geschreeuw. Scènelicht uit.*

**JOS** We zijn nu enkele dagen later. De stemming bij het NIS is enigszins bedrukt na het debacle met 'de kopvrouw'. Alleen Lieve en Jacques lijken eerder opgelucht, maar om diverse redenen. Vooral Lieve is blij omdat haar geesteskind niet helemaal ten onder is gegaan. Uiteraard is er discussie over de aanpak van Marja die enigszins op die van een bekend maar mislukt Oostenrijks kunstschilder deed denken.

*Scènelicht terug aan. Jenny, Mark en Peter hebben nu nog maar weinig praatjes.*

**LIEVE** Hoe is het nu met haar, Mark?

**MARK** Ze hebben haar weer eens gecolloqueerd. Ze nam blijkbaar al een paar dagen haar pillen niet meer.

**LIEVE** *(niet van harte)* Wens haar veel beterschap.

**MARK** Dat zal ik doen.

**LIEVE** Luister mensen, zonder iemand te willen beledigen of te beschuldigen, maar de partij was in mijn ogen aan het uitzwenken naar een richting die ik absoluut niet voor ogen had toen ik ze oprichtte. Laat wat er gebeurd is een les zijn voor ons allemaal.

**JACQUES** Daar kan ik me helemaal bij aansluiten. Dat gestoord takkenwif ...

**LIEVE** *(onderbreekt hem snel)* Het is al goed, Jacques.

---

<sup>3</sup> Deze speech van Marja is losjes gebaseerd op een paar teksten die door Hitler zijn geschreven of uitgesproken. Het zou mooi zijn mocht de actrice die de rol van Marja vertolkt iets van de mimiek en motoriek van Hitler kunnen imiteren.

**JACQUES** ... met haar incestkop!

**MARK** *(kwaad)* Maar rustig aan, dokter Van Peperstraete.

**LIEVE** Jacques!

**MARK** Oude zak.

**JENNY** *(schuldbewust)* Sorry, Lieve. We hebben ons misschien iets te veel laten meeslepen.

**PETER** Haar enthousiasme werkt nogal aanstekelijk.

**MARK** Marja kan erg overtuigend zijn.

**JACQUES** *(spottend)* Wat zeg ik, heel erg overtuigend!

**PETER** Maar voor een vrouw deed ze dat nochtans niet slecht, hè, Jacques?

**JACQUES** Ik zeg altijd: een vrouw is als een paddenstoel; als je de verkeerde treft, dan ga je eraan kapot. Ik had bijna gelijk gekregen.

**JENNY** Maar godver...

**LIEVE** *(snel; sussend)* Laten we het hier maar bij houden. Een mens mag niet te lang stil blijven staan bij gemaakte fouten. Als hij er maar iets uit leert, dat is het voornaamste. Dat geldt ook voor jou, Jacques. Bon. Waar waren we gebleven?

*Scènelicht uit.*

**JOS** Democratie is een kostbaar goed, maar als je op haar limieten stoot, zoals Lieve deed toen ze haar eigen kind zag verworden tot een afgrijselijk gedrocht, dan mag die democratie uitzonderingsgewijs even aan de kant geschoven worden. Lieve wil de mensen zelfs tegen hun wil gelukkig maken en dus heeft Lieve een wijs besluit genomen en is ze zelf weer op zoek gegaan naar een nieuwe lijsttrekker, naar een bekwame lijsttrekker, naar een bekwame, betrouwbare, bekende, intelligente, charismatische en aantrekkelijke lijsttrekker. ... En dus kwam ze bij mij terecht.

*Het scènelicht gaat terug aan. Jos stapt nu in het tafereel maar hij zal desondanks toch nog het contact met het publiek blijven onderhouden, een beetje zoals Francis Underwood in 'House of Cards'.*

**LIEVE** Mensen, dit is Jos Drieskens, de nieuwe lijsttrekker van het NIS.

**JOS** *(breed glimlachend)* Lijsttrekker met ambitie!

**JACQUES** *(schamper)* Allez, alles is blijkbaar alweer geregeld.

**LIEVE** *(vastberaden)* En hier wordt niet meer over gediscussieerd. Wie niet akkoord gaat mag het altijd afbollen.

- JACQUES** Maar we mogen hem toch wel even aan de tand voelen?
- JOS** *(glimlachend)* Uiteraard.
- LIEVE** Maar dat zal niet nodig zijn. Iedereen kent Jos. Hij is/was jarenlang directeur van de middenschool.
- JOS** Bijna alle kinderen van het dorp en zelfs veel van hun ouders hebben bij mij op school gezeten.
- JACQUES** Dat wil niets zeggen. Bijna alle kinderen van het dorp en zelfs veel van hun ouders hebben ook bij mijnheer pastoor op schoot gezeten en die zit ondertussen vast.
- LIEVE** Jos is een man van aanzien, Jacques. Ik had hem trouwens enkele maanden geleden al gevraagd om onze lijst te steunen of ze zelfs te trekken, maar tot nu toe heeft hij de boot altijd weten af te houden.
- JENNY** Waarom ben je dan van gedachten veranderd?
- JOS** Ik ben juist zoals jullie een idealist. Ik kan niet stil blijven zitten als ik zie hoe onze samenleving langzaam verloedert, niet alleen in de steden maar ondertussen ook in onze dorpen.
- JACQUES** *(spottend)* Maar enkele maanden geleden kon je blijkbaar wel stil blijven zitten.
- MARK** Heb je vroeger trouwens ook al niet eens op een andere lijst gestaan, samen met Guido, als ik me niet vergis? 'Gemeentebelangen', kan dat?
- JOS** *(even onzeker)* Euh ... ja, dat klopt.
- JACQUES** *(sarcastisch)* Dus met dat idealisme van jou valt het nogal mee. We kunnen misschien beter van een flexibel idealisme spreken.
- JOS** Je bent altijd diezelfde zure, cynische man gebleven, Jacques.
- LIEVE** Rustig aan, mensen, niet persoonlijk worden.
- JACQUES** Een cynicus is ook een idealist, mijn beste, maar dan een met een gebroken hart, een die door de werkelijkheid werd voorbij gefietst.
- PETER** Wat is voor jou de hoeksteen van onze samenleving, Jos?
- JOS** Het gezin natuurlijk. Ik ben zelf ook gelukkig getrouwd en Ria en ik hebben twee prachtige kinderen, een zoon en een dochter.
- LIEVE** *(glimlachend)* Het ideale gezin, een ideale lijsttrekker.
- JOS** *(plechtig)* Maar de weg naar deelname aan het bestuur is gekasseid met veel struikelstenen, die van jaloezie bijvoorbeeld, of die van opportunisme, egoïsme, achterbaksheid, onbegrip, misverstand of *(met een blik naar Jacques)*

cynisme. ... Daarom hebben Lieve en ik besloten om een communicatiespecialist in te schakelen.

**JACQUES** Een wat? Een constipatiespecialist?

**LIEVE** *(negeert Jacques)* We gaan gebruik maken van de diensten van Noël Adders, oprichter en CEO van het befaamde communicatiebureau 'Adders & Co, partners in crime'.

**JACQUES** En wat verkopen die? Lucht?

**JOS** Dat is het moeilijkste wat er is om te verkopen, Jacques, lucht.

**LIEVE** Hij komt ons vanavond al adviseren. Laten we dus maar aan de slag gaan.

*Het licht op de scène wordt gedeeltelijk gedimd. Het zaallicht (of een volgspot) gaat aan. Noël komt de zaal binnen. Hij begeeft zich tussen de toeschouwers, spreekt hen aan en deelt naamkaartjes uit. Misschien vertelt hij zelfs enkele onnozele mopjes. Adders is een blaaskaak.*

**NOEL** Aangename kennismaking, mijnheer, mevrouw. Noël Adders, van 'Adders & Co, partners in crime', gespecialiseerd in PR, Political Consultancy, Personal Improvement Technologies, HR Facilities, New Digital Media Training Programs etcetera. 'Wil je meer zijn dan alleen de knikker in het spel, bel Adders Noël, die helpt je wel!' 'Voor meer quality time, Adders & Co, partners in crime!'

*Noël voegt zich nu bij de anderen. Zaallicht uit. Scènelicht terug op volle sterkte. Noël stelt zich voor en geeft iedereen een hand.*

**NOEL** *(tot Jos)* Dag Jos.

**JOS** Dag Noël.

**NOEL** *(tot Lieve)* Noël Adders, communication development designer.

**LIEVE** Lieve Konings, voorzitter van het NIS.

**NOEL** *(tot Mark)* Noël Adders, political problem solver.

**MARK** Mark Plessers. Aangenaam.

**NOEL** *(tot Jenny)* Noël Adders, solutions creator.

**JENNY** Jenny Fabel, *(spottend)* creative conceptual art producer.

**NOEL** Ik heb al veel van je gehoord, collega Jenny.

**JENNY** Collega?

**NOEL** In zekere zin ben ik ook een kunstenaar. Een propagandakunstenaar. Propaganda is de kunst om anderen te laten geloven wat je zelf niet gelooft. *(tot Peter)* Noël Adders, new digital media advisor.



**PETER** Peter Vandersteen, zeg maar Pierke, euh ... *(in afschuwelijk steenkolenengels)* pensionated mail deliverer.

**NOEL** *(tot Jacques)* Noël Adders.

**JACQUES** Jacques Van Peperstraete.

**NOEL** Van Peperstraete, zeg je? Een naam die niet veel voorkomt.

**JACQUES** *(droog)* Bij ons in de familie anders wel.

**JOS** Noël staat aan de top in zijn vakgebied.

**LIEVE** Hij gaat ons dus helpen met ons profiel.

**NOEL** En met nog veel meer, Lieve. Met the PR, the image building, the branding, the trendsetting, the styling, the restyling, the follow-up van de restyling and so on.

**JACQUES** *(droog)* En dat allemaal in het Engels?

**NOEL** *(lachend)* Natuurlijk niet, Jacques.

**JACQUES** *(droog)* Oh.

**JOS** Wij zijn enige partij in het dorp die met een professioneel publiciteitsagentschap werkt, Jacques. Dat is op zich al een morele overwinning.

**JACQUES** Maar een morele overwinning is als een kus van je zus: veel heb je daar niet aan.

**NOEL** Je bent een grappig mens, Jacques.

**JACQUES** Mag ik toch nog iets vragen?

**NOEL** Shoot!

**JACQUES** Wat zijn eigenlijk uw referenties, mijnheer Adders, buiten het feit dat u schijnbaar vloeiend Engels spreekt en het bijzonder goed kan uitleggen?

**NOEL** Zeg maar Noël, Jacques. Wel, wij hebben al voor bijna alle grote bedrijven in dit land gewerkt, Renault Vilvoorde, Ford Genk, Dexia ...

**JACQUES** *(droog)* Maar daar is het niet zo goed mee afgelopen.

**NOEL** Dat is ... euh ... dat is louter een kwestie van perceptie.

**PETER** Jullie hebben ook voor politieke partijen gewerkt?

**NOEL** Ook voor politieke partijen. Uiteraard.

**JACQUES** Zoals?

**NOEL** De christendemocraten.

**JACQUES** *(begint zich op te winden)* Toch niet voor de tsjeven zeker!

**LIEVE** Jacques!

**JACQUES** Tsjeven zijn als methanol: kleurloos, maar bijzonder giftig.

**MARK** En voor wie nog?

**NOEL** We hebben ook al voor de socialisten gewerkt.

**JACQUES** *(windt zich nog meer op)* Toch niet voor de socialisten zeker!

**JENNY** Wat scheelt daar nu weer aan?

**JACQUES** *(windt zich nog meer op)* Die zijn nog erger dan begrafenisondernemers, want die pluimen je pas als je al dood bent. Ze lijken meer op belastingcontroleurs. Je wil ze niet tegenkomen als je ergens een frank verdiend hebt, want zelfs die pakken ze je af. Socialisten zijn als een verkoudheid: dodelijk als je AIDS hebt.

**JENNY** Het zijn precies niet je beste vrienden.

**JACQUES** Socialisten zijn zoals kapitalisten, maar dan zonder cravatte en niet zo eerlijk.

**PETER** Heel grappig.

**JACQUES** Je weet toch wat er gebeurt als je het socialisme in de Sahara invoert? ... In het begin niets, maar daarna ontstaat er een tekort aan zand. *(gelach)* Dan nog liever de communisten, die zijn tenminste solidair met de minstbedeelden, socialisten zeggen dat anderen dat moeten zijn.

**NOEL** Leuke quote, Jacques. Wie zei dat?

**JACQUES** *(droog)* Ik. Zojuist.

*Iedereen begint nu te lachen en door elkaar te praten.*

**LIEVE** *(klapt in haar handen)* Lieve vrienden, mag ik even jullie aandacht? We vergaderen vandaag binnen. Ik heb een paar flessen cava en wat hapjes klaar staan om de nieuwe start te vieren. En we hebben heel wat te bespreken, is het niet, Jos?

**JOS** Absoluut.

**LIEVE** Noël?

**NOEL** Check. We moeten het o.a. over een nieuwe 'product name' hebben. 'Het NIS' klinkt veel te donker, te onheilspellend, het doet een mens onmiddellijk aan kerkers en kettingen denken.

**JACQUES** Daar begint het gezeik al.

**NOEL** *(lachend)* We zullen jou eens snel 'omturnen' tot een 'believer', Jacques. Dan ben jij binnenkort ook een expert in 'windowdressing'.

**JACQUES** *(droog)* Ik kan niet wachten.

*Iedereen gaat naar binnen, alleen Jos blijft nog even hangen. Hij richt zich tot het publiek.*

**JOS** Alles is voortdurend in beweging. De mens, zijn denken. Wie stilstaat en zich vastklampt aan de verworvenheden van het verleden dwaalt. De tijd dat partijen hun kiezers moesten verleiden met onnozele slogans genre 'met deze man wordt het anders', bedacht door gepensioneerde onderwijzers, ligt definitief achter ons, maar velen lijken dit nog niet te beseffen. Communicatiespecialisten zijn op alle terreinen, ook dat van de politiek, onontbeerlijk geworden. Zij weten hoe ze met de meeste moderne media verschillende doelgroepen kunnen bereiken. Heteroseksuele huisvrouwen moeten anders aangepakt worden dan tippelende transgenders, bronstige bankiers anders dan werkloze weduwen. Met Noël hebben we de beste communicatiespecialist van de provincie in huis gehaald. Hij gaat voor ons stemmen winnen, zowel de stemmen van de hoger opgeleide autochtoon als die van de zich gediscrimineerd voelende migrantenzoon. Er gaat veel veranderen binnen het NIS.

*Jos gaat naar binnen. Het scènelight wordt enkele seconden gedimd om een kleine tijdsprong te markeren. Als het weer op volle sterkte schijnt, komt Jenny zuchtend naar buiten om een sigaretje te roken of om een luchtje te scheppen.*

**JENNY** Die Noël is zo glibberig als een paling in een emmer snot. 'Wij zitten niet in de waarheidsbusiness', zei hij zojuist. Ik weet niet goed wat ik daarvan moet denken. Heeft politiek dan niets met waarheidsvinding te maken? *(zucht)* Misschien is het gewoonweg niet mijn ding. Kunst is dat wel. Kunst gaat nooit de redding van de hele mensheid kunnen zijn, maar de mijne is het wel. En daarom wil ik proberen om mensen kunst te doen begrijpen. Dat is mijn missie. Daar vecht ik voor. Als een entiteit, hoe klein dan ook, de budgetten voor kunst en cultuur drastisch terugschroeft, dan komt mijn ziel in opstand, dan rebelleert mijn hart, dan revolteert mijn verstand. En die ergernis voedt mij en brengt mij in stelling. Natuurlijk. Want ergernis die niet tot actie leidt is overbodige ergernis. Kunst is te belangrijk om over te laten aan accountants en advertentieverkopers. Kunst graaft in de zielen van de mensen en legt het verborgene bloot. Kunst laat ons de samenhang der dingen zien, kunst helpt ons om onszelf te begrijpen, kunst doet ons de wereld begrijpen. Kunst vervrolijkt mijn gedachten. Kunst kleurt mijn wereld. Kunst kleurt de wereld. Ik wil niet wonen in een grijze, kleurloze, kunstloze wereld. Grijs is de kleur van de middelmatigheid, van de onbetekenendheid. Een grijze muis. Een grijze dag. Middelmatige mensen rijden in grijze auto's. Doe mij maar zwart. De verguisde kleur van zwart roept beelden en leven op. Een zwarte mis. Een zwarte doos. Zwart geld. Een vuile zwarte. Grijs is triestig. Zwart is opwindend. Zwart laat me dansen. *(begint ritmisch te dansen richting achterdeur en draait zich nog even naar het publiek; spottend)* Ja, ik ben een fantastische vrouw. Soms ben ik gewoon jaloers op mezelf.

*Pierke komt naar buiten.*

**JENNY** En, Pierke? Klaar?

**PETER** Klaar?

**JENNY** Ja, voor de verkiezingsstrijd die ons nog te wachten staat.

**PETER** Helemaal klaar. (*zucht*) Maar ik zal toch blij zijn als de laatste stem geteld is. 's Maandags gaat de riem eraf. Dan neem ik onze Mia een paar dagen mee op vakantie. Die hebben we allebei verdiend.

**JENNY** Fijn. Waar gaat de reis naar toe?

**PETER** (*fier*) We gaan naar Auschwitz. Dat schijnt een toeristische topattractie te zijn. Ik kijk er al naar uit.

**JENNY** (*kijkt bedenkelijk*) Ach zo ... wel ... euh ... alvast veel plezier ... in Auschwitz.

**PETER** Bedankt!

*Hoofdschuddend gaat Jenny weer naar binnen. Peter gaat tegen de struiken staan om te plassen. Hij draait zijn hoofd richting publiek.*

**PETER** Niks heerlijkers dan op een zomeravond je stijselaar te laten swaffelen tegen de takken van de struiken.

*Jacques komt naar buiten met zijn kussen onder de arm.*

**JACQUES** Ik ga naar huis, Pierke.

**PETER** Oei.

**JACQUES** Ja, jong, last van mijn hemorroïden.

**PETER** (*niet-begrijpend*) Dat is ... euh ... dat is ... euh ...

**JACQUES** Pijnlijk.

**PETER** Juist. Pijnlijk. Wat vind je van onze nieuwe 'wervende baseline'?

**JACQUES** Ik snap er niets van.

**PETER** 'Word delfie!', wat is daar nu zo moeilijk aan?

**JACQUES** Wie is die 'delfie' eigenlijk?

**PETER** 'Delfie' is een samentrekking van 'selfie' en 'delven', graven, meegraven aan de fundamenteën van een nieuw samenlevingsmodel in Keizerskerke. Noël kan het toch geweldig verwoorden.

**JACQUES** (*kwaad*) Maar ik weet niet eens wat 'selfie' betekent.

**PETER** Dat is een foto die je van jezelf neemt met een smartphone.

**JACQUES** *(zucht)* Ik ben te oud voor dit soort dingen. 'Word delfie!', phuh! Het orakel van Delphi, dat herinner ik mij nog. 'Ken jezelf' staat er boven de ingang, misschien de belangrijkste opgave voor ieder mens. In die twee woorden zit meer wijsheid dan in een heel boek postmodernistisch ijdel gezwets van die omhooggevallen marketingmannetjes in hun lelijke kostuumpjes. Kotsmisselijk word ik van dat geleuter. Een kind van 10 bedenkt betere slogans. *(maakt zich kwaad)* En dan de nieuwe naam die hij de partij wil geven: AVV-VVK, Alles Voor Vernieuwing-Vernieuwing Voor Keizerskerke. Die man zit zo vol complementen als een bok vol keutels.

*Lieve doet het raam open en roept Peter terug naar binnen.*

**LIEVE** Pierke, kom je? We gaan stemmen over de strategische communicatielijnen.

**PETER** Ik kom, voorzitter. *(tot Jacques)* De bazin roept. Veel beterschap met je hermafrodieten.

**JACQUES** *(kijkt Peter na)* Misschien zou men toch maar eens een toegangsexamen voor politici in spe moeten invoeren, want tegenwoordig mag blijkbaar iedere idioot op een lijst staan. Het is niet voor niets dat 'beleid' en 'debiel' uit dezelfde letters bestaan. Maar ja, hier in België is alles mogelijk. Wij zijn dan ook het enige Afrikaanse land in Europa. 'Het verschil tussen een land dat politiek gezond is en één dat ongezond heet, is het verschil tussen een beerput met een behoorlijk deksel erop en een open beerput waarin geroerd wordt', zei iemand ooit. Was het niet om de KPV te koeioneren, ik zou zelf ook niet opkomen. Mijn ego hoeft niet zo nodig gestreeld te worden. Maar de katholieken hebben het hier gewoonweg al veel te lang voor het zeggen. Men zou bijna van een dictatuur kunnen spreken. Wie God aan zijn zijde meent te hebben, is tot alles in staat, ook in Keizerskerke. Guido Mondelaers en zijn bende gatlikkers hebben hier al genoeg kapot gemaakt. Ook mensen. Andersdenkers die niet geloven in de onzin die de Kerk en haar acolieten al eeuwenlang verspreiden. 'Gij zult uzelf niet bevleken, want onkuisheid is een grote zonde, zij verduistert het verstand en is de oorzaak van een ontijdigen dood.' Het katholicisme is een uitstekend geloof voor zelfhaters. ... *(zucht)* Mijn gevecht is een verloren gevecht. Mensen hebben blijkbaar religies nodig om hun existentiële angsten te kalmeren. En daar verandert een Jacques Van Peperstraete niets aan, hoe graag hij dat ook zou willen. Want Jacques Van Peperstraete staat er alleen voor, nu nog meer dan vroeger. Wie kent hem nog? Wie weet nog dat hij ooit een bevlogen dokter was, een dokter die altijd en overal voorop liep. En wie zal zich Jacques Van Peperstraete nog herinneren enkele weken nadat hij voor de laatste keren zijn tenen heeft uitgekuist? Niemand. Zelfs de hellehonden niet. Alleen vergetelheid wacht hem. De vergetelheid van het Grote Niets.

*Jacques sloft terneergeslagen weg. Scènelicht even verminderen. We horen gelach en geschreeuw. Zinderende discussies op de vergadering van het NIS. Scènelicht terug op volle sterkte. De achterdeur gaat open. Mark en Peter komen al babbelend naar buiten. Een raam gaat open. Lieve roept hen.*

**LIEVE** Mark! Pierke! Zouden jullie mij een groot plezier willen doen en de tuinmeubelen in het tuinhuisje willen zetten? Frank Deboosere verwacht vannacht zwaar onweer.

**PETER** *(lacht)* Als Frank Deboosere zwaar onweer verwacht, gaat de zon waarschijnlijk de hele nacht schijnen.

**LIEVE** Ik zou me toch een stuk geruster voelen. Asjeblief?

**MARK** Doen we, Lieve.

*Peter en Mark nemen enkele tuinmeubelen en zetten deze in het tuinhuisje. Ze komen terug naar buiten.*

**PETER** Je kan het verder wel alleen aan. Ik moet naar huis. Ik ga onze Mia leren hoe ze online schoenen kan kopen. Dan hoef ik in het vervolg niet zo dikwijls meer mee om te gaan shoppen.

**MARK** Kijk toch maar uit dat ze het hele internet niet leeg koopt.

**PETER** À propos, over schoenen gesproken, je kent toch de gemiddelde schoenmaat van een Duitser?

**MARK** Nee.

**PETER** 40-45! *(Peter vertrekt al zingend langs het poortje)* 'Mia heeft het licht gezien, ze zegt, geen schoentje gaat verloren, ketens komen, ketens gaan, alleen Torfs blijft bestaan, Mia heeft nooit afgezien, ze vraagt, waar kan ik ze kopen'.

*Ook Jenny en Jos komen nu al babbelend naar buiten.*

**JOS** Hulp nodig, Mark?

**MARK** Nee, hoor.

**JOS** Tot ziens.

**JENNY** Dag, Markske!

*Mark verdwijnt nu opnieuw in het tuinhuisje. Even later komen Lieve en Noël naar buiten.*

**LIEVE** Waar haalt een mens toch al die vernieuwende ideeën?

**NOEL** Dat zijn aanboren skills. De ene kan voetballen, de andere kan toneelspelen of schilderen. Ik kan én voetballen én toneelspelen én schilderen en nog veel meer en daarbij ben ik ook nog eens een geboren 'creative communicator' en een 'inventive idea generator'.

**LIEVE** Geweldig!

**NOEL** Maar ik heb mijn moeder nooit verteld dat ik in de 'communication business' zit. Ze denkt dat ik piano speel in een bordeel.

**LIEVE** *(lacht)* En een humorist. *(bewonderend)* Je bent zo veelzijdig.

**NOEL** I know. *(dubbelzinnig)* Maar je hebt nog lang niet al mijn zijden gezien.

**LIEVE** *(flirterig)* Dat komt nog ... hoop ik.

**NOEL** Je bent een 'attractive woman', Lieve.

**LIEVE** Bedankt.

**NOEL** Maar je bent niet happy.

**LIEVE** Nee. Ik heb alles om happy te zijn, behalve ...

**NOEL** ... een begrijpende echtgenoot.

**LIEVE** Ja. Hij heeft een ander. Hij heeft me belogen en bedrogen.

**NOEL** Je mag nooit iemand vertrouwen die tegen je liegt en je mag nooit liegen tegen iemand die je vertrouwt. Eén van de ijzersterke wetten van de moderne communicatiepsychologie.

**LIEVE** Tegen jou heb ik nog niet gelogen.

**NOEL** Mooi. *(neemt haar vast bij de schouders)* Ik zal het vuur opnieuw in jou ontsteken. *(omhelst haar)* Noël maakt weer een te begeren vrouw van jou!

**LIEVE** Oh, Noël!

**NOEL** *(tegen het publiek, terwijl hij Lieve omhelst)* Yes, Noël goes van bil tonight! *(ze kussen elkaar)*

*Mark heeft het gesprek vanuit het tuinhuisje gevolgd en loert nu nieuwsgierig om het hoekje. Met zijn GSM filmt hij het kussende koppel en maakt hij een paar foto's.*

**MARK** *(spottend)* Wel, wel, wel. *(Lieve en Noël laten elkaar geschrokken los)* Onze voorzitter foefelt met de 'communication manager'.

**LIEVE** *(sussend)* Het is niet wat je denkt, Mark.

**MARK** Oh nee? Ik dacht dat ik Lieve Konings zag tongen met Noël Adders, maar dat is het dus niet.

**NOEL** Tongen, tongen. Niet overdrijven, hè vriend.

**MARK** Overdrijf ik? Zo noemen wij dat toch als wij onze tong in de mond van iemand anders steken. Tongen. Tongdraaien. Maar in de 'communication business' spreken ze misschien liever van 'to turn a tongue'.

**NOEL** Tongdraaien, je doet het zo vulgair klinken.

**MARK** Een keeltrekker zetten dan?

**NOEL** Het gaat hier over een vorm van affectie, van 'commitment'.

- MARK** *(spottend)* Ik ben eens benieuwd hoe de mensen hier in het dorp die vorm van 'commitment' gaan uitleggen. Ik denk dat ze het eerder over scheefpoepen gaan hebben.
- NOEL** Zal het gaan, ja?
- MARK** Om nog niet te spreken over Guido.
- NOEL** Nu moet jij eens heel goed naar me luisteren, jij klein ettertje ...
- LIEVE** Noël! *(tot Mark; ingehouden)* Wat bedoel je, Mark?
- MARK** Wel ... euh ... je weet dat ik graag in ons verkiezingsprogramma een verhoging van het cultuurbudget had opgenomen zien worden ... anders ... euh ...
- LIEVE** *(begint zich kwaad te maken)* Anders ... euh ...?
- MARK** Ik moet daar toch geen tekeningetje bij maken zeker? Anders zouden *(toont zijn GSM)* de foto's en het filmpje misschien op Facebook of op Youtube kunnen verschijnen.
- NOEL** Godverdomme!
- MARK** *(spottend)* Wat zegt de cursus 'Politieke communicatiestrategieën voor gevorderden' daar van? Of heb je die niet afgemaakt?
- LIEVE** Dit pik ik niet, Mark. Dit pik ik niet.
- MARK** *(aarzelend)* Ik geef ze aan Guido.
- LIEVE** Je doet maar wat je niet laten kan, maar dit verhaal gaat nog een hele staart krijgen. Chantage, daar kan ik niet mee lachen.
- MARK** *(terugkrabbelend)* Chantage, dat is een zwaar woord, Lieve.
- NOEL** kijk, kijk, hij begint zijn kak al op te trekken.
- MARK** Ik trek helemaal niks op.
- LIEVE** *(imiteert de Mark van enkele replieken terug)* 'Zo noemen wij dat toch als wij iemand iets willen afdwingen door ergens mee te dreigen.'
- MARK** *(eerder wanhopig)* Ik wou alleen maar zeggen ...
- LIEVE** Ik wil dat je nu weggaat, Mark. En je mag nog van geluk spreken als ik niet naar de politie stap.
- MARK** *(in paniek)* De politie? Komaan, Lieve, ik ...
- LIEVE** Nu!

*Mark vertrekt. Noël loopt hem nog even stoer achterna.*



**NOEL** Je hebt afgedaan, zeikerd! Hoor je me? Afgedaan! You're done!

**LIEVE** *(geërgerd)* Schei uit, Noël.

**NOEL** Sorry.

**LIEVE** Die Jenny heeft hem de kop zot gemaakt. ... Of het zit daar in de familie, dat zou ook kunnen. Jij kan ook maar beter gaan, Noël.

**NOEL** Moet dat echt? We waren juist op temperatuur aan het komen.

**LIEVE** Sorry, Noël, maar het was niet verstandig wat we gedaan hebben.

**NOEL** Maar we hebben nog helemaal niets gedaan! We moesten er nog aan beginnen.

**LIEVE** Noël!

**NOEL** Wat ga je nu doen?

**LIEVE** Nadenken.

**NOEL** En ik kan je daar niet bij helpen?

**LIEVE** Noël, asjeblief.

**NOEL** *(zucht)* Okee. *(Noël vertrekt; tot het publiek)* Ik vrees dat Noël vanavond met de handkar gaat moeten rijden. *(af)*

*Lieve zet zich ergens neer op de grond, bijvoorbeeld tegen de wand van het tuinhuisje. Ze is alleszins niet zichtbaar voor Guido en Moniek die enkele seconden later arriveren. Lieve volgt de conversatie tussen Moniek en Guido met wisselende emoties.*

**GUIDO** Voilà, we zijn er. Euh ... tot morgen.

**MONIEK** *(met getuite lippen)* 'Kusje, kusje, kusje'.

**GUIDO** Euh ... sorry, Moniek ... geen 'kusje, kusje, kusje'.

**MONIEK** *(verbaasd)* Hoe bedoel je?

**GUIDO** Het is afgelopen met 'kusje, kusje, kusje'.

**MONIEK** *(verbouwereerd)* Maak je het uit?

**GUIDO** Ja.

**MONIEK** Maar waarom?

**GUIDO** Daarom.

**MONIEK** Hou je niet meer van mij?

**GUIDO** Ach, wat betekent 'houden van'?

**MONIEK** Heb je iemand anders?

**GUIDO** Nee, Moniek.

**MONIEK** Is het die Jenny?

**GUIDO** Maar nee, Moniek, er is niemand anders.

**MONIEK** Het is die Jenny, ik wist het wel, ik zie wel hoe je naar haar gat zit te loeren als ze ergens voorbij paradeert.

**GUIDO** Ik heb geen ander.

**MONIEK** Je liegt.

**GUIDO** Het is niet omdat mannen dikwijls liegen dat ze altijd liegen.

**MONIEK** Als je haar een borstel in haar gat steekt dan heeft de gemeente geen personeel meer nodig om de straten te vegen.

**GUIDO** Schei uit, Moniek.

**MONIEK** *(begint te janken)* Maar ik heb goesting, goesting in jou en in jouw pielewieleke!

**GUIDO** Dan ... euh ... dan moet je maar een ander pielewieleke zoeken.

**MONIEK** *(kwaad)* Behandel me godverdomme niet als een kind!

**GUIDO** Stop er dan ook mee je er als een te gedragen.

**MONIEK** *(terug huilerig)* Ik begrijp er niets van.

**GUIDO** Ik ... euh ... ik hou nog te veel van Lieve. *(Lieve begint te glunderen)* Ik wil haar niet nog meer pijn doen. Mijn pielewieleke is vanaf nu nog alleen voor haar.

**MONIEK** Rotzak! Hier ga je spijt van krijgen.

*Moniek loopt kwaad weg. Guido zet zich zuchtend neer. Lieve staat even later recht en gaat naar Guido. Guido schrikt.*

**LIEVE** *(streelt Guido over het hoofd)* Bedankt! Dat waren de mooiste woorden die ik sinds lang van jou gehoord heb. *(ze gaat naar binnen en draait zich nog even om)* Kom je?

**GUIDO** Shit! Ook dat nog.

*Licht uit. Doek.*

## VIERDE EN VIJFDE TAFEREEL

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: 'Vierde ronde. Een avond, enkele dagen later'.*

*Lieve en Jos staan 'bevroren' in de tuin. Noël richt zich tot het publiek.*

**NOEL** Die Jacques Van Peperstraete werkt verschrikkelijk op mijn gestel. Als het aan mij lag, ging hij eruit. Onverbiddelijk. Dergelijke types moet men 'kaltstellen'. De man is oud en heeft afgedaan. Hij heeft meer last van zijn aambeien dan van zijn geweten. Iemand die de 'skills' van een 'communication expert' in twijfel trekt en zelfs belachelijk probeert te maken hoort niet thuis in een politieke partij. Het is niet omdat je dokter bent geweest dat je je alles mag permitteren. Als u ooit in de politiek gaat, kijk dan uit voor zure oude zakken genre Van Peperstraete. Als ze zelf al niet naar pis ruiken, dan doen hun woorden dat wel.

*Noël draait zich om en gaat naar Lieve en Jos. Lieve en Jos 'ontdooien'.*

**LIEVE** *(een beetje onzeker)* Had Pierke er eigenlijk niet bij moeten zijn? Hij is toch onze ondervoorzitter.

**NOEL** In iedere organisatie heb je 'creators', Lieve, mensen die nieuwe, confronterende ideeën lanceren. Dat zijn wij. Intelligente mensen die af en toe op een academische manier met elkaar moeten kunnen overleggen zonder constant onderbroken te worden door weinig steekhoudende opmerkingen van Pierkes of Jacques'en.

**LIEVE** Dat heeft iets elitairs.

**NOEL** Politiek is elitair.

**JOS** Uiteraard.

**NOEL** Wat mij betreft mogen ze morgen het meervoudig kiesstelsel weer invoeren. Een bekwaamheidskiezer, iemand met een diploma, heeft in dat systeem meer stemmen dan de ongeletterde.

**JOS** Of een cijnskiesrecht, gebaseerd op inkomen en eigendom. De Romeinen hadden dat ook en hun beschaving heeft 1000 jaar standgehouden.

**LIEVE** *(aarzelend)* Ik weet het toch niet.

**JOS** Had je er misschien liever ook Mark en Marja bij gehad?

**LIEVE** *(heftig)* Nee, God beware me.

**JOS** Die twee zijn uit de hel gekotst toen de duivel vis stond te bakken. Als ik hun gezicht zie is het alsof ik in een sterfput kijk.

**LIEVE** Kom, laten we maar naar binnen gaan.

**JOS** *(terwijl ze naar binnen gaan)* À propos, weet je wie er opkomt bij de KPV? Jean Godot.

**LIEVE** *(ontzet)* De smeerlap! Daar zit Guido achter, dat kan niet anders.

**JOS** Tsja.

*Noël, Lieve en Jos gaan naar binnen. Guido en Jenny komen hevig kussend langs het poortje de tuin binnen.*

**GUIDO** Oh Jenny! 'Ik wil met jou doen wat de lente doet met kerselaren', schreef Pablo Neruda.

**JENNY** *(spottend)* Ik wist niet dat jij zo poëtisch was.

**GUIDO** 'When I saw you, I fell in love and you smiled because you knew.'

**JENNY** De William.

**GUIDO** Een mooie prinses uit Keizerskerke  
Wist mijn hart met haar schoonheid te bewerken  
Is er dan niets mis  
Jawel, ze zit bij het NIS  
Maar dat zal onze liefde alleen maar versterken!  
De Guido.

**JENNY** Hou je van kunst, Guido?

**GUIDO** Ja, maar ik hou nog meer van jou, Jenny Fabel.

**JENNY** Ik ben onhoudbaar, Guido Mondelaers.

**GUIDO** Dat geloof ik niet.

**JENNY** Hou je van mij, Guido?

**GUIDO** Van jou alleen!

**JENNY** Als 'Koud-Vuur' binnen 3 jaar door jou zal ingehuldigd worden, dan geloof ik je.

**GUIDO** Je zal me geloven.

*Guido kust Jenny en sleurt haar mee het tuinhuisje in. Moniek komt aangewandeld of aangereden op haar fiets of op haar brommertje, misschien vanuit de zaal. Ze heeft een emmertje met verf of een spuitbus bij. Moniek is redelijk pissig en misschien een beetje dronken. Ze schildert of spuit op de muur van het tuinhuisje: 'Mondel-aars = Wijvenzod!'*

**MONIEK** *(jankend)* Ik haat je, Guido, ik haat je!

*Op dat moment arriveert Mark. Ook hij heeft een spuitbus of een emmertje met verf bij.*

**MARK** Ik ben precies niet de enige met een goed gedacht.

**MONIEK** Wat is er gebeurd?

**MARK** Lieve heeft me uit het NIS gezet.

**MONIEK** Wat? Waarom?

**MARK** Ze foefelt met Noël Adders, de communicatiespecialist en ze was helemaal niet blij toen ik zei dat ik dat tegen Guido zou vertellen als ze niet een beetje wou toegeven in verband met ons verkiezingsprogramma.

**MONIEK** *(lacht)* Heb je geprobeerd om haar te chanteren?

**MARK** Chanteren, chanteren. *(wijst naar het tuinhuisje)* 'Zot' is met een 't'.

**MONIEK** Shit! *(ze verbetert haar fout)*

**MARK** Heeft hij je laten zitten?

**MONIEK** Ik denk dat hij met die Jenny vogelt.

**MARK** *(geschrokken)* Wablief? Ik dacht ...

**MONIEK** ... dat ze jou wel zag zitten?

**MARK** Ja.

**MONIEK** Als een hond achter een auto aanloopt wil dat nog niet zeggen dat hij wil leren rijden.

**MARK** Huh?

**MONIEK** Je moet niet te snel conclusies trekken. Dat soort vrouwen verkoopt zich aan diegene bij wie ze het meest profijt kunnen halen. Wat heb jij haar te bieden?

**MARK** Niets. ... *(denkt even na)* ... Niets meer.

**MONIEK** Voilà. Dus?

**MARK** Laat ze me vallen. Als ze me überhaupt al vast gehad zou hebben.

**MONIEK** Je leert snel. Vergeleken met Jenny Fabel is Goedele Liekens een seut.

**MARK** Je meent het.

**MONIEK** Ja.

**MARK** Godverdomme.

**MONIEK** *(spottend)* Twee keer aan de kant geschoven dus. Door de politiek en door de liefde.

**MARK** Maandenlang heb ik het beste van mezelf gegeven voor de partij, alleen uit puur idealisme en dan word je zonder boe of bah aan de kant geschoven. Maar ze krijgen mij er niet onder! *(krijgt een idee)* Weet je wat? Ik ga godverdomme een nieuwe partij oprichten!

**MONIEK** *(enthousiast)* Dat is pas een goed idee!

**MARK** Tegen die hypocrieten en opportunisten, tegen die zakkenvullers, tegen de oude politieke cultuur. De politiek is rot, Moniek.

**MONIEK** Ja, de voederbak blijft hetzelfde, alleen zitten er altijd andere varkens aan.

**MARK** Ik zal die fascistten van het NIS eens een poepje laten ruiken! *(enthousiast)* Ik ga een nieuw NIS oprichten, een proper NIS, het ... het ... het NISBIS!

**MONIEK** Ik doe mee!

**MARK** De oorspronkelijke idealen van het NIS, opnieuw verpakt in zuiverheid.

**MONIEK** *(begint te scanderen)* NISBIS! NISBIS!

*Mark scandeert nu mee.*

**M/M** NISBIS! NISBIS!

**MARK** Wij gaan de verkiezingen winnen, Moniek!

**MONIEK** Wij halen de absolute meerderheid, zeker als de mensen te horen krijgen dat de burgemeester en zijn vrouw allebei ordinaire scheefpoepers zijn!

*Mark en Moniek lachen en 'NISBIS' scanderend marcheren ze weg. De deur van het tuinhuisje gaat open. Guido komt voorzichtig naar buiten. Hij loert om zich heen en schrikt als hij de tekst op de wand leest.*

**GUIDO** Godverdomme! De trut!

*Hij haalt een doek uit het tuinhuisje en begint verwoed te wrijven.*

**JENNY** *(is hem gevolgd)* Wat scheelt er?

*Op dat moment komt ook Lieve naar buiten. Guido duwt Jenny snel terug in het tuinhuisje zonder dat Lieve dit merkt.*

**GUIDO** Naar binnen, jij! *(Jenny af)*

**LIEVE** Wat was dat lawaai allemaal?

**GUIDO** Moniek. Ze moest haar frustraties blijkbaar kwijt.

**LIEVE** Arme schat. Met dat doekje alleen gaat het nooit lukken. Je kan beter white spirit gebruiken.

*Lieve gaat het tuinhuisje in. Guido wil haar nog tegenhouden ...*

**GUIDO** Nee!

*... maar het is te laat.*

**LIEVE** Jenny!

*Lieve komt terug naar buiten. Ze sleurt Jenny mee.*

**LIEVE** *(ze herhaalt schamper de woorden die Guido onlangs uitgesproken heeft)* 'Ik hou nog te veel van Lieve. Ik wil haar niet nog meer pijn doen. Mijn pielewieleke is vanaf nu nog alleen voor haar.'

*Guido zwijgt.*

**LIEVE** Heb je niets te zeggen?

**GUIDO** *(zucht)* Lieve!

**LIEVE** *(tot Jenny)* En jij?

**JENNY** Ik zeg maar zo, dat is korter dan dierentuin.

**LIEVE** Onnozele geit! *(tot Guido)* Is het serieus?

**GUIDO** Is het serieus? Jij doet het klinken alsof het een tumor is.

**JENNY** Mens, we rommelen maar wat.

**LIEVE** Allez! Alleen voor de seks dus.

**GUIDO** Lieve, ik heb nog helemaal geen seks gehad met haar.

**LIEVE** Dziejeezes, je lijkt Bill Clinton wel. *(parodieert Clinton)* 'I did not have sexual relations with that woman.' Wacht, ik haal jullie een sigaar. *(maakt aanstalten om naar binnen te gaan)*

**GUIDO** *(zucht)* Lieve, asjeblijf.

**LIEVE** Okee, jullie rommelen maar wat. Mij niet gelaten. Maar kunnen we het dan tenminste beschaafd houden tot na de verkiezingen?

*Jos en Noël komen nu ook naar buiten.*

**GUIDO** Natuurlijk.

**NOEL** Problemen?

**LIEVE** Helemaal niet, lieve schat!

*Lieve begint Noël hartstochtelijk te kussen. Guido, Jenny en Jos kijken ongelovig toe. Op dat moment komen Moniek en Mark voorbij gemarcheerd, luid 'NISBIS' scanderend. Noël maakt zich los van Lieve en klapt in zijn handen. De anderen 'bevrozen'.*

**NOEL** Op dergelijke momenten mag een partij blij zijn dat ze een beroep kan doen op een 'real leader', op een (*op zijn Engels*) 'crisismanager pur sang'. En met mij heeft het NIS de allerbeste in huis. Ik weet als geen ander hoe ik een 'crisis communication plan' moet opstellen, hoe ik de perfecte 'key messages' op een 'honest and open way' moet uitsturen, hoe ik alle communicatielijnen, ook die naar de 'social media' moet openhouden. 'Framing' is mijn 'core business'. (*met een big smile*) 'Glad ijs is een paradijs voor wie goed kan schaatsen.' Nietzsche.

*Er loopt nu heel snel een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: Vijfde ronde. De avond voor verkiezingsdag.'*

**NOEL** Ik heb mijn handen vol gehad en heel wat brandjes moeten blussen, geloof me, maar het NIS gaat de verkiezingen winnen. Met dank aan Noël Adders.

*We horen handgeklap. Noël 'bevriest'. Marja verschijnt, eventueel gevangen in het licht van een volgschijn. Ze draagt ziekenhuiskleren. Marja ziet er echt niet goed uit. In haar handen heeft ze een stapeltje kranten en tijdschriften.*

**MARJA** Eindelijk heb ik iets te lezen gekregen. Mogen lezen, dat moet je verdienen, zeggen ze hier in de inrichting. (*slaat nieuwsgierig een krant open*) Ik ben eens benieuwd naar wat ze allemaal te vertellen hebben.

*Marja bladert nu in de ene krant na de andere, in het ene tijdschrift na het andere. Ze leest de namen van de kranten en de tijdschriften en de belangrijkste koppen van het nieuws uit Keizerskerke.*

**MARJA** Het Laatste Nieuws. 'Bestuurslid Mark P. van het NIS uit Keizerskerke chanteert zijn voorzitter met seksfoto's. Noël Adders, communicatieverantwoordelijke van de partij zegt: "Seks is de belangrijkste menselijke drijfveer. We willen ons toch allemaal wel eens graag amuseren.'" Wat is me ... (*neemt een andere krant*)

De Morgen. 'Voorzitter Lieve K. van het NIS zet Mark P. uit de partij. Noël Adders zegt: "Less is more.'" (*Marja begint zich nu steeds meer en meer op te jagen; ze neemt weer een andere krant*)

De Standaard. 'Lieve K. van het NIS dient op aanraden van Adders klacht in tegen ex-bestuurslid Mark P. wegens chantage in verband met cultuursubsidie. Noël Adders zegt hierover: "Die pipo zal het geweten hebben. Ik ga hem zijn kodakske in zijn hol steken!" (*Marja neemt een tijdschrift*)

Dag Allemaal. 'Burgemeester Guido M. uit Keizerskerke is een vrouwenzod. Met een 'd'. Noël Adders zegt: "Zot is met een 't'. Bijzonder toepasselijk op Moniek L., de voormalige secretaresse van de burgemeester.'" (*Marja neemt een ander tijdschrift*)

Story. 'Burgemeester Mondelaers betrapt in trioetje met secretaresse en bekende kunstenares. Exclusieve foto's van de burgemeester en zijn stoeipoezen! Noël Adders citeert Lao Tse: "Zij die weten, spreken niet; zij die spreken, weten niet." en hij voegt daaraan toe: "Typisch voor mannen met macht dat ze hun dingetjes niet in hun broek kunnen houden.'" (*Marja neemt een ander tijdschrift*)

Humo. 'Communicatiespecialist Noël Adders zou relatie hebben met Lieve K., de voorzitter van het NIS. Noël Adders zegt hierover: "Communicatiespecialist



Noël Adders wenst niet te reageren en onthoudt zich van ieder commentaar." Verder zegt Adders dat alles perceptie is en dat ze hem vierkant zijn gat kunnen kussen.' (*Marja neemt nu weer een krant*)

Het Belang van Limburg. 'Ex-bestuurslid Mark P. richt nieuwe partij op, het NISBIS. Noël Adders zegt: "Sommige mensen hebben blijkbaar echt niets beters te doen.'" Godverdomme, wat zeg ik, godverdomme! (*ze neemt weer een tijdschrift*)

Knack. 'Kunstenares Jenny F. wil politiek verlaten. Political consultant Adders zegt: "Een misverstand is de meest voorkomende vorm van menselijke communicatie.'" (*Marja neemt weer een tijdschrift*)

Kerk en Leven. 'Jenny Fabel loopt over naar de KPV. Noël Adders zegt hierover: "Opportunisme is van alle tijden. Als de gedegouteerden opstappen, blijven alleen de degoutanten over. So be it.'" What the fuck is er allemaal gaande in Keizerskerke? (*ze neemt een laatste krant en leest met ontzetting*)

De Tijd. 'Marja P., ex-voorzitster voor één dag van het NIS, weer opgenomen in gesloten inrichting.' Godverdegodverdegodver ... 'Noël Adders lacht: "Dat mens is totaal geschift. Blij dat we dat ziek wijf kwijt zijn!"' Aaaaarrghhhhh!!!!

*Marja grijpt vertwijfeld naar haar haren en verdwijnt luid jammerend. De anderen 'ontdooien' en beginnen zowel op het podium als in de zaal luidkeels reclame te maken voor de eigen partij. Langs de ene kant zijn dat dus Lieve, Jos en Noël voor het NIS. Pierke en Jacques sluiten van uit de coulissen aan. Aan de andere kant hebben we Guido en Jenny voor de KPV. Tenslotte zien we Moniek en Mark van het NISBIS. Allemaal spreken ze de toeschouwers aan, delen ze flyers en gadgets uit, scanderen ze slogans. Die van het NIS roepen: 'Word delfie!', die van het NIS scanderen: 'NISBIS! NISBIS!' en die van de KPV houden het bij: 'Midden de mensen' en 'Ja, wij kunnen'. Eventueel kunnen er in deze scène nog een aantal figuranten meespelen die actie voeren voor de hierboven vernoemde of zelfs nog andere partijen. Na een paar minuten fadet het licht langzaam uit. De acteurs verdwijnen. Een streepje muziek. Doek.*

## ZESDE TAFEREEL

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: Zesde ronde. Verkiezingsdag.'*

*In de tuin staan nu een paar partytafeltjes met drank en hapjes (chips, nootjes, kaas, koekjes, tomaatjes ...). Jos staat (op het voorplan) te wachten.*

**JOS** *(kijkt op zijn horloge; spreekt tegen het publiek)* Het is nu 7.00u. De stembureaus zijn nog niet open, maar dit is wel het belangrijkste moment van de hele verkiezingsdag! *(hij kijkt naar de achterdeur)*

*Guido komt naar buiten met een papier in zijn handen.*

**JOS** Aha, daar is hij.

**GUIDO** *(goed gezind)* Goeiemorgen, Jos.

**JOS** *(al even vrolijk)* Dag Guido.

*Ze geven elkaar een hand.*

**JOS** *(een beetje ongerust)* Lieve is er toch niet?

**GUIDO** Maak je maar niet ongerust, die is naar de vroegmis. *(geeft het papier aan Jos)* Voilà, dat is het.

**JOS** *(leest)* 'Hierbij verklaren Guido Mondelaers van de KPV en Jos Drieskens van het NIS dat, indien geen van beide partijen een volstreekte meerderheid behaalt, maar beide partijen samen dat wel doen, de KPV en het NIS een coalitieakkoord zullen onderhandelen en afsluiten om Keizerskerke in de volgende legislatuur te gaan besturen. Beide partijen sluiten iedere andere optie uit. *(leest snel verder)* Blablابلابلابلابلabl ... '

**GUIDO** Meer moet dat niet zijn, Jos. *(geeft hem een pen)* Hier tekenen. *(Jos aarzelt een fractie)* Je hebt toch geen twijfels zeker? *(Jos schudt het hoofd)* Prima. Want dit is de beste oplossing, geloof me, zowel voor jullie als voor ons, zowel voor jouw carrière als voor de mijne. Politiek is niets anders dan op het juiste moment de juiste kant te kiezen, vergeet dat niet.

**JOS** En welke is de juiste kant?

**GUIDO** Die van de overwinnaars natuurlijk. De onze. Erbij zijn, daar draait het om. Alleen aan het roer kan je de boot in de juiste richting sturen. *(lacht)* Je wil toch niet het risico lopen dat we met de socialisten of de liberalen of godbetert met het NISBIS in zee gaan?

**JOS** *(lacht ook)* Nee, natuurlijk niet. Ik ben niet dom. *(tekent het voorakkoord en geeft Guido een hand)* Proficiat, mijnheer de burgemeester.

**GUIDO** Ook proficiat, mijnheer de burgemeester. *(steekt het papier in zijn jaszak)* En nu gaan we stemmen.

*Jos en Guido vertrekken lachend. Guido draait zich nog even naar het publiek.*

**GUIDO** Wat? Doe nu niet alsof jullie verontwaardigd zijn. Dat soort hypocrisie pik ik niet. Van niemand. Iedereen hier aanwezig weet dat het zo werkt en niet anders. ... U wist het niet, mijnheer? Wel, laat ik u dan dit zeggen: 'Onwetendheid is de verdediging van domme mensen.' ... *(wil weer vertrekken, maar wendt zich opnieuw naar het publiek)* Oh ja, we slaan nu enkele uren over. Het stemmen op zich is toch niet zo interessant!

*Met een bulderlach vertrekt Guido, samen met Jos. Jacques is nu in de tuin verschenen. Hij maakt allerlei gekke bewegingen (Falun Gong, Tai Chi ...). Hij is aan het mediteren. Nu komen ook Peter en Lieve naar buiten. Lieve houdt een draagbaar radiootje tegen het oor.*

**PETER** *(ziet Jacques bezig; lacht)* Ben je bij de dansmariekes, Jacques?

**LIEVE** Hij is aan het mediteren, Pierke.

**PETER** Aan het mediteren? Oei, wat scheelt er?

**LIEVE** Hij is zich gewoon aan het ontspannen.

**JACQUES** *(stopt de oefening waar hij mee bezig was)* Meditatie is veel meer dan alleen maar ontspannen. Meditatie verhoogt de vitale levensenergie en zorgt voor een positieve gemoedstoestand en dat heeft een positieve impact op het lichaam. Meditatie vermindert dus ook stress en stress speelt een belangrijke rol bij ziekte. Ziekte is een blokkade in de stroom van levensenergie. Via de meditatie en via mijn wil stuur ik energetische levenskracht naar mijn zieke organen.

**PETER** De darmpjes.

**JACQUES** Je hebt het begrepen.

**PETER** Ik zal tegen ons Mia zeggen dat ze ook wat meer enerverende levenskracht naar haar eksterogen moet sturen. *(is ondertussen al stevig aan het smikkelen van de hapjes)* Bah, geitenkaas! Die lust ik niet. Die stinkt en smaakt mij te veel naar de bok. À propos, over darmen gesproken, ken je die van die familie kannibalen? Een familie kannibalen zit 's middags aan tafel. Vraagt de vader: 'Wat eten we vandaag?' Zegt de moeder: 'Mens natuurlijk.' 'Ja, maar welke mens?', vraagt de vader. Zegt de moeder: 'Antwerpenaar.' En al die kinderen tegelijkertijd: 'Voor mij de nek, voor mij de nek!' *(lacht)*

**LIEVE** Sssttttt!!!!!! *(ze zet de volumeknop van haar radiootje helemaal open)*

**RADIOSTEM** ... En dan hebben we ook al een eerste volledige uitslag uit de provincie X. In Keizerskerke, met alle bureaus geteld dus, behaalt de KPV, de partij van burgemeester Mondelaers, 4 zetels, een verlies van 6 zetels. *(gejuich)* De KPV verliest daarmee ook haar volstreekte meerderheid. Het NIS, de partij van de vrouw van de burgemeester, haalt eveneens 4 zetels. De laatste 3 zetels gaan

naar een andere plaatselijke partij, het NISBIS, een afscheuring van het NIS. De socialistische partij verliest de ene zetel die ze had.

*Lieve zet haar radiootje uit. Pierke en Jacques juichen.*

**LIEVE** *(glimlacht)* Vier zetels! Wie had dat gedacht toen we hier de eerste keer samen kwamen?

**PETER** Ik. En als jij niet had geflikflooid met Noël en als jij Mark niet had buiten gegooid, dan hadden dat er nog meer kunnen zijn.

**LIEVE** *(kwaad)* Als mijn tante ballen had gehad, dan was ze mijn nonkel geweest. En daarbij, er is niks tussen Noël en mij.

**JACQUES** Rustig, mensen. De uitslag is wat hij is. Vier zetels, dat op zich is al een enorm succes.

**LIEVE** Groot gelijk, Jacques.

**PETER** Moeten we de hele partijafdeling er nu niet bij roepen?

**LIEVE** Die komt vanavond pas. Eerst vieren we met het bestuur.

**JACQUES** *(heft het glas)* Proost! Op het NIS!

**LIEVE** Op het NIS!

**PETER** Op het NIS!

*Ze klinken. Moniek duikt op.*

**MONIEK** Wel, we zitten te wachten.

**LIEVE** Hoe bedoel je?

**MONIEK** Op Jos natuurlijk. Waar is hij?

**LIEVE** Onderhandelen. Hij is al naar jullie vertrokken toen de eerste uitslagen binnenliepen.

**MONIEK** Tiens, Mark zit nochtans thuis te wachten maar we hebben van Jos nog niks gehoord.

**LIEVE** Dat snap ik niet. Hij zei toch dat hij eerst naar jullie zou gaan.

**PETER** Dat is ook het meest logische. We zijn twee spiksplinternieuwe, gelijkaardige partijen ...

**JACQUES** Als twee billen van dezelfde vrouwenkont!

**PETER** ... en we hebben allebei de verkiezingen gewonnen.

**LIEVE** En Mark en ik hebben onze ruzie grotendeels bijgelegd, dus ...

- PETER** Dat gaat pas een verandering zijn, wat zeg ik, een verademing, na 18 jaar KPV-dictatuur.
- JACQUES** Waar jij deel van hebt uitgemaakt, Pierke.
- PETER** *(gaat onverstoord verder)* Met het NIS en het NISBIS krijgt Keizerskerke een nieuwe toekomst.
- LIEVE** Samen gaan we onze beloftes kunnen waarmaken.
- MONIEK** Nee, we hebben hem nog niet gezien.
- JACQUES** Misschien zit hij ergens in de file.
- MONIEK** In Keizerskerke? Op een zondagnamiddag? Onnozelaar!
- LIEVE** *(begint langzaam te twifelen)* Hij zal toch niet ... *(beslist)* Nee, Jos niet.
- PETER** *(ook twijfelend)* Alhoewel. Ik weet het niet. Jos kennende ...
- LIEVE** Dat zou hij ons nooit aandoen. Nooit!
- PETER** Waarom wou hij dan per se alleen gaan onderhandelen? Waarom mocht ik niet mee?
- JACQUES** Daar zal hij zijn redenen voor gehad hebben.
- PETER** Ik heb dat al vanaf het eerste moment dat hij daarover begon niet proper gevonden.
- JACQUES** Hij zal jou misschien ook niet 'proper' vinden, hè, Pierke. Ik heb ook verschrikkelijk veel moeite met iemand die al bij alle partijen is geweest.
- PETER** Niet overdrijven, Jacques.
- LIEVE** Laat ons misschien nog maar even wachten.
- MONIEK** Ik heb er alleszins geen goed gevoel bij.
- PETER** Ik zal Jos eens bellen. *(neemt zijn GSM en belt naar Jos)*
- LIEVE** Goed, dan probeer ik Guido te bereiken. *(neemt haar GSM en belt naar Guido)*
- PETER** Ik krijg zijn voicemail.
- LIEVE** Guido neemt ook niet op.

*Lieve en Pierke proberen opnieuw te bellen. Ondertussen is Noël in de zaal verschenen. Hij is nog extravaganter gekleed dan anders. Hij gedraagt zich zelfs ook nog een tikkeltje arroganter dan gewoonlijk. Misschien heeft Noël al gedronken. Hij heeft een boeketje er-niet-meer-zo-fris-uitziende bloemen bij. Noël klapt in de handen. Iedereen op de scène 'bevriest'.*

**NOEL** *(tegen het publiek)* Ik heb het op de radio gehoord. Vier zetels! Het NIS mag mij eeuwig dankbaar zijn. En zichzelf ook een beetje. Omdat ze naar mij geluisterd hebben. Dat kunnen ze, die van het NIS, luisteren. Kijk, hoe goed ze kunnen luisteren.

*Noël begint nu een spelletje te spelen. Hij klapt weer in de handen, iedereen 'ontdooit'. Hij klapt, iedereen 'bevriest'. Hij klapt, iedereen 'ontdooit'. Hij klapt, iedereen 'bevriest'. Hij klapt, iedereen 'ontdooit'. Hij klapt, iedereen 'bevriest'. Noël is ondertussen op het podium beland. Hij klapt nog een laatste keer in de handen en iedereen 'ontdooit'.*

**NOEL** *(maakt een buiging)* Hier is hij dan, de redder van Keizerskerke. Ik kom de felicitaties in ontvangst nemen. *(er volgt een bescheiden beleefdheidsapplausje)* Vier zetels, il faut le faire! We hebben fantastisch werk geleverd.

**JACQUES** En het NISBIS heeft er drie, zonder communicantenspecialist.

**NOEL** *(lachend)* Dat is er nog altijd eentje minder, hè Jacques.

*Noël geeft Jacques en Pierke een hand. Dan ziet hij Moniek.*

**NOEL** Jullie hebben de vijand ook uitgenodigd, zie ik. De versleten matras van burgemeester Mondelaers.

**MONIEK** Ik was net aan het vertrekken. Lul. Dat is met een 'l'.

**NOEL** *(spottend)* Nee, poes, dat is met 2 'l'en.

**MONIEK** Aaarggh! *(kwaad weg)*

**NOEL** *(gaat naar Lieve; geeft haar de bloemen)* Deze zijn voor een geweldige vrouw en voorzitter. Asjeblief. Targets achieved. Mission accomplished. *(probeert haar op de mond te kussen)*

**LIEVE** *(duwt hem geïrriteerd weg)* Schei uit, Noël!

**JACQUES** 'Denk als een wijs man, maar communiceer in de taal van gewone mensen.' William Butler Yeats. En wees Vlaming die God Vlaming schiep.

**NOEL** Heeft iemand jou al ooit gezegd dat je een vervelend stuk vreten bent, Van Peperstraete?

**JACQUES** Ja, mijn moeder, en van haar nam ik dat aan.

**NOEL** Jij krijgt op deze schitterende dag mijn humeur niet verpest, oud mormel.

**LIEVE** Noël, asjeblief.

**NOEL** Hoe staat het trouwens met de onderhandelingen? *(probeert Lieve weer te bepotelen)*

**LIEVE** Geen idee. *(duwt Noël weer weg, nu veel harder)* Noël, godverdomme, hou je poten thuis.

**NOEL** *(koel)* Okee. Zoals je wil. Oh ja, ik heb nog iets voor jullie. *(toont Lieve een papier)* De factuur voor mijn Consultancy and Communications Activities.

*Lieve wordt plots niet goed als ze het bedrag leest. Haar ogen worden groter, ze grijpt naar het hart.*

**PETER** Scheelt er iets, Lieve?

**LIEVE** Nee, Pierke, het gaat alweer.

*Jos verschijnt, zwaaiend met een paar champagneflessen.*

**JOS** *(uitbundig)* Proficiat, allemaal, we zitten in de meerderheid!

*Pierke, Jacques en Noël juichen.*

**JACQUES** Goed onderhandeld, kopman!

**NOEL** Fantastisch! Proficiat, Jos! A great job.

**JOS** Jij ook bedankt, Noël.

**NOEL** You scratch my back, I'll scratch your back.

**LIEVE** *(koel)* En met wie zitten we in de meerderheid?

**JOS** Met de KPV.

**LIEVE** Je ging toch onderhandelen met het NIS?

**JOS** Oh ja? Met die mensen valt niet te onderhandelen, Lieve.

**LIEVE** Is dat zo? Je had het nochtans beloofd.

**JOS** En ik heb me bedacht. Luister, Lieve, ik moest dit doen. Ook ik ben een idealist, of jullie me geloven of niet.

**LIEVE** *(ontgoocheld)* Idealisten verraden elkaar niet.

**PIERKE** *(geërgerd)* Mens, doe toch niet zo megadramatisch. We zijn erbij, dat is het voornaamste. Met wie, dat speelt toch helemaal geen rol.

**LIEVE** *(tot Jos)* Wat heeft Guido je aangeboden?

**JOS** Niets. Maar we gaan samen Keizerskerke besturen, dat staat vast.

**LIEVE** Ik geloof je niet.

**JOS** Vraag het hem dan zelf, daar is hij.

**LIEVE** *(bitter)* Misschien geloof ik het dan nog minder.

*Guido en Jenny komen uitermate goed gezind aangewandeld. Guido heeft zijn jas losjes in de ene hand. Zijn andere hand ligt rond het middel van Jenny.*

**GUIDO** *(begint 'We are the champions' van Queen te zingen)* 'We are the champions, my friend, and we'll keep on fighting till the end, we are the champions, we are the champions, no time for losers, 'cause we are the champions of the world!' Voor de KPV en het NIS: Hiep hiep hiep, hoera! Hiep hiep hiep, hoera! Hiep hiep hiep, hoera!

*Iedereen roept enthousiast mee, behalve Lieve.*

**LIEVE** Gefeliciteerd. Je bent er blijkbaar weer bijzonder goed in geslaagd om een van je vieze machtsspelletjes te spelen.

**GUIDO** Ik speel geen spelletjes, lieve schat. Wat is dat toch met jou? Je zou blij moeten zijn. Jullie zijn er toch bij. Niet alleen meedoen is belangrijk, meedoen, winnen en opnieuw meedoen, dat is pas belangrijk.

**NOEL** Ik zou het niet beter gezegd kunnen hebben.

**JACQUES** *(sarcastisch)* Dat betwijfel ik.

**GUIDO** Wat doet dat Addersgebroed hier in mijn tuin?

**NOEL** Guido Mondelaers, de man die nagels vreet en ijsblokjes pist.

**LIEVE** Hij stond op het punt om te vertrekken, is het niet, Noël?

**NOEL** Euh ... dat was niet ...

**GUIDO** *(gaat naar Noël)* Het is anders ook *(parafraseert Noël)* 'typisch voor mannen met macht dat ze ambetante communicatiespecialisten onder hun kloten willen stampen!'

**NOEL** Ik voel dat ik hier plots niet mee zo welkom ben. *(grootmoedig)* Ik begrijp dat. Ik aanvaard dat. Jullie willen onze overwinning onder elkaar vieren. Doe dat. Geniet ervan. Het leven is mooi, maar de schoonheid bestaat juist uit licht en schaduw. Nu ben ik even de schaduw.

**JACQUES** Ik ben die vent kotsbeu, maar dan ook echt kotsbeu.

**NOEL** Misschien tot bij de volgende verkiezingen.

**LIEVE** Ik denk het niet, Noël.

**JACQUES** Communicatiespecialisten en luiers moeten regelmatig verwisseld worden, en wel om dezelfde reden.

**NOEL** *(sarcastisch)* Jij vertrekt ook altijd vanuit jouw eigen leefwereld, is het niet, Van Peperstraete? Maar soit, het zij zo. Adieu Keizerskerke. Ik ben een feniks die telkens weer uit zijn eigen as herrijst.



*Noël wil stijlvol vertrekken door over het tuinhekje te springen. Hij neemt een aanloop, springt, maar struikelt over het hekje en valt serieus op zijn bakkes. Iedereen lacht.*

- NOEL** *(krabbelt recht)* Stelletje kleinzielige zeikerds! *(af)*
- JACQUES** Dag mijnheer de feniks!
- JOS** Dag Noël. Bedankt voor alles.
- LIEVE** *(tot Guido)* Wat komen jullie hier eigenlijk doen? Moeten jullie de overwinningsnederlaag niet gaan vieren met de rest van de partij?
- GUIDO** We komen een glaasje meedrinken met onze toekomstige coalitiepartner vooraleer we naar 'de Volksmacht' gaan. En daarbij, lieve schat, het is nog altijd mijn huis en mijn tuin. *(Guido legt zijn jas op een stoeltje of tafeltje)*
- LIEVE** *(bitter)* Kom je vannacht ook in jouw huis slapen of blijf je liever bij haar?
- GUIDO** Als je zo blijft verder gaan, kies ik toch voor de tweede optie.
- LIEVE** *(vliegt uit)* Als jij maar goed beseft dat ze je laat vallen als een zak cement als ze haar stekskens heeft opgesteld. Iets wat ik nooit gedaan heb.
- JENNY** *(gemaakt grappig)* Stekskens opgesteld?
- LIEVE** Ha ha ha. Je bent al bijna zo grappig als Geert Hoste.
- JACQUES** Wie?
- JENNY** Ik ben een vrouw met veel kwaliteiten.
- LIEVE** Opportuniste, intrigante, politica, stand-upcomedian.
- GUIDO** Jenny is op de eerste plaats kunstnares.
- LIEVE** Kunstnares mijn gat! Maar je mag haar hebben. Voor mijn part vreet het 'Koud-Vuur' heel jullie gebeente aan! *(kwaad naar binnen)*
- GUIDO** *(hoofdschuddend)* Vrouwen!
- PETER** *(lachend)* PSM zeker! *(lacht nu uitbundig)* Hahahahahaha!
- JENNY** PMS, Pierke, PMS.
- PETER** Euh ...
- JACQUES** Waarvoor dient dat 'Koud-Vuur' eigenlijk?
- JENNY** Ik wil mensen doen nadenken door ze te choqueren.
- JACQUES** Als kunst alleen maar dient om te choqueren, dan is het nog erger met haar gesteld dan ik altijd al gedacht had.

**GUIDO** De tijden veranderen, dokter Van Peperstraete.

**JOS** *(lacht)* 'The times they are a-changin'' zou Noël misschien zeggen.

**PETER** Hij zou waarschijnlijk ook zeggen: *(imiteert perfect Michèle uit 'Allo, allo')* 'Listen very carefully, I shall say this only once!'

**JACQUES** 'You stupid woman!'

*Iedereen lacht. Moniek en Mark dagen op. Ze zien er redelijk pissig uit, vooral Mark. Ze zijn allebei natuurlijk zwaar ontgoocheld.*

**MARK** *(kwaad)* Mag ik weten wat er hier zo grappig is? Het feit dat jullie ons uitgesloten hebben, of wat?

**GUIDO** Aha, de oppositie zit al goed in haar rol. Dat zie ik graag.

**MARK** Dit pikken wij niet!

**MONIEK** Lieve had toch gezegd dat jullie eerst met ons zouden komen onderhandelen.

**JOS** Ik heet niet Lieve en ik ben de lijsttrekker.

**MARK** De democratie wordt hier verkracht!

**JACQUES** Man, doe toch niet zo belachelijk.

**GUIDO** Luister, vriend. De KPV en het NIS hebben samen 8 zetels. Daar tegenover staan de 3 zetels van het NISBIS. Als dat geen democratische meerderheid is, dan weet ik het niet meer. Ik moet daar toch geen tekeningetje bij maken, ofwel?

**MARK** *(wijst naar zijn hoofd)* Theoretisch klopt dat misschien, maar *(wijst naar zijn hart)* hier klopt het niet. Daar moet ik toch ook geen tekeningetje bij maken, ofwel?

**MONIEK** Wij zijn zwaar ontgoocheld in jullie.

**JOS** Daar kan ik mee leven.

**MARK** Godverdomme, godverdomme!

**JENNY** Misschien is dat een goede levensles voor jou, Markske.

**MARK** En ik was zo onnozel. Ik dacht zelfs dat je om mij gaf.

**JACQUES** Ik dacht, ik dacht. Van denken kun je dood gaan. Kijk maar naar mijn hond. Die is ook dood. Die dacht dat hij eten kreeg.

**MARK** Onnozelaar.

**MONIEK** *(tot Jenny)* Hij geloofde in jou.

- JENNY** Hij moet niet in mij geloven, hij moet in zichzelf geloven. Dat doe ik ook.
- MONIEK** Hij stond in vuur en vlam voor jou.
- PETER** Als hij hitsig is kan hij beter naar de miekes op de Chaussée d'Amour gaan. Keuze genoeg.
- JACQUES** Maar dan zal hij het voorlopig wel nog uit eigen zak moeten betalen, Pierke. Hahahaha! Uit eigen zak, letterlijk en figuurlijk!

*Jacques, Pierke, Jos, Guido en Jenny lachen.*

- MARK** Zal het gaan, ja? Oud vel!
- MONIEK** Bah! Tegenwoordig kan je alleen nog maar op jezelf vertrouwen. Iedereen bedriegt iedereen. *(tegen Guido)* À propos, ik wil de reservesleutels van mijn appartement terug.
- GUIDO** Ze steken in mijn jas.

*Telefoongerinkel. Het is de GSM van Guido. Guido neemt het toestel uit zijn broekzak en beantwoordt het gesprek. Ondertussen heeft Moniek niet alleen haar sleutels maar ook het voorakkoord in de jaszak gevonden. Ze leest het in stilte met stijgende verbazing.*

- GUIDO** *(tot de anderen)* Ssstttt! Zwijg nu allemaal eens even. *(in de telefoon)* Dat is snel. ... Ja ... ja ... okee. *(tot de anderen)* De namen van de verkozenen zijn ook al bekend. *(in de telefoon)* Okee ... bedankt ... tot straks. *(tot de anderen; plechtig)* Zijn verkozen in de gemeenteraad van Keizerskerke voor de volgende 6 jaren. Voor de KPV: Guido Mondelaers, Jenny Fabel, Jean Godot en X<sup>4</sup>! *(gejuich bij de KPV)* Voor het NIS: Jos Drieskens, Lieve Konings, Jacques Van Peperstraete en Peter Vandersteen. *(gejuich bij het NIS)* Voor het NISBIS zijn dat Mark Plessers, Moniek Lawinsky en Y<sup>5</sup>.
- MONIEK** *(kwaad)* Wat is me dit allemaal!

*Ze toont ostentatief het geschreven voorakkoord.*

- MONIEK** *(leest)* 'Voorakkoord tussen de KPV en het NIS om Keizerskerke tijdens de volgende legislatuur te besturen.'
- MARK** Godverdomme!
- JOS** *(loopt naar Moniek)* Geef dat hier, zeug! *(hij probeert het papier te grijpen maar Moniek kan hem ontwijken)*
- GUIDO** Laat haar maar, Jos. Er is niks oneerbaars aan een voorakkoord.

*Ondertussen is Lieve aan het raam verschenen. Ze luistert ontdaan mee.*

---

<sup>4</sup> Hier kan de naam van een plaatselijk bekende (politicus) ingevuld worden.

<sup>5</sup> Hier kan opnieuw de naam van een plaatselijk bekende (politicus) ingevuld worden.

- MONIEK** *(leest)* 'Hierbij verklaren Guido Mondelaers van de KPV en Jos Drieskens van het NIS dat, indien geen van beide partijen een volstreekte meerderheid behaalt, maar beide partijen samen dat wel doen, de KPV en het NIS een coalitieakkoord zullen onderhandelen en afsluiten om Keizerskerke in de volgende legislatuur te gaan besturen. Beide partijen sluiten iedere andere optie uit.'
- MARK** Godverdomme!
- JACQUES** Dat heb je al een paar keer gezegd.
- MARK** *(kan zijn oren niet geloven)* Jullie hadden een voorakkoord?
- JOS** *(de schuld afschuivend)* Dat was een idee van Noël.
- GUIDO** Groei op, jongen, zo gaat dat in de politiek.
- MARK** Ik ga een klacht indienen. *(wil af)*
- MONIEK** Wacht, wacht, wacht. Er komt nog meer vuiligheid naar boven drijven.
- MARK** Natuurlijk. Hoe harder je in een beerput roert, des te erger hij begint te stinken.
- MONIEK** *(leest)* 'Indien beide partijen evenveel zetels halen, dan zal de verdeling van de mandaten er als volgt uitzien. Bij 3 zetels ... blablabla ... dat slaan we over. Bij 4 zetels zal gedurende de eerste 3 jaren van de legislatuur de burgemeesterssjerp naar Guido Mondelaers gaan. Jos Drieskens wordt eerste schepen, Jacques Van Peperstraete wordt, indien hij verkozen geraakt, tweede schepen. In de daaropvolgende 3 jaren zal Jos Drieskens de burgemeesterssjerp overnemen. Guido Mondelaers wordt dan eerste schepen, Jenny Fabel wordt, indien zij verkozen geraakt, tweede schepen.'
- Complete stilte. Dan de storm. Iedereen roept door elkaar. Dan wordt het weer iets rustiger.*
- LIEVE** Je hebt gelogen, Jos.
- GUIDO** So what? Vrouwen liegen om ergens uit te geraken, mannen liegen om ergens in te geraken. Letterlijk en figuurlijk.
- LIEVE** *(negeert Guido)* Guido kan liegen als de beste, dat weet ik al veel langer, maar jij ...
- JOS** Ik heb niet ...
- LIEVE** Je zei dat hij je niets had aangeboden.
- JOS** Hij heeft me ook niets aangeboden, we hebben onderhandeld.
- LIEVE** Dat je de belofte om met het NIS te gaan praten verbroken hebt, daar had ik het al moeilijk mee, maar dat zou ik je desnoods nog kunnen vergeven hebben, maar dat je staalhard tegen me liegt, dat aanvaard ik niet. Ik hou van oprechte, eerlijke mensen. Geef mij maar de waarheid, dat voelt beter aan.

**JOS** Welke waarheid? De jouwe, de mijne of de echte?

**LIEVE** Ga je nu proberen om je er op die manier uit te lullen, Jos?

**JACQUES** Soms moet een mens een beetje mild oordelen, Lieve.

**LIEVE** Ha, wie zegt het. Mijnheer de tweede schepen. Jij wist hier van.

**JACQUES** Politiek is vooruitkijken, anticiperen.

**PETER** Dat hebben jullie fijn achter onze rug geregeld.

**GUIDO** We hadden die schepenzetel toch moeilijk aan jou kunnen geven, hè Pierke?

**PETER** En waarom niet?

**GUIDO** Ten eerste, jij bent een overloper en de politiek kampt sowieso al met een geloofwaardigheidsprobleem. Ten tweede, jij haalt misschien wel veel stemmen, maar je bent nu niet bepaald een intellectuele hoogvlieger.

**PETER** Merci!

**JACQUES** En je bent toch met pensioen?

**PETER** Jij toch ook.

**MONIEK** Gieren gaan niet met pensioen, ze gaan gewoon op een andere boom zitten.

**LIEVE** Denk maar niet dat ik dit akkoord zal tekenen. Van mijn leven niet! Stelletje klootzakken!

**GUIDO** *(sussend)* Lieve!

**LIEVE** En jij bent klootzak nr. 1!

*Lieve begint nu verwoed de kleren en andere spullen van Guido door het raam naar buiten te gooien.*

**LIEVE** Ga maar naar die slet!

*Nu komt Marja furieus aangelopen. Ze is ontsnapt uit de inrichting en zint op wraak. Ze draagt nog steeds dezelfde kleren.*

**JACQUES** *(tot publiek)* Dan denk je dat je alles al gehad hebt, maar nee, het kan dus nog erger.

**MARK** Zus! Wat kom jij hier doen?

**JACQUES** *(tot publiek)* Ze zal ontsnapt zijn uit de Berghof.

**MARJA** *(kijkt verwilderd om zich heen)* Waar is hij?

**MARJA** Adders!

**MARK** Die is er niet. Waarom?

**MARJA** *(begint nu ongecontroleerd en hulpeloos te janken; ze toont het bewuste exemplaar van 'De Tijd' waarin Noël niet echt vriendelijk voor haar was) Hij heeft me belachelijk gemaakt! (jankend terug af)*

**JACQUES** *(tot publiek)* Ze heeft zichzelf vooral belachelijk gemaakt.

**MARK** Marja! *(loopt haar achterna)*

**LIEVE** Arm dutske!

**MONIEK** Als ze zichzelf maar niets aandoet.

**JACQUES** *(tot publiek)* En als dat zo is dan kan de familie haar maar beter niet laten cremeren, ze zou ons in de ogen kunnen waaien.

*Marja en Mark komen terug. Ze zijn allebei furieus.*

**MARK** *(grijpt Jacques vast)* Wat was dat?

**MARJA** Maar dat heb ik gehoord! *(geeft hem een klap of een trap)* Nog een?

**JACQUES** Neenee, less is more.

**PETER** *(tot Marja; wijst naar Jacques)* Hij heeft je ook al eens 'dat gestoord wijf met haar incestkop' genoemd.

**MARJA** Wablief??? *(geeft hem nog een klap of een trap)* More is more.

**JACQUES** Je bent bedankt, Pierke.

*Jacques neemt nu bijvoorbeeld een tomaatje of een stuk kaas en gooit dat naar Pierke. Hij raakt Pierke. Pierke gooit iets terug. Jacques gooit opnieuw iets naar Pierke maar mist hem en raakt Mark. Deze bedenkt zich niet en gooit iets naar Jacques. Hij maakt van de gelegenheid gebruik om wraak te nemen op Jenny.*

**MARK** *(gooit iets naar Jenny)* En dit is voor jou!

*Lieve is ook weer begonnen met het gooien van de kleren van Guido, niet alleen naar Guido, maar ook naar de anderen, vooral naar Jos en Jenny. Marja gooit naar Jacques en Jacques gooit naar Marja. Marja kan Jacques eventueel beginnen te krabben en/of te bijten. Moniek gooit iets naar Guido, haar wraak voor de vernedering toen Guido haar liet zitten. Guido gooit terug. Er ontstaat een gevecht waarbij alle spelers op de scène betrokken zijn. De tuinslang kan gebruikt worden. Moniek heeft misschien haar verfspuitbus of een pepperspray in haar handtas zitten. Het gevecht kan zelfs aanleiding geven tot een wilde achtervolging waarbij bijvoorbeeld het tuinhuisje (gedeeltelijk) kan instorten. Misschien kunnen zelfs de toeschouwers op de een of andere manier ingeschakeld worden. Kortom, deze scène moet een beetje uitgewerkt worden naargelang de mogelijkheden van zowel de groep als de infrastructuur, maar het wordt dus alleszins een veldslag.*

*Tijdens dit gevecht fadet de muziek langzaam in en valt het doek ... maar nog niet definitief!*

## ZEVENDE TAFEREEL

*Er loopt een jonge vrouw, misschien gekleed in badpak, zoals bij een boksmatch, van links naar rechts over het podium. Ze draagt een bordje met daarop de tekst: Zevende ronde. Enkele weken later. KO.'*

*Noël verschijnt met één of meerdere koffers in de hand. Hij richt zich tot het publiek. Noël praat over zichzelf in de derde persoon.*

**NOEL** Vlaanderen is te klein voor Noël Adders. Hier wordt niet geleefd, hier wordt alleen gestorven. De kleinburgerlijke mentaliteit van de bekrompen boer maakt Noël ziek. Noël gaat naar Amerika. Als je een groot denker bent zoals Noël, dan kan je maar beter in één keer groot genoeg denken. Vandaar.

*Noël wil verdergaan, maar draait zich dan weer naar het publiek.*

**NOEL** U wil natuurlijk weten hoe het in Keizerskerke is afgelopen.

*Noël gaat nu vertellen hoe het de anderen de afgelopen weken is vergaan. Misschien kunnen de personages, als het over henzelf gaat, even in de spotlights komen. Of tafereel 7 begint met een tableau vivant waarin iedereen al opgesteld staat.*

**NOEL** De achterban van het NIS heeft het akkoord dat Jos en Guido gesloten hadden met een grote meerderheid verworpen. Het NIS heeft nu toch een coalitie met het NISBIS op poten gezet. **Lieve** wordt 6 jaar lang de nieuwe burgemeester van Keizerskerke. Dat betekent dat **Guido** niet meer in de gemeenteraad zal kunnen zetelen. Tant pis. Hij gaat nu alles op alles zetten om een zitje in het Vlaams parlement binnen te halen. Lieve heeft hem al haar steun toegezegd. Zij en Guido zijn uiteraard weer bij elkaar. Ik begrijp niet dat vrouwen als ze één keer een diamant hebben zien schitteren, toch nog voor gewoon glas blijven kiezen. À propos, het NIS heeft mijn factuur nog niet betaald. **Pierke** heeft het NIS gedegouteerd verlaten en zijn zetel overgelaten aan een mooie jonge vrouw met een al even hoog IQ als dat van hemzelf. Het siert hem. Hij had eerst nog een keer willen overlopen, maar toen kwam hij tot de ontdekking dat er, buiten het NISBIS, in Keizerskerke geen partij meer was waar hij nog niet bij is geweest. Exit Pierke. Hij is nu samen met Mia een schoenenwinkel begonnen. **Jos** Drieskens gaat wel zetelen, maar dan als onafhankelijke. Af en toe zal hij meestemmen met de meerderheid, zegt hij, en af en toe met de oppositie. Dat zal er een beetje van afhangen wie hij op dat moment het meest het hart uit de pens gaat kunnen halen. Meer woorden ga ik aan dit heerschap niet vuil maken. Omdat het NIS en het NISBIS haar 'Koud-Vuur'-project hebben getorpedeerd, is **Jenny** verhuisd naar Z<sup>6</sup>. De toekomstige burgemeester daar schijnt een snul van het zuiverste water te zijn en met zijn stem hoopt Jenny haar installatie alsnog gerealiseerd te krijgen. Hij is ook beter in bed dan Guido, zegt ze. **Mark** wordt de eerste schepen in Keizerskerke. De plannen om een stuk recreatiegebied in te kleuren als industriezone zijn zo goed als uitgetekend. **Moniek** werkt nu als secretaresse in het bedrijf van Mark. Omdat ze allebei single zijn en ze, gezien hun fysionomie, toch geen al te schitterende

---

<sup>6</sup> Hier kan de naam van de eigen gemeente of die van een naburige gemeente ingevuld worden.



vooruitzichten hebben, duiken ze samen wel eens tussen de lakens, maar dat weet ik alleen maar van horen zeggen.

**Jacques** heeft een darmspoeling laten uitvoeren maar de therapeute was nog maar pas begonnen met haar praktijk en in al haar onervarenheid heeft ze de riolering op Jacques aangesloten in plaats van Jacques op de riolering en dat heeft hij dus niet overleefd. Jammer of niet jammer, het is nu eenmaal zo. *(wil weer verdergaan, maar draait zich dan nog een laatste keer naar het publiek)*  
Oh ja, en **Marja** ...

*Op dat moment komt Marja uit de coulissen. Stoer.*

**MARJA** En Marja, dat 'geschift mens', dat 'ziek wijf' was het gezeik van de communicatiespecialist kotsbeu.

*Marja geeft Noël een vuistslag. Noël gaat neer. Marja telt hem uit.*

**MARJA** 1 ... 2 ... 3 ...

*Terwijl Marja verder telt valt het doek definitief.*

DOEK

## VAN DEZELFDE AUTEUR

### KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☉ 'Disco en spaghettikruiden' (2016), een nostalgische, eventueel ook muzikale komedie met wortels in de jaren '70, voor 12 tot 50 acteurs en actrices.
  - ☐ *René en Josée Bosmans-Vandewaerde hebben twee dochters, Marina en Melanie. Marina vrijt met Johnny Ooms, Melanie met Math Dreesen. Beide aanstaande schoonzoons zijn twee totaal verschillende types, Johnny is een discokikker, Math eerder een hippie.*
- ☉ 'De beroepsfigurant' (2015), een tragikomedie voor 3 vrouwen en 4 mannen en eventueel, maar niet noodzakelijk, een aantal figuranten.
  - ☐ *Luc Versluys vult zijn dagen als figurant in Tv-series en films. Vandaag staat hij samen met zijn vrouw Kathleen op de set van 'De trieste prins Laurens', een nieuwe Vlaamse dramareeks. Ook Mariska en Bart figureren in deze serie. Voor hen is dat de eerste keer. Luc, met al zijn ervaring, maakt hen wegwijs. Maar de opnamedag verloopt niet vlekkeloos, want botsende karakters en ingewikkelde relaties doen de spanningen op de set soms hoog oplopen. Zo kunnen Warre, de hoofdrolspeler, en al zeker Alex, de regisseur van 'De trieste prins Laurens', het absoluut niet vinden met Luc, die een zelfgenoegzame etter blijkt te zijn. Mariska en Alex schijnen elkaar nog te kennen van vroeger. Kathleen en Warre worden verliefd. Of niet?*
- ☉ 'Basse-classe naar Blankenberge' (2013), een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende tragiklucht over liefde en religie, over waarden en normen, voor 8 tot 20 acteurs/actrices, speciaal voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven!
  - ☐ *Eén trein. Twee families, de ene al wat meer gebroken dan de andere. Eén conducteur. Samen op weg richting Blankenberge. Ieder met zijn eigen trauma's. Iedereen licht tot zwaar beschadigd. Uiteenlopende reisdoelen. Uiteenlopende levens, ervaringen en verwachtingen. Zo'n reis is voor niemand een pretje.*
- ☉ 'De Godmother' (2013), een moderne klucht voor 10 acteurs/actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
  - ☐ *Sonny Carleani, zoon van maffiabazin donna Vita, moet trouwen met Isabella Rupo, dochter van maffiabaas don Pietro, maar Sonny heeft al een lief.*
- ☉ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011), een klucht voor 4 vrouwen en 4 mannen
  - ☐ *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
- ☉ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen

- ❑ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ☉ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
  - ❑ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ☉ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
  - ❑ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ☉ 'Kabaal in de kledkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
  - ❑ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
  - ❑ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattlandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
  - ❑ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
  - ❑ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattlandsgevangenis waar Fernand De Bleeckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
  - ❑ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*
- ☉ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
  - ❑ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd*

*met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*

- ☉ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
  - *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flerackers.*
  
- ☉ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
  - *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

## TONEELSPELEN

- ⊖ 'Stijn heeft vlinders in de buik' (2014), een kort toneelspel voor jongeren over diabetes
  - *De dokter vertelt Stijn dat hij diabetes heeft. Stijn schaamt zich.*
- ⊖ 'Het meisje van de GPS' (2014), een korte psychologische thriller voor 3 of 4 vrouwen en 2 mannen
  - *Vettig Tistje, een filmzaaluitbater, begint een relatie met Zoë. Sandrake is jaloers.*
- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
  - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
  - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
  - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
  - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreeken' en 'Hooglied'
  - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
  - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers  
Houbornstraat 9  
3960 Bree  
0479/61.93.10  
[luukhoedemaekers@gmail.com](mailto:luukhoedemaekers@gmail.com)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)