

# KABAAL IN DE KLEEDKAMER

een klucht van

Luuk Hoedemaekers  
Houbornstraat 9  
3960 Bree  
0479/61.93.10  
[luukhoedemaekers@gmail.com](mailto:luukhoedemaekers@gmail.com)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)

## HET VERHAAL

'Kabaal in de kleedkamer' is een hilarische klucht over de muizenissen in de grote kleedkamer van een theater waar het semi-professionele gezelschap 'Kunst en Kitsj' haar vaste stek heeft. Samson Broekx, huisregisseur van 'Kunst en Kitsj' heeft een revolutionaire aanpak in gedachten bij de start van de repetities van de nieuwe productie: de actrices mogen zelf onder elkaar uitmaken wie van hen de vrouwelijke hoofdrol mag gaan vertolken. De gevolgen zijn niet te overzien. Het gesprek tussen de drie 'ster'-actrices, Marina De Sloovere, Camilla Parker en Venus Willems, -alle drie goed voorzien van een ego, maar niet alle drie even knap, intelligent of sluw- mondt uit in een veldslag. Uiteindelijk besluiten ze hun lot toe te vertrouwen aan Peterke Impanis, de toneelmeester. Maar die ziet er niet alleen uit als wat men doorgaans een snul noemt, hij is er ook werkelijk een. Bovendien wordt hij nogal redelijk kort gehouden door zijn moeder. Maar wat veel erger is: Peterke Impanis heeft nog nooit 'gekernisteld'. Zou dat zijn zwakke plek zijn?

\*De in de tekst gebruikte scheldwoorden kunnen uiteraard vervangen worden door softere, gemoedelijkere of minder expliciete termen, of door uitdrukkingen met meer 'couleur locale'.

## DE PERSONAGES

- ❑ Peter Pandis/Peterke Impanis: nu, als Peter Pandis, een zeer zelfbewust en extravert acteur en regisseur; vroeger, als Peterke Impanis, een introverte en sullige toneelmeester
- ❑ Marina De Sloovere, een actrice op haar retour
- ❑ Venus Willems, een jonge, knappe, maar niet al te snuggere actrice
- ❑ Camilla Parker, een iets intelligentere actrice
- ❑ Samson Broekx, de regisseur van het gezelschap
- ❑ Lizy Broekx, de vrouw van Samson
- ❑ Leentje Vandistel, fotografe van Knack
- ❑ Mathias Vandistel, alias 'de slachter van Treblinka', de man van Leentje
- ❑ Gilberte Impanis, de dominante moeder van Peterke
- ❑ Bernard Verschueren, de vriend van Venus

## HET DECOR

Het decor stelt de grote kleedkamer van een klein theatertje voor. Het is in dit theater dat het semi-professionele gezelschap 'Kunst en Kitsch' gevestigd is. Tegen de achterwand een deur (D1) die uitkomt op de gang. Deze gang leidt naar de hoofdingang, de repetitieruimte, de theaterzaal

en naar de andere lokalen van het gebouw. Links een deur (D2) naar de badkamer (BK). Boven de deur een klok. Rechts een deur (D3) naar de tweede kleedkamer (KK2). Verspreid over de scène of tegen de vierde wand de drie kaptafels van de 3 actrices. In dit laatste geval doet de vierde wand ook als spiegel dienst. Na tafereel 1, wanneer de kaptafels niet meer functioneel zijn, kunnen deze verplaatst worden. Verder staan er een tafel, enkele stoelen en een paar zetels of een divan op de scène. Tegen de linkerwand of tegen de achterwand, links van de deur, hangt een kooitje met daarin de kanariepiet Piet.

\*Vanzelfsprekend zijn ook andere opstellingen mogelijk.

## PROLOOG

*Peter Pandis, vroeger de sullige en introverte toneelmeester Peterke Impanis, nu een zelfverklaard en zeer zelfbewust acteur en regisseur, komt op. Hij posteert zich voor het voordoek en bekijkt op zijn gemak het publiek. Dan begint hij te praten.*

**PETER** Ik weet dat u mij allemaal bewondert en vereert. ... *(fixeert een vrouw in het publiek)* Mevrouw daar *(wijst haar aan)* wil me zelfs aanraken, ik zie het. *(gaat naar haar toe)* Voor één keer mag het. *(neemt haar hand en streelt er zijn gezicht mee)* Het doet u goed, ik voel het, ik weet het. *(bekijkt nu ook de anderen weer terwijl hij langzaam terug richting voordoek wandelt)* Ik weet ook dat u tot elkaar zegt: 'Wat een knappe man! Wat een schitterend acteur! Wat een briljant regisseur!' En met de mij zo kenmerkende bescheidenheid moet ik grif toegeven: inderdaad, u heeft gelijk. Ik ben een verschrikkelijk aantrekkelijke man, ik ben een fantastisch acteur, en ik ben, en ik weet dat u, niet ik, zich schroomt dit woord te gebruiken, maar het mag, ik ben een geniaal regisseur. Maar, en ook dat wil ik eerlijk toegeven, dat is niet altijd zo geweest. *(fixeert nu een andere vrouwelijke toeschouwer)* U lacht, mevrouw? Ik begrijp heel goed dat u moeite heeft om dit te geloven, en zelf heb ik dat ook nog wel eens, maar toch is het zo. Ooit was er een tijd, mevrouw, dat dit uniek fenomeen nog niet dat goddelijke theaterwezen was dat het nu is. *(kijkt weemoedig)* ... 'Peterke Impanis is een dikke nul', zei ooit iemand tegen mij, en die dag besliste ik om een ander getal te worden, te beginnen met een 1, en ik nam me voor niet te stoppen vooraleer ik een 10 geworden was. ... U bent nieuwsgierig, mevrouw, ik zie het aan uw smachtende blik. Ik zal u een plezier doen. Ik zal neerdalen van mijn Olympus en grootmoedig als ik ben zal ik u allen, tot uw aller bevrediging, meenemen naar de wereld van mijn menselijkheid. *(gaat richting coulissen, maar draait zich nog even terug naar het publiek)* Oh ja, u mag applaudisseren. *(orchestreert het applaus en verdwijnt dan glimlachend in de coulissen)*

## EERSTE TAFEREEL

*Het doek gaat open. We horen een daverend en dan wegstervend applaus. Dit kan een combinatie zijn van het daadwerkelijke applaus van de toeschouwers na de proloog met een op band opgenomen applaus. De deur van de kleedkamer naar de gang en naar de rest van het theater (D1) gaat open en drie actrices, de jonge knappe Venus, de intelligente Camilla en de iets oudere en iets minder mooie Marina komen dolenthousiast pratend, breed glimlachend en elkaar uitgebreid knuffelend de kleedkamer binnen. Ze zijn beladen met ruikers bloemen. Tijdens de volgende replieken beginnen de vrouwen zich, ieder aan haar eigen kaptafel, om te kleden en te ontschminken.*

**VENUS** Ik ben zo gelukkig, Camilla.

**CAMILLA** *(glimlachend)* Ik ook, liefje.

**VENUS** We waren fantastisch. De mensen bleven maar applaudisseren.

**MARINA** We hebben het alle drie meer dan verdiend.

**VENUS** Ik heb zelfs een opendoekje gehad.

**CAMILLA** Helemaal terecht. Je was subliem.

**VENUS** Jij ook. Je bent niet één keer door je tekst gegaan.

**MARINA** En jij bent geen enkele keer door de verkeerde deur opgekomen. Dat was bij de vorige voorstellingen ook wel eens anders.

**VENUS** Ja, geweldig, hè.

**CAMILLA** Op zulke momenten weet je waarom je actrice geworden bent. Zalig!

**VENUS** Vet! Megacool! Keitof!

**MARINA** Laten we er maar ten volle van genieten.

**VENUS** Ja. Jammer dat het de laatste opvoering was.

**CAMILLA** Gelukkig hebben we niet de tijd om in het fameuze zwarte gat te vallen. Volgende week beginnen de repetities van het nieuwe stuk al.

**VENUS** Heeft iemand al enig idee van wat het gaat worden?

**MARINA** Nee, Samson heeft nog altijd niets gelost.

**CAMILLA** Ik ben verschrikkelijk nieuwsgierig.

**VENUS** Ik ook. Maar het wordt ongetwijfeld een nog groter succes.

**MARINA** Niet gaan zweven, liefje.

**VENUS** Met drie fantastische actrices zoals wij wordt ieder stuk gegarandeerd een megasucces.

**CAMILLA** Met ons mogen werken moet voor zowat iedere regisseur de ultieme natte droom zijn.

**VENUS** En nu op naar Hollywood! America, here we come!

**MARINA** Het Toneelhuis is ook al goed.

**CAMILLA** Om te beginnen.

**VENUS** Angelina Jolie mag al beginnen bibberen en beven.

**CAMILLA** Vlaamse borsten eerst!

*Samson, de regisseur van het gezelschap komt binnen. Hij eet een appel, de mythische 'twistappel'<sup>1</sup>*

**SAMSON** Hiep, hiep, hiep, hoera! Kom in mijn armen, schatjes, dat ik jullie alle drie eens een lekkere tong draai. Ik had jullie toch voorspeld dat het een knaller zou worden, of niet soms?

**MARINA** Je had weer eens gelijk, Samson, zoals gewoonlijk.

**SAMSON** Het publiek heeft genoten, van het eerste tot het laatste moment. Meisjes, jullie waren fe-no-me-naal!

**VENUS** Bedankt, Samson, je bent een engel.

**CAMILLA** En wat wordt het nieuwe stuk?

**SAMSON** Aha, surprise!

---

<sup>1</sup> De godin Eris was in de Griekse mythologie de verpersoonlijking van twist en tweedracht. Op de bruiloft van Peleus en Thetis, waarvoor ze als een van de weinige goden niet was uitgenodigd, wierp ze daarom een appel tussen de gasten, met het opschrift: 'voor de schoonste'. De ijdele godinnen Hera, Athena en Aphrodite meenden alle drie dat de appel hen toekwam. De Trojaanse prins Paris mocht uitspraak doen in deze goddelijke schoonheidswedstrijd, met de Trojaanse oorlog als verschrikkelijk gevolg. Hier gebeurt nu min of meer hetzelfde, met Marina, Camilla en Venus in de rollen van de godinnen en Peterke Impanis in de rol van Paris. Samson werpt de appel: de beste actrice krijgt de hoofdrol.

**MARINA** Vertel het ons maar, Samson.

**VENUS** Please, Samsonnetje, please!

**SAMSON** Vooruit dan maar. De volgende productie is een schitterende tragedie van een nog onbekend Vlaams auteur en ze heet: 'Zomaar een vrouw'.

**CAMILLA** (*ongeduldig*) Waar gaat het over?

**SAMSON** Het is het verhaal van Elsje, een vrouw die in haar jeugd werd misbruikt door haar vader, vier nonkels en zes buurmannen. Ze weet uiteindelijk met veel moeite aan haar verleden te ontsnappen en trouwt met een rijke zakenman, maar die bedriegt haar met de huishoudster en gaat er met haar vandoor. Wanneer haar enige zoon dan ook nog aan kanker sterft en haar enige dochter per vergissing ontvoerd en vermoord wordt, wil Elsje zelfmoord plegen, maar het touw waar ze zich aan wil ophangen breekt en uiteindelijk komt ze in een psychiatrische inrichting terecht.

**MARINA** Prachtig!

**VENUS** (*bijna wenend*) Hoe ontroerend. Ik hou wel van een happy-end.

**CAMILLA** En hoe zit het met de rolverdeling?

**SAMSON** Ik heb vier vrouwen en drie mannen nodig.

**MARINA** (*scherp*) Dat bedoelt ze niet.

**SAMSON** (*onnozel*) Nee?

**MARINA** Je weet heel goed wat ze bedoelt. Wie krijgt de hoofdrol?

**SAMSON** ... Euh ...

**CAMILLA** Allez. Vooruit.

**SAMSON** De hoofdrol is ... voor de beste actrice!

**VENUS** (*begint te springen en te dansen*) Joepie, ik krijg de hoofdrol!

**MARINA** (*tot Samson*) Voor wie, zei je?

**SAMSON** Voor de beste actrice.

**VENUS** Joepie, ik krijg de hoofdrol!

**CAMILLA** *(tot Venus)* Heb je niet goed gehoord wat hij gezegd heeft ?

**VENUS** Jawel. Joepie, ik krijg de hoofdrol!

**CAMILLA** Doe niet zo belachelijk, achterlijke trut. Als er hier iemand is die de hoofdrol zeker niet gaat krijgen, dan ben jij het wel. Stomme koe!

**MARINA** *(tot Venus)* Ja, hoe haal jij het in je hoofd, snotbel. Dat komt pas kijken en heeft al de pretentie van een echte Antwerpse.

**CAMILLA** Je kan niet eens een halve bladzijde tekst memoriseren. Wat zeg ik, je hebt al de grootste moeite om één repliek te onthouden. Rund!

**VENUS** Je bent zelf een geit, jij! *(doet een geit na)* Mèèèèèèhhhh!

**SAMSON** *(sussend)* Meisjes, meisjes.

**CAMILLA** Wie denkt ze wel dat ze is? Iedereen weet toch dat ik de meest getalenteerde ben.

**VENUS** Wablief?

**MARINA** *(minachtend)* Ho, ho, ho. Je moet maar durven. Wie the fuck denk jij wel dat je bent? Jij kan zelf niet eens drie zinnen na elkaar geven zonder je twee keer te verspreken.

**VENUS** Die zit! Goed gesproken, Marina.

**MARINA** Bemoei je d'er niet mee, schijtlijster!

**SAMSON** Meisjes toch!

**CAMILLA** *(tot Marina)* En jij bent veel te dik en te oud voor zo een mooie rol.

**MARINA** *(krijst)* Wablief? Ik ben niet te oud en te dik! Viswijf!

**CAMILLA** Je bent niet alleen veel te oud en veel te dik, maar ook veel te lelijk!

**MARINA** *(stampvoetend)* Hoe durf je?

**VENUS** Ze heeft groot gelijk. Je hebt een gezicht dat eruit ziet alsof er een heel leger veel te zwaar geladen vrachtwagens overheen is gereden.

**CAMILLA** *(lacht)* Haha!



**MARINA** Aaaaargghhh! Nooit, nooit speel ik nog samen met jou in één stuk. *(tot Samson)* Heb je gehoord wat ze tegen me zei? *(tot Venus)* Jij klein, mislukt stukske nageboorte! *(wil Venus te lijf gaan)*

**SAMSON** *(probeert de vrouwen uit elkaar te houden)* Dames, dames, dames, asjeblief! We zijn hier niet in 'Big brother'.

*De drie vrouwen beginnen nu nog harder te schelden, tegen elkaar en door elkaar.*

**VENUS-MARINA-CAMILLA** Onder mijn ogen uit! Feeks! Slet! Ik krab je ogen uit! Zij heeft gezegd dat ...! Jij lisspelt als een sstomme ssspaansse sssnol! Tanja Dexters!

**SAMSON** *(schreeuwt)* Genoeg! *(de vrouwen gaan echter onverstoorbaar verder met roepen en tieren)* Zwijgen! Zwijgen, zeg ik! Zwijgen en zitten! *(de vrouwen gaan zitten)*

**MARINA** Wacht maar, bitch!

**SAMSON** Zwijgen! Wat is me dat hier allemaal?

**VENUS** Zij zijn begonnen.

**SAMSON** Zwijgen!

**VENUS** Maar ...

**SAMSON** Zwijgen! Als ik had geweten dat ik hier met stelletje kleuters aan het werk was in plaats van met volwassen vrouwen, dan zou ik nooit met deze nieuwe manier van werken begonnen zijn.

**CAMILLA** Welke nieuwe manier van werken?

**SAMSON** Ik wou jullie eens voor één keer de rollen zelf laten invullen. Ik dacht dat jullie daar de nodige rijpheid voor aan de dag zouden kunnen leggen, maar daar heb ik me blijkbaar toch serieus in vergist.

**MARINA** Bedoel je dat je ons zelf wil laten kiezen wie welke rol mag spelen?

**SAMSON** Dat zei ik toch. Maar als jullie dat niet aankunnen ...

**CAMILLA** *(ruikt haar kans)* Jawel, jawel.

**MARINA** *(nukkig, mokkend)* Ik weet het niet.



**VENUS** En voor wie waren die proppen papier, die chipszakjes en die aanstekers vorig jaar?

**MARINA** (*heftig*) Dat is maar één keer gebeurd. En als jij je tekst had gekend en ik niet toevallig mijn regels had gehad dan zou ik nooit zo tegen het publiek zijn uitgevlogen.

**CAMILLA** Ja, dat was wat moois. Een staande ovulatie. Een opendoekje voor het bloeden.

**MARINA** (*begint weer te krijsen*) Jij vals loeder, jij, jij ...

**CAMILLA** Hou er nu toch eens mee op met je zo aan te stellen. Wat wou je eigenlijk zeggen?

**MARINA** Dat ik niet voor niets altijd de hoofdrollen heb vertolkt. Ik heb het talent en de ervaring.

**VENUS** En je man zit in de Raad van Bestuur, dat helpt ook natuurlijk.

**MARINA** (*begint weer te krijsen*) Dat heeft er niets mee te maken, piskieken.

**CAMILLA** En waarom heeft Samson jou, als je dan toch de beste bent, de rol niet gewoon gegeven, zoals de andere jaren?

**MARINA** Omdat ... omdat ...

**VENUS** Daar heb je niet van terug, hè.

**MARINA** Misschien omdat hij vond dat het tijd werd dat jullie eindelijk eens wat respect voor me zouden tonen door me zonder ambras te maken die rol te geven.

**CAMILLA** Of misschien omdat hij vond dat het tijd werd voor verandering.

**MARINA** Dat had hij dan net zo goed kunnen zeggen.

**VENUS** Hij zal schrik hebben van de Raad van Bestuur.

**MARINA** Begin je weer, mormel.

**VENUS** (*kinderachtig*) Wat je zegt ben je zelf.

**MARINA** Ga met je Barbiepoppen spelen, jij. *(imiteert Venus op een belachelijke manier)* 'Joepie, ik krijg de hoofdrol!' Over mijn lijk, beddenzeikster.

**CAMILLA** *(tot Marina)* Heb je schrik van haar?

**MARINA** Ik heb van niemand schrik. Niet van die zwakbegaafde zeug *(bekijkt Camilla laatdunkend)* en al evenmin van jou.

**CAMILLA** Misschien zou je dat juist wel moeten hebben. Je bent op je retour, Marina, en Samson heeft je de kans willen geven om op een eervolle manier een stapje terug te zetten, snap je dat dan niet? Ik ben op dit moment de beste actrice, dat weet je maar al te goed.

**MARINA** Dat geloof je toch zelf niet.

**VENUS** Ik ben de beste actrice!

**MARINA EN CAMILLA** Hou je mond, jij!

**MARINA** Piskous! Ik was de beste actrice ...

**VENUS** Was!

**MARINA** Ik was de beste actrice, ik ben de beste actrice en ik zal altijd de beste actrice blijven tot ze mij tussen vier planken van de scène wegdragen.

**VENUS** Liever gisteren dan vandaag.

**MARINA** En dan zal ik nog meer uitstralen dan jij ooit zal doen, struikhoer!

*De drie vrouwen beginnen opnieuw aan een rondje schelden tegen elkaar. Dan komt Peterke Impanis, de toneelmeester, binnen. Hij ziet er niet alleen uit als wat men beleefdheidshalve een snul zou noemen, hij is het ook.*

**PETERKE** Amaiamai, ruzie in het kiekenkot?

**MARINA** Bemoei je d'er niet mee, zeikstraal.

**PETERKE** Amaiamai, de Russen zijn zeker in aantocht, hihhi.

**MARINA** Wil je een hengst tegen je voorgevel, toneelmeestertje?

**PETERKE** Amaiamai, vrouwen, da's niet gemakkelijk.

**VENUS** *(haalt hem aan)* Van vrouwen weet jij spijtig genoeg niet al te gek veel af, is het niet, Peterke?

**PETERKE** Neenee, amaiamai.

**CAMILLA** Waarom vragen we het hem niet?

**PETERKE** Huh?

**VENUS** Wat bedoel je?

**MARINA** Je wil toch niet zeggen dat ...

**CAMILLA** Jawel. We vragen hem gewoon om de beste actrice aan te duiden.

**MARINA** Jij bent zeker niet goed bij je hoofd.

**CAMILLA** Hij weet dan misschien niet veel van vrouwen, maar van toneel kent hij des te meer. En hij is onbevooroordeeld.

**VENUS** Ik vind dat een heel goed idee.

**MARINA** Ik leg mijn lot niet in handen van die randdebiel.

**CAMILLA** *(terzijde)* Hij was onbevooroordeeld. *(tot de anderen)* We kunnen natuurlijk ook de hele nacht ruzie blijven maken tot we een ons wegen.

**VENUS** En dan gaat er misschien nog iemand anders met de hoofdrol lopen.

**MARINA** Geen sprake van.

**CAMILLA** Doe nu eens voor één keer niet zo achterlijk en denk eens niet alleen aan jezelf, jij egoïstische boerentrees.

**MARINA** Ik haat jullie!

**CAMILLA** Betekent dat ja of nee?

**MARINA** Jullie doen maar op. *(kwaad af in de badkamer, BK)*

**CAMILLA** Ja dus. *(tegen Venus)* Wil jij eens met haar gaan praten? Jou ziet ze niet zozeer als een bedreiging.

**VENUS** Je bent bedankt. *(af in BK)*

**PETERKE** Amaiamai, wat was dat allemaal?

**CAMILLA** Wat dat allemaal was? Dat is heel eenvoudig, lieve Peter. De vrouwelijke hoofdrol in het volgende stuk gaat naar de beste actrice en jij mag zeggen wie dat van ons gedrieën is.

**PETERKE** Ik? Amaiamai, en waarom ik?

**CAMILLA** Omdat jij een kenner bent, natuurlijk.

**PETERKE** Allez, ik?

**CAMILLA** Ja, jij. Je hebt toch tientallen voorstellingen gezien, je moet je toch een beeld van ons gevormd hebben, je moet toch kunnen zeggen wie je het liefste ziet spelen, wie het meeste talent heeft.

**PETERKE** Ah! Wie ik het liefste zie spelen, dat is ...

**CAMILLA** Wacht! Niet te snel. Als je verstandig bent, en dat ben je ...

**PETERKE** Ik? Amaiamai.

**CAMILLA** ... dan denk je eerst nog eens even héél goed na vooraleer je een antwoord geeft. Het juiste antwoord zou jouw carrière hier zeker niet schaden, als je begrijpt wat ik bedoel.

**PETERKE** Ik ben misschien toch niet zo verstandig.

**CAMILLA** Luister, pipo, binnenkort ben ik hier de ster, dat weet zelfs het kleinste kind, en dan bepaal ik zelf wie er met mij op de planken mag.

**PETERKE** (*geïnteresseerd*) Bedoel je ...

**CAMILLA** Ik weet heel goed dat jij er al lang van droomt om ooit eens de rol van Hamlet te mogen spelen. Als jij nu voor mij kiest, dan zal ik in de toekomst zeker aan jou denken.

**PETERKE** (*declameert*) Toby or not toby, vets de kwestzjen!

**CAMILLA** Camilla or not Camilla, that's the question! Denk daar maar eens heel goed over na, vooraleer je beslist.

**MARINA** (*op uit BK*) Wat zitten jullie hier te konkelfoezen?

**PETERKE** Oei, de Russen.

**CAMILLA** (*onschuldig*) Niets. Ik zou niet durven.

**MARINA** Dat is je geraden. Moet jij niet naar huis vanavond?

**CAMILLA** Maak je maar niet druk, ik ben al weg. Dag Peterke! *(af langs D1)*

**PETERKE** Dag Camillaatje!

**MARINA** *(gaat dreigend op Peterke af)* Nu moet jij eens heel goed naar me luisteren, konijnenkeutel. Wat ze je ook in je flaporen heeft proberen te blazen, geloof het vooral niet. Mijn man zit in de Raad van Bestuur van 'Kunst en Kitsj' en als jij hoopt hier ooit nog eens iets te bereiken, dan zal je met mij rekening moeten houden. Begrepen, braakbal? *(Peterke knikt angstig ja)* Laat dat vooral goed tot die botte hersens van jou doordringen.

**PETERKE** *(begint bijna te janken)* Ik, ik zal eraan denken, Marina ... *(slikt)* Marinaatje.

**MARINA** *(een beetje vriendelijker nu)* Allez, wat is dat nu. Daarom moet je toch niet beginnen te janken. Ik heb dat toch zo niet bedoeld. *(geeft hem een zakdoek)* Hier. Maar je weet toch dat ik hier heel wat invloed heb. Je wil toch niet je hele leven toneelmeester blijven om alleen maar naar de pijpen van anderen te moeten dansen, of wel? Jij hebt veel meer in je, Peterke. Jij hebt heel wat talenten, dat heb ik al lang gezien.

**PETERKE** Ik? Amaiamai.

**MARINA** Alleen zijn ze nog niet goed ontwikkeld. Je zou een heel goede regie-assistent zijn en, wie weet, binnen een enkele jaren een heel grote regisseur. In plaats van altijd naar anderen te moeten luisteren, zouden ze nu naar jou moeten luisteren. Zie je de affiches al voor je? 'Romeo en Julia van William Shakespeare, in een regie van Peterke Impanis'!

**PETERKE** Peter Impanis.

**MARINA** Alles draait om macht, Peterke. Als er iets is wat ik in het leven geleerd heb, dan is het dit wel. En macht heb ik, vergeet dat niet.

**PETERKE** Allez merci. Amaiamai.

**MARINA** Goeienacht, Peterke.

**PETERKE** Goeienacht, Marina. *(Marina af via D1)* Shakespier is misschien voorlopig toch wat hoog gegrepen voor den deze, maar iets van Ruud De Ridder zou toch moeten kunnen. *(terwijl Peterke begint te fantaseren en te improviseren, komt Venus uit de badkamer; Peterke ziet haar niet)* 'Amedee zit op de WC', een schitterende klucht in een regie van Peter Impanis, met Peter Impanis in de rol van Amedee. Dat zou ons

moeder nog moeten kunnen meemaken. *(begint handtekeningen uit te delen aan denkbeeldige fans)* Alstublieft, juffrouw, een originele handtekening van de nieuwe Jan Declair, Peter Impanis. ... Misschien kan ik mijn naam laten veranderen, want Impanis, dat doet toch een beetje teveel aan penis denken, hihhi.

**VENUS** *(zwoel)* En waarom zou een vrouw niet af en toe een beetje aan penis mogen denken?

**PETERKE** *(schrikt)* Amaiamai, ik wist niet dat er iemand was.

**VENUS** Wat is er aan de hand, Peterke?

**PETERKE** Ik ben een beetje opgewonden.

**VENUS** Amaiamai, een opgewonden penis, nu wordt het nog mooier. *(naar Peterke)* Ik ben daar helemaal niet vies van, Peterke Impenis. *(begint hem te strelen)* En waarom zijn wij een beetje opgewonden, hm? Ssssst, niets zeggen. Laat me eens denken. Marina heeft tegen je gezegd dat je het nog heel ver gaat schoppen als je haar aanwijst als de beste actrice, is het niet?

**PETERKE** *(betraapt)* Ja.

**VENUS** En jij trapt daarin?

**PETERKE** Ik ...

**VENUS** Zotteke. Je moet haar niet geloven. Ze zal je laten vallen vanaf het moment dat je haar hebt aangeduid. *(begint zijn hemd los te knopen)* Weet je dan niet dat er heel wat mooiere en belangrijkere dingen op de wereld zijn dan macht en geld en carrière?

**PETERKE** Nee. Wat dan?

**VENUS** Liefde.

**PETERKE** Oh.

**VENUS** En ... seks.

**PETERKE** Amaiamai.

**VENUS** Je hebt toch geen schrik van seks?

**PETERKE** *(bang)* Ik? Neeneenee.

**VENUS** Je hebt het toch al ooit gedaan?



**PETERKE** Wat gedaan?

**VENUS** Je gaat me toch niet zeggen dat je nog nooit ...

**PETERKE** Neeneenee, al heel dikwijls ... 't is te zeggen ...

**VENUS** Je hebt er al heel dikwijls aan gedacht.

**PETERKE** (*beschaamd*) Ja. ... Mijn moeder heeft het niet graag. Ze zegt dat ik me in het ongeluk ga storten en dat ik allemaal vieze ziektes zal opdoen. Ze zegt dat ze me zal onterven als ze te weten komt dat ik ooit met iemand ...

**VENUS** Arme jongen. En je zou graag ...

**PETERKE** (*hevig*) Ja, heel graag!

**VENUS** Dat hoeft toch geen probleem te zijn. (*begint zich uit te kleden*)

**PETERKE** (*in paniek*) Wat doe je?

**VENUS** We kunnen toch moeilijk met onze kleren aan je-weet-wel.

**PETERKE** Kernistelen.

**VENUS** Wat?

**PETERKE** Kernistelen. Dat zeiden wij op school altijd tegen je-weet-wel.

**VENUS** Oh. Wel, Peterke, we kunnen toch moeilijk met onze kleren aan ... kernitselen.

**PETERKE** (*verbetert haar*) Kernistelen.

**VENUS** Kernistelen dus. (*kleedt zich verder uit*)

**PETERKE** Ja, maar ...

**VENUS** Voor vieze ziektes hoef je geen schrik te hebben, ik neem mijn voorzorgen wel, en je moeder hoeft het toch niet te weten.

**PETERKE** Ja, maar ...

**VENUS** Luister eens, Peterke. Heb je wel eens gehoord van een win-winsituatie?

**PETERKE** Ligt dat niet in Knokke?

**VENUS** Niet het Zwin, pipo! Een win-winsituatie is een situatie waar twee partijen hun voordeel mee kunnen doen.

**PETERKE** Ik weet niets van partijpolitiek.

**VENUS** Jij stond zeker ook niet op de eerste rij toen ze het verstand uitdeelden.

**PETERKE** Dat was niet nodig. (*fier*) Ik heb het verstand van mijn vader, zegt mijn moeder altijd.

**VENUS** (*zucht*) Ik zal het je zo eenvoudig mogelijk proberen uit te leggen. Jij wil kernistelen en ik wil de hoofdrol in het nieuwe stuk. Jij zegt tegen Samson en de anderen dat jij mij de beste actrice vindt en in ruil daarvoor ga ik met jou kernistelen.

**PETERKE** Maar ik wil helemaal niet met jou kernistelen.

**VENUS** (*verbaasd*) Hoe bedoel je?

**PETERKE** Ik wil alleen maar sjokketijzen met de vrouw van mijn dromen.

**VENUS** Wat wil je?

**PETERKE** Sjokketijzen. Dat is een ander woord voor kernistelen. Dat zeiden wij op school ook soms.

**VENUS** (*verontwaardigd*) Dus ik ben niet goed genoeg voor mijnheer Impanis, is het dat wat je wil zeggen?

**PETERKE** Eigenlijk wel ja.

**VENUS** Je bent bedankt hoor.

**PETERKE** 't Is niks persoonlijks.

**VENUS** En hoe ziet die vrouw van je dromen waarmee je zo graag zou willen ... sjokkedingessen er eigenlijk uit, als ik vragen mag?

**PETERKE** Sjokketijzen. (*dromerig*) Ze is knap, ze heeft blond haar dat ze in een paardenstaart draagt, ze heeft alles wat ze moet hebben, ze draagt een lief brilletje en ze houdt juist zoals ik van het verzamelen van fotootjes van voetballers uit de hele wereld.

**VENUS** (*spottend*) Is dat alles? Moet ze ook niet een klein beetje intelligent zijn?

**PETERKE** Oh nee, het is toch maar om te sjokketijzen.

**VENUS** En als ik er nu eens voor zorg dat jij je droomvrouw ontmoet en dat je met haar kan euh ...

**PETERKE** (*glunderend*) Terzjaken.

**VENUS** (*zucht*) Juist, ja. Terzjaken. Dat zeiden jullie op school waarschijnlijk ook soms tegen ...

**PETERKE** Neupen.

**VENUS** Jullie spraken er zo te horen op school meer over dan dat jullie het werkelijk deden. Maar nu (*overdreven articulerend*) ter zake. Wat vind je van mijn voorstel.

**PETERKE** Meen je dat echt?

**VENUS** Natuurlijk.

**PETERKE** Maar hoe ga je haar vinden?

**VENUS** Laat dat maar aan mij over.

**PETERKE** Ik kan al bijna niet meer wachten.

**VENUS** Maar je kent de voorwaarde.

**PETERKE** Jaja. Dan ga ik zeker voor jou stemmen.

**VENUS** Dag Peterke.

**PETERKE** Dag Venusje. (*Venus af*) Amaiamai. Wie had ooit gedacht dat ik binnenkort misschien nog eens pruimen op sap zou kunnen zetten.

DOEK

## TWEEDE TAFEREEL

*Peterke Impanis zit alleen in de kleedkamer. Hij repareert een theaterspot. Naast hem, op tafel, ligt zijn brooddoos en staat zijn thermosfles. Peterke praat tegen de kanariepiet 'Piet'.*

**PETERKE** Amaiamai, Piet, ze hebben het mij niet gemakkelijk gemaakt. Voor wie ik ook kies, ik zal altijd miserie hebben met de andere twee. Ja, jongen, vrouwen! Wat zou jij doen, Piet? Zou jij je ambities een tijdje in de frigo steken om voor de eerste keer in je leven eens lekker te kunnen kernistelen met de droompiet van je leven? Ik wel. Alleen weet ik niet hoe Venus haar gaat vinden. En ons moeder zou het natuurlijk niet mogen weten of anders kan ik naar mijn erfenis fluiten. Amaiamai. *(twijfelt weer)* Misschien moet ik toch maar voor Marina stemmen. Of voor Camilla. *(legt de spot neer en begint zijn boterhamendoos open te maken en een tas koffie in te schenken)* Het leven is niet gemakkelijk, Piet.

*Er wordt op de deur (D1) geklopt. Deze gaat open en Vicky Landers steekt het hoofd naar binnen. Vicky is een blond meisje met een paardenstaart en een lief brilletje. De mond van Peterke valt open als hij haar ziet. De toeschouwers, maar niet Peterke, zullen snel in de gaten hebben dat Vicky Landers eigenlijk de verklede Venus is.*

**VICKY/VENUS** Pardon, mijnheer, bent u hier de manager?

**PETERKE** *(in zichzelf)* Amaiamai, wat stoten ze hier naar binnen? *(tot Vicky)* Voorlopig nog niet, juffrouw, maar misschien kan ik u toch helpen.

**VICKY/VENUS** Ik ben Vicky Landers, mijnheer.

**PETERKE** Zeg maar Peter ... Vicky.

**VICKY/VENUS** Peter. Ik studeer verpleegkunde, Peter, en volgens mijn coach zou het niet slecht zijn als ik me zou aansluiten bij een toneelvereniging. Ze zegt dat het een goede manier is om wat meer zelfvertrouwen te kweken.

**PETERKE** Amaiamai, en waarom juist bij ons?

**VICKY/VENUS** Ik heb op het internet gezocht naar een toneelvereniging uit de buurt en zo kwam ik bij 'Kunst en Kitsj' terecht.

**PETERKE** En ... euh ... heb je al wat ervaring ... Vicky?

**VICKY/VENUS** *(zwoel, uitdagend)* Ervaring heb ik zat ... Peterke.

**PETERKE** *(slikt)* Met toneelspelen, bedoel ik.

**VICKY/VENUS** Die hoop ik hier te krijgen.

**PETERKE** *(klein)* Heb je ook talent, denk je?

**VICKY/VENUS** *(nog uitdagender)* Talenten heb ik zat ... Peterke.

**PETERKE** *(nog kleiner)* Voor toneel, bedoel ik.

**VICKY/VENUS** Zouden we dat niet samen kunnen onderzoeken, denk je?

**PETERKE** Goed. Laat maar eens wat zien. ... *(begrijpt dat zijn woorden dubbelzinnig kunnen worden opgevat)* Ik bedoel ...

**VICKY/VENUS** *(zwoel)* Ik begrijp heel goed wat je bedoelt, Peterke. Moet ik iets ... improviseren?

**PETERKE** Jaja. Amaiamai.

**VICKY/VENUS** Maar ik ben daar niet zo goed in.

**PETERKE** Ik zal je helpen. Ik zal je een improvisatieoefening geven. ... Euh. ... *(enthousiast)* Probeer je maar eens in te beelden dat je een alleenstaande, werkloze moeder bent met vier onnozele kinderen en dat je bij een heel ambetante directeur van een koekjesbedrijf moet gaan solliciteren voor een jobke als inpakster aan de lopende band.

**VICKY/VENUS** Oei, dat is moeilijk.

**PETERKE** Ik ... euh ... zal de rol van de directeur spelen.

**VICKY/VENUS** Ik heb helemaal geen kinderen. ... Ik heb zelfs geen vriend. *(naar Peterke toe)* ... Nog niet.

**PETERKE** *(slikt)* Maar je hebt toch ervaring, zei je.

**VICKY/VENUS** *(begint Peterke op te vrijen)* Ja, heel veel! Bij ons op school spreken we niet alleen veel over kerwitselen ...

**PETERKE** Kernistelen, zeiden wij bij ons.

**VICKY/VENUS** ... kernistelen, ja, maar we doen het ook. *(veegt in één beweging alles wat op tafel ligt er vanaf en drukt Peterke achterover met zijn rug op tafel)* Oh, Peterke!

**PETERKE** Oh, Vicky! *(grijpt haar onstuimig vast en wil haar kussen, maar Vicky weert hem af)*

**VICKY/VENUS** *(speels)* Wacht nog heel even, Peterke, dan ga ik me eerst wat ... euh ... 'opfrissen'. Waar is de 'meisjeskamer'?

**PETERKE** *(wijst naar de badkamer)* Daar.

**VICKY/VENUS** Ontspan jij je maar, ik ben zo terug.

**PETERKE** *(zenuwachtig glimlachend)* Niet te lang wegblijven.

**VICKY/VENUS** Ik zou niet durven. *(fluistert)* Ik ben een hete truffel, Peterke! *(af)*

**PETERKE** *(begint, nog steeds liggend op tafel, zijn hemd en broek uit te spelen)* Je kan zeggen wat je wil, Piet, maar ik heb het er toch niet stijf op. *(kijkt naar zijn onderbuik)* Allez, nóg niet! Maar deze kans mag ik niet aan mijn neus laten voorbijgaan, Piet. 't Is te zeggen, aan mijn neus misschien wel, want ik hou niet zo van de geur van mosselen, hihhi, maar je begrijpt toch wel wat ik bedoel, hè Piet? Amaiamai, vandaag word ik, Peterke Impanis, ingewijd in de geheimen van het kernistelen. Wie weet ben ik binnen een paar maanden een meester-kernistelaar!

*Plots horen we een stem op de gang. Het is de stem van Gilberte Impanis, de moeder van Peterke. Gilberte is een oudere vrouw, type dragonder, met (geverfd) blond haar in een paardenstaart en een -ooit modieus-brilletje.*

**STEM GILBERTE** Peterke!

**PETERKE** *(krijgt een paniekaanval)* Ons moeder! Amaiamai! *(hij begint zich overhaast terug aan te kleden, maar helaas, vooraleer hij zover is gaat de deur naar de gang (D1) open en daar staat Gilberte)*

**GILBERTE** *(terwijl ze binnenkomt)* Peterke, je bent thuis je potje yoghurt vergeten. *(haar mond valt open als ze haar halfnaakte zoon in de gaten krijgt)* Godjimmenas, wat is er hier aan de hand? *(dreigend naar Peterke; met nadruk)* Peterke, wat is er hier aan de hand?

**PETERKE** *(stamelt)* Niets, moeder.

**GILBERTE** Niets? Dat zie ik. Waarom loop je hier dan halfnaakt rond? *(achterdochtig)* Je hebt hier toch geen vrouw zitten zeker?

**PETERKE** Neenee, amaiamai, ik zou niet durven, moeder.

**GILBERTE** Dat is je geraden ook. Vrouwen zijn vies, jongen. Vrouwen zijn vergif, dat heb ik je al duizend keer gezegd.

**PETERKE** Ik weet het, moeder.

**GILBERTE** En ik kan het weten want ik ben er zelf een.

**PETERKE** (*terzijde*) Daar ben ik soms niet zo zeker van.

**GILBERTE** (*scherp*) Wat zei je?

**PETERKE** Ik zei: 'Ik weet het, moeder'.

**GILBERTE** Seks, dat is alles waar mannen aan denken. Zet het maar uit je hoofd, heb je me gehoord? Ik ontferf je als ik te weten kom dat jij ... Bah! Ik word niet goed als ik er alleen nog maar aan denk. Je vader is ook van een kale kermis thuis gekomen.

**PETERKE** (*terzijde*) Arme papa.

**VICKY/VENUS** (*in korte badjas op uit BK*) Hier is je truffel, varkentje! Ik ben er helemaal klaar voor.

**GILBERTE** Wablief?

**VICKY/VENUS** Oeps! Bezoek.

**PETERKE** Amaiamai!

**GILBERTE** (*dreigend naar Peterke*) Wat heeft dit te betekenen, Peter Impanis?

**PETERKE** Het is niet wat u denkt, moeder.

**GILBERTE** En wat is het dan wel?

**PETERKE** Dit is Vicky, een nieuwe actrice. Ik ... euh ... moet haar inwijden in de geheimen van het ker... van het toneelspelen en ik help haar bij het instuderen van een rol.

**GILBERTE** Halfnaakt? Dat zal dan toch zeker geen stuk van Herman Heijermans zijn.

**VICKY/VENUS** Van wie?

**PETERKE** Nee, 't Is iets moderns van ... euh ... Tom Lanoye.

**GILBERTE** Die ken ik niet. Is dat een viezentist zoals die Brusselmans?

**PETERKE** Nee, moeder, zo erg is het niet.

**GILBERTE** *(tot Vicky)* Het is maar dat u het weet, juffrouwke, maar mijn zoon moet niets van al die viezigheid met vrouwen weten, is het niet Peterke?

**PETERKE** Euh ... *(Gilberte bekijkt hem heel streng)* ... ja, moeder.

**GILBERTE** Ik verwittig u, juffrouwke, laat mijn zoon met rust.

**VICKY/VENUS** Ik zal eraan denken, mevrouw Impanis.

**GILBERTE** *(dreigend)* Impanis!

**VICKY/VENUS** Mevrouw Impanis.

**GILBERTE** *(tot Peterke)* En vergeet je potje yoghurt niet uit te eten.

**PETERKE** *(zucht)* Nee.

**GILBERTE** Nee wie?

**PETERKE** Nee, moeder.

**GILBERTE** Goed. Tot vanavond. Allez, vooruit, geef me een kus.

**PETERKE** *(geeft haar met tegenzin een kus)* Alstublieft.

**GILBERTE** Alstublieft wie?

**PETERKE** Alstublieft, moeder.

**GILBERTE** Tot straks, jongen. *(af)*

**VICKY/VENUS** *(imiteert Gilberte)* Allez, vooruit, geef me een kus.

**PETERKE** *(zucht)* Nee.

**VICKY/VENUS** Nee wie?

**PETERKE** *(begint te lachen)* Hihhi, nee, moeder.

*Peterke wil Vicky vastnemen om haar te kussen, maar dan komen Samson en Leentje binnen. Leentje is een mooie, jonge vrouw met en lief brilletje en blond haar dat ze in een paardenstaart draagt, kortom, het type droomvrouw van Peterke. Peterke is totaal de kluts kwijt als hij haar ziet en ook Leentje blijkt niet ongevoelig voor de verschijning van Peterke Impanis.*



**SAMSON** Welwel, ik wist niet dat jij bezoek had, Peterke Impanis. (*kijkt vol bewondering naar Vicky*) Is dit je zus? Je gaat me toch niet vertellen dat dit je vriendin is? (*tot Leentje*) Dit is nu Peterke Impanis, onze toneelmeester. Je ziet wel dat hij, zoals ze dat bij ons zeggen, een beetje onder een dode hen is uitgebreed, is het niet Peterke?

**PETERKE** Ja, 't is te zeggen, een beetje toch. (*staart Leentje stapelverliefd aan*) Van een ezel gescheten, zegt ons moeder altijd.

**SAMSON** Awel, zou je ons niet eens voorstellen?

**PETERKE** Dit is Vicky Landers. Ze studeert nog en ze wil zich bij 'Kunst en Kitsj' aansluiten. Dat is goed voor het zelfvertrouwen, zegt ze. Maar ze twijfelt een beetje of ze wel genoeg talent heeft en daarom waren we met een improvisatie-oefening begonnen.

**SAMSON** (*duidelijk geïnteresseerd in Vicky*) Wel, juffrouw Landers, dan stel ik voor dat u en ik dadelijk eens uitgebreid met elkaar kennis maken en dan zal ik u met plezier van Peterke verlossen en de oefening van hem overnemen. Voor Peterke heb ik iets anders in petto. Peterke, dit is Leentje Vandistel. Juffrouw Vandistel is fotografe van beroep en zij maakt voor de Knack een fotoreportage over het verloop van onze nieuwe productie, vanaf het allereerste begin tot aan de laatste voorstelling, is het niet, juffrouw Vandistel? (*Leentje knikt*) Ik heb haar gezegd dat jij haar hier even in ons theater zou rondleiden.

**PETERKE** Amaiamai. Met alle plezier, juffrouw Vankernistel ... euh ... Vandistel, bedoel ik.

**LEENTJE** Zeg maar Leentje.

**PETERKE** (*stapelverliefd*) Leentje.

**SAMSON** Allez, vooruit, Impanis, sta daar niet te hippetippen en begin er maar aan. En neem gerust je tijd, (*botergeil naar Vicky kijkend*) ik zal hier ondertussen wel wat 'improviseren' met juffrouw Landers.

**PETERKE** Met alle plezier, Samson. Kom maar ... Leentje. (*Peterke en Leentje af via D1, hun ogen kunnen elkaar niet loslaten*)

**SAMSON** (*beregeil en slijmerig*) Welwel, jij bent dus Vicky en je wil 'Kunst en Kitsj' komen versterken, als ik het goed begrepen heb.

**VICKY/VENUS** (*niet op haar gemak*) Euh ... ja, mijnheer.

**SAMSON** Samson voor de vrienden, Vicky, en euh ... (*met veelbetekenende blik*) ... Sammy voor de meer intiemere vrienden. ... (*gaat naar haar toe*) Jullie waren dus aan het improviseren.

**VICKY/VENUS** Euh ... ja, mijnheer.

**SAMSON** Sammy, meisje, Sammy. Je hoeft geen schrik van mij te hebben, ik zal niet bijten ... (*vettig lachje*) ... voorlopig toch nog niet. Zullen we verder gaan met de oefening, Vicky?

**VICKY/VENUS** Ik weet het niet, mijnheer.

**SAMSON** Komkom, Vicky. Hoe ga je er anders achter komen of je wel talent hebt voor het toneel, hm? Misschien zit er onder dat verlegen uiterlijk wel een schitterende actrice verborgen.

**VICKY/VENUS** (*valt uit haar rol*) Dat weet ik wel heel zeker.

**SAMSON** Zie je wel. En wat dat zelfvertrouwen betreft, dat valt ook nogal mee, zo te horen. (*slijmerig*) Weet je, Vicky, misschien zou ik je wel een belangrijke rol kunnen geven in onze nieuwe productie. Die heet 'Zomaar een vrouw' en gaat over ...

**VICKY/VENUS** (*onderbreekt hem*) Ik ken het stuk.

**SAMSON** (*bekijkt haar verwonderd*) Dat is vreemd, het is nog maar een paar maanden oud.

**VICKY/VENUS** (*krabbelt een beetje terug*) 't Is te zeggen, ik heb er toch al van gehoord.

**SAMSON** De rol van het hoofdpersonage lijkt me wel iets voor jou. Wat zeg ik, ze is je op het lijf geschreven. En daarbij, van de actrices die op dit moment bij 'Kunst en Kitsj' zijn aangesloten, is er geen enkele bekwaam genoeg om een zo moeilijke rol op een aanvaardbare manier te vertolken.

**VICKY/VENUS** Hoe bedoelt u?

**SAMSON** Marina De Sloovere is op haar retour, Camilla Parker heeft een te dikke nek en niet alleen dat, en ...

**VICKY/VENUS** Maar u heeft toch ook nog die veelbelovende knappe jonge actrice.

**SAMSON** (*niet-begrijpend*) Wie bedoel je?

**VICKY/VENUS** Die Venus Willems.

**SAMSON** (*begint hard te lachen*) Hoe noem jij dat? Een veelbelovende knappe jonge actrice? (*begint nog harder te lachen*) Maar meisje toch. Dat kind kent zoveel van toneelspelen als een koe van saffraan eten.

**VICKY/VENUS** *(niet-begrijpend)* Dat begrijp ik niet.

**SAMSON** Ze is, een beetje zoals ons Peterke, van een koe getrokken. Van een zeug geworpen. *(verduidelijkend)* Te lomp om voor de duivel te dansen. *(nog meer verduidelijkend)* Zo stom worden ze niet meer gemaakt.

**VICKY/VENUS** *(sprakeloos)* ...

**SAMSON** Op een keer, toen ik haar zei dat ze 'jardin' moest gaan staan, zei ze dat het veel te koud was om 'in den hof' te gaan repeteren. *(lacht)* En op een andere keer, toen we het over 'open doekjes' hadden, zei ze dat we maar beter naar een andere naaister konden uitkijken als dat nog veel gebeurde met die 'open broekjes'.

**VICKY/VENUS** *(nog steeds sprakeloos)* ...

**SAMSON** Maar jij ziet er me een intelligente vrouw zonder kapsones uit, iemand die weet wat ze wil, *(zoekt toenadering)* iemand die ook weet wat er in de wereld te koop is. *(wil haar vastnemen)*

**VICKY/VENUS** *(woedend)* Blijf van mijn lijf, jij, jij, jij, jij ...

**SAMSON** Zeg het maar.

**VICKY/VENUS** Jij, jij, jij miezerig ventje!

**SAMSON** Maar Vicky, het is toch een ongeschreven wet in de film- en theaterwereld dat een actrice, als ze een grote rol wil, met de producer en de regisseur naar bed moet.

**VICKY/VENUS** En wie denk jij wel dat je bent, ondergescheten standbeeld van lik-mijn-vestje? Steven Spielberg?

**SAMSON** Ik kan je natuurlijk tot niets verplichten, Vicky, maar ik zou er eerst toch maar eens goed over nadenken.

**VICKY/VENUS** Nog in geen duizend jaar, prutser! *(kwaad af in de badkamer)*

**SAMSON** Amai, die heeft haar regels zeker. *(gaat Vicky achterna maar deze slaat de deur voor zijn neus dicht en doet ze op slot; Samson krijgt de klok die boven de deur hangt op zijn hoofd)* Au! Vicky! Vicky!

**GILBERTE** *(is opnieuw binnengekomen en heeft de laatste scène met de deur en de klok gezien)* Nu weet u zeker hoe laat het is. Toch geen problemen met die Vicky?

**SAMSON** Ach, wijven! (*bekijkt Gilberte onderzoekend*) Wie bent u eigenlijk?

**GILBERTE** Gilberte Impanis, de moeder van ...

**SAMSON** (*onderbreekt haar zuchtend*) Ach ja, van ons groot licht.

**GILBERTE** (*scherp*) Wat zegt u?

**SAMSON** (*terugkrabbelend*) Van de man van het licht.

**GILBERTE** (*bekijkt Samson achterdochtig*) De moeder van Peter Impanis.

**SAMSON** Juist ja.

**GILBERTE** Is Peterke nog hier?

**SAMSON** Hij is juist een fotografe van de Knack aan het rondleiden.

**GILBERTE** (*ongerust*) Toch geen vrouw?

**SAMSON** (*onvriendelijk*) Ja, zo iets met twee borsten. Moest u hem hebben?

**GILBERTE** Ik heb hem zo pas zijn potje yoghurt gebracht. Dat was hij thuis vergeten. Maar nu ben ik vergeten hem een brief af te geven die vanmorgen in de bus lag.

**SAMSON** Dan zit het blijkbaar in de familie.

**GILBERTE** Wat?

**SAMSON** Dingen vergeten.

**GILBERTE** Welke dingen?

**SAMSON** (*zucht*) Vergeet het maar.

**GILBERTE** Peterke verzamelt foto's van voetballers uit de hele wereld en vanmorgen zat er een dikke envelop uit Koeweit bij de post.

**SAMSON** (*sarcastisch*) Een mens moet toch iets met zijn leven aanvangen, is het niet.

**GILBERTE** U bent precies ook geen gemakkelijk mens. Wat was dat eigenlijk met die Vicky?

**SAMSON** Ach, mevrouw, die jonge meisjes menen dat ze de hele wereld aan hun ree..., enfin, aan hun gat hebben hangen. En de zon zou daarbij ook nog eens voor niks moeten opgaan.

**GILBERTE** Ik heb mijn zoon ook al gewaarschuwd voor die Vicky. Vrouwen, dat is niks voor hem. Als ik hem ooit met een betrap, dan ontfer ik hem. Hij hoeft thuis met die smeerlapperij niet te beginnen.

**SAMSON** Niet dat daar veel kans toe bestaat.

**GILBERTE** (*scherp*) U zegt?

**SAMSON** Mevrouw Impanis, ik moet dringend weer aan het werk. U mag hier gerust even blijven wachten. Uw Peterke zal dadelijk wel terug zijn. Nog een goeiendag verder. (*af via D1*)

**GILBERTE** (*gaat naar de kanariepiet Piet*) Aha, wie we hier hebben. En hoe heet jij, kereltje? Je bent toch geen wijfje zeker. Wijfjes zijn vies en onvolmaakt. Ga je het mij niet vertellen? Fluit dan maar een mooi liedje voor tante Gilberte. (*begint zelf te fluiten*)

*Dan gaat de deur (D1) open en komt Peterke dolenthousiast naar binnen gestormd. Hij ziet zijn moeder niet onmiddellijk staan.*

**PETERKE** (*fier als een gieter*) Joepie, ik denk dat ik straks ga kernistelen!

**GILBERTE** Wat ga jij straks doen?

**PETERKE** (*schrikt*) Huh? Moeder, ik wist niet dat u hier was.

**GILBERTE** Je bent precies niet blij om mij te zien.

**PETERKE** Toch wel, moeder.

**GILBERTE** (*achterdochtig*) Er is toch niks dat ik niet mag weten, hè?

**PETERKE** Neenee, moeder.

**GILBERTE** Wat ga jij straks doen?

**PETERKE** Euh ... niks ... niks ...

**GILBERTE** Wat is 'kernistelen'?

**PETERKE** Euh ... dat is ... euh ... dat is ... vaktaal.

**GILBERTE** En wat betekent het?

**PETERKE** Het is een euh ... een euh ... een ander woord voor het euh ... het babbelen over voetballers en het uitwisselen van fotootjes.

**GILBERTE** Ah zo. En met wie ga jij straks 'kernistelen'?

**PETERKE** Met euh ... met Leentje. Leentje is fotografe bij de Knack en we hebben dezelfde hobby.

**GILBERTE** (*achterdochtig*) Je hebt toch niks met dat Leentje, hè, buiten dat 'kernistelen'?

**PETERKE** Nee moeder, 't is alleen maar om euh ... (*slikt*) te kernistelen.

**GILBERTE** Weet je waarom ik teruggekomen ben?

**PETERKE** Nee moeder.

**GILBERTE** (*fier*) Om met jou te 'kernistelen'!

**PETERKE** Huh?

**GILBERTE** Er zat vanmorgen een brief uit Koeweit bij de post. Het zijn waarschijnlijk die foto's van die Arabische voetballers waar je al zo lang op zit te wachten. (*geeft hem de brief*)

**PETERKE** (*enthousiast*) Maar dat is geweldig! (*maakt de envelop open en bekijkt de fotootjes*) Amaimai, die had ik nog niet. Ach moeder, u moest eens weten hoe gelukkig ik nu ben. (*geeft haar een kus*)

**GILBERTE** Dat doet me plezier, jongen. Je ziet wel dat je geen andere vrouw nodig hebt. Wij hebben genoeg aan elkaar. Wij redden het wel met zijn tweetjes. (*drukt Peterke aan de borst en knuffelt hem uitgebreid*) Jij blijft altijd mama's grote vriend, hè knulletje?

**PETERKE** (*een beetje gegeneerd*) Ja, moeder.

**LEENTJE** (*op langs D1; tot Peterke*) Ah, daar ben je. Ik was je al kwijt.

**PETERKE** Dag Leentje. Leentje, dit is mijn moeder. Moeder, dit is Leentje Vandistel.

**LEENTJE** Aangename kennismaking, mevrouw Impanis.

**GILBERTE** (*niet erg vriendelijk*) Dus u gaat straks met mijn zoon kernistelen.

**LEENTJE** (*totaal verbaasd*) Pardon?

**GILBERTE** Dat heeft hij me toch verteld.

**LEENTJE** *(tot Peterke)* Wàt heb je haar verteld?

**PETERKE** *(zenuwachtig en hulpeloos)* Ik kan het uitleggen, Leentje. Het is niet wat je denkt.

**GILBERTE** *(tot Peterke)* Je moet je daarvoor niet schamen, jongen. *(tot Leentje)* Hij doet niets liever dan kernistelen.

**PETERKE** Moeder!

**GILBERTE** Hij kernistelt overal, waar hij maar kan.

**PETERKE** Moeder!

**GILBERTE** In binnen- en buitenland.

**PETERKE** Moeder!

**GILBERTE** Met jongens en met meisjes.

**PETERKE** Moeder!

**GILBERTE** Soms zelfs met kinderen.

**PETERKE** Moeder!

**GILBERTE** Vandaag zelfs nog met iemand uit Koeweit.

**PETERKE** *(zucht)* Amaiamaiamai.

**LEENTJE** *(heeft moeder en zoon Impanis sprakeloos zitten aanstaren)*  
Hier word ik niet goed van.

**PETERKE** *(bijna jankend)* Leentje!

**LEENTJE** Bah! Walgelijk! *(woedend af; ze slaat de deur (D1) achter zich dicht)*

**GILBERTE** *(kijkt Leentje verwonderd na)* Wat heeft die nu? Haar regels?  
*(tot Peterke)* Zou ze nu niet meer met jou willen kernistelen?

**PETERKE** Ik denk van niet, moeder.

**GILBERTE** Is het iets dat ik gezegd heb?

**PETERKE** *(zucht)* Nee, moeder.

**GILBERTE** Trek het je maar niet aan, jongen. Ik zal vanavond nog wel eens met jou kernistelen. Goed?

**PETERKE** *(gelaten)* Ja, moeder.

**GILBERTE** Allez, vooruit dan. Tot straks, Peterke.

**PETERKE** Dag moeder. *(Gilberte af)*

*D2 gaat open en Venus komt uit de badkamer. De pruik en de bril die ze als Vicky droeg heeft ze afgezet. Ze heeft ook weer haar gewone kleren aan. Ze kijkt rond om te zien of Samson nog in de buurt is. Ze ziet Peterke en gaat naar hem toe.*

**VENUS** Ah, Peterke.

**PETERKE** Dag Venus.

**VENUS** Hoe is het ermee?

**PETERKE** Het gaat wel.

**VENUS** Goed dus.

**PETERKE** Ja, maar het kon beter.

**VENUS** Dan is het goed.

**PETERKE** Maar het was toch beter als het goed was. ... Ik moet je nog bedanken.

**VENUS** *(quasi-verbaasd)* Oh ja?

**PETERKE** Ja, ik heb de vrouw van mijn leven ontmoet.

**VENUS** 't Is niet waar!

**PETERKE** Ja, ze heet Leentje.

**VENUS** Wat? Dat schraal scharminkel?

**PETERKE** *(verwonderd)* Ken je haar?

**VENUS** Euh, ja, ik ben haar zo juist in de gang tegen het lijf gelopen.



**PETERKE** *(wordt lyrisch)* Ze is fantastisch. Ze heeft alles wat een vrouw moet hebben en ze heeft het, zo op het eerste zicht, op de juiste plaatsen ook nog, en, wat heel belangrijk is, ze houdt ook van het verzamelen van foto's van voetballers.

**VENUS** Amaiamai. En ... euh ... ga je met haar kertistelen?

**PETERKE** Kernistelen. *(zucht)* Misschien.

**VENUS** Oei.

**PETERKE** We hebben ruzie.

**VENUS** Nu al?

**PETERKE** Ja, maar het is een misverstand.

**VENUS** Dan leg het maar gauw bij met je Leentje, want voor je het weet gaat ze met een ander kervitselen.

**PETERKE** Oeioei.

**VENUS** Ja, Peterke, zo zijn wij vrouwen nu eenmaal. ... Maar ... euh ... je gaat toch op mij stemmen?

**PETERKE** Ja, natuurlijk.

**VENUS** Dan is het goed. *(geeft hem een kus)* Dag Peterke.

**PETERKE** Dag Venus. *(Venus af; Peterke gaat naar Piet)* Ja, Piet, de weg naar het kernistelen is niet alleen met goede voornemens geplaveid, maar ook met een heleboel obstakels. *(zucht)* Sterven in het zicht van de meet heet zoiets. Voor het zingen de kerk uit, hihhi.

DOEK

## DERDE TAFEREEL

*Leentje en Peterke zitten gearmd naast elkaar.*

**PETERKE** *(zucht gelukzalig)* Leentje. Ik ben blij dat je het zo goed opneemt.

**LEENTJE** Was het niet een beetje voorbarig om rond te strooien dat wij samen zouden je-weet-wel? Ik had toch niets beloofd.

**PETERKE** Ik hoopte het alleen maar. Ik voelde onmiddellijk dat jij mij ook wel zag zitten. Zo zijn wij mannen nu eenmaal.

**LEENTJE** *(dubbelzinnig, naar Peterkes onderbuik wijzend)* Ik voelde ook iets. Maar dat betekent toch niet dat we onmiddellijk al moeten je-weet-wel. We kennen elkaar toch nog helemaal niet.

**PETERKE** We weten toch hoe we heten. En we verzamelen allebei foto's van voetballers. Meer moet dat toch niet zijn.

**LEENTJE** Gekke jongen. Waarom woon jij eigenlijk nog bij je moeder?

**PETERKE** Omdat het gemakkelijk is.

**LEENTJE** Ze houdt je precies een beetje kort.

**PETERKE** Dat komt omdat ik nu eenmaal niet van de slimsten ben. Moeder zegt altijd dat mijn verstand pas met de nageboorte is meegekomen. *(lacht schaapachtig)*

**LEENTJE** *(flauw protesterend)* Maar dat is niet waar. Je ziet er echt wel intelligent uit *(bekijkt hem wat beter)*, 't is te zeggen, een beetje toch.

**PETERKE** *(blij)* Meen je dat?

**LEENTJE** Je zal misschien niet onmiddellijk een nieuwe relativiteitstheorie bedenken, maar het kan er best mee door.

**PETERKE** Allez, merci.

**LEENTJE** Je mag best wel wat meer zelfvertrouwen hebben. Hier. *(geeft hem een kus)*

**PETERKE** *(hoopvol)* Betekent dat nu dat je met mij wil kernistelen?

**LEENTJE** *(glimlacht)* Misschien wel sneller dan jij kan denken.

**PETERKE** Dan kan het nog lang duren, want ik kan helemaal niet zo snel denken.

**LEENTJE** Je bent een schatje.

**PETERKE** Amaiamai. *(neemt Leentje nogal onhandig in zijn armen)*

**MARINA** *(op langs D1)* Welwel, Peterke Impanis, wat zie ik nu?

**PETERKE** Dag Marinaatje. Ik heb vandaag het paradijs op aarde gevonden. Marina, dit is Leentje.

**MARINA** *(glimlachend)* Dat weet ik.

**PETERKE** *(verbaasd)* Je kent haar al?

**LEENTJE** Dag tante Marina.

**MARINA** Ja, Peterke, Leentje is mijn nichtje.

**PETERKE** Dat wist ik niet.

**LEENTJE** Ik heb het je toch gezegd.

**PETERKE** Dat jij een nichtje van Marina bent?

**LEENTJE** Nee. Dat we elkaar nog helemaal niet kennen.

**PETERKE** Ah ja.

**MARINA** Wij zijn dus, om zo te zeggen, bijna familie van elkaar.

**PETERKE** Nog niet helemaal. We hebben nog niet geker... enfin.

**MARINA** Ik geloof dat ik het al begrijp. *(poeslief)* Waarom gaan jullie niet even lekker in de kleedkamer hiernaast zitten. Gezellig met zijn tweetjes. Daar staat zelfs een bed. Dat is gemakkelijker om te ker... enfin. Ik zal er wel voor zorgen dat niemand jullie stoort.

**LEENTJE** Waarom ook niet?

**PETERKE** Meen je dat echt?

**LEENTJE** Natuurlijk.

**PETERKE** Amaiamai. Zou het er vandaag dan toch nog van komen?

**LEENTJE** *(speels)* Waarom niet? *(neemt Peterke bij de hand mee naar D3)*

**MARINA** Maar je begrijpt natuurlijk dat familiebanden iets speciaals betekenen, hè Peterke?

**PETERKE** *(is gestopt en draait zich om)* Huh?

**MARINA** Dat familieleden altijd op de eerste plaats komen.

**PETERKE** Euh ... *(slikt)* ... ja.

**MARINA** En dat familieleden elkaar door dik en dun steunen als ze hulp nodig hebben.

**PETERKE** Ja.

**MARINA** *(fijntjes)* Ook als er rollen moeten verdeeld worden.

**PETERKE** *(buigt het hoofd; stilletjes)* Ja.

**MARINA** *(trionfantelijk)* Zie je wel dat je nog niet zo achterlijk bent als ze wel eens beweren.

**PETERKE** Ja. ... *(een klein beetje tegenpruttelend)* Maar ik had Venus ...

**MARINA** *(onderbreekt hem)* Door dik en dun, Peterke.

**PETERKE** Ja.

**LEENTJE** *(staat uitdagend en uitnodigend aan D3)* Kom, Peterke.

**PETERKE** *(met gemengde gevoelens)* Ja. *(samen met Leentje af)*

**MARINA** *(gaat naar Piet)* Wat denk jij ervan, Piet? Ben ik nu echt een takkenwif? Als kanaries konden praten ... *(begint te grinniken)* Ik pis nu al bijna in mijn broek van plezier als ik aan het bakkes denk dat Camilla en Venus zullen optrekken als ze de beslissing van onze toneelmeester te horen krijgen. Dat zal hun vies dun gaan. *(begint nog harder te lachen)*

**VENUS** *(op langs D1; ze bekijkt de lachende Marina wantrouwig)* Wat sta jij hier in je eentje te gibberen?

**MARINA** Binnenpretjes.

**VENUS** Mag ik meelachen?

**MARINA** *(grijnzend)* Ik betwijfel of er voor jou veel te lachen valt.

**VENUS** Hoe bedoel je?

**MARINA** Niets, liefje.

**VENUS** (*hatelijk*) Vetgans!

**MARINA** Ik? Een vetgans? (*overdreven vriendelijk*) Nee, ik ben een vrouw ... 'zomaar een vrouw'.

**VENUS** (*giftig*) Dat had je toch maar gedacht, lelijke strandsnol. (*zegezekeer*) Als Peterke straks de beste actrice moet aanduiden, dan zal hij mij kiezen.

**MARINA** Daar zou ik toch maar niet zo zeker van zijn.

**VENUS** Hij zal voor mij kiezen omdat hij door mijn toedoen de vrouw van zijn leven heeft leren kennen.

**MARINA** (*trionfantelijk*) En op dit moment ligt hij hiernaast te kerdingessen met de vrouw van zijn leven, mijn nichtje Leentje!

**VENUS** (*sprakeloos*) Jij, jij ... (*gaat naar D3, opent deze, ziet Peterke en Leentje, gaat terug naar de triomerende Marina en begint te krijsen als een helleveeg*) Jij versleten pekelteef, jij ordinair slijkwijf, jij, jij, jij ...

**MARINA** (*breed glimlachend*) Ben je klaar? Ben je al door je voorraad mesthoopwoorden heen?

**VENUS** (*razend*) Dat zet ik je betaald, boshoer! (*gaat terug naar de andere kleedkamer en sleurt het half ontklede Peterke Impanis mee naar buiten*) En jij, jij smerig achterbaks monstertje ...

**PETERKE** (*jankend*) Je moet het begrijpen, Venus.

**VENUS** Ik begrijp alleen dat jij me iets beloofd hebt.

**PETERKE** Maar ik hou van haar! En familie komt toch nog altijd op de eerste plaats. (*nu komt ook Leentje, aangekleed, uit de andere kleedkamer*)

**VENUS** Familie? Idioot! Zie je dan niet dat het allemaal opgezet spel is van die twee wijven daar? (*tot Marina*) Heb je gisteren aan de deur staan luisteren, zeepsmoel? (*Marina glimlacht*) Ja, dat is echt iets voor jou, jij in vel verpakte hoop oud huisvuil!

**PETERKE** (*twijfelend*) Is dat echt waar, Leentje?

**VENUS** Ik zou toch nog maar eens goed nadenken vooraleer je met die Aldi-slet nest gaat maken, Peterke Impanis.

**PETERKE** Ik euh ...

**MARINA** Kom, Leentje, wij maten ons hier niet langer beledigen door die vuilbekkende bonoboteef. *(neemt Leentje mee naar D1 en draait zich dan nog even om)* Als je hebt beslist, Peterke, dan laat je ons maar iets weten.

**PETERKE** *(smekend)* Leentje!

**LEENTJE** *(heft de schouders)* Jij moet het weten, Peterke. *(Marina en Leentje af)*

**PETERKE** Ze is de vrouw van mijn leven.

**VENUS** Ze spelen een spelletje met je, imbeciel. Zie je dat dan echt niet? Als je eenmaal voor die afgeleefde lebbertet hebt gekozen, dan laten ze je vallen, geloof me maar. *(lief)* Ik ben toch je vriendin, Peterke. Je zal zien, binnen een paar dagen ben je haar vergeten.

**PETERKE** *(zuchtend)* Ik weet het niet.

**VENUS** *(verliest haar geduld)* Nu moet je eens goed naar me luisteren, eikel. Jij stemt voor mij of ik zeg tegen mijn vriend dat je geprobeerd hebt om mij te verkrachten.

**PETERKE** Maar dat is toch helemaal niet waar!

**VENUS** Ik weet dat en jij weet dat, maar hij weet dat niet.

**PETERKE** Maar dat is smerig!

**VENUS** Dat is mijn vriend ook. Hij is bouwvakker en daar bovenop ook nog erg jaloers.

**PETERKE** Amaiamai.

**VENUS** Welkom op aarde, Peterke Impanis. Wees blij, je hebt tenminste nog de keuze: kernistelen met dat vals loeder, stemmen voor die beschimmelde oude taart en in elkaar geslagen worden door mijn vriend of voor mij stemmen, maar dan zonder te kernistelen en zonder in elkaar geslagen te worden.

**PETERKE** Amaiamai, ik wist niet dat het leven zo ingewikkeld kon zijn. *(krabt in zijn haar)* Daar moet ik toch eens goed over nadenken.

**VENUS** Doe dat. En forceer je vooral niet. *(geeft hem een aai en verlaat de kleedkamer langs D1)*

**PETERKE** *(gaat naar Piet)* Zie me hier nu weer eens staan, Piet: halfnaakt, het geweer geladen, maar nog altijd niet geschoten. Binnenkort kunnen ze met mij op de kermis gaan staan: *(roept)* 'Peterke Impanis, de enige man ter wereld die nog nooit gekernisteld heeft!' Ik was beter pastoor geworden, dan was ik nu al lang een *(met nadruk)* ervaringsdeskundige geweest. *(kijkt treurig in de spiegel)* Ja, Peterke Impanis, je hebt je, geloof ik, weer eens deftig laten bezeiken. *(zucht)* Zo ziet het er wel naar uit, ja. Als dat de teneur van de rest van je leven moet zijn, dan kan je beter onmiddellijk inpakken. *(zucht)* Allez, Peter jong, denk eens wat positiever. Als je ooit nog wat anders wil doen dan stekkers repareren of met kabels slepen, dan zal je toch eens uit je kot moeten komen. *(trekt gezichten tegen de spiegel)* Word wakker, Peterke, en laat je niet door die wijven op je kop kakken. Allez, word wakker! Tsjakka! Tsjakkatsjakka! *(lacht in zichzelf)* Dat klinkt al heel wat beter dan amaiamai! Yes! Le nouveau Peterke Impanis est arrivé! Amaiamai. ... 't Is te zeggen, il est presque arrivé. Tsjakka! *(af in de andere kleedkamer om zich verder aan te kleden)*

*D1 gaat open en Gilberte komt binnen, samen met Mathias, de man van Leentje.*

**GILBERTE** Kom maar binnen mijnheer. *(ziet dat er niemand is)* Tiens, normaal is er altijd wel iemand hier. Ze zijn misschien al aan het repeteren.

**MATHIAS** U bent zeker de poetsvrouw.

**GILBERTE** *(in haar gat gebeten)* Nee, mijnheer. Ik ben de moeder van de toneelmeester en technisch ingenieur, Peter Impanis.

**MATHIAS** *(begint te lachen)* Peter Impanis? Toch niet hèt Peterke Impanis?

**GILBERTE** Kent u Peterke?

**MATHIAS** En of ik ken hem! Dat is de snul die ... *(weet zich nog in te houden)* ... enfin, we hebben samen op school gezeten. Jongens, jongens, Peterke Impanis technisch ingenieur.

**GILBERTE** *(wantrouwig)* En wie bent u?

**MATHIAS** Mathias Vandistel.

**GILBERTE** De vader van Leentje Vandistel?

**MATHIAS** (*verongelijkt*) Haar man! Kent u Leentje?

**GILBERTE** Ik heb haar hier al ontmoet. Ze is goed bevriend met mijn Peterke. Ze kernistelen samen.

**MATHIAS** (*ongelovig*) Ze wat?

**GILBERTE** Ze kernistelen samen.

**MATHIAS** (*kwaad*) De smeerlap!

**GILBERTE** (*verontwaardigd*) Als dat al niet meer mag. U moet zich daar niet zo over opwinden. Laat die twee toch samen wat hobbyen.

**MATHIAS** (*krijst*) Hobbyen? Wacht maar tot ik die klootzak in mijn handen krijg! Ik maak hem kapot!

**GILBERTE** Maar mijnheer Vandistel ...

**MATHIAS** Impanis, jij godvergeten hufter, daar ga je spijt van krijgen!  
(*woedend af langs D1*)

**PETERKE** (*op uit andere kleedkamer*) Moeder, wat doet u nu weer hier?  
(*ziet dat ze ontgaan is*) Wat is er gebeurd?

**GILBERTE** Die man wil je kwaad doen.

**PETERKE** Welke man? (*Gilberte reageert niet*) Moeder, over wie heeft u het?

**GILBERTE** Over Mathias Vandistel.

**PETERKE** (*schrikt*) Huh?

**GILBERTE** De man van Leentje.

**PETERKE** (*nog sterker*) Huh? Maar dat kan niet. Ze is niet getrouwd.

**GILBERTE** (*achterdochtig*) Hoe weet jij dat?

**PETERKE** Ze heeft er me niets van verteld.

**GILBERTE** En waarom zou ze haar hele privé-leven aan jouw neus moeten hangen?

**PETERKE** Euh ...

**GILBERTE** Hij kent je nog van op school.



**PETERKE** Wie?

**GILBERTE** Mathias Vandistel.

**PETERKE** *(totaal van zijn melk)* Oeioeioeioeioei, amaiamamai, dè Mathias Vandistel! *(in paniek)* Wat hebt u hem verteld?

**GILBERTE** Niets.

**PETERKE** *(iets rustiger)* Gelukkig. Tsjakkatsjakka!

**GILBERTE** ... Alleen dat jullie samen kernistelen.

**PETERKE** *(weer in paniek)* Wat? Amaiamamai!

**GILBERTE** *(bezorgd)* Je doet zo vreemd. Had ik dat dan niet mogen zeggen? Er is toch niks mis mee als twee jonge mensen met elkaar willen kernistelen, of wel?

**PETERKE** Ach moeder, u moest eens weten.

**GILBERTE** Hij zei dat hij je ging kapotmaken. *(bang)* Peterke, wat is er aan de hand?

**PETERKE** Niets, moeder, alleen maar een klein misverstand. Maakt u zich maar niet ongerust. ... Waarom bent u eigenlijk teruggekomen?

**GILBERTE** Toen ik terug thuis kwam zag ik dat je je pillen op je kamer had laten staan en je weet wat er met je gebeurt als je niet op tijd je Rilatine neemt.

**PETERKE** Dat weet ik, moeder.

**GILBERTE** Toen ik hier weer aankwam stond hij hier aan de ingang naar binnen te kijken. Het leek me een aangename man. Maar toen ik over jou en Leentje begon te vertellen, begon hij plots te schreeuwen. Je zit toch niet in de problemen, hè jongen?

**PETERKE** *(sussend)* Nee, moeder. Ga nu maar weer terug naar huis. *(werkt haar de deur uit)* Tot straks, moeder.

**GILBERTE** *(nog steeds ongerust)* Tot straks, jongen.

**PETERKE** *(gaat opnieuw naar Piet)* Leentje getrouwd, Piet, wie had dat kunnen denken. En dan nog met Mathias Vandistel. Amaiamai. 'De slachter van Treblinka' noemden we hem bij ons op school. Als hij werkelijk met mij gaat doen wat hij van plan is om met mij te doen, dan

zal ik in mijn toekomstige toneelcarrière alleen nog maar de rol van gehandicapte, comateuze zoon mogen spelen. *(hoofdschuddend)* Leentje met de 'de slachter van Treblinka'! Dan is ze misschien toch niet zo snugger als ik gedacht had.

*Plots horen we de stemmen van Mathias en Samson op de gang.*

**STEM SAMSON** Hij moet hier ergens zijn.

**STEM MATHIAS** Als ik klaar ben met hem, dan kan mijnheer de ingenieur nog altijd voor castratzanger gaan studeren.

**PETERKE** *(in paniek; met hoog stemmetje)* 'De slachter van Treblinka'! Oeioeioeioeioe! *(met zijn handen voor de onderbuik vlucht Peterke de badkamer in)*

*Samson en Mathias op.*

**SAMSON** Peterke Impanis met uw vrouw? Ik kan het moeilijk geloven.

**MATHIAS** Zijn moeder heeft het me nochtans zelf gezegd. En dat oud vel was er precies nog fier op ook.

**SAMSON** Ik heb altijd gedacht dat Peterke eeuwig maagd zou blijven. Volgens mij gebruikt hij zijn instrument alleen maar om te pissen.

**MATHIAS** *(heeft ondertussen in de andere kleedkamer gekeken)* Niets. De heimelijke rotzak. *(gaat naar D2)* Wat is er hier?

**SAMSON** Een badkamer.

**MATHIAS** *(doet de deur open)* Excuseer, juffrouw.

*Peterke komt naar buiten. Hij heeft de pruik en de bril van Vicky/Venus op en draagt ook haar badjas. Deze attributen heeft Venus (verkleed als Vicky) in het vorige tafereel in de badkamer laten liggen nadat ze door Samson belaagd werd. In de loop van het volgende gesprek wordt Peterke steeds nerveuzer en nerveuzer.*

**SAMSON** *(verheugd)* Vicky, je bent er nog!

**VICKY/PETERKE** *(heeft nog niet door dat dit op hem bedoeld is)*  
Waar?

**SAMSON** Ben je nog kwaad op me?

**VICKY/PETERKE** Euh ... nee, helemaal niet.

**SAMSON** *(wrijft zich in de handen)* Dan moeten we ons interessant gesprek dadelijk verder zetten.

**MATHIAS** Heeft u hier geen debiel zien rondlopen?

**VICKY/PETERKE** Een debiel?

**SAMSON** Mijnheer Vandistel bedoelt Peterke Impanis, onze toneelmeester.

**MATHIAS** Die schoft kernistelt met mijn vrouw.

**VICKY/PETERKE** Ze doen wat?

**MATHIAS** Ze kernistelen.

**VICKY/PETERKE** Daar heb ik nu nog nooit van gehoord. Gernitselen, zei u?

**MATHIAS** Kernistelen. Dat zeiden wij vroeger op school altijd tegen je-weet-wel. *(maakt het bekende schunnige gebaar met duim tussen wijs- en middelvinger)* De smeerlap moet met zijn poten van mijn vrouw afblijven.

**VICKY/PETERKE** Ik heb mijnheer Impanis daarstraks even gesproken, maar het leek me nochtans een heel sympathieke man.

**MATHIAS** Maar u heeft niet met hem op school gezeten.

**VICKY/PETERKE** U wel?

**MATHIAS** Breek me de bek niet open over *(spreekt de naam vol verachting uit)* Peterke Impanis. We noemden hem 'de ADHD-kwal'.

**VICKY/PETERKE** *(steeds nerveuzer)* Dat wist ik niet. ... *(beseft dat hij zijn mond aan het voorbijpraten is)* Ik bedoel, zoiets heb ik nog nooit gehoord. En waarom noemden jullie hem zo?

**MATHIAS** Omdat hij een hyperkinetisch, ambetant ettertje was dat altijd bij de leraars probeerde te slijmen. En hij nam 4 Rilatines per dag. *(Peterke wordt steeds nerveuzer en hij probeert zich tevergeefs onder controle te krijgen)* Toen hij achttien was, werd hij nog altijd met de auto naar school gebracht. Het is bijna niet te geloven dat hij nu achter de vrouwen aanzit. We hebben altijd gedacht dat hij een 'coiffeur' was.

**VICKY/PETERKE** *(niet-begrijpend)* Een coiffeur?

**MATHIAS** Een jeanet. Ene van de verkeerde kant. Een holdabber. En altijd maar zaniken over voetballers. (*bekijkt Peterke die zichzelf nu helemaal niet meer in de hand heeft*) Is er iets, juffrouw?

**VICKY/PETERKE** Nee, helemaal niet.

**MATHIAS** U bent zo nerveus.

**SAMSON** Het zal mijn aanwezigheid zijn die haar een beetje opwindt.

**PETERKE** Euh ... inderdaad, mijnheer.

**SAMSON** Samson.

**VICKY/PETERKE** Samson.

**MATHIAS** Genoeg gepraat. Ik moet 'de ADHD-kwal' vinden.

**SAMSON** Zoek gerust verder, mijnheer Vandistel. Als hij ondertussen zou binnenkomen, dan zal ik hem zeker proberen hier te houden.

**MATHIAS** Goed. Bedankt. (*af langs D1*)

**SAMSON** (*slijmerig*) Vicky, ik ben zo blij dat je je bedacht hebt.

**VICKY/PETERKE** Euh ...

**SAMSON** Toen ik je voor de eerste keer zag, had ik al onmiddellijk in de gaten dat je een meisje met pit bent (*Peterke lacht nerveus met zijn normale stem*), of, zoals ze dat bij ons zeggen, een vrouw met ballen. (*Peterke lacht nog nerveuzer, nu met hoge stem*) Oh, Vicky! (*Samson grijpt de totaal verbouwde Vicky/Peterke onstuimig vast en kust haar/hem vol op de mond. Vicky/Peterke strubbelt heftig tegen en dan valt het doek.*)

DOEK

## VIERDE TAFEREEL

*Tafereel 4 begint waar het derde geëindigd is. Samson heeft de totaal verbouweteerde Vicky/Peterke onstuimig vastgegrepen en kust haar/hem vol op de mond. Vicky/Peterke strubbelt heftig tegen en probeert zich te onttrekken aan de knellende omhelzing van Samson.*

**VICKY/PETERKE** (nog steeds hypernerveus) Wat doet u nu?

**SAMSON** Ik wil je kussen, Vicky. Ik verlang naar je. Toen ik je voor de eerste keer zag, wist ik onmiddellijk: Vicky is de vrouw van mijn leven.

**VICKY/PETERKE** En uw eigen vrouw dan?

**SAMSON** (uit het lood geslagen) Hoe weet je dat ik getrouwd ben?

**VICKY/PETERKE** Euh ... dat heeft iemand me verteld.

**SAMSON** Ach, mijn vrouw ... . Jij bent jong, Vicky, en knap en je ziet er razend intelligent uit.

**VICKY/PETERKE** (terzijde) Amaiamai, dat is vandaag al de tweede keer dat iemand dat tegen mij zegt.

**SAMSON** Als je mijn vrouw zou zien, dan zou je begrijpen wat ik bedoel. Jij bent alles wat zij niet is. Zij is oud en lelijk. Zij begrijpt me niet. Ik kom niet aan mijn trekken.

**VICKY/PETERKE** (stilletjes; terzijde) Dat ken ik.

**SAMSON** Wat zei je?

**VICKY/PETERKE** Niets.

**SAMSON** En daarbij, ze vindt het niet erg dat ik af en toe eens naast de pot pis. (bijna smekend) Wijs me niet af, Vicky. Ik kan je alles geven wat je verlangt.

**VICKY/PETERKE** Alles?

**SAMSON** Alles, Vicky, alles. Oh, als ik alleen maar met jou kon ...!  
(probeert Vicky/Peterke opnieuw vast te grijpen) Oh, Vicky, wat ben je toch een lekker diertje! Ik wil je helemaal!

*Samson sluit Vicky/Peterke in zijn armen en overlaadt haar/hem met talloze kussen. Dan gaat D1 open en komen Gilberte en Lizy, de vrouw van Samson, binnen.*

**LIZY** *(steekt een beschuldigende vinger uit naar Samson en begint te krijsen)* Betrapt! Betrapt! Ik wist het wel, schone mijnheer!

**SAMSON** *(duwt geschrokken Vicky/Peterke van zich af)* Lizy, wat doe jij hier?

**LIZY** Ik wist wel dat jij niet te vertrouwen was, dat je hier in het theater een andere vrouw had zitten.

**SAMSON** Maar dat is niet waar, schatje.

**LIZY** Noem me geen schatje. *(bekijkt Vicky/Peterke)* Dat is ze dus, de slet! Wat heeft zij dat ik niet heb?

**VICKY/PETERKE EN SAMSON** *(tegelijk)* Alles!

**SAMSON** Ik bedoel niets, niets!

**LIZY** *(naar Vicky/Peterke)* Jij goedkope del, jij ...

**SAMSON** Lizy, ik zweer je dat ik niets met haar te maken heb. Ik ken haar pas sinds vandaag. We waren wat aan het improviseren en toen nam ze me plots vast.

**LIZY** Maak dat de kat wijs.

**SAMSON** Vraag het haar dan.

**GILBERTE** *(tot Lizy)* Ik zou hem maar niet te veel geloven, mevrouw. Daarstraks zat hij ook al achter haar vossen, maar toen moest ze precies niet veel van hem hebben, want hij kreeg het deksel op zijn neus, 't is te zeggen, de klok.

**SAMSON** *(nijdig)* Zou u zich niet beter met uw eigen zaken bemoeien, mevrouw Impanis?

**GILBERTE** *(strijdvaardig)* Wij vrouwen moeten elkaar steunen.

**LIZY** U bent de moeder van de toneelmeester?

**GILBERTE** Ja. Ik kom mijn zoon zijn Rilatine brengen.

**LIZY** *(tot Samson)* Jij geniepig ventje! Mij niet alleen bedriegen, maar mij daarbovenop nog beliegen op de koop toe! Ik weet niet wat het ergste is.

**SAMSON** Maar dat is niet waar! (*wijst op Gilberte*) Zij liegt! Zeg het haar dan toch, Vicky!

**VICKY/PETERKE** (*grijpt zijn kans*) Tsjakkatsjakka! Euh ... ja, ik wilde Samson alleen maar bedanken.

**SAMSON** (*verbaasd*) Huh?

**LIZY** En waarom dan wel, als ik vragen mag?

**VICKY/PETERKE** Omdat hij mij de hoofdrol heeft gegeven in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'.

**SAMSON** Wablief?

**VICKY/PETERKE** Dat hadden we toch afgesproken, niet?

**SAMSON** Euh ... ja, natuurlijk.

**VICKY/PETERKE** En we stonden net op punt het contract te tekenen, is het niet?

**SAMSON** Euh ... ik geloof het wel, ja.

**VICKY/PETERKE** Maar dat was niet meer dan een formaliteit, zei u.

**SAMSON** Euh ... jaja.

**VICKY/PETERKE** Voilà, dat was alles. En daarom wilde ik uw man uitgebreid bedanken.

**SAMSON** Zie je het nu? Ben je nu tevreden?

**LIZY** (*nog wantrouwig*) Ik zal je dan maar geloven zeker?

**GILBERTE** Dat zou ik toch maar niet te vlug doen. Een man blijft een man.

**SAMSON** (*terug wat zelfverzekerder*) Is het nu bijna gedaan met dat gestook, mevrouw Impanis? Wat zijn dat voor manieren? Mij hier verdacht proberen te maken in de ogen van mijn echtgenote terwijl u uw eigen zoon zo maar wat laat liggen rotzooien met een getrouwde vrouw.

**GILBERTE** (*totaal verbouwereerd*) Wablief?

**VICKY/PETERKE** Wablief? Amaiamai.

**SAMSON** (*trionfantelijk*) Als ieder voor zijn eigen deur zou vege, enzovoort. (*Gilberte staat met de mond vol tanden*)

**LIZY** Kom, Samson, wij gaan hier verderop in de straat een tas koffie drinken. En een stukje taart eten.

**SAMSON** Maar natuurlijk, liefje.

**VICKY/PETERKE** (*chanterend*) We zullen straks mijn contract wel tekenen zeker ... (*stilletjes tot Samson*) vooraleer ik mijn mond voorbijpraat over uw plasproblemen?

**SAMSON** Euh ... uiteraard ... Vicky. (Samson en Lizy af langs D1)

**GILBERTE** (*kwaad*) Nee, maar! Je moet maar durven. Heb je gehoord wat dat vies ventje zei? Mijn Peterke zou een affaire hebben met een getrouwde vrouw. (*nadenkend*) Dat zal toch niet dat Leentje zijn zeker? (*tot Vicky/Peterke*) Weet jij hier meer van? (*dreigend*) Jij bent het toch niet, hè?

**VICKY/PETERKE** (*nog steeds erg nerveus*) Nee, moe... mevrouw. Ik ben niet getrouwd. Ik heb zelfs nog nooit ge... enfin, ik ben zo onschuldig als een pasgeboren lammetje.

**GILBERTE** Hij kernistelt toch alleen maar met haar. Dat is toch wat hij me verteld heeft. En dat is bij mijn weten door geen enkel gebod of wet verboden. ... Of zou er toch meer aan de hand zijn? (*beslist*) Nee, dat kan niet. Zoiets doet mijn Peterke niet.

**VICKY/PETERKE** Dat denk ik ook niet.

**GILBERTE** (*begint weer te twifelen*) Of heeft hij me dan toch belogen? (*haar frank valt*) Maar natuurlijk! Daarom zei die Mathias dat hij Peterke kapot ging maken. Godver...! Wacht maar tot ik hem in mijn handen krijg. Daar gaat Peterke niet goed van zijn.

**VICKY/PETERKE** (*ironisch*) Ik zou niet in Peterke zijn schoenen willen staan.

**GILBERTE** (*nijdig*) Ik ook niet. (*bekijkt Vicky/Peterke wat beter*) Je lijkt een beetje op hem, weet je dat?

**VICKY/PETERKE** (*nog steeds erg nerveus*) Dat is ook toevallig.

**GILBERTE** (*nieuwsgierig*) Jij hebt misschien ook ADHD?

**VICKY/PETERKE** (*steeds nerveuzer*) Ik? Neenee, helemaal niet.



**GILBERTE** Ik heb anders Rilatine bij me. Je zegt het maar. Je ziet er wel een stuk intelligenter uit dan mijn Peterke.

**VICKY/PETERKE** Allez, merci. Drie keer is scheepsrecht.

**GILBERTE** (*dromerig*) Ach, Peterke is de slechtste nog niet.

**VICKY/PETERKE** (*overmoedig*) Het schijnt dat hij een steengoed acteur is en dat hij de mogelijkheden heeft om ooit een groot regisseur te worden.

**GILBERTE** (*bekijkt hem stomverbaasd*) Mijn Peterke? Allez, waar haal je nu zoiets?

**VICKY/PETERKE** (*terug in zijn schulp*) Ik heb dat horen vertellen.

**GILBERTE** Je moet niet zomaar alles geloven wat de mensen zeggen.

**VICKY/PETERKE** Ze zeggen ook dat hij een beetje kort gehouden wordt.

**GILBERTE** (*vindt het vanzelfsprekend*) Natuurlijk wordt hij kort gehouden. Hij hoeft zeker niet slimmer te worden dan dat hij al is. Anders wordt hij te zelfstandig en dat heb ik niet graag. Hij zou misschien het huis uitgaan en wie moet er dan voor mij zorgen als ik ouder word? Neenee, het is veel beter voor hem dat hij een beetje gemuilkorfd blijft en niet al te snugger wordt.

**VICKY/PETERKE** (*ontgoocheld*) Ah, zit dat zo.

**GILBERTE** (*vertrouwelijk*) Daarom heb ik ook niet graag dat hij met vrouwen omgaat.

**VICKY/PETERKE** (*treurig*) Nee.

**GILBERTE** (*terug bits*) Weet je waar hij is? Ik moet hem zijn Rilatine nog geven ... en een goei saus. (*begint zich weer op te winden*) Peterke met een vrouw, een getrouwde vrouw godbetert, hoe is het begot mogelijk.

**VICKY/PETERKE** Gaat u maar naar huis, ik zal hem die Rilatine wel geven als ik hem zie. (*steekt zijn hand uit*)

**GILBERTE** Geen sprake van! Dat doe ik zelf wel. (*gaat naar D1 en roept*) Peterke! Peterke! Hierkomen! Onmiddellijk! (*af via D1*)

**PETERKE** (*blijft geslagen achter; tot Piet*) Amaiamai, Piet. Van je familie moet je het hebben. Ik wist niet dat moeder zo uitgekookt was. Dat heeft ze alleszins niet van mij.

*Leentje komt binnen. Peterke zit droevig voor zich uit te staren.*

**LEENTJE** Is Peterke niet meer hier?

**VICKY/PETERKE** Wie?

**LEENTJE** Peterke Impanis, de toneelmeester-ingenieur.

**VICKY/PETERKE** (*ziet nu pas dat het Leentje is*) Oh, jij bent het ... Leentje. (*droevig, maar nog steeds verliefd*) Hij moet hier ergens rondlopen. Moet je hem dringend hebben?

**LEENTJE** Niet dringend. We moeten alleen nog iets afhandelen.

**VICKY/PETERE** (*hoopvol*) Jullie moeten misschien nog ker... enfin.

**LEENTJE** (*zucht*) 'Moeten', zeg dat wel, dat is het juiste woord, ja.

**VICKY/PETERKE** Dat begrijp ik niet.

**LEENTJE** (*bekijkt Vicky/Peterke*) Vind jij dat Peterke sympathiek?

**VICKY/PETERKE** Nogal, ja. (*gaat naar Leentje; zijn verliefdheid dreigt weer de bovenhand te krijgen; hij lijkt haar te willen kussen*) Jij ook?

**LEENTJE** Ik vind dat heel Peterke Impanis een klein, triestig, zielig en onvolwassen kamerplantje.

**VICKY/PETERKE** Huh?

**LEENTJE** Peterke Impanis is een dikke nul.

**VICKY/PETERKE** (*triestig voor zich uit starend*) Een dikke nul, dat is ook niet veel.

*Mathias komt binnengestormd.*

**LEENTJE** (*geschrokken*) Mathias, wat doe jij hier?

**VICKY/PETERKE** (*stilletjes, in zichzelf*) Amaiamai, daar is 'de slachter van Treblinka' weer.

**MATHIAS** Dat zou ik net zo goed aan jou kunnen vragen.

**LEENTJE** Ik ben hier aan het werk, dat heb ik je vanmorgen toch verteld.

**MATHIAS** (*kwaad*) Dat heb je me verteld, ja, maar toen ik vanmorgen naar de Knack belde, zeiden ze me daar dat je een dag verlof had genomen.

**LEENTJE** Ik kan het uitleggen, Mathias.

**MATHIAS** Dat is je geraden. (*dreigend*) Wat heb jij met de ADHD-kwal?

**LEENTJE** Met wie?

**VICKY/PETERKE** Hij bedoelt Peterke Impanis. Dat andere schijnt zijn bijnaam te zijn.

**MATHIAS** (*tot Vicky/Peterke*) Bemoei je d'er niet mee. (*tot Leentje*) Wel, ik luister.

**LEENTJE** Ik ... ik heb inderdaad een dag verlof genomen, maar dat was alleen maar om tante Marina te helpen.

**MATHIAS** Dat moet je mij toch eens uitleggen.

**LEENTJE** Je weet toch dat tante Marina altijd graag de hoofdrollen speelt. En voor het nieuwe stuk dat ze hier spelen had de regisseur besloten om de actrices zelf de rolverdeling te laten maken, maar omdat ze er niet uit geraakten hebben ze dan maar besloten om de toneelmeester Peterke Impanis te vragen om de hoofdrol toe te wijzen. En tante Marina had mij gevraagd om, in ruil voor 1.000 euro dat Peterke wat ... euh ... te bewerken, zodat hij voor haar zou kiezen. Je weet toch ook dat we iedere euro heel goed kunnen gebruiken sinds jij aan het stempelen bent.

**MATHIAS** (*een beetje bedaard*) En waarom moest ze juist jou hebben?

**LEENTJE** Omdat ik een beetje gelijk op de droomvrouw van Impanis, (*brede smile*) mooi, lief, blond ...

**MATHIAS** En waarom mocht ik daar dan niets van weten?

**LEENTJE** Omdat ...

**MATHIAS** (*weer kwaad*) Omdat je met hem naar bed zou moeten, is het dat wat je wil zeggen?

**LEENTJE** Ja, maar ...

**MATHIAS** (*stapt dreigend op Leentje af*) Ben je met hem naar bed geweest?

**VICKY/PETERKE** *(stilletjes)* Nee.

**LEENTJE** Ik ...

**MATHIAS** Niet liegen! Hoe dikwijls?

**LEENTJE** *(verontwaardigd)* Wat denk jij eigenlijk wel? Heb je dat misbaksel al eens goed bekeken?

**MATHIAS** Ik ken hem nog van op school.

**LEENTJE** Die kan zich een revolver kopen om al wie lelijker is dan hij neer te schieten. Denk jij nu echt dat ik met dat stukske verdriet in bed zou kruipen?

**VICKY/PETERKE** *(stilletjes, voor zich uit)* Stukske verdriet.

**MATHIAS** Maar waarom zegt zijn moeder dan dat jullie samen kernistelen?

**LEENTJE** *(begint te lachen)* Omdat ze denkt dat kernistelen gaat over het uitwisselen van foto's van voetballers. *(uitleggend)* Dat is het ventje zijn hobby en om te slijmen heb ik gezegd dat het ook de mijne is.

**MATHIAS** Je hebt dus nooit met hem gekernisteld?

**VICKY/PETERKE** *(stilletjes, voor zich uit)* Nee, nooit.

**LEENTJE** Enfin, Mathias, ik ben geen goedkope del.

**MATHIAS** Maar je zou het toch met hem doen om hem voor tante Marina te doen stemmen?

**LEENTJE** Ben je gek! De idioot weet niet eens wat echt kernistelen eigenlijk inhoudt. Ik zou alleen maar een beetje met hem gespeeld hebben. Handje vasthouden, een beetje strelen en hopla, klaar is kees.

**VICKY/PETERKE** Peterke.

**MATHIAS** Wat?

**VICKY/PETERKE** Hij heet niet Kees, hij heet Peterke.

*Mathias en Leentje beginnen allebei te lachen.*

**MATHIAS** Ik zie het zo al voor me: jij met Peterke Impanis! (*begint nog harder te lachen*) Jij vanonder en de ADHD-kwal bovenop je met zijn slijmerige tengels! (*neemt Leentje vast*)

**LEENTJE** (*lacht mee met Mathias*) Allez, Mathias, hou op.

**MATHIAS** (*imiteert Peterke*) 'Amaiamai, Leentje, ik hou van jou!'

**LEENTJE** (*kan niet meer van het lachen*) Stop, Mathias!

**MATHIAS** (*begint met Leentje te dansen*) Ik hou van jou, ik hou van jou, ik hou van jou!

**LEENTJE** En ik van jou, Mathias! (ze kussen elkaar)

**VICKY/PETERKE** (*zucht*) Amaiamai.

**MATHIAS** Ga je straks nog met hem 'kernistelen'?

**LEENTJE** Ik ga het alleszins proberen. Ik hoop niet dat hij iets in de gaten heeft. Venus had het spelletje van tante Marina door en heeft het hem verteld.

**MATHIAS** Dat wil nog niets zeggen. De ADHD-kwal is nu niet bepaald een groot licht.

**LEENTJE** Zelfs geen klein. En 1.000 euro is 1.000 euro.

**MATHIAS** Onze toneelmeester-technisch ingenieur! (*ze beginnen weer te lachen*)

**LEENTJE** Je had hem bezig moeten horen tegen mij. (*imiteert Peterke nu ook*) 'Ik voelde onmiddellijk dat jij mij wel zag zitten. Zo zijn wij mannen nu eenmaal.' Mannen! (*ze gieren het weer uit*)

**VICKY/PETERKE** (*in zichzelf*) Amaiamai.

**MATHIAS** Je had me vanmorgen gerust mogen zeggen wat je van plan was.

**LEENTJE** Ik durfde niet goed.

**MATHIAS** Zotteke.

**LEENTJE** Schatteke. (*geeft hem een kus*)

**MATHIAS** Bon. Dan ga ik nu terug naar huis. Nog veel plezier. (*geeft haar een kus*) En kijk maar uit dat het mormel niet op je kleren schiet.

**LEENTJE** En ik ga het mormel zoeken. Het spelletje heeft lang genoeg geduurd. *(Leentje en Mathias af)*

**VICKY/PETERKE** *(bekijkt het weggaande duo, gaat dan langzaam naar een muur en begint er ritmisch met zijn hoofd tegen te bonken terwijl hij alle hem naar het hoofd geslingerde scheldwoorden stilletjes herhaalt)* Idioot, mormel, misbaksel, ADHD-kwal, stukske verdriet ... *(plots stopt hij; hij haalt een paar keer diep adem; er voltrekt zich nu langzaam een verandering in de figuur van Peterke Impanis)* Tsjakka! Tsjakkatsjakka! Gedaan met geven en toegeven. 'Wreek uzelf, Peterke Impanis, en laat het niet aan Gods gerechtigheid over; er staat immers geschreven: "Mij komt de wraak toe, Ik zal vergelden", zegt de Heer.' Romeinen 12, vers 19. Vengeance is mine, Piet, I will repay! Wraakgodinnen, sta me bij! *(hij gaat naar de deur en roept op Mathias)* Mijnheer Vandistel, mijnheer Vandistel!

**MATHIAS** *(terug op)* Is er iets, juffrouw?

**VICKY/PETERKE** Zou ik u even kunnen spreken?

**MATHIAS** *(verbaasd)* Mij?

**VICKY/PETERKE** Ja, heel even maar.

**MATHIAS** *(bekijkt Vicky/Peterke aandachtig)* U mag er anders ook best zijn. *(slijmerig)* De natuur heeft u goed bedacht.

**VICKY/PETERKE** Doe geen moeite, ik heb al een vriend. Hij is bouwvakker en erg jaloers.

**MATHIAS** *(slikt)* Goed. Wat is er?

**VICKY/PETERKE** Ik ... euh ... ben bang dat uw vrouw niet helemaal eerlijk is geweest tegen u.

**MATHIAS** *(bekijkt Vicky/Peterke achterdochtig)* Hoe bedoelt u?

**VICKY/PETERKE** Zij ... euh ... kernistelt wel met dat Peterke.

**MATHIAS** *(ongelovig)* Wat?

**VICKY/PETERKE** Ze sjokketijzen.

**MATHIAS** Dat kan niet.

**VICKY/PETERKE** En toch is het zo. En wees er maar zeker van dat ze er van geniet.

**MATHIAS** Maar u heeft toch gehoord wat ze van hem vindt.

**VICKY/PETERKE** Ze kan zoveel zeggen.

**MATHIAS** Ik geloof u niet.

**VICKY/PETERKE** Ik heb het nochtans zelf gezien.

**MATHIAS** Wat?

**VICKY/PETERKE** En gehoord. Ze kreunden als een koppel bronstige beesten. Hij als een beer en zij als een bag(ge).

**MATHIAS** *(wil naar buiten)* Gotverdegotverdegotver....

**VICKY/PETERKE** En voor het geval dat u zou denken dat ik me vergis: toen ze bezig waren ging het zeker niet over voetbal, tenzij 'Oh mijn God, oh mijn God' en 'Ik kom, ik kom' namen van Afrikaanse voetballers zouden zijn, maar dat durf ik ten zeerste te betwijfelen.

*Terwijl Mathias giftig naar buiten stormt en Vicky/Peterke in zichzelf staat te grinniken, komt Venus binnen. Ze heeft Peterke uiteraard onmiddellijk herkend, want het zijn haar attributen (bril, pruik en badjas) die Peterke nog steeds draagt. Ze begint te lachen.*

**VENUS** Welwel, wie we hier hebben, Vicky Landers.

**VICKY/PETERKE** *(blijft nog even in zijn rol, maar hij weet dat Venus door heeft wie hij is)* Dag Venus Willems.

**VENUS** Wie was die man die hier als een razende naar buiten stormde ... Vicky?

**VICKY/PETERKE** Dat was Mathias Vandistel. Hij heeft ruzie met zijn vrouw ... *(glimlacht)* ... 't is te zeggen, zo dadelijk toch.

**VENUS** *(neemt de bril van Vicky/Peterke af en zet die zelf op)* En waarom hebben ze ruzie ... Vicky?

**VICKY/PETERKE** Omdat hij denkt dat zijn vrouw hem bedriegt ... met Peterke Impanis.

**VENUS** *(neemt nu de pruik van Vicky/Peterke en zet die zelf op)* En ... is dat zo ... Peterke Impanis?

**PETERKE** Nee ... dat is niet zo ... Vicky Landers. Hij heeft nooit echt de kans gehad, want toen hij ze had werd hij gestoord, en als hij ze nu nog eens zou krijgen, dan zou hij ze niet meer willen.

**VICKY/VENUS** *(trekt Peterke zijn badjas uit en doet die zelf aan; ze is nu weer helemaal de Vicky die al eerder geprobeerd heeft om Peterke te versieren)* Arm Peterke Impanis! Dus nu valt er voor hem niets meer te kernistelen? *(begint Peterke weer op te vrijen)* Zou hij dan niet beter pakken wat hij kan krijgen? ... In ruil voor een goed woordje voor een collega? ... Anders gaat hij nooit van de grond geraken.

**PETERKE** Wie weet. *(gaat in op haar avances)* Die Vicky Landers mocht er ook best zijn. En daarbij ... het was een hete truffel, zei ze.

**VICKY/VENUS** *(hem aan zijn oor knabbelend)* Als je dat maar weet! *(Peterke wil haar kussen, maar Vicky/Venus houdt de boot nog even af)* Hoe zit het met dat goed woordje?

**PETERKE** Maak je maar niet ongerust. Hij zal voor haar stemmen. *(ze kussen elkaar)*

*Terwijl Peterke en Vicky/Venus elkaar kussen verschijnt Gilberte in de deuropening. Ze is totaal de kluts kwijt als ze haar zoon een vrouw ziet kussen. Peterke krijgt zijn moeder in de gaten en maakt zich los van Vicky/Venus.*

**PETERKE** Waarom laat jij ondertussen het bad niet vollopen, Vicky. Ik moet hier eerst nog iets afhandelen met moeder. Ik kom zo bij je, liefje. Dan gaan we een lekker potje waterkernistelen. Vind je dat geen schitterend idee?

**VICKY/VENUS** *(bekijkt Peterke met een scheef oog)* Goed. Als het dat is wat je wil.

**PETERKE** Dat is altijd al een jongensdroom van mij geweest.

**VICKY/VENUS** Blijf maar niet te lang achter.

**PETERKE** Ik zou niet durven, truffeltje, hihhi! *(Vicky/Venus af in BK; als de deur achter haar dicht is)* Tsjakkatsjakka, nummertje 1 zit in de pijplijn!

**GILBERTE** *(heeft het gesprek met stijgende verbazing gevolgd en vliegt nu uit tegen Peterke)* Was jij die del aan het kussen, Peterke Impanis? Wat is me dat hier allemaal voor viezigheid! Je weet toch wat ik je gezegd heb: vrouwen zijn vergif! Hoelang is die smeerlapperij al aan de gang? En dan heeft dat vals loeder daarnet nog tegen me staan beweren dat ze zo onschuldig was als een pasgeboren lammetje.



**PETERKE** *(met een big smile)* Zij is niet de enige.

**GILBERTE** *(stomverbaasd)* Wat?

**PETERKE** Ik doe het met verschillende vrouwen, moeder.

**GILBERTE** Wat? Wat bedoel je met 'het'?

**PETERKE** Kernistelen, moeder. En dan niet in de betekenis van zeveren over voetballers, maar in de betekenis van pruimen op sap zetten, hakkefongen, hengsten, hofkes van olijven water geven, sjokketijzen, neupen ...

**GILBERTE** *(stormt met haar handtas als wapen op Peterke af en begint hem te slaan waar ze hem maar raken kan)* Ik ontferf je, hoor je me, ik ontferf je!

**PETERKE** Dat kan me niet schelen, moeder. Ik word de grootste kernistelaar aller tijden! Vergeleken met mij zullen Don Juan en Casanova door de geschiedenis als prutsers en heiligenbeeldjes bestempeld worden. Ik pak alles wat ik krijgen kan! Staan er twee benen onder, ik kruip erop! Tsjakkatsjakka!

**GILBERTE** *(snakt naar adem en grijpt naar haar hart)* Jongen, doe me dit niet aan. Je gaat de dood van je arme moeder op je geweten hebben!

**PETERKE** Onkruid vergaat niet, moeder.

**GILBERTE** Je bent ziek, Peterke Impanis. Je bent ziek en je maakt mij ziek. *(gaat theatraal op de zetel liggen)*

**PETERKE** Wacht, moeder, ik zal u helpen. *(hij neemt het doosje Rilatine uit haar handtas en geeft haar een tiental pillen)* Hier, moeder, daar zal u snel van opknappen. Neem er gerust nog eentje. *(geeft haar nog een pil)* Goed zo. *(Gilberte wordt rustiger)* Nu nog even diep ademhalen. Goed zo. *(Gilberte wordt langzaam suf en ligt half uitgeteld op de zetel)* Zo gaat ie goed, moeder.

*Nu komt Leentje binnen.*

**LEENTJE** Wat betekent al dat lawaai hier?

**PETERKE** Niets om je ongerust over te maken. Moeder voelt zich even niet lekker. Vapeurkes, denk ik. Maar dat gaat wel over. ... Was je misschien op zoek naar mij?

**LEENTJE** Eigenlijk wel, ja. Moeten wij niet ... euh ... afmaken waar we aan begonnen waren, Peterke Impanis?

**PETERKE** *(onschuldig)* Is dat wel een goed idee? Het schijnt dat je man hier rondloopt en ik ben mijn leventje nog lang niet beu, ook al is het dan maar een zielig.

**LEENTJE** Die vindt dat niet zo erg. Toch niet voor één keer. *(uitdagerend)* En ik wil niets liever dan jou te onderwijzen in de praktijk van het kernistelen.

**PETERKE** Klinkt goed. *(terzijde)* Zo moesten ze allemaal zijn, dan kwamen wij, kernistelanalphabeten, heel wat vlugger aan onze trekken. Tsjakkatsjakka!

**LEENTJE** Zullen we dan maar?

**PETERKE** Je hebt honderd procent gelijk. Ik hou zelf eigenlijk ook niet zo van half werk. Voor het zingen de kerk uitgaan is nooit mijn stijl geweest, hihhi.

**LEENTJE** *(bekijkt hem argwanend)* Je bent precies veranderd, Peterke Impanis.

**PETERKE** Ik? Dat kan niet. Dat is maar een gedacht. *(kijkt haar weer overdreven verliefd aan)* Leentje! *(neemt haar in zijn armen en kust haar)*

**GILBERTE** *(krijgt hen in de gaten en komt moeizaam overeind)* God in den hoge, sta me bij! Ik word verraden door mijn eigen vlees en bloed. Vade retro, Satanas! *(Gilberte valt terug neer in de zetel)*

**PETERKE** Ik zal u dadelijk nog een pilletje geven, moeder.

*Dan komt Mathias naar binnen gestormd.*

**MATHIAS** Betrapt! Vluchten kan niet meer! *(hij trekt de twee 'geliefden' uit elkaar; tot Leentje)* Jij achterbakse sloerie!

**LEENTJE** Maar Mathias, wat is er aan de hand?

**MATHIAS** Dat durf jij nog te vragen, jij schijnheilige trees! Je weet verdomd goed wat er aan de hand is. *(imiteert Leentje)* 'Heb je dat misbaksel al eens goed bekeken? Die kan zich een revolver kopen om al wie lelijker is dan hij neer te schieten.' En ondertussen duik je met die minus habens het bed in!

**LEENTJE** Maar dat is niet waar!

**MATHIAS** Die Vicky heeft het me nochtans gezegd. Ze heeft jullie gezien en gehoord, zei ze.

**LEENTJE** Maar dat kan niet. Dat is totale onzin. *(neemt Mathias apart)* Ik doe alleen maar wat we afgesproken hadden. Denk aan die 1.000 euro!

**PETERKE** Ik denk ook dat ze u maar wat voorgelogen heeft, mijnheer Vandistel. Er is helemaal niks tussen uw vrouw en mij. Ik ben maar een kwal.

**MATHIAS** Welwel, wie we daar hebben: de ADHD-kwal in hoogsteigen persoon. Je ziet er nog altijd even triestig uit als vroeger, Impenis.

**PETERKE** Allez, merci, mijnheer Vandistel.

**MATHIAS** *(geeft Peterke een klap op de schouder)* Ballen heb jij ook nooit aan je lijf gehad, hè, etterbakje?

**PETERKE** Nee, mijnheer Vandistel.

**LEENTJE** Laat hem nu maar, Mathias.

**MATHIAS** Ik zal eerst die geit haar zaligheid eens gaan geven. Weet iemand waar ze naar toe is?

**PETERKE** Ze moet hier nog ergens in het gebouw rondlopen, mijnheer Vandistel. Ik heb haar niet zo lang geleden nog gezien. Ik zou haar maar eens goed haar vet geven.

**MATHIAS** De trut. *(af)*

**LEENTJE** Let maar niet op hem. Hij bedoelt het niet zo slecht, hij drukt zich soms alleen wat stroefjes uit.

**PETERKE** Stroefjes.

**LEENTJE** Ik vraag me af waarom die Vicky dat tegen hem gezegd zou hebben? Ik ken dat mens niet eens.

**PETERKE** Ik weet het ook niet, *(met plezier)* maar ze gaat er alleszins niet goed van zijn als ze 'de slachter van Treblinka' achter haar vodden krijgt.

**LEENTJE** *(verbaasd)* Wie?

**PETERKE** Laat maar zitten.

**LEENTJE** Zullen we dan maar, Peterke?

**PETERKE** Graag. Heel graag.

**LEENTJE** *(wijst naar KK2)* Hiernaast?

**PETERKE** Prima. Ga jij je alvast maar klaar leggen, Leentje. Ik moet eerst nog iets tegen ons moeder zeggen. Ik kom zo rap als ik kan.

**LEENTJE** *(terzijde)* Dat is een hele opluchting, dan gaat het zeker niet lang duren. *(tot Peterke)* Je bent toch niet vergeten wat je aan tante Marina hebt beloofd, hè Peterke?

**PETERKE** Neenee, ik zal zeker voor haar stemmen. Allez vooruit, ga nu maar. *(Peterke geeft haar nog een kushandje en Leentje verdwijnt in KK2 en trekt de deur dicht)* Stukske verdriet! *(tegen Gilberte)* Voilà, nummertje twee is ook al bijna kernistelklaar. Jaja, moeder, uw kortgehouden snulleke gaat vandaag eens deftig het beest uithangen. *(spuwt zich in de handen)* Eerst Vicky een beurt geven! *(Gilberte krijgt door de manier van doen van haar Peterke en door diens expliciete taalgebruik opnieuw een stuip trekking)* Ah ja, uw pilleke. *(Peterke geeft haar nog een Rilatine)* Hier, moeder. Ge moogt u zo niet opjagen. Dat is niet goed voor het hart. Jaja, meisje, Peterke Impanis wordt vandaag man! *(af in BK)*

DOEK

## VIJFDE TAFEREEL

*Peterke komt fier als een pauw, nog nat, en met een handdoek rond zijn heupen uit de badkamer.*

**PETERKE** Voilà, klaar! (*hij kijkt op zijn horloge*) En nog een scherpe tijd ook. Drie minuten en vijftien seconden! (*gaat naar Gilberte*) Moeder, ik geloof dat ik de smaak te pakken heb.

**GILBERTE** Ongelukkige, wat heb je gedaan?

**PETERKE** Iets wat ik al veel langer had moeten doen: eens goed van bil gaan!

**GILBERTE** (*begint weer te jammeren*) Je bent ziek, jongen, maar je beseft het niet.

**PETERKE** Niet ik ben ziek, moeder, u bent ziek. Hier, neem nog maar een pilletje. (*geeft haar nog een Rilatine*) En nu op zoek naar de volgende kernistelklare brok! (*gaat zelfbewust richting KK2*)

**GILBERTE** (*probeert hem tegen te houden*) Niet doen, jongen, je gaat regelrecht naar de hel!

**PETERKE** Nee, moeder, in de hel, daar ben ik al geweest. Ik heb er zelfs gewoond, veel te lang. (*hij begint extra uitdagend te zingen*) 'En in het bos daar zijn de jààààggers, hali, halo, de jàààààààggers, en ze jagen er op los!' (*af in KK2*)

**GILBERTE** Ik onturf je, hoor je me, ik onturf je!

*Terwijl Gilberte weer instort, komt Samson binnen. Hij kijkt gejaagd om zich heen en ziet Gilberte op de zetel liggen.*

**SAMSON** Is Vicky nog hier?

**GILBERTE** (*snikkend*) In de badkamer. Mijn jongen heeft vieze dingen met haar gedaan.

**SAMSON** Wat?

*Samson snelt de badkamer in en trekt de deur achter zich dicht. We horen nog een verontwaardigde gil van Vicky/Venus. Nu komt ook Lizy binnen langs D1. Ze kijkt om zich heen.*

**LIZY** Waar is hij nu weer naar toe? (*ziet Gilberte liggen en gaat bezorgd naar haar toe*) Scheelt er iets, mevrouw Impanis?

**GILBERTE** (*begint weer te snikken*) Hij heeft me de rug toegekeerd.

**LIZY** Wie?

**GILBERTE** (*hysterisch*) Mijn Peterke, wie anders! De duivel is in hem gevaren. Hij gaat zich allerlei vreselijke ziektes op de hals halen: syfilis, gonorrhoea, aids, chlamydia ...! Hij gaat regelrecht zijn ondergang tegemoet.

**LIZY** U bent precies nogal goed op de hoogte van de seksueel overdraagbare aandoeningen, zou men moeten zeggen. Maar laat me u gerust stellen: als hij al die venerische kwaaltjes alleen maar in zijn nek krijgt, dan gaat het al bij al nog best meevallen.

**GILBERTE** (*wordt nog hysterischer*) Wèèèèèèèèèè!

**LIZY** (*sussend*) Het was maar een grapje, mevrouw Impanis.

**GILBERTE** Wie gaat er nu voor mij zorgen? Arme ik!

**LIZY** (*laatdunkend*) Ach, mannen! (*spuwt op de grond*) Het zijn allemaal dezelfde.

**GILBERTE** De mijne heeft me laten zitten na de geboorte van Peterke. Op een ander was het gras groener, zei hij.

**LIZY** Het zal toch niet alleen voor het gras zijn dat hij naar een ander is vertrokken.

**GILBERTE** (*begint weer te snotteren*) Nee, hij beschouwde Peterke ook als een persoonlijke mislukking.

**LIZY** (*terzijde*) Daar kan ik inkomen als dat allemaal waar is wat er over hem verteld wordt. ... Mannen! Ik moet de mijne ook goed in de gaten houden. (*kijkt om zich heen*) Waar is hij trouwens?

**GILBERTE** In de badkamer, bij die Vicky. Peterke is daar ook al bij haar geweest.

**LIZY** Wat?

*Lizy gaat furieus in de richting van de badkamer, maar de badkamerdeur gaat al open en Vicky/Venus komt naar buiten, achterna gezeten door Samson.*

**VICKY/VENUS** Hou je poten thuis, kloefkaffer!

**SAMSON** Maar Vicky, meisje ... *(houdt zich in als hij Lizy ziet)*

**LIZY** *(dreigend)* Wat is er nu weer aan de hand? Kan ik je dan geen vijf minuten alleen laten zonder dat je achter een andere vrouw haar rokken moet zitten?

**SAMSON** Ik kan het uitleggen, Lizy.

**LIZY** Mannen!

**GILBERTE** *(begint tegen Vicky/Venus te krijsen)* Wat heb jij met mijn Peterke gedaan, sloerie?

**VICKY/VENUS** *(onschuldig)* Ik? Met uw Peterke? Niets. *(steekt een sigaretje op en begint gelukkig te glimlachen)* Maar wat hij met mij gedaan heeft, mevrouw Impanis! *(blaast rook uit)* Whaw! *(met een minachtende blik naar Samson)* Uw Peterke, dat is tenminste een echte man. Die weet hoe hij een vrouw moet 'bedienen'!

**SAMSON** Wie? Peterke Impanis? Dat kan niet!

**GILBERTE** Nee, dat kan niet.

**LIZY** Is het echt? Dan is er dat toch gene om de communie te geven zonder te biechten.

**VICKY/VENUS** Ik zou hem aan iedere vrouw kunnen aanbevelen. Uw Peterke is een beest, mevrouw Impanis. Daar kunnen er niet veel tegen op, en ik kan het weten, want ik heb al heel wat watertjes doorzwommen. Let op mijn woorden, daar gaat nog voor gevochten worden, voor uw Peterke.

**GILBERTE** *(snakt weer naar adem)* Oh, mijn God, laat me wakker worden. Ik smeeek u, laat deze nachtmerrie aan mij voorbijgaan.

*De deur (D1) gaat opnieuw open en nu komt Bernard binnen. Hij is de vriend van Venus. Groot en struis. Type dokwerker. Hij draagt zijn haar in een staartje en heeft een (modieuze) bril op. Hij kijkt om zich heen. Vicky/Venus, bang om door haar vriend herkend te worden, probeert zich angstvallig uit het zich te houden en op de achtergrond te blijven.*

**BERNARD** Is Venus niet hier?

**LIZY** Wie?

**BERNARD** Venus Willems, mijn vriendin. Ze belde mij een tijdje geleden op en zei me dat ik me klaar moest houden om misschien iemand op zijn bakkes te toeken die niet met zijn poten van haar af kon blijven.

**LIZY** *(kwaad naar Samson)* Jij? *(Bernard gaat dreigend naar Samson)*

**SAMSON** *(heftig)* Neenee, ik niet!

**GILBERTE** Oeioei, Peterke ...

**BERNARD** *(dreigend naar Gilberte)* Wie is Peterke?

**LIZY** Dat is haar zoon. Dat schijnt hier de plaatselijke dekhengst te zijn. *(wijst naar Vicky/Venus)* Vraag het maar aan de juffrouw daar, die heeft net nog een fantastisch goede beurt van hem gehad.

**GILBERTE** *(zuchtend)* In drie minuten en vijftien seconden.

**BERNARD** *(naar Vicky/Venus)* Is dat waar, juffrouw?

**VICKY/VENUS** *(zenuwachtig terugkrabbelend)* Zo goed was het nu ook weer niet.

**LIZY** Ik zou straks toch maar eens naar de specialist gaan, als ik u was, want als ik mevrouw Impanis moet geloven dan heeft haar Peterke nog meer vieze ziektes dan het koningshuis buitenechtelijke kinderen.

**VICKY/VENUS** Och, eigenlijk is er helemaal niets gebeurd.

**SAMSON** *(spottend)* Ik dacht nochtans dat hij hier de enige was die weet hoe hij een vrouw moet 'bedienen'.

**BERNARD** Genoeg gezeverd. Waar is hij?

**VICKY/VENUS** Ik weet het niet.

**BERNARD** En waar is mijn Venus?

**VICKY/VENUS** Dat weet ik nog veel minder.

**BERNARD** *(bekijkt haar wantrouwig)* Ik ken jou ergens van, meisje.

**VICKY/VENUS** Dat is maar een gedacht, mijnheer.

*De deur van KK2 gaat open en Leentje komt buiten. Ze rookt een sigaretje en gaat, terwijl ze het gezelschap dromerig aanstaart, gelukkig glimlachend bij de herinnering aan de ongelooflijke ervaring die ze net achter de rug heeft, tegen de deurpost staan glunderen.*



**LEENTJE** Whaw! ... Brad Pitt, Hugh Grant, Tom Boonen en Dennis Black Magic in één persoon. Aaaaaahhhhhhhhhh, een vrouw zou voor minder haar verstand verliezen.

**GILBERTE** Mijn God, hij heeft ze allebei gepakt!

*Nu gaat D1 opnieuw open en komt Mathias weer naar binnen gestormd, op de voet gevolgd door Marina. Mathias gaat regelrecht naar Vicky/Venus, grijpt haar bij de keel en begint haar wild door elkaar te schudden.*

**MATHIAS** Jij ellendig lelijk kakelwif! Waarom heb jij tegen mij gezegd dat mijn vrouw iets zou hebben met die kwal van Impanis?

**VICKY/VENUS** (*bang*) Maar ik weet van niets. Ik heb niets tegen u gezegd.

**MATHIAS** Ik pik dit niet, hoor je me,?

**GILBERTE** Peterke toch! Mijn kleine jongen!

**LIZY** (*bewonderend*) Weeral dat Peterke.

**SAMSON** Ik kan het niet geloven. Die achterlijke imbeciel.

*Terwijl Mathias Vicky/Venus door elkaar blijft schudden, vallen haar pruik en bril langzaam af en ziet iedereen dat Vicky in werkelijkheid Venus is.*

**BERNARD** Venus, jij?

**MATHIAS** Venus?

**SAMSON** Mijn God, wat heb ik allemaal gedaan?

**BERNARD** Venus, gotverdergotver...

**GILBERTE** Wie?

**MATHIAS** (*geeft Venus een klap*) Waarom heb jij tegen mij staan liegen?

**VENUS** Dat was ik niet, dat was Peterke die zich als Vicky verkleed had.

**MATHIAS** Peterke?

**SAMSON** (*begint te kokhalzen*) Peterke?

**BERNARD** *(dreigend naar Mathias)* Wil jij wel eens met je poten van mijn lief blijven, kloothommel! Als er iemand het recht heeft om haar een pak rammel te geven, den ben ik het wel. *(geeft Venus een klap)*

**VENUS** Au!

**BERNARD** Wat heb jij met die Impanis te maken, del?

**VENUS** Niets, Bernard, ik kan het uitleggen.

**BERNARD** Heb jij *(imiteert Lizy)* 'een fantastisch goede beurt gehad van dat Peterke Impanis'?

**VENUS** Ja. Nee. Ja.

**BERNARD** Gotverdomme!

**MARINA** *(is ondertussen naar Leentje gegaan)* Wat is er met jou gebeurd? Je zit toch niet aan de drugs?

**MATHIAS** *(heeft Leentje nu ook in de gaten gekregen)* Leentje!

**LEENTJE** *(gelukzalig)* Drie minuten dertig.

**LIZY** Het lijkt er sterk op dat Peterke het beest haar ook eens deftig heeft 'bediend'.

**PETERKE** *(steekt zijn hoofd nu om de hoek van de deur ...)* O, o! *(... en trekt het vliegensvlug weer terug als hij het verzameld gezelschap ziet)*

**GILBERTE** Peterke!

**SAMSON** Daar is hij!

**LIZY** Whaw, wat een man!

**MATHIAS** Gotverdegotver, jij kleine klootzak! *(loopt hem achterna, KK2 in)*

**LEENTJE** *(ontwaakt uit haar gelukzalige roes)* Nee, Mathias, doe hem geen pijn! *(als Mathias af is)* Hij is geweldig! *(rent hen achterna)*

**MARINA** Leentje, wacht! *(rent hen achterna)*

**BERNARD** De smeerlap! Wacht maar tot ik hem in mijn handen krijg. Daar gaat hij niet goed van zijn! *(rent hen achterna)*

**VENUS** Niet doen, Bernard! *(als Bernard af is)* Hij is fantastisch! *(rent hen achterna)*

**LIZY** *(vol bewondering tot Gilberte)* Dat is precies nogal een kerel, uw Peterke! *(rent de anderen achterna)*

**SAMSON** Niet doen, Lizy! Ik ben ook een echte man! Ik zal het je bewijzen! Ik ben fantastisch! *(rent de anderen achterna)*

**GILBERTE** *(is alleen achtergebleven)* God, wat heb ik u misdaan dat u een moederhart zo doet lijden. Dat is sinds de dood van uw zoon niet meer vertoond.

*Dan gaat D1 opnieuw open en komt Peterke naar binnen gerend, achterna gezeten door achtereenvolgens Mathias, Leentje, Marina, Bernard, Venus, Lizy en Samson. Gilberte springt recht.*

**PETERKE** Ik wist niet dat kernistelen zo ingewikkeld kon zijn, moeder, maar ik vind het wel vreselijk plezant. Het zijn tot nu toe de zes mooiste minuten van mijn leven geweest! *(Peterke verdwijnt opnieuw in KK2)*

**GILBERTE** Peterke!

**MATHIAS** Hier komen, Impanis! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**LEENTJE** Mathias! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**MARINA** Leentje! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**BERNARD** Hier komen, Impanis! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**VENUS** Bernard! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**LIZY** Hier komen, Peterke Impanis! Ik wil ook 'bediend' worden! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**SAMSON** Lizy! *(verdwijnt opnieuw in KK2)*

**GILBERTE** *(is weer alleen achtergebleven)* Mijn hart! *(neemt nog een tential Rilatines en stort dan weer neer in de zetel)*

*Nu komt Camilla binnen.*

**CAMILLA** *(ziet Gilberte)* Wat is al dat lawaai hier? En wie bent u?

**GILBERTE** Ik was de moeder van Peterke Impanis.

**CAMILLA** Was?

**GILBERTE** Hij is mijn zoon niet meer. *(barst weer in tranen uit)* Hij is een ... een ... een kernistelaar geworden!

**CAMILLA** *(begint te lachen)* Peterke, een kernistelaar?

*Peterke komt nu opnieuw binnen via D1. Hij kijkt nog even in de gang, doet de deur dicht en gaat er met zijn rug tegen staan.*

**PETERKE** Ik geloof dat ik ze heb afgeschud.

**CAMILLA** *(verleidelijk naar hem toe)* Ah, wie we daar hebben. Peterke Impanis.

**PETERKE** Ha, Camillaatje.

**CAMILLA** Ik zou even met je willen praten, als dat kan.

**PETERKE** Ah zo.

**CAMILLA** Heb je even tijd voor me?

**PETERKE** Ik denk wel dat ik voor jou een minuutje of drie vrij kan maken, meisje. *(veelbetekenend)* Weet je wat, ga jij alvast maar naar de badkamer, dat praat daar makkelijker. En wie weet, misschien is het water nog warm.

*Camilla gaat heupwiegend naar de badkamer en kijkt nog even verleidelijk glimlachend achterom vooraleer ze binnengaat.*

**PETERKE** Nu kan ik niet meer terug, moeder. Wie A en B gezegd heeft, moet ook C zeggen. De C van Camillaatje.

**GILBERTE** God, moet ik de kelk dan werkelijk tot op de bodem leegdrinken?

**PETERKE** Het is geen kelk, moeder, het is een heel vat.

**CAMILLA** *(steekt haar hoofd nog even naar buiten)* Peterke, kom je?

**PETERKE** Ik kom. *(Camilla terug af)* Het is te zeggen, ik hoop dat ik nog eens kan komen.

**GILBERTE** *(ligt nu totaal uitgeteld op de zetel)* 'Is vandaag weergekeerd naar het vaderhuis, Gilberte Impanis, geboren Vandevijvere, weduwe en kinderloos. God, wees haar arme ziel genadig!'

**PETERKE** Als ik Hem zie, zal ik het Hem zeker vragen, moeder, maar ik vrees dat Hij bij wat ik ga doen zijn gezicht liever niet zal laten kijken.

**GILBERTE** Dit is het einde.

**PETERKE** Wacht nog heel even moeder, ik moet u nog iets vragen. (*gaat triomfantelijk glimlachend naar haar toe*) Wil u even de tijd voor me opnemen, want ik ben onderweg mijn horloge verloren. (*neemt het kooitje van Piet van de haak*) Ja, Piet, jongen, hier wordt vandaag geschiedenis geschreven! En jij mag getuige zijn! (*met Piet af in BK*)

DOEK

## TUSSENSPEL

*Terwijl er enkele minieme decorwijzigingen worden aangebracht (bedekken van de meubels, stoffig maken van het geheel) horen we op band het geluid van een fluitende kanarie. Dan de stem van de kanariepiet Piet.*

**STEM PIET** Amai, zoiets heb ik nu nog nooit gezien. Wat was dat allemaal? Eerst deden dat Peterke en die Camilla al hun pluimen uit. Toen zag ik dat dat Peterke nog een ander vogeltje bij zich had. Het leek een beetje op mij. Maar toen werd het plots een heel stuk groter en dan stopte hij het in een plastieken zakje zodat het geen lucht meer kreeg. Toen kreeg ik het toch heel even Spaans benauwd, dat kan ik wel vertellen. En hoe hij het lapte, weet ik niet, maar ineens deed dat Peterke die Camilla zingen. Niet als een nachtegaal, maar eerder als een eenzame wolf op de prairie. Hoe ik ook mijn best deed, ik kwam er echt niet bovenuit. ... Gelukkig duurde het maar een goede vier minuten.

## EPILOOG

*Het doek gaat open. We zien Peter Pandis, voorheen Peterke Impanis, nu weer gekleed in de outfit uit de proloog, in de kleedkamer staan. Alle meubels zijn afgedekt met lakens. Het kooitje van Piet is leeg. Het geheel ziet er stoffig en onderkomen uit.*

**PETER** Ja, ik heb de hoofdrol in 'Zomaar een vrouw' mogen spelen, zoals Samson het me beloofd had, tegen zijn zin weliswaar, maar toch. En tot spijt van wie het benijdt, het was een grandioos succes. De mensen applaudisseerden voor me, ze hielden van me, van mij, Peterke Impanis, de ADHD-kwal, de dikke nul, het klein, triestig, zielig en onvolwassen kamerplantje, de randdebiel, van mij, het misbaksel, het mormel, de konijnenkeutel, de braakbal, het stukske verdriet. Het kortgehouden snulleke werd een ster, een klein sterretje in het begin, een megaster nu. Ik heb alle grote rollen gespeeld die ooit voor het toneel geschreven zijn. IK heb Romeo gespeeld en Hamlet, maar ook Julia en boerin van Paemel en Liesje Verelst. Ik heb alle krakers uit het klassieke repertoire geregisseerd, Oedipus, Medea, Vrijdag, Moeder Courage, Mistero Buffo, Gevangene Ontsnapt! Het publiek heeft geschaterd en gejangt. ... En de anderen, vraagt u zich af, wat is er van hen geworden? Moeder is een paar jaar geleden vredig in haar slaap gestorven. Weergekeerd naar het Vaderhuis. Ik was bij haar. Ze is zachtjes van me weggedreven. Samson en Lizy zijn naar Zuid-Afrika vertrokken. Ze wonen er ergens ver van de bewoonde wereld, ver van alle vleselijke verleidingen ook. Leentje en Mathias zijn ondertussen gescheiden. Leentje werkt ook niet meer bij de Knack. Ze is kunstfotografe geworden. Ik ben vorige week nog naar een overzichtstentoonstelling van haar werk gaan kijken. (*glimlacht*) Het was een prettig weerzien. De 'slachter van Treblinka' werkt nu ergens als vetmester. Marina zit in een rusthuis, samen met Piet, en Camilla is toneelrecensente geworden. Alleen Venus acteert nog ... maar dan vooral in goedkope pornofilms. En Bernard ...

*Ondertussen is Bernard achter in de zaal verschenen.*

**BERNARD** Kom je, Peter? We worden om 19.00u in de loge van het Feniksstadion verwacht.

**PETER** (*tot Bernard*) Ik kom. ... (*tot publiek*) ... En Bernard en ik zijn nog steeds een paar. ... Ziet hij er niet fantastisch uit, de man van mijn dromen? ... (*tot Bernard*) Ik kom, schat.

*Peter glimlacht, het licht wordt langzaam zwakker en dan valt het*

## DOEK

## VAN DEZELFDE AUTEUR

### KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (2005-vrouwenversie), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
  - ☐ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
  - ☐ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (2003-mannenversie), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
  - ☐ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleeckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
  - ☐ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*
- ☉ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
  - ☐ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*
- ☉ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
  - ☐ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Fleerackers.*
- ☉ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
  - ☐ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

## TOONEELSPLEN

- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
  - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
  - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
  - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreuken' en 'Hooglied'
  - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
  - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers  
Houbornstraat 9  
3960 Bree  
0479/61.93.10  
[luukhoedemaekers@gmail.com](mailto:luukhoedemaekers@gmail.com)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)