

DISCO
EN
SPAGHETTIKRUIDEN

een nostalgische, eventueel ook muzikale komedie met wortels in de jaren '70, voor 12 tot 50 acteurs en actrices

LUUK HOEDEMAEKERS

OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje', 'De Godmother', 'Basse-classe naar Blankenberge', 'Stijn heeft vlinders in de buik', 'Het meisje van de GPS', 'De beroepsfigurant', 'Keizerskerke kiest!' en nu ook 'Disco en spaghettikruiden') wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Disco en spaghettikruiden' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

Stappenplan om 'Disco en spaghettikruiden' op te voeren

Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479/61.93.10
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij www.sabam.be (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte'). Nederlandse toneelverenigingen wenden zich tot de Stichting Bredero (www.stichtingbredero.nl).

Veel leesplezier met 'Disco en spaghettikruiden'!

OVER HET STUK

'Disco en spaghettikruident' speelt zich af in de jaren '70. Het stuk bestaat uit 5 hoofdtaferelen:

1. In de huiskamer
2. In 'het Parkske'
3. In het bejaardentehuis
4. In de garage
5. Het huwelijk

Ieder tafereel heeft zijn eigen, eenvoudig decor, bestaande uit zetstukken en/of meubels op wieltjes, zodat de decorwissels vrij snel kunnen uitgevoerd worden.

'Disco en spaghettikruident' kan als een gewone komedie opgevoerd worden (alleen de vijf hoofdtaferelen), maar kan ook eerder als een muzikale komedie of als een revue opgevat en gepresenteerd worden. In de onderstaande tekst zullen af en toe mogelijke uitweidingen, bijtaferelen, naar deze meer uitgebreide muzikale versie beschreven worden. Uiteraard zijn al deze bijtaferelen facultatief en kan men hier ook kiezen om het ene wel en het andere niet te gebruiken.

Deze uitweidingen zijn omkaderd en staan in een ander lettertype!

KORTE INHOUD

René en Josée Bosmans-Vandewaerde hebben twee dochters, Marina en Melanie. Marina vrijt met Johnny Ooms, Melanie met Math Dreesen. Beide aanstaande schoonzons zijn twee totaal verschillende types, Johnny is een discokikker, Math eerder een hippie. In het eerste tafereel komen Math en Johnny voor de eerste keer kennis maken met pa en ma. René wantrouwt vooral Math. In het tweede tafereel bezoekt pa Math in 'het Parkske', een soort commune waar Math woont. Het derde tafereel situeert zich in het rusthuis 'De Zonnehoek'. Marina en Melanie werken hier allebei. Johnny komt op bezoek bij zijn grootmoeder. René bezoekt zijn moeder en brengt, zonder dat hij het zelf weet, een spacecake mee die hij in 'het Parkske' gekregen heeft. Alle bejaarden worden high! Het vierde tafereel speelt zich af in de garage van Johnny. René komt erachter dat Marina zwanger is. In het vijfde en laatste tafereel zien we het huwelijk van Marina en Johnny in de kerk, gevolgd door het avondfeest in de discotheek '2000'.

DE PERSONAGES

'Disco en spaghettikruident' lijkt op het eerste zicht een komedie met een vrij grote bezetting, maar dat hoeft niet noodzakelijk zo te zijn. Sommige acteurs kunnen 2 tot 3 of zelfs 4 rollen vertolken. Andere rollen kunnen geschrapt worden, zoals bijvoorbeeld een aantal bejaarden uit tafereel 3. De teksten worden dan verdeeld over de overige personages. Een aantal vrouwenrollen kunnen gespeeld worden door mannen (de bomma's uit tafereel 3 bijvoorbeeld worden dan bompas) en vice versa.

Met 12 acteurs/actrices is 'Disco en spaghettikruident' perfect speelbaar.

Hieronder vind je een lijst met alle hoofd- en nevenpersonages en een overzicht van de taferelen waarin ze optreden. Laat je niet afschrikken door het aantal, want zoals eerder gezegd, een heleboel van deze personages kunnen samengedrukt worden, geschrapt worden, of door een beperkt aantal acteurs vertolkt worden.

- **René Bosmans-Pa:** plaatselijke veldwachter; wantrouwig type (zeker t.o.v. Math); heeft een volkstuintje en kent veel van planten en groenten; oude rocker (Elvis); heeft

het niet breed want kan zijn kinderen geen bouwplaats geven maar hoopt de lotto te winnen; eerder een conservatief iemand; zit in tafereel 1-2-3-4-5

- **Josée Vandewaerde-Ma:** huisvrouw; heeft het vooral voor Johnny en is misschien zelfs een beetje verliefd op hem; zit in tafereel 1-5
- **Marina Bosmans:** dochter; discomeid; probeert haar zus de les te spellen; werkt als verpleegster A1 in het rusthuis; zit in tafereel 1-3-5
- **Melanie Bosmans:** dochter; hippietype; werkt als verpleegster A2 in het rusthuis; zit in tafereel 1-3-5
- **Johnny Ooms:** vrijer van Marina; werkt in een garage; discokikker die met Opel Manta rijdt; is er niet vies van om naar andere vrouwen te loeren en er iets mee te beginnen; gaat meedoen aan de rally 'De 24 uur van Bocholt¹'; werkt aan een project om rolstoelen van een motor te voorzien; weet dat Math wiet kweekt; is een stoefkerke; zit in tafereel 1-3-4-5
- **Math Dreesen:** vrijer van Melanie; woont in 'het Parkske', een soort commune; niet vies van drugs; kweekt wiet; dopt; komt bij Johnny in de garage om zijn brommertje te laten smeren en om gereedschap te kopen voor zijn wietplantage; weet dat Johnny zijn Marina niet altijd trouw is en heeft gezien dat Johnny een andere vrouw heeft 'gesmeerd'; draagt, lang, onverzorgd haar; draagt een felgekleurde bloemetjesoutfit; doet zich veel dommer voor dan hij in werkelijkheid is; zit in tafereel 1-2-4-5

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• René Bosmans-Kind: zit in tafereel 1• Josée Vandewaerde-Kind: zit in tafereel 1 |
|--|

- **Johan Meysen:** vriend van Math; een vettig portret; bewoner van 'het Parkske'; zit in tafereel 2, kan later ook nog in de '2000' opduiken
- **Greet Willekens:** vriendin van Math; woont ook in 'het Parkske'; zit in tafereel 2, kan later ook nog in de '2000' opduiken
- **Adinda** (betekent 'eerste dochter'): sannyasin (=volgeling van de Bhagwan); zit in tafereel 2, kan later ook nog in de '2000' opduiken
- **Sunanda** (betekent 'kind van de zon'): sannyasin; zit in tafereel 2, kan later ook nog in de '2000' opduiken
- **Ravi** (betekent 'zon'): sannyasin; zit in tafereel 2, kan later ook nog in de '2000' opduiken

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• nog een aantal bewoners en slaapgasten van 'het Parkske': zitten in tafereel 2 |
|---|

- **Sandra (of Sander, indien een man):** verpleegster-animatrice van het rusthuis; zit in tafereel 3, kan ook nog in tafereel 5 opduiken
- **Dominique (of Dominiek, indien een man):** verpleegster-ergotherapeute van het rusthuis; zit in tafereel 3, kan ook nog in tafereel 5 opduiken
- **Germaine (of Germain, indien een man):** één van de bejaarden van het rusthuis, bomma van Johnny; zit in tafereel 3, mag ook in 5 opduiken
- **Wieske (of Louis, indien een man):** één van de bejaarden van het rusthuis, bomma van Math, is Parkinsonpatiënte; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken
- **Julienne (of Julien, indien een man):** één van de bejaarden van het rusthuis, moeder van René en dus de bomma van Marina en Melanie; zit in tafereel 3-5
- **Fientje:** één van de bejaarden van het rusthuis; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken
- **Gaby:** één van de bejaarden van het rusthuis, zegt alleen maar 'Neenee, potverdikke', en dat op de meest ongepaste momenten; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken

¹ Bocholt wordt natuurlijk overal vervangen door de naam van de gemeente waar 'Disco en spaghettikruiden' wordt opgevoerd.

- **Hortense**: één van de bejaarden van het rusthuis; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken
- **Nicole**: een van de bejaarden van het rusthuis, zit altijd te lezen; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken
- **Clementine**: één van de bejaarden van het rusthuis; zit in tafereel 3, kan eventueel later nog in de kerk opduiken

• **eventueel nog andere bewoners van het rusthuis**: zitten in tafereel 3, kunnen eventueel later nog in de kerk opduiken

• **Soeur Marie**: directrice van het rusthuis; zit in tafereel 3

• **nog enkele andere nonnen**: zitten in tafereel 3, kunnen eventueel later nog in de kerk opduiken

- **Rikske Dreesen**: niet al te snuggere helper van Johnny in de garage; heeft een spraakgebrek; is de broer van Math; zit in tafereel 4-5
- **Gerda Ooms-Peeters**: de moeder van Johnny; een echte barbie, een echte bimbo; zit in tafereel 4-5
- **Vera Habraeken**: jonge, knappe vrouw; klant van Johnny, werkt als opdienster in de '2000'; zit in tafereel 4-5

• **Jaak Ooms, beter bekend als Jaak String**: de vader van Johnny; Jaak is een oudere versie van Johnny, of beter gezegd, hij is Johnny in het kwadraat (Johnny heeft het dan ook niet van vreemden); hij is overdreven gebruikt (zonnebankbruin); hij knijpt de vrouwen graag in de billen; hij draagt o.a. een witte doorschijnende broek zodat straks, in de blacklights, zijn string bijzonder goed zichtbaar zal zijn; zit in tafereel 5

• **Thieu Vanoppen**: priester; zenuwachtig figuur met enkele tics; zit in tafereel 5

• **Stan en Ollie**: 2 portiers die elkaars tegengestelde zijn, zowel fysiek als op intellectueel vlak; zitten in tafereel 5

- **Stan** is klein, slim en heeft een bijzonder groot bakkes
- **Ollie** is groot, sterk, traag en lomp

- **voorbijgangster**: zit in tafereel 5
- **vervelende voorbijganger**: zit in tafereel 5
- **ceremoniemeester**: zit in tafereel 5
- **Familieleden en vrienden van Marina en Johnny**: zitten in tafereel 5

• **Deejay Eddy**: deejay op het avondfeest; zit in tafereel 5

• **Deejay Eddy**: speelt een belangrijke rol in de meer uitgebreide, muzikale versie, want hij vertelt het verhaal aan de hand van plaatjes uit die tijd; hij verzorgt de bindteksten tussen de scènes; hij draait voor en na de voorstelling en tijdens de pauze plaatjes op verzoek van het publiek; zit dus als bindmiddel tussen alle scènes en zit ook in tafereel 5

DECOR

De verschillende decors worden per tafereel afzonderlijk beschreven.

TEKST VAN 'DISCO EN SPAGHETTIKRUIDEN'

PROLOOG (als de toeschouwers binnenstromen)

Vrije radio met discobar en veel lichtgeflinker op het podium of ergens in de zaal. DJ Eddy vertelt als een echte deejay van een vrije radio uit de jaren '70 het verhaal van die tijd aan de hand van plaatjes uit die tijd. Hij maakt gebruik van alle middelen die in die tijd beschikbaar waren en overvloedig gebruikt werden: jingles (!), echokamer, rookmachine, spiegelbollen, sound-to-light, blacklights. We zien hem live aan het werk in de studio van Radio Atlantis, een met eierdozen afgewerkte aparte locatie op de scène of in de zaal. Het publiek kan verzoekplaatjes aanvragen. De deejay kan bijvoorbeeld ook 'live' naar iemand in het publiek bellen om hem of haar enkele onnozele quizvragen te stellen waarbij de opgelabelde dan een vlaai kan winnen.

VOORSTELLING PERSONAGES

In een kort filmpje en met begeleiding van muziek worden de belangrijkste personages aan het publiek voorgesteld.

We horen een jingle van Radio Atlantis.

DEEJAY 'Radio Atlantis komt naar je toe! Dit is Radio Atlantis op vrijdagavond met 'Verzoekjes op Vrijdag'. Ik ben deejay Eddie en ik neem u vanavond mee op reis doorheen de wondere wereld van moderne muziek! Welkom bij uw favoriete vrije radio! Live op vrijdagavond tot 24.00u en daarna de hele nacht door non-stop tot zaterdagmorgen! Dit is Radio Atlantis! We starten vanavond met Old Blue Eyes! Hier is Frank Sinatra met 'New York, New York'!'

OPENINGSSCENE

Vrouwen met veren in hun gat dansen op de muziek van 'New York, New York' of op een ander nummer. Melanie en Marina dansen mee in dit nummer, hetzij niet zo fantastisch als de anderen, zeker Melanie niet.

EERSTE TAFEREEL/IN DE HUISKAMER

DECOR

Geen panelen, maar zwarte doeken. Liefst ook een zwarte theatervloer. Voor de deuren gebruiken we alleen de omlijstingen. Links op de scène: een huiskamer met tafel en stoelen. Een wandkast met TL-verlichting. Achter een groot raam (met of zonder glas). Een staande lamp of een bureaulamp. Drie deuren: links de voordeur, in de achterwand een deur naar de tuin, rechts een deur naar de zitkamer.

Rechts op de scène, aansluitend op de huiskamer: de 'goei kamer' (hier 'living' genoemd) met ouderwetse buizentelevisie, een paar zetels, een salontafeltje.

Voor het voordeur (rechts) staat een tweezit met een lampedaire erbij.

Uiteraard alles in de stijl van de jaren '70.

Meubels zoals de wandkast, het TV-tafeltje, de tweezit etc. eventueel op wieltjes zetten. Of karren gebruiken om alles snel te verplaatsen tussen de tafereelen.

Alleen de speelvlakken waarop daadwerkelijk gespeeld wordt, uitlichten.

PERSONAGES

- Pa René Bosmans
- Ma Josée Vandewaerde
- Dochter Melanie Bosmans
- Dochter Marina Bosmans
- Johnny Ooms, vrijer van Marina
- Math Dreesen, vrijer van Melanie

- René Bosmans als kind
- Josée Vandewaerde als kind

TEKST

Melanie en Marina komen op vanuit de zaal. Ze babbelen over de afgelopen repetitie. Melanie is eerder een folkmens en vindt de dansgroep maar niets. Marina daarentegen wil wel maar kan niet. Ze babbelen ook over het bezoek, zo dadelijk, van hun vrijers, Math en Johnny, die voor de eerste keer bij hun ouders op bezoek komen.

MELANIE Allez, Marina, kom!

MARINA Ik vraag mij af hoe ma en pa gaan reageren als ze mijne Johnny zien.

MELANIE Om nog maar niet te spreken over mijne Math.

MARINA Wie is de dokter van wacht?

MELANIE Grappig, zusje, heel grappig.

Ze verdwijnen langs een zij-ingang en komen later weer op via de achterdeur van de huiskamer. Het doek gaat open. In de huiskamer maken pa en ma zich klaar voor het bezoek van de vrijers. Ma helpt pa met zijn das te strikken. Alleen licht op de woonkamer.

PA Ik ben eens benieuwd wat ze nu gaan binnenstoten.

MA Als je jou maar weet te gedragen, René. Niet te bruut. Het is niet omdat jij hier in het dorp de veldwachter bent, dat je die jongens moet gaan afblaffen. Die hebben waarschijnlijk nog niet al te veel meegemaakt en je zou hen kunnen afschrikken. Ik ben al lang blij dat onze Marina en onze Melanie van de straat gaan geraken.

PA Waar blijven die eigenlijk? Seffens staan die 2 gasten hier en dan zitten wij daar alleen mee opgescheept.

MA De repetitie zal uitgelopen zijn.

PA Ik snap nog altijd niet dat jij hen ooit de toestemming hebt gegeven om bij die dansclub te gaan. Als God had gewild dat wij pluimen in onze kont moesten hebben, dan had Hij die ons wel gegeven.

MA Daar zijn ze, denk ik.

De dochters komen langs de achterdeur naar binnen.

PA Eindelijk.

MARINA Zijn Johnny en Math er nog niet?

PA Zie je ze?

MARINA Nee.

PA Dan zijn ze er ook nog niet.

MARINA Pa!

Dan zien we Math voorbij het raam fietsen op een jaren '70-fiets met verhoogd stuur en een extra grote bel. Hij belt een aantal keer.

MELANIE Dat is Math. Hij komt altijd met de fiets. Ik ga wel opendoen.

Melanie gaat naar de voordeur, gaat naar buiten en begroet Math met een stevige omhelzing. Op dat moment horen we het helse geluid van een Opel Manta. De auto remt af en komt slippend tot stilstand. Er vliegen steentjes en zand tegen het raam (of door het raam indien er geen glas in staat).

MARINA En Johnny is ook daar. Hij komt altijd met de Manta. Hij heeft pas een slipcursus gevolgd. Hij gaat volgende week meedoen met 'De 24 uren van Bocholt'. Ik zal hem wel binnen laten.

Marina gaat ook naar de voordeur om Johnny te begroeten. Ze komen alle vier naar binnen. Math heeft vettig en onverzorgd haar en draagt felgekleurde kleren met bloemenmotief. Johnny draagt zeker een broek met olifantenpijpen. Pa bekijkt Math. Johnny komt verder naar binnen, kijkt eens rond en neemt een porseleinen beeldje dat op de kast staat, vast.

PA *(tot Math)* Als ik had geweten dat 19.30u te vroeg voor jou was geweest, dan hadden we ook om 20.00u kunnen afspreken.

MATH Hoe bedoelt u?

PA *(wijst naar de kleding van Math)* Je hebt nog niet de tijd gehad om je om te kleden en om naar de coiffeuse te gaan, zie ik. Je bent precies een zigeuner!

MELANIE Pa!

MA René!

MELANIE Zo kleedt Math zich altijd. Hij is een alternatief type.

PA Alternatief? Alternatief zal je bedoelen? Waarom loopt hij anders in gordijnen rond? *(tot Math)* Je zal ook wel niet naar het leger geweest zijn, zeker?

MATH Nee, ik heb mijn burgerdienst gedaan.

PA Burgerdienst? Twee jaar lang in de Wereldwinkel op je lui gat Marokkaanse koffie zitten zuipen en linkse gazettenpraat verkopen.

MATH Euh ... ja ... wat dat eerste gedeelte betreft toch.

PA *(tot Johnny)* En jij, ben jij naar het leger geweest?

JOHNNY *(schrikt en laat het beeldje vallen)* Ja. Ik heb in Spich gelegen.

PA Gelegen?

JOHNNY Ja.

PA En heb je daar dan ook iets gedaan?

JOHNNY Het land verdedigd.

PA In Spich?

JOHNNY Ja.

PA En tegen wie?

JOHNNY Euh ...

PA Jullie zijn twee schone bijeen, jullie. En jullie komen de hand van mijn dochters vragen.

MATH Ik had toch graag iets meer gehad dan alleen de hand.

PA Wablief?

MATH Het was maar om te lachen.

MA Welkom, jongens. Ik ben Josée, de ma van Melanie en Marina. Zeg maar 'ma'.

MATH Dag, ma.

JOHNNY Dag, ma.

MA En dit is René, de pa van de meisjes. Zeg maar ...

PA *(onderbreekt haar)* ... mijnheer tegen mij.

JOHNNY Dag, mijnheer.

MATH Dag, mijnheer.

PA Pak een stoel en ga zitten.

Math en Johnny gaan achter de tafel zitten, 'face public'. Pa richt een bureaulamp of lampedaire op hen, een beetje zoals in politiefilms. Hij doet zijn das los en rolt zijn mouwen op.

PA *(tot Math)* Welk werk doe jij?

MATH Momenteel werk ik op de dop.

PA Ah zo, jij moet de stempels zetten?

MATH Nee, ik moet ze krijgen.

PA Je werkt dus niet?

MATH Nee, momenteel niet.

PA En wat heb je gedaan voor dat je ging doppen?

MATH Euh ... niks. Ik heb altijd gedopt.

PA Wat heb je gestudeerd?

MATH Euh ... niks.

PA Wablief? Niks?

MATH Het is te zeggen, ik heb eerst een jaar 'Pol&Soc' gedaan in Leuven, en daarna ben ik naar Geel gegaan voor sociaal assistent, maar ...

PA *(minachtend)* Maar niks afgemaakt.

MATH Euh ... nee. Ik heb ... euh ... veel tegenslag gehad.

PA En nu ben jij een sociaal accident. Hoe ga jij eigenlijk mijn dochter onderhouden?

MATH Oh, zo sterk is Melanie niet, die kan ik gemakkelijk onderhouden.

PA Jij bent zeker de plezantste thuis? Woon je eigenlijk nog thuis?

MELANIE Math woont samen met een paar vrienden.

PA Waar?

MA Ondervraag die jongen toch niet zo. Je lijkt wel ene van de Gestapo.

PA Ik mag toch weten wat ik in huis haal zeker. Een ezel stoot zich geen twee keer aan dezelfde steen.

MA *(verontwaardigd)* Je bent bedankt!

MELANIE Hij woont in 'het Parkske'.

PA Ken ik niet.

MATH *(terzijde)* Maar goed ook.

MA Ik ben er zeker van dat Math en Johnny heel goed voor Marina en Melanie zullen zorgen, is het niet jongens?

JOHNNY Ja, ma.

PA Dat is hun geraden.

MATH Ja, pa ... *(verbetert zich snel na een vernietigende blik van pa)* ja, mijnheer.

PA *(tot Johnny)* En jij, wat doe jij? Jij bent toch een zoon van Jaak Ooms, Jaak String, zoals ze zeggen?

JOHNNY Ja. Ik ... euh ... ik heb een garage ... het is te zeggen ...

PA *(geïnteresseerd)* Ah zo? *(tot Math)* Die heeft tenminste een diploma. Welke garage heb je? Mercedes? BMW? Volvo?

JOHNNY Nee, ik heb eigenlijk zagezegd een klein atelier waar ik ...

PA *(vol minachting)* ... ik snap het al, klommel aan auto's.

JOHNNY ... het onderhoud doe van auto's van kennissen.

MARINA En hij prepareert daar zijn Opel Manta voor 'De 24 uren van Bocholt'.

MELANIE Pa, er is in dit leven veel meer dan alleen maar geld en diploma's.

PA Oh ja? Wat dan?

MELANIE Liefde.

MARINA U bent toch ook uit liefde met ons ma getrouwd?

PA Denk je dat?

MA Dat is schoon. Ik heb altijd gedacht dat jij mij wel zag zitten.

PA Natuurlijk zag ik je zitten. Je was in die tijd zo breed dat ik niet naast je kon kijken als je ging zitten. Je had twee stoelen nodig om te gaan zitten.

MELANIE Pa!

PA Ik zag je trouwens veel liever zitten dan staan, want dan had ik een betere inkijk.

MA *(gegeneerd)* René, er zitten duiven op het dak.

MARINA+MELANIE Ma!

PA *(tot Johnny)* Veel werk heb je op het moment zeker niet?

JOHNNY Hoe bedoelt u?

PA *(wijst naar zijn kleren)* Dat je nu al carnaval aan het vieren bent.

MARINA Pa, dat zijn danskleren. Dat is de discostijl.

PA Disco? Wat is disco? Een nest zwarte negers die op een tamtam staan te roffelen en schreeuwmuziek maken.

MARINA Er bestaat ook blanke disco.

JOHNNY 'The Bee Gees' bijvoorbeeld, onze favoriete groep.

MATH *(smalend)* The Bee Gees! Dat zijn jeanetten die negers willen nadoen.

Johnny zingt en danst à la John Travolta op een nummer van 'The Bee Gees', bijvoorbeeld 'Staying alive'. Marina doet mee.

PA (met de ogen ten hemel) God, waar heb ik dit aan verdiend!

MA (vol bewondering voor Johnny) Whaw! Jij kunt nogal dansen.

JOHNNY Ja, ik ben een witte neger.

PA (hoofdschuddend) En dat moet voor mijn nageslacht gaan zorgen. (als Johnny en Marina uitgedanst zijn) Zeg, heren, jullie begrijpen toch dat mijn vrouw en ik niet graag zouden hebben dat onze dochters met een pakske naar huis zouden komen.

MATH (onnozel) Een pakske?

PA Josée, pak jij de meisjes mee naar de 'goei kamer', dan babbel ik hier met die twee, van man tot man, of beter gezegd, van man tot snotbel.

Ma, Melanie en Marina gaan naar de living. Pa blijft achter met Math en Johnny. Alleen licht op de huiskamer.

PA Wat weten jullie eigenlijk van vrouwen?

MATH Och.

JOHNNY Redelijk wat.

PA Een vrouw, dat kan heel plezant zijn, maar daar kan je ook een hoop miserie mee hebben. Een vrouw, dat redeneert helemaal anders dan een man, of beter gezegd, dat redeneert meestal helemaal niet. Een vrouw, dat zegt ja als ze nee bedoelt en zegt nee als ze ja bedoelt. Een vrouw, dat jankt om het minste beetje. Begrijpen jullie?

MATH EN JOHNNY Ja, mijnheer.

Licht op de huiskamer uit en in de living, waar de vrouwen zitten, aan.

MA (zenuwachtig) Pa en ik hadden afgesproken dat hij even apart met de jongens zou praten en dat ik dan ondertussen wat met jullie zou babbelen. ... Euh, wat weten jullie eigenlijk van de mannen?

MARINA Tsja ...

MELANIE Toch al het een en het ander.

MA Een man, dat kan heel plezant zijn, maar daar kan je ook een hoop miserie mee hebben. Een man, dat redeneert helemaal anders dan een vrouw, of beter gezegd, dat redeneert meestal helemaal niet, en dat loopt meestal alleen maar achter zijn dinges aan. Begrijpen jullie?

MELANIE EN MARINA Ja, ma.

Licht op de living uit. Licht in de woonkamer terug aan.

PA En dan is er nog de seks. Jullie hebben het toch nog niet gedaan zeker?

MATH *(onnozel)* Wat gedaan?

PA Hèt.

JOHNNY Mijnheer bedoelt 'vuile manieren'.

MATH Oh! Dàt.

PA En?

MATH Nee, nog nooit. Ik ben katholiek opgevoed en katholieken doen zoiets niet vooraleer ze getrouwd zijn.

PA *(tot Johnny)* En jij, heb jij al ooit een vriendin gehad?

JOHNNY *(fier)* Ja, al een hele hoop! Ik ben in feite een kenner ... *(snapt nu dat hij zijn mond voorbijpraat)* ... ik bedoel ... maar met Marina is het heel serieus.

Pa haalt nu twee condooms uit zijn zak en geeft er ieder eentje.

PA *(een beetje gegeneerd)* Hier. Voor ieder ene.

MATH Wat is dat?

JOHNNY Een Engels jasje.

PA Jij kent dat?

JOHNNY *(fier)* Ja. Een kapotje. Een eikelhelm. Een rubberflubber. Een foefchoef. Een Pipi Vangkous. Een penisparty. Een vangkwak. Een kinderslikker. *(pa bekijkt Johnny argwanend)* Ik heb dat al gebrui... euh ... ik heb daar al over horen vertellen.

MATH *(onnozel)* Hoe werkt zoiets?

PA Ben jij niet voorgelicht?

MATH *(onnozel)* Over wat?

PA Onnozelaar! Je gaat mij toch niet vertellen dat jij op school geen seksuele voorlichting hebt gehad?

MATH Ik was toen juist ziek.

PA Wacht. Ik zal het jullie laten zien.

MATH Moet dat echt?

PA Ik zou niet willen dat er accidentjes gebeuren.

Pa haalt zijn demonteerbare biljartkeu uit de kast en gebruikt voor zijn demonstratie alleen het achterste stuk.

MATH Ja maar, zo groot wordt die van mij wel niet.

JOHNNY *(stoer)* Sissy!

Pa demonstreert met behulp van de biljartkeu hoe een condoom moet gebruikt worden. De pot mayonaise die toevallig nog op tafel staat komt goed van pas als alternatief voor de pot vaseline.

MATH Oh, nu snap ik het.

PA *(haalt nog 4 condooms uit zijn zak; grootmoedig)* Weten jullie wat, ik geef er jullie allebei nog twee, dan kunnen jullie dit jaar ieder drie keer plezier maken, één keer met Kerstmis, één keer met Pasen en één keer met de kermis.

MATH Geef mij er dan nog maar een paar, want voor mij is het iedere dag kermis.

JOHNNY Heb jij die wel nodig, want hippies hebben toch alleen maar lui zaad?

PA *(kwaad)* Zal het gaan, ja?

Licht op de woonkamer uit en in de living terug aan.

MA *(zenuwachtig met haar handen draaiend)* En dan is er nog de ... euh ... de seks.

Melanie en Marina hebben lol, want ze weten wat er gaat komen.

MELANIE Zeg het, ma.

MA Johnny en Math hebben toch nog niet geprobeerd om ... euh ... om euh ...

MELANIE *(lachend)* Om wat, ma?

MA Jullie weten wel.

MARINA Nee.

MA Wel ... euh ... om bij jullie binnen te geraken.

MELANIE *(kan zich bijna niet meer houden van het lachen)* Om bij ons binnen te geraken?

MA Jaaaaa.

MARINA Ma, op school hebben ze ons alles tot in de puntjes uitgelegd.

MA *(blij dat ze ervan af is)* Goed. Dat was dan dat. En als jullie evenveel geluk hebben als ik, dan zijn jullie er iedere keer op een halve minuut van af. In ieder geval, zijt verstandig en als jullie niet verstandig willen zijn, zijt dan voorzichtig.

Licht op living uit, licht op woonkamer aan.

PA En vooraleer jullie deze gaan gebruiken, wast dan eerst jullie geval en vergeet zeker geen zuiver onderbroek aan te trekken.

MATH EN JOHNNY Ja, mijnheer.

PA Goed. Dan ga ik nu naar de vrouwen. *(pa af naar de living)*

JOHNNY Zeg, heb jij al eens geprobeerd om in het slipje van Melanie te geraken?

MATH Dat is héél lastig.

JOHNNY Ja?

MATH Die heeft er nooit een aan. En jij?

JOHNNY Niet gemakkelijk, dat kan ik je wel vertellen.

MATH *(spottend)* Jij hebt toch een slipcursus gevolgd?

JOHNNY *(fier)* Ja, voor 'De '24 uren van Bocholt'. Maar bij Marina moet ik het zelfs geen 24 seconden proberen. Die is niet zoals andere meisjes.

MATH *(nieuwsgierig)* Heb jij er echt zoveel gehad?

JOHNNY *(nonchalant)* Och, wat is veel? Voor zo een lelijke lomperik zoals jij is 2 waarschijnlijk al veel.

MATH Hela, manneke, het is niet omdat ik mij lomp voordoe, dat ik ook lomp ben.

JOHNNY Allez, dan ben jij het tegenovergestelde van een politieker.

MATH Ik hou me alleen een beetje lomp om 'pa', excuseer, om 'mijnheer' het hart een beetje uit de pens te halen.

JOHNNY Dat is jou tot nu toe dan ook aardig goed gelukt.

Nu ook licht op living aan. In de woonkamer oefent Johnny ondertussen nog een paar danspasjes.

PA *(tot Josée)* Weten ze wat ze moeten weten? Heb je hen alles verteld?

MA Ja.

PA Goed.

MARINA Mogen we dan nu vertrekken? Het is al 20.00u.

PA Waar gaan jullie naar toe?

MARINA Naar de '2000'.

MA *(tot Melanie)* Jullie ook?

MELANIE Nee! Alstublieft! Wij gaan naar de 'Woodstock'.

PA En om 01.00u zijn jullie terug.

MELANIE Pa, we zijn geen zestien meer.

PA *(onverbiddelijk)* Om 01.00u.

MARINA *(zucht)* Goed.

Melanie, Marina, Johnny en Math nemen afscheid en vertrekken. Licht op woonkamer en living uit. René en Josée gaan nu in de tweezit voor het voordoek zitten. Het doek gaat dicht. Decorwissel kan gebeuren.

RENE *(spottend)* The Bee Gees! *(imiteert Johnny en zingt en danst op bijvoorbeeld 'Staying alive')* Dat bestond in onze tijd allemaal niet. *(zucht)* We worden oud, Josée.

JOSEE Niet oud, maar ouder. Dat klinkt niet zo erg.

RENE Weet je nog toen wij elkaar leerden kennen.

JOSEE *(glimlacht)* Hoe zou ik dat ooit kunnen vergeten.

Licht op René en Josée uit. Alleen de lampedaire blijft aan. De kennismaking tussen René en Josée wordt nu gespeeld door 2 jonge acteurs, centraal voor het voordoek. Licht op de 2 jonge mensen, Renéke en Joséeke, aan. Deze ontmoeting zou eventueel ook in een (zwartwit)filmpje kunnen getoond worden.

Joséeke zit op de grond en leest een boekje. Renéke komt voorbij gefietst. Hij loert nieuwsgierig naar Joséeke maar valt.

RENEKE *Aaahhh!*

JOSEEKE Pijn?

RENEKE *(stoer)* Neenee. ... Hoi.

JOSEEKE Dag. ... Aan het fietsen?

RENEKE Nu niet meer.

JOSEEKE *(lacht)* Hebt ge u echt geen pijn gedaan?

RENEKE *(wijst naar zijn handpalm)* Alleen hier een heel klein beetje.

JOSEEKE Laat mij eens kijken. *(neemt zijn hand)* Ik zie niets.

RENEKE En toch doet het pijn.

JOSEEKE Misschien iets gebroken. *(duwt op zijn hand)*

RENEKE Aaaaahhhhhh!!!!

JOSEEKE Oei. Excuseer me.

RENEKE 't Is niks.

JOSEEKE Hoe heet ge eigenlijk?

RENEKE Renéke. En gij?

JOSEEKE Joséeke.

RENEKE Mag ik eventjes gaan zitten? Ik voel mij precies een beetje draaierig.

JOSEEKE Oei. Ja, natuurlijk.

RENEKE (*gaat zitten*) Dat is al veel beter.

Ze zitten en zwijgen.

RENEKE Ge zijt een schoon meisje, Joséeke.

JOSEEKE (*verlegen*) Allez, merci.

RENEKE (*lacht*) Joséeke en Renéke, hihihihhi.

JOSEEKE Is de pijn over?

RENEKE Toch nog niet helemaal. (*bekijkt zijn hand*) Het is precies een beetje blauw. Kijk maar.

Joséeke neemt op nieuw zijn hand maar Renéke maakt van de gelegenheid gebruik om haar een kus op de wang te geven.

JOSEEKE Allez, Renéke, wat doet ge nu?

RENEKE Ik heb u gekust. Vond ge het niet fijn?

JOSEEKE Jawel.

RENEKE Mag ik de andere kant ook eens proberen?

JOSEEKE Goed.

RENEKE (*kust haar opnieuw*) En nu op uw lippen.

JOSEEKE (*weert hem af*) Nee, nog niet. Over een paar jaar misschien, als we elkaar wat beter kennen.

RENEKE Goed. ... Zoudt ge mij beter willen leren kennen?

JOSEEKE Ja.

RENEKE En met mij willen trouwen?

JOSEEKE Misschien.

RENEKE (*enthousiast*) Ik wil veel kinderen kopen. Ik wil heel veel kinderen kopen. Ik wil twintig kinderen kopen.

JOSEEKE Oei.

RENEKE Wat, oei?

JOSEEKE Ik ... euh ... ik weet niet hoe dat moet.

RENEKE Dat vragen we wel aan Mijnheer Pastoor. Die weet wel hoe dat moet.

JOSEEKE Goed.

RENEKE Zondag is het kermis bij ons in het dorp. Zoudt ge met mij naar de danstent willen gaan?

JOSEEKE (*glimlacht*) Ik zal het thuis vragen, maar ik denk wel dat het zal mogen.

RENEKE Dat is fijn. (*allebei af*)

Spots op Renéke en Joséeke uit. Renéke en Joséeke verdwijnen. Spots op René en Josée terug aan.

RENE Dat is de tragedie van het ouder worden, Josée. Je denkt vooral aan wat voorbij is en veel minder aan wat nog komen gaat, want alleen de dood wacht nog.

JOSEE Niet zo triestig, René, we hebben nog een heel leven voor ons. We moeten er zijn voor onze kinderen en onze kleinkinderen, want die gaan het niet gemakkelijk krijgen.

RENE Wat wil je. Ze leren ook niks meer. Ze hebben meer vakantie dan school. Wij moesten in onze tijd zelfs zaterdag nog naar school gaan.

JOSEE Maar of wij veel meer leerden weet ik niet.

RENE Ik was toen alleszins niet van de slimsten.

JOSEE Toen?

RENE Ik weet nog, toen meester Vandermeulen mij in de aardrijkskundeles vroeg om twee Belgische stromen op te sommen, zei ik: 'gelijkstroom en wisselstroom'. Toen heb ik ze gereten gekregen. Gelachen dat die anderen hebben.

JOSEE Meester Vandermeulen had misschien losse handjes, maar de nonnen bij ons op school sloegen er anders ook niet langs. Maar ja, in die tijd mocht dat nog. Soeur Anne heeft mij ook eens ferm afgerammeld en ik kon er niets aan doen.

RENE Waarvoor dan?

JOSEE Omdat ik vroeg of Onze-Lieve-Heer ziek was.

RENE Hoe kwam je daarbij?

JOSEE Ik had ergens in de gazet gelezen: 'Onze-Lieve-Heer heeft dokter Knaepen tot zich geroepen.'

RENE (*herinnert zich dokter Knaepen*) Dokter Knaepen, ja! Dat was ook een kastaar, heb ik me laten vertellen. Toen onze pa met ons ma bij dokter Knaepen op controle ging nadat bij ons de veertiende kleine was geboren, vroeg hij aan Knaepen en hij wees naar ons ma: 'Dokter, mag ik ze weer gebruiken?' Weet je wat hij toen zei?

JOSEE Nee.

RENE 'Ja,' zei hij, 'maar wacht toch maar tot je terug buiten bent.' ... (*zucht*) Alles is veranderd, Josée. Je zou je kinderen als ze het huis uitvliegen al een bouwplaats of een grote zak geld moeten kunnen meegeven, anders redden ze het misschien niet.

JOSEE En dat hebben wij niet.

RENE Nee. Dat hebben wij niet.

René zingt nu het Lottolied. Melodie: 'Le Métèque' van Georges Moustaki.

Ik heb geen geld, ik heb geen huis,
ik ben gewoon een arme luis,
dat heb ik hen zo vaak verteld.
Ik heb geen Tv, geen telefoon,
ik heb wel twee dochters maar geen zoon
al had ik er mij eentje besteld.
De één is rijk en kerngezond,
koopt dure biefstuk voor zijn hond,
hij weet niet wat hij met zijn geld moet doen.
Een ander is een levend wrak,
alleen ellende kleurt zijn dak,
hij haalt niet eens de dag van zijn pensioen.

Ik heb geen geld, ik heb geen huis,
ik ben gewoon een arme luis,
dat heb ik hen zo vaak verteld.
Het leven heeft me niet gespaard,
en me meer leed dan lief gebaard,
het heeft me iets te veel gekweld.
Ik ging naar school maar leerde niet,
deed zo mijn ouders veel verdriet,
dat is het drama van mijn jeugd.
Ik groeide op voor galg en rad,
stal hier en daar zelfs wel eens wat,
dat gaat vanzelf als je niet deugt.

Ik heb geen geld, ik heb geen huis,
ik ben gewoon een arme luis,
dat heb ik hen zo vaak verteld.
Ik ben wel laat maar arm getrouwd,
en heb nooit zelf een huis gebouwd,
leefde als een pantoffelheld.
Nu ben ik oud en zit ik hier,
voor een leeg lottoformulier,
ik speel iedere week voor honderd frank.
Ik denk aan Marina en (aan) Melanie,
de kinderen die ik zo graag zie,
maar voor hun toekomst ben ik bang.

Ik denk aan Marina en (aan) Melanie,
de kinderen die ik zo graag zie,
maar voor hun toekomst ben ik bang.

Na het Lottolied gaan de spots uit en verdwijnen René en Josée. De DJ neemt over.

DEEJAY

... 'En dan nu een anoniem verzoekje voor ene zekere René Bosmans. "Beste René", zo staat er in het briefje van de anonieme schrijver, "ik zou toch maar eens in 'het Parkske' gaan kijken, als ik u was. Ge gaat nogal ogen opentrekken." Was getekend: "Een vriend." En vanwege die anonieme vriend draaien wij speciaal voor René Bosmans 'Jailhouse Rock' (*of een ander nummer*) van zijn favoriete artiest Elvis Presley!'

TWEEDE TAFEREEL/IN 'HET PARKSKE'

DECOR

Een commune. Een paar oude kasten zonder deuren met heel veel rommel erin. Enkele versleten sofa's met dekens. Op de vloer smerige tapijten. Een aantal matrassen. Half-open vuilzakken. Een vettig campingvuurtje. Lege bierbakken. Overal verspreid staan en liggen volle asbakken, vuile glazen, lege flesjes, vieze borden, bijna-lege frietzakken met mayonaiseklodders. Een heleboel bakken met hennepplanten onder groeilampen. Een bord met 'A-24, aanslag op Limburg!'. Twee deuren, een binnendeur en een buitendeur. Hiervoor gebruiken we alleen de deurstijlen.

PERSONAGES

- Pa René Bosmans
 - Math Dreesen
 - Johan Meyssen, vriend van Math; een vettig portret; bewoner van 'het Parkske'
 - Greet Willekens, vriendin van Math; woont ook in 'het Parkske'
 - Adinda (betekent 'eerste dochter'), sannyasin (=volgeling van de Bhagwan)
 - Sunanda (betekent 'kind van de zon'), sannyasin
 - Ravi (betekent 'zon'), sannyasin
- nog een aantal bewoners en slaapgasten; deze spelen tijdens de volgende scène hun eigen spel (opstaan, wassen, plasje maken tegen de binnenmuur, frieten van de vorige avond opeten, flesje bier opentrekken en uitdrinken ...)

TEKST

Op en naast de matrassen, onder grauwe laken en dekens en in gescheurde slaapzakken, liggen, op elkaar, over elkaar en door elkaar, jonge mensen hun roes uit te slapen. Pa komt binnen en kijkt stomverbaasd rond.

- JOHAN** *(steekt zijn hoofd onder een laken uit en kijkt op)* Wat is er?
- PA** Excuseer. Ik denk dat ik verkeerd ben. Ik was op zoek naar Math Dreesen.
- JOHAN** *(maakt Math wakker)* Math! Math! Math, daar staat hier een of andere oude lul voor jou.
- MATH** *(van onder een laken)* Greet! Greet, kan jij iets doen met een oude lul?
- GREET** Nee, ik heb ze liever wat jonger, maar niet 's morgens vroeg.
- MATH** Ga weg, oude lul!
- PA** *(schraapt zijn keel)* Ahum. Math?
- MATH** *(kijkt op van onder zijn laken)* Shit! Mijnheer Bosmans! *(kruipt recht en gaat naar pa)* Goeiemorgen, mijnheer Bosmans.
- PA** Goeiemorgen? Goeiemiddag, zal je bedoelen. Het is al bijna 11.00u.
- MATH** *(gemaakt lachend)* We waren nog bezig aan ons schoonheidsslaapje.
- PA** *(sarcastisch)* Dat zal jij zeker nodig hebben. Woon jij hier?
- MATH** Euh ... ja.

PA In deze varkensstal?

MATH Dat is maar heel uitzonderlijk zo. Normaal gezien is het hier heel proper en kan men hier van de grond eten.

PA *(wijst naar frietzakken)* Zo te zien kan men nu ook nog van de grond eten.

MATH De ... euh ... de poetsvrouw is nog niet geweest.

PA *(achterdochtig)* Dat is hier toch geen commune zeker?

MATH *(onnozel)* Een wat?

PA Want van dat langharig, werkschuw tuig moet ik niks hebben, als je dat maar weet. Met hoeveel wonen jullie hier eigenlijk?

MATH Oh, normaal gezien met een stuk of twee ... drie ... vier. Maar we hebben gisteren een dropping gehad met de KSA en daar zijn er ook nog een paar van blijven slapen.

PA *(gelooft er niks van)* Zo.

MATH Wat kwam u eigenlijk doen?

PA Ben ik niet welkom misschien?

MATH Jawel, natuurlijk. Maar het komt eigenlijk niet zo goed uit nu, want na de dropping hebben we ook nog een feestje gehad. ... Een verjaardagsfeestje.

PA *(wantrouwig)* Een dropping en een verjaardagsfeestje?

MATH Ja.

PA Midden in de week?

MATH Ja. Heel uitzonderlijk.

PA Ik kwam eigenlijk alleen maar eens kijken hoe jij hier leeft.

MATH Voilà, dat hebt u dan gezien.

Greet komt halfnaakt uit een slaapzak gekropen, gaat naar Math en kust hem.

GREET Het was een heel tof feestje, Math.

PA *(kijkt zich de ogen uit de kop)* Wat was dat?

MATH Dat ... euh ... dat is mijn zuster.

PA *(verwonderd)* Oh, ik wist niet dat jij een zuster had. Hoe heet ze?

MATH Euh ... *(tot Greet)* hoe heet je ook alweer?

GREET Greet.

MATH Dat is onze Greet.

GREET Zeg, Math, is er nog wat te roken, ik zou graag nog een tripke maken.

PA *(nieuwsgierig)* Een tripke maken? Gaat ze op reis?

MATH Ja, onze Greet gaat op reis.

GREET Naar het land van de roze olifantjes.

Greet rolt een sigaret en doet daar wat spul bij.

PA Wat doet die nu?

MATH Een sigaret rollen.

PA Wat doet die daarin?

MATH Dat zijn ... euh ... kruiden ... spaghettikruiden.

PA Spaghettikruiden?

MATH Ja. Om de sigaretten een pikantere smaak te geven.

PA Daar heb ik nog nooit van gehoord.

MATH Het is niet omdat u er nog nooit van gehoord heeft, dat het niet zou bestaan.

PA *(krijgt nu pas de planten in de gaten)* En wat is dat?

MATH Dat zijn ... euh ... dat zijn legumen.

PA Legumen? *(verheugd)* Telen jullie zelf legumen?

MATH Euh ... ja.

PA *(gaat dichterbij kijken en onderzoekt de planten)* Tiens, deze legumen ken ik niet. Welke zijn dat dan?

MATH Dat zijn ... euh ... dat zijn spaghettikruidenlegumen.

PA *(verbaasd)* Spaghettikruidenlegumen?

MATH Ja, daar trekken ze die kruiden van die wij door de sigaretten draaien.

PA Spaghettikruidenlegumen. Nooit van gehoord.

MATH Dat is iets nieuws. Dat komt uit Italië.

PA Uit Italië?

MATH Ja. Maar omdat hier minder zon is dan in Italië, moeten wij daar lampen boven hangen.

PA Dat is dan ook een kostelijke affaire.

MATH Ja, maar we tappen de stroom af vóór de meter.

PA Wat???

MATH *(beseft dat hij zich versproken heeft)* Dat was maar om te lachen.

PA Wat gebeurt er eigenlijk met die spaghettikruidentlegumen?

MATH Die zijn vooral voor de export. Naar Holland. Iemand van Weert koopt dat op.

GREET *(ligt nu languit te genieten)* Ja, dat is onze vaste dealer.

MATH *(kwaad tot Greet)* Heb jij niets beters te doen?

PA Een dealer?

MATH Ja, een spaghettikruidentlegumendealer. Dat is zoals een autodealer ... maar dan voor spaghettikruident. Die heeft een fabriekje, een spaghettikruidentlegumendealersfabriekje. *(begint nu zenuwachtig aan zijn achterste te dabben)*

PA Een spaghettikruident...

MATH ...legumendealersfabriekje.

PA Dat zou ik wel eens willen zien.

MATH *(slikt)* Ik zal eens vragen of hij u een keer wil rondleiden.

PA Bedankt. Ik wist niet dat jij groene vingers had.

MATH *(trekt zijn hand terug, bekijkt ze en ruikt er eens aan)* Groene vingers?

PA *(enthousiast)* Dat vind ik nu geweldig. Een schoonzoon die van tuinieren houdt. Ik heb zelf ook een grote hof en ik ben voorzitter van de volkstuinten. Ik kan je het een en het ander leren.

MATH *(terzijde)* Daar was ik al bang voor.

PA Je moet het zelf wel willen natuurlijk.

MATH Absoluut.

PA Je begint mij meer en meer aan te staan, Math.

MATH Merci, mijnheer Bosmans.

- PA** Jij mag nu 'pa' zeggen.
- MATH** Merci, pa.
- PA** Ik zit ieder vrij moment in mijn hof. Weet je wat, kom nu zaterdag maar langs. Ik verwacht je. Vanaf een uur of zeven. En breng je kameraden maar mee, die zullen dat ook heel fijn en leerrijk vinden.
- MATH** Daar twijfel ik geen moment aan, maar ik vrees dat wij dan niet kunnen. Wij hebben al iets anders op het programma staan.
- PA** Oh ja? Wat dan?
- MATH** Een betoging. Tegen de A-24.
- PA** Zijn jullie voor Agalev misschien?
- MATH** Absoluut. Die zijn tenminste eerlijk.
- PA** *(lacht)* Ha! En jij gelooft dat?
- MATH** Ja.
- PA** Jullie zijn misschien wel 'groenen', maar volgens mij zijn jullie toch vooral groen achter de oren.
- MATH** Zever.
- PA** Nu moet jij eens goed naar mij luisteren. Ik ben geen intellectueel en ik ken niet veel van politiek, maar één ding weet ik wel: in de politiek is niemand eerlijk. Eerlijk en politiek, dat is zoals water en vuur, dat is zoals de BSP en de PVV, dat is zoals dag en nacht, dat gaat gewoon niet samen. Dat is altijd zo geweest en dat zal altijd zo blijven, ook in 2000, in 2006, in 2012, in 2014, in 2018.
- MATH** Dat weiger ik te geloven. Agalev is anders.
- PA** Het is schoon om te zien hoe naïef jonge mensen toch kunnen zijn. Agalev is niet anders, Math. Zo iemand als Mieke Vogels bijvoorbeeld, die ziet er wel alternatief en groen en links uit, en het staat wel schoon om in een poetschort op het spreekgestoelte van de Kamer te gaan staan, maar achter 25 jaar is dat ook een breed uitgezakte burgertrut geworden die liever reclame maakt voor auto's dan effectief iets voor het milieu te doen.
- MATH** Jaag u maar niet op, mijnhe..., pa. Wil u iets drinken. Bier of jenever? Ik bedoel, koffie of water?
- PA** Geef mij maar een tas koffie.

Math af langs binnendeur. Adinda, Sunanda en Ravi op langs buitendeur. Adinda, Sunanda en Ravi zijn alle drie Vlaamse sannnyasins, volgelingen van de Bhagwan. Ze dragen een oranje (of roze) kleding en een ketting. Ze lopen om sandalen of espadrilles. Ze maken met gevouwen

handen een buiging voor pa. Ravi gaat verder en begint aan een reeks yoga- en meditatieoefeningen. Adinda en Suanda blijven rond pa hangen.

- ADINDA** Hallo, mooie mijnheer. Ik ben Adinda.
- PA** Aangenaam. René Bosmans.
- SUNANDA** Bent u de papa van Melanie?
- PA** Ja.
- SUNANDA** Ik ben Sunanda, 'kind van de zon'. *(begint met pa te flirten)* U bent voor uw leeftijd nog een aantrekkelijke man, mijnheer Bosmans.
- PA** *(geleid)* Allez, merci.
- ADINDA** Wij geloven in de vrije liefde, mijnheer Bosmans.
- PA** Ik niet.
- SUNANDA** Heeft u dan nooit zin om eens te gaan kijken of het gras op een ander niet groener is?
- PA** Neenee. Ik zit op een goede wei. En trouwens, al was het gras op een andere groener, dan vrees ik toch dat ik niet moest proberen om daar te gaan kijken.
- SUNANDA** Oei.
- PA** Mijn vrouw is geen gemakkelijke. Die zou zelfs in een lege kamer ruzie krijgen.
- ADINDA** Heeft u dan geen gevoelens meer voor haar?
- PA** Jawel ... maar geen schone. Zeg, schamen jullie zich eigenlijk niet om zo in een onderrok rond te lopen?
- SUNANDA** Dat is geen onderrok. Dat is een kleed.
- ADINDA** Wij zijn volgelingen van de Bhagwan.
- PA** Van wie?
- ADINDA** De Bhagwan. Rajneesh Chandra Mohan, dat is onze spirituele leider.
- PA** En dragen jullie allemaal zo een oranje soepkleed?
- SUNANDA** Ja, alle sannyasins doen dat.
- PA** Sannywat?
- ADINDA** Sannyasins, volgelingen van de Bhagwan. Ramses Shaffy is ook een sannyasin.
- PA** En jullie werken zeker allemaal ergens in de Hubo?

- ADINDA** In de Hubo?
- PA** Ja, als verkoper van 'sanitair'.
- SUNANDA** Heel grappig.
- PA** Heeft die mijnheer Bagmans ook meegedaan aan de dropping van de KSA?
- ADINDA** De Bhagwan woont in Poona, mijnheer Bosmans. Dat ligt in India. En van daaruit verkondigt hij zijn leer.
- PA** En wat is er tegenwoordig mis met Jezus Christus?
- ADINDA** *(niet-begrijpend)* Dat weet ik niet. Wat heeft die? Is die ziek?
- SUNANDA** Wie is dat?
- PA** De 3 aartsvaders, de 4 evangeliën, de 5 dwaze maagden, de 8 zaligheden, de 10 geboden, dat zegt jullie niets meer?
- SUNANDA** Dat is verleden tijd, mijnheer Bosmans. Priesters en politici zijn allemaal lafaards en huichelaars, zegt de Bhagwan, dat is de maffia van de ziel.
- ADINDA** De Bhagwan predikt radicale, individuele bevrijding, via het lichaam ...
- SUNANDA** *(grijpt pa bij zijn edele delen)* Seks!
- ADINDA** ... en via spiritualiteit. Zullen we u leren mediteren?
- PA** Waar is dat goed voor?
- ADINDA** Om u op weg te helpen naar de verlichting.
- PA** *(droog)* Bij Vandenborre² proberen ze de mensen ook te helpen met hun verlichting, maar daar lopen ze niet gekleed in tafellakens rond.
- ADINDA** U bent precies een klein beetje gestresseerd.
- PA** Ik heb een niet al te gemakkelijke vrouw, twee dochters die meer op hun moeder lijken dan op hun vader en binnenkort twee schoonzons die allebei het warm water niet uitgevonden hebben, dus het zal nog niet dat ik een klein beetje gestresseerd ben.
- SUNANDA** Doe maar met ons mee, dan zal het snel beter gaan.

Adinda en Sunanda beginnen aan de Zonnegroet.

- PA** Wat is dat?

² Hier kan de naam van een plaatselijke elektrohandel uit de jaren '70 gebruikt worden.

RAVI Dat is de Zonnegroet. Dat was oorspronkelijk een serie buigingen voor de zon. Nu is dat een oefening die de spieren losmaakt en vooral de rug en de gewrichten soepel maakt. Ze dient ook om de meditatie voor te bereiden.

PA *(bekijkt Ravi)* Ben jij ook zo een sanitair helpster?

RAVI *(glimlacht)* Een sannyasin. *(geeft René een hand)* Ravi, dat betekent 'zon'.

PA René, dat betekent 'man die miserie aantrekt'. Wat moet ik doen?

RAVI Doe ons maar gewoon na.

PA Ik ga mij belachelijk maken. Daar ben ik veel te stijf voor.

SUNANDA *(terzijde)* Dat is goed nieuws!

RAVI De fysiek is niet belangrijk. De innerlijke bloei moet op de eerste plaats komen, zegt de Bhagwan.

Adinda, Sunanda en Ravi voeren een perfecte Zonnegroet uit. Pa doet stuntelig mee. Math komt terug met een tas koffie voor pa.

MATH Zeg! Laat mijnheer Bosmans met rust.

ADINDA We zijn hem aan het leren om zich te ontspannen, want blijkbaar heeft die mens geen gemakkelijk leven.

SUNANDA En zo te horen wordt dat er met zijn aanstaande schoonzoons zeker niet beter op.

MATH Zal het gaan ja? *(geeft pa zijn koffie)* Hier, pa, een lekker tasje koffie.

PA *(drinkt maar spuwt de koffie onmiddellijk weer uit)* Bah! Die bucht is niet te zuipen! Dat is juist schoensmeer.

MATH *(neemt de tas en kijkt erin)* Shit, dat is ook schoensmeer. Ik heb per ongeluk de verkeerde tas gepakt. Ik zal rap een andere gaan halen.

PA Neenee, laat maar.

GREET *(geeft pa een cake)* Hier, om het goed te maken. *(Math slaat in paniek)*

PA Een cake?

GREET Een spacecake. Zelf gebakken.

PA Spacecake?

MATH *(snel)* Dat is een cake met spijs, met toespijs. *(neemt de cake uit pa zijn handen)* Maar u gaat dat niet lusten, pa.

PA *(neemt de cake terug af van Math)* Oh, jawel.

- MATH** *(neemt de cake weer af van pa)* Ik zeg van niet.
- PA** *(neemt de cake weer af van Math)* Geef hier!
- MATH** *(neemt de cake weer af van pa)* Nee!
- PA** *(neemt de cake weer af van Math)* Ja!
- MATH** *(neemt de cake weer af van pa)* Nee!
- PA** Wat zijn dat nu voor manieren!
- GREET** Geen! Math! Geef die koek terug aan mijnheer. Dat is een cadeautje van mij.
- MATH** Nee!
- GREET** Math! *(neemt de cake uit Math zijn handen en geeft die aan pa)* Hier, mijnheer Bosmans. Laat hem u smaken.
- ADINDA** Met een lekker glas wijn.
- GREET** En een stickie achteraf! Ik heb alweer goesting. Ik ga mij nog eentje blowen.

Er klinkt nu Oosterse muziek.

- PA** Wat gaat ze doen?
- MATH** Greet gaat dadelijk bowlen.
- PA** Maar ik dacht dat ze op vakantie ging.
- MATH** Dat is morgen pas.
- SUNANDA** *(neemt pa vast)* En dan neemt u uw vrouw eens heel lief vast en danst met haar.
- GREET** *(danst in vervoering)* Naar de roze olifantjes!
- PA** *(droog)* Als ik met mijn vrouw dans, dan heb ik zelf al een olifant vast.

De muziek klinkt luider. Greet, Ravi, Adinda, Sunanda en pa dansen. Math staat er ongemakkelijk bij te kijken. Het doek gaat dicht.

Adinda, Sunanda, Ravi en Greet zingen een Oosters lied met Nederlandse tekst. Ze dansen. Ze sleuren pa mee. Op het einde neemt DJ Eddy weer over.

DEEJAY ... 'Melanie en Marina Bosmans, allebei verpleegsters van het gesticht 'De Zonnehoek' vragen een plaatje aan voor alle oudjes van 'De Zonnehoek' en het mag een trage zijn, want de meesten kunnen toch niet meer uit hun rolstoel. Speciaal voor alle pékes en mékes die in 'De Zonnehoek' alleen nog maar op hun dood zitten te wachten, draaien wij 'Huilen is voor jou te laat' van Corry Konings!'

DERDE TAFEREEL/IN HET BEJAARDENTEHUIS

DECOR

De eetzaal/animatieruimte van het 'gesticht' (=rusthuis) 'De Zonnehoek'. Een paar ouderwetse eettafels met enkele stoelen. Verdere aankleding naar believen. Zeker een groot kruis, een paar schilderijen, een radio Alles in de stijl van de jaren '70.

PERSONAGES

- Pa René Bosmans
- Dochter Melanie Bosmans
- Dochter Marina Bosmans
- Johnny Ooms, vrijer van Marina
- Sandra (of Sander, indien een man), verpleegster-animatrice
- Dominique (of Dominiëk, indien een man), verpleegster-ergotherapeute
- Germaine (of Germain, indien een man), één van de bejaarden, bomma van Johnny
- Wieske (of Louis, indien een man), één van de bejaarden, bomma van Math, is Parkinsonpatiënte
- Julienne (of Julien, indien een man), één van de bejaarden, moeder van René en dus de bomma van Marina en Melanie
- Fientje, één van de bejaarden
- Gaby, één van de bejaarden, zegt alleen maar 'Neenee, potverdikke', en dat op de meest ongepaste momenten
- Hortense, één van de bejaarden
- Nicole, een van de bejaarden, zit altijd te lezen
- Ghislaine, één van de bejaarden

| |
|--|
| • eventueel nog andere bewoners van het rusthuis |
|--|

| |
|--|
| • Mère Anne, directrice van het rusthuis |
|--|

| |
|--|
| • eventueel nog enkele andere nonnen ... |
|--|

Heel wat rollen kunnen, mits misschien enkele tekstaanpassingen, zowel door mannen als vrouwen gespeeld worden. Er kunnen ook een aantal rollen samengevoegd worden, bijvoorbeeld de rollen van Sandra en Dominique of de rollen van enkele bejaarden, zoals die van Gaby, Hortense, Nicole en Ghislaine.

TEKST

De meeste rusthuisbewoners zitten in (ouderwetse) rolstoelen. Enkele zitten aan tafels te eten of doen een poging tot. Nicole leest. Marina, die als verpleegster werkt, 'voedert' Fientje, wat een niet altijd even appetijtelijk gezicht oplevert. De andere 'oudjes' zitten in een halve cirkel rond Sandra, de verpleegster-animatrice. Dominique, de verpleegster-ergotherapeute, staat erbij. Sandra leidt de 'zangstonde'.

SANDRA *(zingt)* 'Vrienden, komt zit neder in de ronde, en genieten wij van deze stonde. Al te samen, opgeruimd en blij, schuif wat dicht, dicht, dicht, dicht bij, al te samen opgeruimd en blij, schuif wat dicht, dicht, dicht, dicht bij.'

Niemand reageert.

SANDRA *(zingt, maar zeker niet opgeruimd en blij, eerder boosaardig)* 'Denk niet meer aan al die droeve dagen, met hun storm en wind en regenvlagen, want de winter is al lang voorbij, schuif wat dicht, dicht, dicht, dicht bij, want de winter is al lang voorbij, schuif wat dicht, dicht, dicht, dicht bij.'

Niemand van de bejaarden doet mee. Slechts heel af en toe murmelt iemand een paar onverstaanbare woorden. De anderen staren wezenloos voor zich uit.

SANDRA *(kwaad)* Als jullie niet willen zingen, dan laten jullie het maar! *(tot Dominique)* Pak jij het over?

DOMINIQUE *(tot bejaarden)* Seffens komt mijnheer pastoor de mis doen, dat zullen jullie wel liever hebben.

OUJES Boe! ... Bah! ... Èèk!

GABY Neenee, potverdikke.

SANDRA Oude zeikerds!

DOMINIQUE Vandaag wil ik het met jullie hebben over de verzorging van jullie kunstgebit, want dat is iets waar we hier in 'De Zonnehoek' heel veel belang aan hechten. Zelfs op jullie leeftijd is een proper gebit absoluut noodzakelijk. Niemand wil gekust worden door een stinkende mond vol aangekoekte stukjes hardgekookt ei of weke proppen niet-afgeslikt vezelbrood. Weten jullie eigenlijk allemaal wel hoe jullie jullie gebit moeten onderhouden? *(niemand reageert)* Nee? Dan gaan we het nu leren. Voor het slapengaan verzamelen wij altijd alle tandjes. Haal dus allemaal nu jullie vals gebit maar uit de mond. Sandra zal jullie helpen.

Sandra haalt, dik tegen haar goesting en luidop protesterend, overal, ook in de zaal, kunstgebitten op. (Uiteraard heeft ze er zelf een aantal bij.) Onderweg struikelt ze en gaat bij enkele bejaarden en/of toeschouwers informeren welk gebit nu ook weer van wie is.

DOMINIQUE Om misverstanden te vermijden wel niet vergeten om een etiketje met jullie naam op jullie tandjes te plakken vooraleer jullie ze aan de verpleegster geven. *(Sandra brengt nu alle tanden naar Dominique)* We leggen ze in een bokaal *(Dominique gooit alle gebitten in een grote bokaal met water)*, gooien er een tablet op basis van muntblaadjes bij *(doet dit en kijkt eens diep in de bokaal)* of meerdere tabletten *(kapt er nu een heel buisje tabletten in leeg)* als we zien dat er nog veel spinazie of geleï aan plakt en we laten dan de hele boel een nachtje trekken, zoals een bouillon. 's Morgens nemen we onze tandjes weer uit de bokaal en steken ze terug in onze mondjes en dan kunnen we de dag met een stralende glimlach en goed verstaanbaar beginnen. *(toont haar stralende glimlach)* Laat eens zien die lach.

Geen enkele bejaarde reageert. Dominique geeft er ontmoedigd de brui aan.

DOMINIQUE *(zucht)* Ik vraag mij eigenlijk af wat ik hier nog zit te doen. Daar zit nergens nog leven in. Die zitten hier precies alleen nog maar op hun dood te wachten.

SANDRA Ja, dat is hier zoals op de gemeenteraad. Eén die het uitlegt en de rest die doet alsof ze luistert.

DOMINIQUE En wat komt er na de dood? Niks. De grote leegte.

SANDRA De grote leegte? Heb je het over X³ of wat?

Facultatief tussenstukje

DOMINIQUE Als dat zo doorgaat, dan ga ik ander werk zoeken.

SANDRA Wacht dan toch maar tot volgende maand.

DOMINIQUE Waarom?

SANDRA Tot na de uitstap.

DOMINIQUE Shit, ja, die staat ook weer op het programma. (*zucht*) En dan te zeggen dat we vorig jaar zoveel plezier hebben gemaakt.

Nu een grappig filmpje vertonen over die uitstap van vorig jaar. Denk bij eventuele opnames aan het tijds kader!

Johnny komt binnen. Hij is gekleed in zijn werkkledij (een vettige overall) en hij heeft een kleine motor bij.

JOHNNY (*overdreven vrolijk*) Helaba, jongens en meisjes allemaal!

Niemand reageert.

JOHNNY (*tot Marina*) Dag schatje! (*geeft haar een kus*)

GABY Neenee, potverdikke.

MARINA Dag Johnnyboy! Kom je voor mij of voor jouw bomma?

JOHNNY Eigenlijk voor mijn bomma, maar toch ook een heel klein beetje voor jou.

MARINA (*glimlacht*) Dan is het goed. (*tot Fientje die ze eten aan het geven is, maar die juist iets heeft 'teruggegeven'; zoals tegen een hond*) Fientje, foei! Zit! Blijf! Wat zijn dat voor manieren! Het is toch niet omdat uw leven nutteloos is geworden dat ge dat van ons ook nog moet proberen te verpesten.

JOHNNY Ze kan er niks aan doen, Marina.

MARINA Ze doet het met opzet. Tot vorige week kon ze nog eten als een olifant en kakken als een nijlpaard.

JOHNNY Alles goed, Fientje?

FIENTJE Nee.

JOHNNY Hoe komt het?

FIENTJE Ik ben hier niet graag.

MARINA Ik ook niet altijd.

³ Hier kan de naam van een plaatselijk politicus uit de jaren '70 gebruikt worden.

FIENTJE Maar gij wordt er voor betaald en ik moet er voor betalen, dat is het verschil. Ik wil dood.

MARINA Maar Fientje toch, daar zijt gij nog veel te jong voor.

GABY Neenee, potverdikke.

JOHNNY Ja, gij zijt nog in de fleur van uw leven, Fientje. Waart ge 40 jaar jonger en ik 50 jaar ouder, ik zou zo verliefd op u worden.

FIENTJE Ja, ja, op een oude velo moet ge leren rijden, zeggen ze.

JOHNNY *(lacht)* Gelukkig kan ik al rijden. *(gaat naar Germaine, zijn bomma)* Dag bomma!

GERMAINE Huh?

JOHNNY *(luid)* Dag bomma!

GERMAINE *(bekijkt Johnny)* Ah, dag jongen.

JOHNNY En hoe is het vandaag met u?

GERMAINE Beter.

JOHNNY Dat is goed.

GERMAINE Nee, dat is niet goed. Het zou beter zijn als het goed was.

JOHNNY Wat hebt ge gisteren allemaal gedaan, bomma?

GERMAINE We zijn naar de begrafenis van Rosalieke geweest.

GABY Neenee, potverdikke.

JOHNNY Oei. Is Rosalieke dood? Uw beste vriendin? Dat is erg voor u.

GERMAINE *(droog)* Maar nog veel erger voor haar. *(zucht)* Och ja, zolang we nog naar begrafenissen van anderen kunnen gaan, valt het allemaal best mee.

JOHNNY Wat had ze?

GERMAINE Verstopt.

JOHNNY Had ze zich verstopt?

GERMAINE Nee, kluppel, ze wàs verstopt. Ze kon niet meer afgaan.

JOHNNY Dat is pijnlijk.

GERMAINE Ouder worden is altijd pijnlijk. Leven is vooral voor jonge mensen. Ik hou er ook stilletjesaan mee op.

- JOHNNY** Maar gij ziet er er nog goed uit. Gij wordt 120 jaar, bomma.
- GABY** Neenee, potverdikke.
- GERMAINE** De carrosserie ziet er misschien nog goed uit, maar de 'joint de culasse' lekt.
- JOHNNY** Allez, bomma!
- GERMAINE** Onze Lieve Heer wacht op mij. En bomp. Ik weet niet wie van de twee ik het liefst zou willen zien. (*glimlacht*) Maar misschien sturen ze mij eerst naar het vagevuur. Ik ben niet altijd even heilig geweest.
- JOHNNY** Zolang ge maar niet in de hel komt!
- GERMAINE** (*haalt de schouders op*) Och, zo slecht zal het daar ook wel niet zijn. Ge komt daar in alle geval de meeste bekenden tegen, want volgens mij komt half Y⁴ daar terecht.
- JOHNNY** Van een aantal ben ik ook heel zeker, maar ik ga geen namen noemen.
- GERMAINE** Maar voor ik dood ga, wil ik u eerst zien trouwen met Marina.
- JOHNNY** In dat geval zullen we daar dan best nog een paar jaar mee wachten.
- GERMAINE** Wacht toch maar niet te lang, anders gaat ze u lopen.
- JOHNNY** Toch niet Marina, want die heeft met mij de hoofdvogel afgeschoten.
- GERMAINE** Over de hoofdvogel gesproken, Johnny, wees toch maar voorzichtig, want ik denk niet dat René Bosmans en Josée Vandewaerde graag een ooievaar op hun dak krijgen.
- JOHNNY** Zoiets overkomt alleen maar de grootste lomperiken, bomma.
- GERMAINE** Ziet ge Marina graag, Johnny?
- JOHNNY** Heel graag, bomma.
- GABY** Neenee, potverdikke.
- GERMAINE** Is het deze keer gemeend?
- JOHNNY** Deze keer is het echt, bomma.
- GERMAINE** Dat hebt ge de vorige 100 keer ook gezegd.
- JOHNNY** Bomma!
- GERMAINE** Wat kwaamt ge eigenlijk doen?

⁴ Hier kan de naam van de eigen gemeente ingevuld worden.

JOHNNY Ik heb een cadeautje voor u. (*toont fier zijn motortje*) Een motortje voor uw rolstoel. Dan gaat ge u in de toekomst wat rapper kunnen verplaatsen. Wacht maar eens even.

Johnny gaat aan het werk en monteert het motortje op de rolstoel van zijn bomma.

DOMINIQUE Ik wist niet dat Johnny Ooms vrijde met Marina Bosmans.

SANDRA Ja, knappe gast, hè?

DOMINIQUE Inderdaad. (*glimlachend*) Hij heeft mij vorig jaar ook nog binnen gedaan.

SANDRA (*vol bewondering*) Serieus?

DOMINIQUE Ja. Johnny, die weet alles van vrouwen en van wat ze graag hebben. Daar heb ik zelf nog veel van geleerd.

SANDRA (*verbaasd*) Is het echt?

DOMINIQUE Ja, als je ooit de kans krijgt ...

JOHNNY Hebt ge geen schrik van de dood, bomma?

GERMAINE Helemaal niet, Johnny. Buiten de herinneringen die mij iedere dag bezoeken, heb ik toch niets meer te verwachten. Het leven is te kort, jong, maar als de dagen te lang beginnen te worden, dan is dat een teken dat het bijna gedaan is.

JOHNNY (*luchtig*) 'De soep en de voormiddag kan men zo lang maken als men zelf wil, de soep met water ...

GERMAINE ...en de voormiddag met zeveren.'

JOHNNY ... zei bompa altijd.

GERMAINE Ja. Lach er maar mee. Maar van mijn levensdraad zijn er alleen nog maar een paar frangels overgebleven.

JOHNNY Doet het geen pijn om te beseffen dat ge er straks niet meer gaat zijn en dat de wereld verder gaat zonder u?

GERMAINE 'Als ik er ben is de dood er niet en als de dood er is ben ik er niet.' En als ge er niet meer zijt, is er niks meer te verlangen, jongen. De dood is alleen pijnlijk voor diegenen die achterblijven. Dus profiteer maar van het leven, zolang ge kunt, want ge zult lang genoeg dood zijn.

JOHNNY Gij zijt een verstandige vrouw, bomma.

GERMAINE Het verstand komt met de jaren.

JOHNNY Maar gij hebt dat altijd al gehad.

GERMAINE (*droog*) Ik had het over u, Johnny.

JOHNNY Oh. Voilà, klaar. Ge moet alleen maar op deze knop duwen om te starten, bomma.

Johnny duwt op de startknop en de rolstoel schiet met grote snelheid weg, van de ene kant van de scène naar de andere ...

GERMAINE Aaaaaahhhhhh!!!!!! Help!!!!!!

GABY Neenee, potverdikke.

... om uiteindelijk met veel lawaai (brekend glas etc.) in de coulissen te belanden. Dominique, Sandra, Johnny en Marina verdwijnen in paniek om de luid jammerende, verongelukte Germaine te gaan helpen. De andere oudjes hebben nog steeds geen kik gegeven. Eventueel zien we vlammen en/of iemand die met een brandblusser in de weer is.

Langs de andere kant komt René binnen. Hij is gekleed in zijn veldwachtersuniform. Hij heeft een grote Tupperwaredoos bij zich. Hij kijkt om zich heen en gaat dan naar Julienne, zijn moeder.

PA *(als tegen een kind)* Dag ma, hoe is het?

JULIENNE Goed, jong.

PA *(als tegen een kind)* Het is hier zo stil. Is er iemand dood?

JULIENNE Ja, wij binnenkort allemaal. Het is hier altijd zo stil, jong. Hier is genoeg stilte en eenzaamheid om alle rusthuizen van Vlaanderen te bevoorraden.

PA *(als tegen een kind)* Hebt u nog geen nieuwe vriendjes gemaakt?

JULIENNE Praat niet alsof ge het tegen een kind hebt, René. Ik ben 82 jaar. En nee, ik heb nog geen 'nieuwe vriendjes' gemaakt. Dat zijn hier allemaal oude mensen.

PA Praat gij dan niet met elkaar?

JULIENNE Hier is alles al gezegd, René.

PA Ik heb voor u allemaal wat lekkers meegebracht.

JULIENNE Oh ja?

PA *(opent Tupperwaredoos)* Een stukje zelfgebakken cake. *(geeft haar een stukje)*

JULIENNE Ge gaat me toch niet vertellen dat gij die zelf gebakken hebt. *(proeft)*

PA 't Is te zeggen, ik heb hem gisteren gekregen van iemand die hem zelf gebakken heeft.

JULIENNE Hmmm! Lekker!

PA Ik heb hem wel zelf gesneden want *(wijst nu naar Wieske, de bomma van Math en dus Parkinsonpatiënte, die heftig zit te trillen in haar rolstoel)* ik denk niet dat het nog verantwoord is om sommigen een mes te geven.

JULIENNE Dat is madame Dreesen, de bomma van Math van Melanie.

PA Die heeft precies haar portie alcohol nog niet gehad vandaag.

JULIENNE René! Ze heeft Parkerton. Zeg, nu wat anders, ik hoorde Germaine bezig tegen haar kleinzoon, Johnny, de vriend van Marina. Blijkbaar is dat een echte vrouwenzot die er al heel wat versleten heeft. Wees daar toch maar voorzichtig mee.

PA Is dat zo? Merci, ma. Ik zal het onthouden. *(gaat naar Wieske die nog altijd heftig zit te trillen)* Gaat het, madame?

WIESKE *(spreekt ook heel beverig)* Ja. *(toont nu een vibrator)* Sinds ik Parkinson heb, heb ik geen batterijen meer nodig voor mijn speelgoedje.

PA Hier. Een lekker stukje cake zal u goed doen. *(geeft haar een stuk cake)*

WIESKE Merci. *(neemt het stuk cake aan -dat kost uiteraard enige moeite-, maar slaagt er dan wonderwel toch in om het op te eten)*

René geeft nu aan iedereen die nog aanwezig is een stukje cake.

RENE *(tot Fientje)* Alstublieft, madame.

FIENTJE Merci, mijnheer. Het hoeft niet veel te zijn, als het maar lekker is.

RENE *(tot Gaby)* Een lekker stukje cake, madame?

GABY Neenee, potverdikke. *(neemt het aan en eet het gretig op)*

PA *(tot Ghislaine)* Alstublieft, madame.

GHISLAINE Ik vind het fijn dat u tijd gemaakt hebt om eens langs te komen met een stukje cake. Wat zegt uw vrouw daar eigenlijk van?

PA Wat Josée zegt? Heel veel ... maar gelukkig niet allemaal tegen mij. *(tot Hortense)* Hier madame, een stukje cake voor u.

HORTENSE Wie bent u eigenlijk?

PA René Bosmans.

HORTENSE Toch niet van Bosmans van Z⁵?

PA Nee, wees maar gerust, ik ben van Y⁶.

⁵ Hier kan de naam van een 'vijandelijke' gemeente gebruikt worden.

⁶ Hier wordt de naam van de eigen gemeente gebruikt.

HORTENSE Dan is het goed, want die van Z denken dat het beter is om iets minder beleefd te zijn dan andere mensen nodig vinden. Mijn vader zei altijd: 'Die van Z kunt ge het best vergelijken met fazanten. Ge hoeft hun niet persoonlijk te kennen om ze neer te willen schieten.'

PA Eet smakelijk, allemaal! (*tot Julienne*) Ik ga maar weer eens terug aan het werk, ma.

JULIENNE Zijt ge nu al weg?

GABY Neenee, potverdikke.

PA We krijgen seffens bijscholing van iemand van Brussel over drugs.

JULIENNE 'Drugs', wat is dat?

PA Dat is iets smerigs van deze tijd waar vooral heel wat jonge mensen hun leven mee verknoeien. (*lacht*) Maar daar hoeft u zich geen zorgen over te maken. Allez, hou u taai.

JULIENNE Bedankt voor de koek, jong.

René laat de rest van de cake staan en vertrekt. Na het eten van de spacecake verandert er iets. De 'oudjes' worden heel actief en zitten nu vol leven. Ze beginnen te bewegen en te tateren, te zingen en te dansen. Dit gebeurt uiteraard allemaal heel geleidelijk.

FIENTJE Lekker koek!

JULIENNE Heel lekker koek!

WIESKE Kijk, ik bibber zelfs niet meer.

GABY Jaja, potverdikke.

JULIENNE Zelfs Gaby vindt hem lekker, is het niet, Gaby?

GABY Neenee, jaja, heel lekker, potverdikke, sapristie!

Eventueel vertelt iemand een paar mopjes om in de 'mood' te geraken. Dan haalt één van de bejaarden zijn of haar accordeon (of een ander instrument) boven en begint te spelen. Het wordt de bejaardenhuisversie van 'Na de dood' van Freek de Jonge. De begeleidende muziek kan uiteraard ook op band staan of zelfs weggelaten worden.

GABY (*zingt*) 'Wilt ge er nog iets van maken, stop verdorie uw gevloek, En eet eerst een stukje van die goeie koek.'

IEDEREEN (*zingt*) 'Goeie koek (Goeie koek),
Goeie koek (Goeie koek),
Eet dan eerst een stukje van die goeie koek!'

NICOLE (*gooit haar boek weg en zingt*) 'Wilt ge feesten en tempeesten, haal uw neus dan uit dat boek,
En eet eerst een stukje van die goeie koek.'

- IEDEREEN** *(zingt)* 'Goeie koek (Goeie koek),
Goeie koek (Goeie koek),
Eet dan eerst een stukje van die goeie koek!'
- WIESKE** *(zingt)* 'Als uw lijf begint te trillen, ga niet janken in een hoek,
Maar eet eerst een stukje van die goeie koek.'
- IEDEREEN** *(zingt)* 'Goeie koek (Goeie koek),
Goeie koek (Goeie koek),
Eet dan eerst een stukje van die goeie koek!'
- JULIENNE** *(zingt)* 'Als ge 's nachts in bed gepist hebt en ge hebt een natte doek,
Eet dan eerste een stukje van die goeie koek.'
- IEDEREEN** *(zingt)* 'Goeie koek (Goeie koek),
Goeie koek (Goeie koek),
Eet dan eerst een stukje van die goeie koek!'
- NICOLE** Zijn we nu in de hemel?
- JULIENNE** Ja, maar ik weet niet in welke, de vijfde of de zesde of de zevende, het komt
allemaal zo nauw niet. Ik ben een engel! Ik ben een engel en ik zweef!

Julienne maakt haar haren los en begint te dansen.

JULIENNE Kom, meisjes, dansen!

*Iedereen zet zich in positie. Muziek (bijvoorbeeld 'Fame, I'm gonna live forever' of iets van
The Trammps of Barry White of ...) schalt door de boxen en de 'oudjes' brengen een
wervelende dans, eventueel met behulp van hun rolstoelen, looprekjes of wandelstokken.*

Op het einde van de dans stormen Melanie en Marina naar binnen.

- MARINA** Wat is hier aan de hand?
- FIENTJE** Feest!
- MELANIE** Godverdomme!
- GABY** Hela, niet vloeken, potverdorie, sapistie. Neenee. Jaja.
- MARINA** Wat hebben jullie gedaan?
- WIESKE** Niks.
- JULIENNE** Alleen maar een stukje cake gegeten.
- MELANIE** Cake?
- JULLIENNE** Ja. Uw vader heeft die meegebracht.

MELANIE *(ziet de doos met cake staan, gaat ernaar toe en neemt een hapje)* Dat is potverdikke spacecake!

JULIENNE Nee, dat is gewone quatre quart, daar zit geen spijs tussen.

MARINA Shit!

MELANIE Zeg dat wel. Ga hulp halen. Waar zijn Dominique en Sandra?

MARINA Die zijn al naar huis. Die hadden de vroege. Wij zijn maar alleen. Zal ik de directrice halen?

MELANIE Nee!!!! Ben je zot geworden. Die ouwe zijn al allemaal zo high als een konijn.

Maar daar stormt Mère Anne, de directrice, al naar binnen. Ze is stomverbaasd als ze de dansende en feestende bejaarden ziet. Mère Anne schiet in een Spaanse colère.

MERE Wat is hier aan de hand?

Maar vooraleer ze de kans krijgt om in te grijpen, nemen de anderen haar vast en betrekken haar in hun dans. Mère Anne rukt zich los en begint geagiteerd op een fluitje te blazen. Dan verschijnen nog enkele andere nonnen. Ze hebben zweepjes en hele grote spuiten bij. Ze drijven de oudjes bijeen.

MERE Geef ze een kalmeringsspuit!

De nonnen doen dit en slepen de oudjes naar hun rolstoelen. Als iedereen een kalmeringsspuit gekregen heeft, valt alles terug in zijn normale plooi. Wieske bibbert weer, Nicole leest weer. Het wordt weer muisstil. Ondertussen komt ook Johnny terug binnen met zijn grootmoeder in zijn armen. Germaine is helemaal ingepakt met pleisters en windels en gips. Misschien zit ze vol zwarte vegen en onder het schuim van een brandblusser.

JOHNNY Sorry, bomma, maar ik denk dat het motortje nog niet helemaal goed is afgesteld. *(hij legt bomma in een zetel of misschien zelfs gewoon ergens op de grond)*

GABY Neenee, potverdikke.

JOHNNY Ik zal er straks thuis nog eens naar kijken.

GERMAINE Goed, jong.

JOHNNY Dag bomma. *(geeft haar een kus)*

GERMAINE Dag Johnny.

Johnny verdwijnt. Mère Anne slaat de deur achter zijn rug dicht en begint te zingen, op dezelfde melodie van 'Na de dood'.

MERE *(zingt)* 'Plezier is hier verboden en nu valt voor u het doek, Want het leven eindigt in De Zonnehoek.'

NONNEN *(zingen)* 'Zonnehoek (Zonnehoek),

Zonnehoek (Zonnehoek),
Het leven eindigt in De Zonnehoek.'

MERE *(zingt)* 'Uw familie zit te wachten voor het verdelen van de koek,
Want het leven eindigt in De Zonnehoek.'

NONNEN *(zingen)* 'Zonnehoek (Zonnehoek),
Zonnehoek (Zonnehoek),
Het leven eindigt in De Zonnehoek.'

Tijdens het zingen gaat het licht langzaam uit en valt het doek.

DEEJAY We kregen een kaartje van Johnny Ooms. 'Beste Radio Atlantis, zouden jullie een plaatje willen draaien voor mijn allerliefste Marina, de eerste en enige vrouw uit mijn leven. Liefst iets van onze favoriete groep The Bee Gees, maar het mag ook iets anders zijn. En verder wil ik nog de groetjes doen aan mijn bomma Germaine die in het gesticht 'De Zonnehoek' zit. Hopelijk gaat het al wat beter met haar.' En ook Germaine Ooms wil de groeten doen. 'Beste Radio Atlantis', zo schrijft ze, 'ik wil graag de groetjes doen aan mijn kleinkind Johnny Ooms. Hopelijk is Marina Bosmans nu de ware voor hem, nadat hij het al geprobeerd heeft met Hilde, Lut, Martine, Dominique, Annette, Leontine, Marij, Christel, Josy, Inge, Miet en dan vergeet ik er waarschijnlijk nog een stuk of tien.' Voor Germaine Ooms en voor Johnny Ooms draaien wij nu 'De wilde boerendochter' van Ivan Heylen of 'Song song blue' van Neil Diamond of 'Schöne maid' van Tony Marshall of 'Manuela' van Jacques Herb of 'She likes weed' van Tee-Set of 'Voules vous coucher avec moi, ce soir' van Labelle of 'Als de dag van toen' van Reinhard Mey of 'Shame, shame, shame' van Shirley & Company of ...

PAUZE

Tijdens of juist na de pauze kan er eventueel een filmpje vertoond worden. In dat filmpje zien we Johnny Ooms bij zijn debuut als rallyrijder in 'De 24 uren van Bocholt'.

SCENARIO FILMPJE

Eerst enkele toeristische beelden uit de eigen gemeente van de jaren '70-'80 met bijbehorende commentaar. Dan sfeerbeelden van bij het begin van de rally op het kerkplein. Enkele 'bekende' inwoners (uit die tijd) proberen in beeld te komen. Dit kunnen 'echte bekende' inwoners zijn of acteurs die de 'echte bekende' inwoners spelen. Dan zien we de Opel Manta van Johnny Ooms die klaar staat op het startpodium. Johnny staat naast zijn wagen, samen met zijn co-piloot. De speaker van dienst (dit kan de deejay zijn) interviewt Johnny. Tijdens dit interview gebeuren op de achtergrond allerlei grappige dingen. We zien bijvoorbeeld iemand die constant naar de camera blijft gapen terwijl hij verder wandelt en dan met zijn snuit tegen een verkeersbord loopt. Of 2 rallywagens die botsen. Of een klein, oud vrouwtje dat een struise kerel aan het aframmelen is met haar sachoche. Of ...

SPEAKER *(kijkt recht in de camera)* We staan hier op het kerkplein van Y, enkele minuten voor de start van 'De 24 uren van Bocholt', bij één van de subfavorieten, de plaatselijke garagist Johnny Ooms, die voor de eerste keer zal deelnemen aan deze '24 uren' met een door hem zelf geprepareerde Opel Manta. Ben je er klaar voor, Johnny?

JOHNNY Helemaal. De wagen is goed geprepareerd en ik ben goed geprepareerd. Ik heb er dus alle vertrouwen in.

SPEAKER Wat zijn de ambities, Johnny?

JOHNNY Zo hoog mogelijk eindigen, natuurlijk.

SPEAKER En wat ga je daarvoor doen?

JOHNNY Sneller proberen te rijden dan de anderen, dan kom ik ook eerder aan.

SPEAKER Waarom ben je eigenlijk rally gaan rijden?

JOHNNY Toen ik klein was heeft mijn vader eens bijna een klein meisje doodgereden. Toen dacht ik: 'Dat kan ik beter'. *(ziet iets te laat in dat hij hier zwaar flatert en probeert er zich nog uit te redden)* Ik bedoel, enfin, het is te zeggen ...

SPEAKER We hebben het begrepen, Johnny. Veel succes!

Johnny en zijn co-piloot stappen in de wagen.

SPEAKER Dan vragen wij nu aan de burgemeester om 'De 24 uren van Bocholt' officieel in gang te schieten.

BURGEMEESTER Hierbij open ik officieel 'De 24 uren van Bocholt'!

De burgemeester schiet met een startpistool in de lucht. Enkele seconde later valt een duif dood neer op de 'capo' van de Manta van Johnny.

Johnny start de motor. Plots een vlam (bijvoorbeeld trekbonnetje) en heel veel rook (rookmachine) in de cabine van de Manta. Johnny en zijn bijrijder vluchten uit de Manta. De toeschouwers lachen hen uit.

VIERDE TAFEREEL/IN DE GARAGE

DECOR

De garage van Johnny Ooms. Centraal 2 hefbruggen met op de ene de ontmantelde Opel Manta waarmee Johnny heeft deelgenomen aan 'De 24 uren van Bocholt', en op de andere de ontmantelde en geblakerde rolstoel van zijn bomma. Verder nog stapels autobanden, een werkbank, looplampen, lege en volle olietonnen, gereedschap en alles wat men nog in een garage aantreft.

PERSONAGES

- Johnny Ooms, vrijer van Marina
- Pa René Bosmans
- Math Dreesen, vrijer van Melanie
- Rikske Dreesen, knecht van Johnny en broer van Math
- Gerda Ooms-Peeters, stiefmoeder van Johnny
- Vera Habraeken, jonge vrouw, klant van Johnny

TEKST

Johnny en Rikske zijn aan het werk in de garage. Ze dragen allebei een identieke overall met daarop het logo van Johnny's garage en de bijbehorende slogan 'Johnny Ooms smeert ze allemaal!' Johnny ligt op zijn rug onder zijn Manta. Rikske zit op een stoel. Hij is bezig om met een mes het profiel van een gebruikte autoband bij te snijden zodat ze deze weer als nieuw kunnen verpatsen.

RIKSKE *(snijdt zich in zijn vingers en schreeuwt het uit) Aaaaarrrrghhhh!!!!!!!*

JOHNNY *(schrikt, komt recht en stoot daardoor zijn hoofd tegen de onderkant van zijn Manta) Aaaaarrrrghhhh!!!!!!!*

RIKSKE Dedju!

JOHNNY *(komt onder zijn auto uit en wrijft zich over het hoofd) Godverdomme! (tot Rikske) Wat is er, Rikske?*

RIKSKE Ik heb mij in mijn duimen gesneden. Jij ook zo te horen.

JOHNNY *(nijdig) Nee, ik niet. Kluppel! Ik had je toch gezegd om voorzichtig te zijn. (duidelijk) Snel maar voorzichtig. Snel, omdat, als we die band als nieuw gaan proberen te verpatsen, hij niet duurder mag zijn dan een nieuwe omdat jij te veel tijd nodig hebt om het profiel bij te snijden. En voorzichtig, omdat je niet ingeschreven staat en ook niet verzekerd bent.*

RIKSKE En is dat erg, dat ik niet ingeschreven en niet verzekerd ben?

JOHNNY Jij bent ook niet van de slimsten, hè Rikske?

RIKSKE Nee, zeker niet. Ons ma zegt altijd dat ik onder een dood kieken ben uitgebreed.

JOHNNY Dan toch een dat al heel lang dood is.

RIKSKE *(niet-begrijpend) Huh?*

JOHNNY Als ik het niet wist zou ik nooit geloven dat Math en jij twee broers zijn. Math zo intelligent, zo knap, zo zelfzeker, zo ruimdenkend, zo creatief, jij zo ... zo ...

RIKSKE *(vult aan)* ... zo lomp, zo lelijk, zo stom, zo klein ...

JOHNNY Aan zelfkennis ontbreekt het je in ieder geval niet.

Gerda op. Gerda is de stiefmoeder van Johnny. Gerda is een vijftigjarige Barbie, misschien met de juiste maten, maar dan toch zeker niet op de juiste plaatsen.

RIKSKE *(bewonderend)* Dag mevrouw Ooms.

GERDA Dag Rikske. *(tot Johnny)* Telefoon voor jou. Een klant. Een zekere Vera. Er scheelt iets aan één van haar voorste banden.

JOHNNY Ik kom. *(Gerda af)*

RIKSKE Dat is nu eens een vrouw met klasse, jouw moeder. Wel niet meer van de jongsten, maar nog altijd een Barbie.

JOHNNY Zeg dat wel. Een Bijzonder Ambetante Redelijk Belegen Incompetente Ekster.

RIKSKE Foei, dat jij dat durft te zeggen over je eigen moeder.

JOHNNY Ik durf dat niet alleen te zeggen, ik meen dat ook. En daarbij, ze is niet mijn echte moeder. Ze is mijn stiefmoeder. Mijn echte moeder is kort na mijn geboorte gestorven en mijn vader is dan met Gerda hertrouwd.

RIKSKE Oh, dat wist ik niet. Hoe zei je dat, een Bijzonder ...?

JOHNNY Een Bijzonder Ambetante Redelijk Belegen Incompetente Ekster.

RIKSKE *(gniffelt)* Allez, zo te horen is ze dan toch goed voor bij de CVP/BSP/PVV/VU/AMADA/AGALEV⁷.

JOHNNY Werk jij maar verder en kijk uit met je vingers.

RIKSKE Gelukkig heb ik er tien.

JOHNNY Dat zijn er dan evenveel als jouw IQ.

RIKSKE Als mijn wat?

JOHNNY Niks. *(af)*

Rikske werkt verder. Hij zingt daarbij zijn eigen versie van 'Barbie Girl' van Aqua en maakt daarbij enkele mislukte danspassen.

RIKSKE *(zingt)* 'Ze is een Barbiegirl, in een Barbiegarage,
Plastieken tietten, lekker genieten,
Zij kamt mij mijn haar, was dat nu maar waar,

⁷ Je mag zelf kiezen.

Fantaseren, en masturberen!

Pa René Bosmans komt de garage binnen. Rikske heeft hem niet onmiddellijk in de gaten.

- RIKSKE** 'Komaan, Barbie, kom bij pappie!
Ze is een Barbiegirl, in een Barbiegarage,
Plastieken tietten ...'
- PA** *(onderbreekt Rikske)* Ahum!
- RIKSKE** *(schrikt)* Mijnheer Barbie! *(herpakt zich snel)* Ik bedoel, mijnheer Bosmans.
- PA** Dag Rikske. Zo goed gezind?
- RIKSKE** Ik heb de lente in het bloed, mijnheer Bosmans, en dat brengt een mens aan het zingen, is het niet?
- PA** Zeker, Rikske.
- RIKSKE** U bent dus de aanstaande schoonvader van mijn broer.
- PA** Ho maar!
- RIKSKE** Ik vraag mij af of ze daar ook een naam voor hebben.
- PA** Voor wat?
- RIKSKE** Voor een aanstaande schoonvader van iemand zijn broer.
- PA** Ik zou het niet weten. Maar ik zou mij daar ook maar niet druk over maken.
- RIKSKE** Want we zijn nu bijna familie, het is te zeggen, aangetrouwde familie.
- PA** Zo ver zijn we nog lang niet, Rikske. Dat is trouwens niks om te koop mee te lopen.
- RIKSKE** Maar ik vind het anders helemaal niet erg om familie van u te worden.
- PA** *(droog)* Ik had het over mij, Rikske.
- RIKSKE** Oh.
- PA** Waar is Johnny?
- RIKSKE** Aan het telefoneren met een klant. Kan ik u misschien helpen?
- PA** Dat betwijfel ik. *(nadenkend)* Alhoewel. Misschien toch wel, Rikske.
- RIKSKE** Zeg het maar, mijnheer Bosmans.
- PA** Mijn moeder vertelde mij dat Johnny nogal een vrouwenzot is die heel wat meisjes versleten heeft en zelfs met verschillende tegelijkertijd foefelt.

RIKSKE *(niet-begrijpend)* Foefelt?

PA Je weet wel, dingesen ... de daad ... het verkeer ...

RIKSKE *(niet-begrijpend)* Het verkeer?

PA Ja, het geslachtelijk verkeer.

RIKSKE Kernistelen, bedoelt u?

PA Zie je wel dat je het kent.

RIKSKE *(snel)* Alleen de theorie, mijnheer Bosmans, uit de boekjes. Van de praktijk is nog niet veel in huis gekomen.

PA Weet je daar iets van, van Johnny?

RIKSKE *(onschuldig)* Nee, daar weet ik niks van.

PA Ik hoor het al, jouw naam is Haas zeker.

RIKSKE Nee, dat is Rikske, Rikske Dreesen.

PA Weet je, Rikske, vooraleer ik mijn dochter weggeef aan de eerste de beste garagist, wil ik toch wel weten welk vlees ik in de kuip heb. Ik zou eigenlijk eens moeten kunnen horen wat die Johnny allemaal vertelt. *(krijgt een idee)* Zeg, zou ik mij hier misschien een tijdje kunnen verstoppen?

RIKSKE Nee ... dat ... euh ... dat denk ik niet.

PA *(geeft hem 50 frank)* Hier, voor jou.

RIKSKE Ja ... dat ... euh ... dat denk ik wel.

PA Voor geld danst de beer.

RIKSKE Rikske Dreesen ook. Kom maar, mijnheer Bosmans. *(Rikske brengt René naar een lege olieton)* Kruip hier maar in, die is toch leeg.

PA *(glimlacht)* Dat is perfect, Rikske. *(geeft hem nog 50 frank)* Hier, koop daar maar een opblaasbare Barbiepop van. *(met een knipoog)* Voor als de lente weer eens in het bloed zit. *(kruipt in de ton)*

RIKSKE *(glundert)* Merci, mijnheer Bosmans.

PA En niks tegen Johnny zeggen!

RIKSKE Neenee. Ik ben al vergeten dat ik u gezien heb.

Als ze Johnny horen naderen, duikt René snel weg.

JOHNNY *(op)* Wat sta je hier weer te niksen? Vooruit, aan het werk.

RIKSKE Kunnen we niet eens wisselen?

JOHNNY *(lacht)* Nee, Rikske. *(geheimzinnig)* En nu zeker niet, ik verwacht een klant.

Johnny kruipt weer onder zijn Manta. Rikske werkt verder aan de band waar hij mee bezig was. Dan verschijnt Vera. Vera is een bijzonder knappe verschijning in een minirok. Ze heeft haar autosleutels in haar hand. Ze gaat tot bij Johnny.

VERA Dag Johnny!

Johnny komt met zijn hoofd onder zijn auto uitgerold, maar hij blijft op zijn rug op de werkplank liggen zodat hij een bijzonder goed uitzicht heeft op haar paradijs.

JOHNNY Dag Verake! Stukken aan de auto, meisje?

VERA Ja. Ik denk dat ik weer een lek heb.

JOHNNY Van voren?

VERA Ja, Johnny.

JOHNNY Links of rechts.

VERA Euh ... van mijn kant uit: links. Ik dacht dat het misschien aan dat 'tsjoepke' lag dat erop staat.

JOHNNY *(lachje)* Nee, meestal ligt het niet aan dat 'tsjoepke'. *(staat nu recht)* Ik zal er eens aan voelen.

VERA Dat zou fijn zijn.

Johnny en Vera staan nu heel dicht bij elkaar.

VERA Denk je dat je hem weer stijf kunt krijgen?

JOHNNY *(dubbelzinnig lachje)* Daar heb ik nog nooit problemen mee gehad.

We zien nu het hoofd van een woedende en totaal verbijsterde René boven de rand van de olieton verschijnen, maar het verdwijnt onmiddellijk daarna weer.

VERA Gelukkig.

JOHNNY Ik zal er eerst eens wat lucht in blazen. *(tot Rikske)* Zeg, Rikske, ga mij eens twee kilo bougieplantjes halen in de Spar.

RIKSKE Twee kilo bou...?

JOHNNY *(met nadruk)* Bougieplantjes. Die ken je toch?

RIKSKE Euh ... ja.

JOHNNY Awel dan. Twee kilo. En zeg maar dat ze het op de rekening zetten.

RIKSKE Goed, Johnny. Twee kilo bougieplantjes. *(af)*

JOHNNY Voilà, die zijn we kwijt. Nu zijn we wat meer op ons gemak en kunnen we ongestoord babbelen over jouw onderdelen. *(Vera kijkt vragend naar Johnny)* Ik bedoel natuurlijk de onderdelen van jouw auto. Goed?

VERA Goed, Johnny.

JOHNNY *(staart en wijst naar haar borsten; vettig lachje)* Met de koplampen is alleszins niks mis, dat heb ik al lang gezien.

VERA Nee, daar is niks mis mee, die zijn heel goed afgesteld.

JOHNNY Allez, vooruit, dan zullen we maar eens gas gaan geven, ik bedoel ...

VERA Ik weet wat je bedoelt, Johnny. Zeg, is het waar dat jij iets hebt met Marina Bosmans?

JOHNNY *(minimaliseert)* Och, 'iets hebben met', wat betekent dat in deze tijd nog?

VERA Dus het is niet serieus?

JOHNNY Het is wel serieus ... maar nu ook weer niet zo serieus dat ik mijzelf niet eens af en toe een pleziertje mag gunnen. Ik ben niet zo mono... mono...

VERA *(spottend)* Monotoon?

JOHNNY *(geërgerd)* Nee. Ik bedoel dat ik het niet zo noodzakelijk bij één vrouw moet houden. Enfin, toch niet de hele tijd. Het is toch niet omdat je alleen maar frieten eet, dat je niet af en toe tussendoor eens een ordinaire patat zou mogen eten.

VERA *(scherp)* Je bent bedankt, Johnny.

JOHNNY Het was zo niet bedoeld, Verake.

VERA Zullen we dan maar.

JOHNNY Ja.

Hun hoofden nigen naar elkaar. Het hoofd van pa verschijnt weer boven de rand van de ton. Dan komt Math de garage binnen gewandeld. Het hoofd van René verdwijnt weer in de ton.

MATH Ik moet zeggen dat jij je slogan alle eer aandoet.

JOHNNY Het is niet wat je denkt.

MATH Jij weet niet wat ik denk.

JOHNNY Ik was haar ... euh ...

MATH ... klaar aan het maken voor de keuring zeker? Ze moest misschien eens goed doorgesmeerd worden?

JOHNNY Nee.

MATH Zou je ons niet eens voorstellen?

JOHNNY Dat is Vera, een klant van mij.

MATH Een klant van de garage of van jou persoonlijk?

JOHNNY *(gemaakt)* Hahaha. Heel grappig, Math.

MATH Kijk toch maar uit dat pa Bosmans je niet betrapt. Die oude pijpjanus zou je het licht uitslaan.

We zien nu af en toe het hoofd van de woedende René weer boven de rand van de ton verschijnen.

JOHNNY Ja, Marina en Melanie hebben het niet getroffen met dat oud vel. Zo een wantrouwige mens heb ik nog nooit gezien.

MATH Hij is mij zelfs al bij ons thuis in 'het Parkske' komen controleren. Gelukkig is hij niet al te snugger en heb ik hem het een en het ander kunnen wijsmaken.

JOHNNY Dat hoeft hij hier niet te proberen, want dan steek ik hem de compressor in zijn kont. Wat kwam je eigenlijk doen?

MATH *(kijkt naar Vera)* Dat hoeft niet iedereen te horen.

JOHNNY *(kijkt nu ook naar Vera)* Ik snap het al. *(tegen Vera)* Laat jouw auto maar staan, Verake, ik zal er seffens wel even naar kijken. De koplampen, hè?

VERA De voorste band.

JOHNNY Oh ja. Kom hem binnen een paar uren maar halen, dan zal hij wel terug in orde zijn.

VERA Goed, Johnny. *(af)*

JOHNNY *(tot Math)* En nu jij.

MATH Ik ga mijn wietplantage nog een beetje uitbreiden, maar iemand zou mij het een en het ander moeten komen lassen.

JOHNNY En die iemand ben ik?

MATH Als dat zou kunnen. We zijn nu toch bijna familie, of niet. En ik kan het moeilijk aan de oude Bosmans vragen. Ik heb een laspost nodig, geen lastpost.

JOHNNY Ik denk dat pa Bosaap jou met plezier levend zal villen, moest hij te weten komen dat jij de grootste dealer van de streek was.

MATH 'De grootste dealer, de grootste dealer ...', niet overdrijven.

JOHNNY *(lacht)* Wij zijn twee schone bijeen, de grootste dealer en de grootste vrouwenzot van het dorp.

MATH En Marina en Melanie zijn de twee grootste gelukzakken.

JOHNNY En dan is schoonvader de grootste snul zeker?

Math en Johnny lachen zich te barsten. Dan komt Rikske terug binnen.

RIKSKE De bougieplantjes waren op, zei dat schoon meisje in de winkel.

JOHNNY *(quasi-verbaasd)* Oh ja?

MATH *(verbaasd)* Bougieplantjes?

RIKSKE Ja. Ze zei dat die normaal uit Amerika moeten komen, maar dat de oogst daar mislukt is door een plaag van carburatorkevers. En toen lachte ze eens heel lief tegen mij. ... Oh ja, ze zei ook nog dat je zelf maar eens langs moest gaan, want ze had speciaal voor jou nog een gesnoeid chokestruikje staan, maar daar heb ik nu nog nooit van gehoord.

MATH *(lacht)* 'Een gesnoeid chokestruikje', dat moet ik onthouden.

Johnny begint ook te lachen.

RIKSKE Is er iets?

JOHNNY Neenee, Rikske.

RIKSKE Moet ik verder gaan met het uitsnijden van die profielen of moet ik eerst nog iets anders doen?

JOHNNY *(wijst naar een paar emmers die ergens staan)* Kap die emmers vuile olie maar in die lege ton daar.

RIKSKE Goed, Johnny.

Rikske neemt een emmer vuile olie en gaat naar de ton waar René zich verstopt heeft ...

JOHNNY *(tot Math)* Ik zal vanavond eens langskomen.

MATH Goed. Bedankt.

... maar Rikske is alweer vergeten dat pa Bosmans daar zit en hij kapt de emmer leeg in de ton.

PA Godverdomme!

We zien nu het zwarte hoofd van René langzaam boven de rand van de ton verschijnen. Johnny, Math en Rikske schrikken.

MATH Een neger!

JOHNNY Mobutu!

MATH Nee, deze is nog lelijker.

RIKSKE Een liedief!

PA Rikske, godverdomme, je wist toch dat ik in die ton zat.

RIKSKE Ik was het vergeten, mijnheer Bosmans.

PA Mijn geld terug, onderkruiper.

MATH+JOHNNY *(bekijken elkaar)* Mijnheer Bosmans???!!!!

PA Inderdaad. De grootste snul.

JOHNNY Ja. *(herpakt zich)* Dat ... euh ...

MATH *(snel)* Dat was niet zo bedoeld.

JOHNNY Nee ... euh ...

MATH Wij wisten dat u in die ton zat en wij wilden u alleen maar wat plagen.

JOHNNY Ja.

PA *(kwaad)* Haal jij de compressor maar, mijnheer de garagist, dan zal deze wantrouwige oude pijpjanus hem eens in jòuw kont steken.

JOHNNY Dat lijkt me niet zo plezant.

PA Toen mijn moeder mij in het gesticht vertelde dat jij een echte vrouwenzot bent die er al heel wat versleten heeft, toen kon ik dat moeilijk geloven, want zo knap ben jij nu ook weer niet, maar nu ben ik heel blij dat ik hier toch eens ben komen kijken en luisteren.

MATH *(met lachje)* Hij is misschien niet knap, maar dan toch knap genoeg voor Marina.

PA *(richt nu zijn pijlen op Math)* En jij moet ook niet te veel zeggen, mijnheer de dealer, of dacht jij misschien dat ik niet doorhad dat spaghettikruidenplantjes niet bestaan? *(tot Rikske)* Net zo min als bougieplantjes, Rikske.

RIKSKE Nee? Ik dacht nochtans dat ik daar al van gehoord had.

PA Die zijn zo zeldzaam als stront van een hobbelpaard, Rikske. *(tot Math)* Dacht jij misschien dat ik achterlijk ben?

MATH Ja. *(herpakt zich snel)* Ik bedoel, nee.

PA Jij hebt trouwens ook geen zuster. En al zeker geen die Greet heet.

MATH Nee?

PA Nee. Ik ben het op het gemeentehuis gaan navragen.

MATH *(onnozel)* Tiens, ik dacht nochtans ...

PA *(onderbreekt hem)* Jullie gaan het vandaag nog uitmaken, allebei, anders laat dit oud vel jullie opsluiten.

JOHNNY Maar mijnheer Bosmans!

PA Onmiddellijk.

MATH Dat lijkt me geen goed idee, mijnheer Bosmans, en ik ben ook niet van plan om dat te doen.

PA *(dreigend)* Oh nee?

MATH Nee, want ik denk niet dat de burgemeester en de commissaris graag gaan horen dat hun veldwachter spacecake ronddeelt in 'De Zonnehoek'.

PA Maar ik wist helemaal niet dat het spacecake was.

MATH Maar dat weten zij niet. Dat u dat niet wist, bedoel ik.

PA *(dreigend)* Proberen jullie mij te chanteren?

JOHNNY *(snel)* Ik niet. Hij.

MATH Ik doe alleen maar wat u ook doet.

JOHNNY Wij houden van uw dochters.

MATH *(droog)* Het is te zeggen, ik van Melanie, hij van Marina.

JOHNNY Geef ons nog een kans, mijnheer Bosmans. Alstublieft!

MATH We hebben geleerd uit de kleine foutjes die we gemaakt hebben.

PA *(verontwaardigd)* Kleine foutjes?

JOHNNY We zullen ons leven beteren. Alstublieft?

PA *(denkt even na)* ... Goed. Jullie krijgen nog één kans ...

MATH+JOHNNY Bedankt, mijnheer Bosmans!

PA ... maar daar zijn wel een paar voorwaarden aan verbonden. *(tot Johnny)* Jij geeft alle andere vrouwen op en je geeft mij een slipcursus.

JOHNNY Heel graag, mijnheer Bosmans.

PA *(tot Math)* En jij, jij komt me iedere zaterdagvoormiddag helpen in mijn volkstuintje en je geeft me gratis jointjes ...

MATH *(verbaasd)* Gratis jointjes?

PA ... voor als ik weer eens pijn heb aan mijn aambeien.

MATH Goed, mijnheer Bosmans. ... Dat zal beter helpen dan een compressor.

PA Weg jij! *(Math af)* En als ik ooit ergens nog iets hoor over jou en andere vrouwen, dan zal dat je beste dag niet zijn, kameraad. Begrepen?

JOHNNY Ja, mijnheer Bosmans.

PA Goed.

Pa verdwijnt. Johnny wist zich het zweet van het voorhoofd.

RIKSKE Amai.

JOHNNY En dan weet die oude nog niet dat Marina in verwachting is.

RIKSKE Wablief?

JOHNNY *(fier)* Als ik iets doe, dan is het van de eerste keer goed.

RIKSKE Ja, zoals rally rijden zeker.

JOHNNY Als ik 65 jaar ben moet ik er niet meer aan beginnen, want dan is mijn zaad kruipolie geworden.

René, die achter de deur heeft staan luisteren, is razend naar binnen gekomen.

PA Maar dat heb ik gehoord, jij, jij, jij ...! Jij brengt schande over onze familie.

JOHNNY U moet anders niet te veel zeggen, mijnheer Bosmans, want hoe kan het anders dat Melanie in april 25 jaar is geworden, terwijl u in januari uw zilveren bruiloft heeft gevierd?

PA Dat is iets heel anders.

JOHNNY Oh ja?

PA Ja. Euh ... Melanie is te vroeg geboren.

JOHNNY *(lachend)* Zes maanden?

PA Je moet dat begrijpen. De omstandigheden waren toen heel anders.

JOHNNY Ik begrijp niks, want volgens mij is het allemaal hetzelfde: in verwachting is in verwachting.

PA Je zal met haar moeten trouwen.

JOHNNY En als ik niet wil?

PA *(kwaad)* Wablief? Haar eerst met jong schoppen en er dan uit naaien?

JOHNNY *(slikt)* Het was maar om te lachen.

PA Zoiets is niet om mee te lachen, manneke. Als jij niet met Marina trouwt, wat moet er dan van dat arm kind worden? Je weet even goed als ik dat de jongens niet in de rij staan aan te schuiven om aan een bescheten koe te heffen. Jij trouwt met haar. Punt. Uit.

JOHNNY Natuurlijk trouw ik met haar ... pa. *(René trekt een scheef gezicht)* Euh ... mijnheer Bosmans.

PA Maar niet in het wit. Dat kan niet.

JOHNNY Dat ben ik ook niet van plan. Wit staat me niet.

PA Ik had het over Marina, kluppel.

JOHNNY Oh.

PA Weten je ouders het al?

JOHNNY Wat? Dat Marina van u niet in het wit mag trouwen?

PA *(moet zich inhouden)* Dat ze zwanger is!

JOHNNY Nee, ik geloof het niet.

PA *(hoofdschuddend)* Hoe kan nu zoiets gebeuren!

RIKSKE *(onnozel)* Hij zal dezelfde boekjes als ik gelezen hebben.

PA Zwijg, jij! *(tot Johnny; resoluut)* Mijn vrouw en ik komen deze avond langs om alles zo snel mogelijk te regelen. Zeg dat maar tegen je ouders.

JOHNNY Goed, mijnheer Bosmans.

Pa verdwijnt.

RIKSKE Mijn deelneming, Johnny. Vandaag is de dag dat jouw jeugd eindigt. Vanaf nu gaat het alleen nog maar bergaf, want vanaf het moment dat je 'ja' hebt gezegd, zit je gevangen. Je kan alleen nog maar hopen dat de kooi groot genoeg is.

JOHNNY *(ongerust)* Meen je dat?

RIKSKE Ja, jong, het leven is een droom, maar het huwelijk is de wekker.

JOHNNY Shit!

Het doek gaat dicht.

Tafereel afsluiten met een dansnummer, bijvoorbeeld iets uit 'West Side Story' ('Maria' of 'America'), of iets uit 'Hair' ('Let the sunshine in'), of iets uit 'Jesus Christ Superstar', of iets uit 'Tommy' ('Pinball Wizard'). Of misschien zingt Johnny wel zijn versie van 'Marina' van Rocco Granata.

Ik had al lang een oogje op Marina,
ze is knapper dan Brigitte, Christel of Tina.
En als ik echt mijn zinnen op een meisje zet,
dan ligt ze niet veel later in mijn bed.

Condooms waren we allebei vergeten,
dat hebben we dan ook heel snel geweten.
Ik wilde wel terug maar kwam al klaar,
dus boven ons vliegt nu een ooievaar.

Marina, Marina, Marina,
we waren als engelen in bed.
Marina, Marina, Marina,
maar een pakske is 't gevolg van de pret.

Oh, mijn lieve schatje,
ik wil nu nog niet kiezen,
maar jou ook niet verliezen,
oh, no, no, no, no, no.

Oh, mijn lieve schatje,
'k zal altijd van je houden,
maar ik wil nu nog niet trouwen,
oh, no, no, no, no, no.

Marina, Marina, Marina,
we waren als engelen in bed.
Marina, Marina, Marina,
maar een pakske is 't gevolg van de pret.

Oh, mijn lieve schatje,
ik wil nu nog niet kiezen,
maar jou ook niet verliezen,
oh, no, no, no, no, no.

Oh, mijn lieve schatje,
'k zal altijd van je houden,
maar ik wil nu nog niet trouwen,
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...
oh, no, no, no, no, no ...

DEEJAY

'Een goedmorgen!!! Het is zaterdag 3 oktober en ook vandaag vergezelt radio Atlantis u, waarheen u ook gaat. Misschien mag u straks wel gaan feesten, want vandaag geven Marina Vandewaerde en Johnny Ooms, beter bekend als Johnny van Jaak String elkaar in onze parochiekerk hun ja-woord. De inkom is gratis! En ook voor pastoor Thieu Vanoppen wordt het een bijzondere dag want de huwelijksviering van Marina en Johnny wordt ook zijn eerste huwelijksmis. Allen daarheen, zou ik zeggen. Het avondfeest in de '2000' is uiteraard alleen voor de genodigden. Voor Marina en Johnny draaien we alvast dit heerlijke plaatje, 'You're the first, the last, my everything' van Barry White!'

VIJFDE TAFEREEL/HET HUWELIJK

DECOR

Tafereel 5 bestaat uit 2 delen (A+B) die in elkaar overvloeien en één geheel vormen: het huwelijk van Johnny en Marina. A speelt zich af in de kerk, B wordt gespeeld voor en in de '2000'.

- DECOR A
Deel A van tafereel 5 speelt zich af in een kerkje. Enkele kerkstoelen. Een altaar. Verdere aankleding naar believen. Misschien voor de sfeer een glas-in-loodraam met daarachter enkele spots. Misschien enkele kaarsen, wat wierook.
- DECOR B
Decor B is de dancing/feestzaal waar het huwelijksfeest plaats heeft. Sfeervolle aankleding. Tafeltjes, stoelen, discobar. Misschien een paar discobollen op de scène en in de zaal. Gekleurd licht. Zeker blacklights. Alles staat in het teken van de disco.

PERSONAGES

- Pa René Bosmans
- Ma Josée Vandewaerde
- Marina Bosmans
- Melanie Bosmans
- Johnny Ooms
- Math Dreesen
- Thieu Vanoppen, priester
- Rikske Dreesen
- Gerda Ooms-Peeters, de moeder van Johnny
- Julienne, moeder van René, bomma van Marina en Melanie
- Vera Habraeken
- Deejay Eddy

- Jaak Ooms, de vader van Johnny
- Germaine, bomma van Johnny
- Wieske, bomma van Math
- Gaby
- ceremoniemeester
- Stan en Ollie, 2 portiers die elkaars tegengestelde zijn, zowel fysiek als op intellectueel vlak
- voorbijgangster
- vervelende voorbijganger
- andere bejaarden
- Soeur Marie
- garçons
- bruidskindjes
- familieleden
- vrienden van Marina en Johnny en van hun ouders

TEKST

IN DE KERK

De huwelijksmis is bezig. We vallen binnen tijdens een mooi stukje live-muziek (mooie aria o.i.d). Dan volgt het geven van het ja-woord. Aanwezig zijn uiteraard de priester, Johnny en Marina, hun ouders, de bruidskindjes. Verder eventueel de bomma's, vrienden, andere familieleden Melanie en Math zijn er niet bij. Als de bomma's wel aanwezig kunnen zijn, dan kunnen deze af en toe met plezante tussenteksten inbreken in het scenario, bijvoorbeeld Gaby die weer op het verkeerde moment 'Neenee, potverdikke' zegt. Thieu Vanoppen is een heel zenuwachtig type. Hij heeft zeker een paar tics. Hij kan van die heel angstige gezichten

trekken. Het feit dat dit zijn eerste huwelijksmis is, maakt het alleen nog maar erger. Johnny imiteert Thieu af en toe. Marina zet Johnny dan op zijn plaats.

THIEU Wij zijn hier als gemeente bijeen voor de bevestiging van het huwelijk van Marina Bosmans en Johnny Ooms in de naam van de Heer Jezus Christus, want het is goed, dat het huwelijk van de gelovigen, dat voor de burgerlijke overheid als Gods dienaar gesloten is, ook in de samenkomst van de gemeente van Christus bevestigd wordt en dat om Gods zegen wordt gebeden. Wij doen dat in de overtuiging dat het huwelijk een inzet van God is als gemeenschap voor het hele leven, waarin man en vrouw liefde en trouw, hulp en toewijding van elkaar ontvangen. Toen God de mens als zijn evenbeeld geschapen had, sprak hij: "Het is niet goed dat de mens alleen is, ik zal een helper voorhem maken die bij hem past." De Heer God schiep toen een vrouw, bracht haar tot de man en zegende hen beiden in overvloed. En Adam zong, toen God Eva bij hem bracht: "Eindelijk een gelijk aan mij, mijn eigen gebeente, mijn eigen vlees, een die zal heten: vrouw, een uit een man gebouwd."

Deze hechte band tussen man en vrouw houdt in dat zij een eigen gezin gaan vormen. Daarom zal een man zich losmaken van zijn vader en moeder en zich hechten aan zijn vrouw, met wie hij één van lichaam wordt. Jezus zegt over deze eenheid en heiligheid van het huwelijk: "Wat God heeft verbonden, mag een mens niet scheiden." Daarom zullen wij het huwelijk niet gedachteloos of impulsief aangaan, maar daarbij eerbiedig zijn tegenover God en in dankbaarheid hem dienen in de blijde zekerheid dat Hij het is die zijn hulp en bijstand zal geven.

Nu verzoek ik u, bruidegom en bruid, op te staan, elkaar de rechterhand te geven en de volgende vragen te beantwoorden.

Johnny Ooms, verklaart ge hier voor God en zijn gemeente, dat ge Marina Bosmans als uw wettige vrouw uit Gods hand aanvaardt, en belooft ge dat ge haar, met Gods hulp, nooit zult verlaten in goede noch kwade dagen, in rijkdom noch armoede, in gezondheid noch ziekte, totdat de dood u zal scheiden; dat ge haar zult liefhebben, dienen en respecteren; dat ge heilig met haar zult leven en haar trouw zult zijn in alle dingen, overeenkomstig het heilig Evangelie? Wat is daarop uw antwoord.

JOHNNY Daar zal ik nog eens goed over moeten nadenken. *(Marina stoot hem aan)* Ja, ik denk het wel. *(Marina stoot hem opnieuw aan)* Ja.

THIEU Marina Bosmans, verklaart ge hier voor God en zijn gemeente, dat ge Johnny Ooms als uw wettige man uit Gods hand aanvaardt, en belooft ge dat ge hem, met Gods hulp, nooit zult verlaten in goede noch kwade dagen, in rijkdom noch armoede, in gezondheid noch ziekte, totdat de dood u zal scheiden; dat ge hem zult liefhebben, dienen en respecteren; dat ge heilig met hem zult leven en hem trouw zult zijn in alle dingen, overeenkomstig het heilig Evangelie? Wat is daarop uw antwoord.

MARINA Ja.

THIEU Wees ervan verzekerd dat God de Heer u samengevoegd en door zijn genade tot deze heilige staat van het huwelijk geroepen heeft. Marina Bosmans en Johnny Ooms hebben zojuist hun woord van trouw aan elkaar gegeven. Hun liefde zal nooit vergaan. Deze liefde kent een mooi symbool: een ring. Iets zonder begin en einde, altijd rond, steeds verder een

teken dat de ander blijft dragen. Daarom gaan Marina en Johnny elkaar zo dadelijk dit kleenood als een symbool van trouw overhandigen. Vooraf worden deze ringen gezegend door een gebed, want hun trouw is een sacrament, dit wil zeggen, een teken van heil.

Thieu steekt zijn hand uit om de ringen te ontvangen.

THIEU Jullie mogen mij nu de ringen geven.

Johnny zoekt in zijn zakken en wordt hoe langer hoe wanhopiger.

JOHNNY Ik heb ze niet bij!

PA *(vliegt recht)* Godverdoeme!

ANDEREN Ssstttt!

JOHNNY Ik heb toevallig wel nog een paar rondellen in mijn broek zitten.

THIEU Geef die maar. Het is maar een symbool en God weet dat uw motieven zuiver zijn.

PA Daar ben ik nog niet zo zeker van.

ANDEREN Sssttt!!!

THIEU Heer, onze God, zeg de deze ... deze ringen omwille van uw naam, die Gij aan Mozes hebt bekend gemaakt: 'Ik zal er altijd voor u zijn'. Mogen deze ringen Marina en Johnny voortdurend herinneren aan de trouw die zij elkaar hebben beloofd. Laat hen groeien in liefde en genegenheid een leven lang. Zo bidden wij door Jezus Christus, uw Zoon, die ons uw liefde en trouw heeft geopenbaard en trouw is gebleven tot in de dood, ja, tot op het kruis. Amen. *(geeft de ringen aan Johnny en Marina)* Johnny?

JOHNNY ... Wat moest ik nu ook alweer zeggen?

THIEU 'Ik, Johnny, blij en dankbaar ...'

JOHNNY Oh ja! *(schuift de rondel aan de vinger van Marina)* Ik, Johnny, hier in het dorp beter bekend als Johnny van Jaak String, blij en dankbaar omdat ik van mijn leven het onze mag maken, geef u, Marina, deze rondel ... deze ring die voor iedereen betekent dat ik in u geloof en altijd van u wil houden.

MARINA *(schuift de rondel aan de vinger van Johnny)* Johnny, hier in het dorp beter bekend als Johnny van Jaak String, het is fijn om met u op weg te zijn. En ja, ook als het moeilijk wordt ...

RIKSKE En dat gaat het zeker worden! *(iedereen kijkt kwaad naar Rikske)*

MARINA ... ook als het moeilijk wordt, wil ik dat blijven doen: u dragen en me laten dragen, geluk en verdriet met u delen. Ik geef u deze ring als blijvend teken van mijn belofte.

MA Ach, hoe schoon!

THIEU Kniel nu neer om de zegen van de Heer te ontvangen.
De Vader van alle barmhartigheid vervulle u met zijn genade, verbind u beiden met oprechte liefde en trouw en geven u zijn zegen. In de naam van de Vader, de Zoon en ... enne ... enne ...

GERDA *(souffleert)* ... de Heilige Geest.

THIEU ... en de Heilige Geest. Amen.
Dan gaat gij, Johnny Ooms en gij, Marina Bosmans, voortaan door het leven als man en vrouw. Ge moogt elkaar nu zedig kussen. *(ze doen dit)* En dan mag ik de bruid namens de parochie dit pakje overhandigen. *(geeft Marina een pakje)*

RIKSKE Laat maar, mijnheer pastoor, Marina zit al met een pakske! *(hilariteit in de kerk)* Ja, want 'Johnny smeert ze allemaal'!

Jaak Ooms gaat kwaad naar Rikske om hem een pak slaag te geven. Hij haalt uit met zijn vuist, maar Rikske bukt zich en Jaak slaat een van de bejaarden neer.

Start van de bruiloftsmuziek (bruiloftsmars van Mendelssohn of van Wagner). Het pas getrouwde koppel verlaat de kerk (het podium) en de hele stoet gaat de zaal in.

Een ceremoniemeester kan alles in goede banen leiden.

INTERMEZZO

Het doek gaat dicht en de decorwissel (van kerk naar discotheek) kan doorgevoerd worden. In de zaal kunnen de toeschouwers met rijst of rozenblaadjes of confetti naar Johnny en Marina gooien. Deze zit in zakjes onder de stoelen geplakt en de deejay nodigt hen uit om deze te gebruiken. De stoet maakt een rondje door de zaal en gaat terug naar het podium. Ze verdwijnen via het voordoek of via een zij-ingang. We maken een kleine tijdsprong. Misschien een kort muziekje, aangekondigd door de deejay.

Voor het voordoek hebben ondertussen de twee portiers, Stan en Ollie plaats genomen. Stan en Ollie zijn elkaars tegengestelden, zowel op fysiek (groot-klein, dik-dun) als op intellectueel vlak (slim-lomp). Ze controleren alle gasten vooraleer ze deze binnen laten. Hier zijn heel wat plezante dialogen mogelijk. Enkele voorbeelden.

Een vrouw komt voorbij gewandeld.

OLLIE *(tot Ollie)* Oh kijk, daar is Suzanne. *(tot Suzanne)* Ah, Suzanne!*(spottend)* Wij hebben u gemist in de kerk. U dirigeert normaal toch altijd het koor?

SUZANNE *(verontwaardigd)* Normaal, ja. Maar een meisje dat in positie voor het altaar staat, dat is niet meer normaal. Daar doe ik niet aan mee. Onze Lieve Heer zou het mij nooit vergeven. *(nieuwsgierig)* Hoe was de mis eigenlijk? Het was mijnheer pastoor zijn eerste huwelijksviering.

OLLIE Hij was nogal zenuwachtig. Is die altijd zo?

SUZANNE Ja, maar laat ons toch maar content zijn met deze, want god weet wie ze in de toekomst nog allemaal op ons af gaan sturen. *(af)*

Een man stopt bij de portiers. Het is de (toenmalige) burgemeester.

STAN Dag, mijnheer de burgemeester. Natuurlijk mag u naar binnen, maar hier moet u wel zelf dansen in plaats van anderen naar uw pijpen te laten dansen.

Een man komt aangewandeld. Hij bekijkt de portiers even en gaat dan naar hen toe. Het is een verschrikkelijk vervelende man met een verschrikkelijk vervelende monotone zaagstem.

MAN Mag ik u eens wat vragen?

STAN *(verveeld)* Ja. Maar geen geld.

MAN Moet je gestudeerd hebben om hier aan de deur te staan?

STAN Nee.

MAN Oh ... Is dat fijn?

STAN Wat ?

MAN Hier aan de deur staan?

STAN Meestal wel.

MAN Oh. ... En wanneer is het dan niet fijn?

STAN Wanneer er vervelende voorbijgangers vervelende vragen blijven stellen.

MAN Oh. ... En gebeurt dat dikwijls?

STAN *(begint zich op te naaien)* Wat?

MAN Dat er vervelende voorbijgangers vervelende vragen stellen?

STAN Nee, gelukkig niet.

MAN Oh. ... Hoe dikwijls gebeurt dat dan?

STAN Wat?

MAN Dat er vervelende voorbijgangers vervelende vragen stellen?

STAN Eén keer per jaar.

MAN Oh. ... Eén keer per jaar, dat is niet zoveel.

STAN Nee.

MAN En wanneer was de laatste keer?

STAN *(ingehouden)* Vandaag.

MAN Oh. ... *(kijkt om zich heen)* Dan heb ik hem misschien juist gemist.

STAN Ja.

MAN Wie was het?

STAN Ik ken hem niet.

MAN Oh. ... Hoe zag hij eruit?

| | |
|---|--|
| STAN | <i>(Stan beschrijft de man)</i> |
| MAN | Ik zal eens uitkijken. Misschien kom ik hem nog ergens tegen. Waarschijnlijk iemand die zich verveelt en eens graag had gebabbeld. |
| STAN | <i>(de uitputting nabij)</i> Ik denk het ook. |
| MAN | Allez, dan ga ik u laten werken. Ik heb ook niet zoveel tijd, anders hadden we nog wat langer kunnen praten, maar dat zal voor een andere keer zijn. <i>(af)</i> |
| <i>Een zatlap komt voorbij op zijn fiets.</i> | |
| NAND | Waar is dat feestje? Hier is dat feestje! |
| OLLIE | Ben jij familie? |
| NAND | Nee. Gelukkig niet. |
| OLLIE | Dan loop maar door, zatlap. Je bent hier zo welkom als een scheet in een volle lift. |
| NAND | Helaba, niet zo een grote muil opentrekken, hè jong! <i>(Ollie reageert niet)</i> Hey, ik had het tegen jou, lelijke, kleine aap. <i>(bekijkt Ollie wat beter)</i> Godverdikke, jij bent wel echt lelijk. Zelden zo een lelijke mens gezien. |
| OLLIE | Hoepel op, man, of anders ... |
| NAND | <i>(stoer)</i> Of anders wat? |
| OLLIE | Of anders ... <i>(wijst naar Stan)</i> zal hij je wel eens tussenpakken. |

IN DE '2000'

Het doek gaat open. We zijn nu in de '2000'. Het trouwfeest is volop bezig. Het is een drukke bedoening. We zien het pas getrouwde koppel, hun ouders, familie, vrienden Van Melanie en Math nog geen spoor. Vera, de klant van Johnny uit het vorige tafereel, werkt als dienstster in de '2000'. De deejay is druk bezig met zijn muziekinstallatie. Op de achtergrond klinkt rustige muziek.

| | |
|---|---|
| <i>Een paar gasten arriveren. Ze hebben toevallig allemaal hetzelfde cadeau bij: een strijkplank. Het cadeau wordt in ontvangst genomen en bij de rest van de cadeaus gezet. Daar staan ondertussen al een stuk of tien strijkplanken. Vader Ooms, Jaak String, probeert alle vrouwen te bepotelen. Johnny heeft het dus niet van vreemden.</i> | |
| GAST 1 | <i>(met ingepakte strijkplank als cadeau)</i> Hier, een kleinigheidje. Dat komt altijd van pas. |
| MARINA | Merci, nonk Maurice. |
| <i>Een volgende gast dient zich aan, uiteraard ook met een strijkplank.</i> | |
| MARINA | <i>(onnozel)</i> Wat zou dat kunnen zijn? Een Inox-schotel misschien? |
| GAST 2 | Ik heb lang staan twijfelen, maar dit gaan jullie nog niet hebben. |
| MA | 'Electro Vanschoonwinkel' ⁸ heeft weer gouden zaken gedaan, zie ik. |

PA Ik denk dat ik mij seffens een frietje ga steken bij 'Vettige Annie'⁹.

⁸ Hier kan de naam van een plaatselijke elektrohandel uit die tijd ingevuld worden.

⁹ Hier kan de naam van een bekende plaatselijke frituur uit die tijd ingevuld worden.

- MA** Maar René, we komen toch juist van tafel.
- PA** Die porties in 'De Karmeliet'¹⁰ waren toch maar belachelijk klein. Veel schotel, weinig eten.
- MA** Dat is Nouvelle Cuisine, René. Het was toch lekker?
- PA** Voor mij hoeft het niet lekker te zijn, als het maar veel is.
- MA** Stop nu toch eens met knoteren.
- PA** Ik zou een dode rat kunnen opeten als er maar genoeg mosterd op zat.
- MA** René! (*schakelt op ander onderwerp over*) Ik snap nog altijd niet dat onze Melanie en Math zich de hele dag nog niet hebben laten kijken. Daar moet iets gebeurd zijn. Ik begrijp er niks van.
- PA** (*sarcastisch*) Misschien zijn ze weer 'koek' aan het bakken.
- JULIENNE** (*begint te zingen*) Goeie koek, goeie koek ...
- PA** (*bars*) Ma!
- MA** (*al even bars*) René!
- PA** Ik zou zeggen, ik probeer hen te bellen, maar de GSM is nog niet uitgevonden. (*of: Ik zou zeggen, ik probeer hen te bellen, maar een telefoon die je overal mee naar toe kan pakken, bestaat niet.*)
- MA** (*venijnig*) Ik wist dat hij niet zou komen. Ik heb altijd gezegd dat dat manneke niet deugt, dat hij nog te slecht is om te helpen donderen, maar jij wou me nooit geloven en jij moest Math zo nodig de hand boven het hoofd houden.
- PA** Nu breekt mijn klomp! Dat is niet waar.
- MA** Ik heb zelfs nog speciaal een anoniem kaartje naar radio Atlantis gestuurd, in de hoop dat jij dat zou horen en eens in 'het Parkske' zou gaan kijken naar wat daar allemaal aan de hand is.
- PA** (*verontwaardigd*) Heb jij dat kaartje geschreven???
- MA** Ja, want als ik je dat gewoon zou gevraagd hebben, dan zou je het toch niet gedaan hebben.
- PA** (*snerend*) Fijn om te weten dat ons huwelijk op vertrouwen is gebaseerd.
- DEEJAY** Straks krijgt iedereen de kans om de beentjes los te gooien en we hebben al heel wat mooie verzoeknummers binnen gekregen, zoals het fantastische 'Mexico' van de Zangeres Zonder Naam, dat werd aangevraagd door de

¹⁰ Hier kan de naam van een bekend plaatselijk restaurant uit die tijd ingevuld worden

familie Ooms, maar eerst dit! *(we horen een jingle)* 'Slow time is sexy time!
(gevolgd door de intro van een slow)

PA Het schijnt dat die een dochter heeft.

MA Wie?

PA De Zangeres Zonder Naam.

MA *(verwonderd)* Oh ja? Daar heb ik toch nooit iets van gehoord. Hoe heet die dan?

PA Dat weet niemand! *(lacht)*

MA René!

DEEJAY Dan vraag ik nu het jonge bruidspaar, Marina Bosmans en Johnny Ooms, op de dansvloer voor de openingsdans. Omdat de grootvader van Marina nog aan het Oostfront heeft gevochten hebben zij gekozen voor 'Du' van Peter Maffay.

De muziek start. Weinig licht.

| |
|--|
| <i>Zeker blacklights, zodat we de string van Jaak Ooms goed kunnen zien.</i> |
|--|

Marina en Johnny beginnen te dansen. Iedereen kijkt toe.

DEEJAY En om een beetje sfeer in de zaak te krijgen vraag ik aan iedereen om een lampje of aansteker boven te halen en daarmee te bewegen op het ritme van de muziek!

Iedereen in de '2000', maar ook iedereen in de zaal doet dit. De deejay begint ondertussen aan zijn installatie te prutsen. Plotseling valt de stroom uit. Geen muziek meer, geen licht meer. Gegil. Paniek. Enkele seconden later is er terug stroom.

DEEJAY Sorry, dat was mijn fout. We beginnen van her.

De muziek herbegint, maar nu een beetje gedempt, zodat de dialogen zeker niet verloren gaan. Op dat moment krijgt Josée haar René in de gaten. René en Vera staan heel dicht tegen elkaar in wat op het eerste zicht een innige omhelzing lijkt.

MA *(zoals madame Edith uit 'Allo, allo')* René! Wat sta jij daar te doen met die barmeid in je armen?

PA *(zoals René Artois uit 'Allo, allo')* You stupid woman!

MA Wablieft?

PA Het is niet wat jij denkt, Josée.

MA Oh nee? *(herhaalt snerend de woorden die René nog niet zo heel lang geleden heeft uitgesproken)* 'Fijn om te weten dat ons huwelijk op vertrouwen is gebaseerd.'

PA Ze vroeg mij alleen maar om te kijken of ze geen stop in haar oren had.

MA En dat moet ik geloven?

VERA Het is waar, madame Vandewaerde.

MA Bemoei je er niet mee, slet!

VERA Maar, ik ...

MA Zwijg! (*tot René*) De papieren gaan morgen naar de notaris en volgende week zijn we gescheiden.

PA Maar, Josée!

MA Dat had ik al veel eerder moeten doen. Ik had trouwens nooit gedacht dat jij zo snel door de takken zou gaan.

PA Awel, merci. Ik zie er toch nog goed uit.

MA Buiten het feit dat je bijna een kletskop hebt, een aardappelenpens en gele teennagels, zie je er inderdaad nog goed uit.

PA Ik weet ook wel dat ik nooit geen Mister Universe meer ga worden, maar ...

MA Jij bent alleen nog goed genoeg om de vuilzakken buiten te zetten als het te hard vriest.

PA Allez, ben ik blij dat ik toch nog ergens voor deug.

MA Als jij een vlieg inslikt, dan heb je meer verstand in je buik dan in je kop!

PA (*nijdig*) Jij bent anders ook veel van je pluimen verloren, om niet te zeggen dat je ze allemaal kwijt bent.

MA (*begint te janken*) Whèèèèè!!!!

PA Josée, het was niet zo gemeend.

MA Is dat nu jouw dank voor alles wat ik altijd voor jou gedaan heb!

PA (*slaat zijn armen om haar heen*) Ik hou nog altijd van jou, Josée.

MA Is het echt?

PA Maar natuurlijk.

MA (*springt recht en wijst*) Kijk daar!

Muziek. Bijvoorbeeld 'Dirty Diana' of 'America' of 'Let the sunshine in' of 'Pinball Wizard' of De start van een flashmob. Melanie en Math komen opgedanst. Ze zijn bijna onherkenbaar: kort geknipt en mooi gekleed.

Geleidelijk aan komen er van alle kanten steeds meer dansers bij, o.a. Greet, Adinda, Sunanda, Ravi, ... misschien ook Rikske) Het wordt een wervelend dansnummer. Na de dans zet de deejay een ander muziekje op, mar we horen dit weer slechts vaag op de achtergrond zodat de volgende dialogen zeker niet verloren gaan.

Melanie en Math zijn nu ook in de '2000' verschenen. Ze zien er nu beter gekleed uit. Mat heeft ook zijn haren laten knippen.

- MA** Waar komen jullie vandaan? Wat hebben jullie aangevangen? Je haar!
- PA** *(tot Math)* Nu kan je tenminste onder de mensen komen.
- MELANIE** *(superenthousiast)* Math heeft werk gevonden.
- PA** *(schamper)* Gevonden? Op straat zeker?
- MELANIE** Nee, echt waar. Hij mag maandag beginnen op de jeugdendienst.
- MA** *(omhelst Math)* Proficiat, jong! Ik heb altijd in jou geloofd. Ik heb het altijd al gezegd, Math is zo goed, die komt er wel.
- MATH** Merci.
- PA** *(bekijkt Josée eens scheef; dan tot Math)* Allez, proficiat. Maar dat is nog geen reden om te laat te komen op de bruiloft van Marina en Johnny.
- MATH** We moesten halsoverkop naar Brussel om er een lidkaart van de CVP te kopen, want anders mocht ik maandag niet beginnen op de gemeente.
- MA** Is dat echt? *(tot René)* René, kan dat zo maar?
- PA** Natuurlijk. Dat is de normaalste zaak van de wereld. Mij hebben ze indertijd ook niet aangenomen omwille van mijn schone ogen.
- MELANIE** En we hebben nog goed nieuws. *(bouwt de spanning op)* Wij ... wij ... wij hebben ook een kindje gekocht! *(Marina en Johnny zijn er ondertussen ook bij komen staan)*
- MA** *(verslikt zich in haar drankje)* Wablief?
- MELANIE** Het is te zeggen, we hebben er twee gekocht. Wij verwachten een tweeling.
- MATH** Jullie gaan binnenkort dus 3x bomma en boppa worden.
- PA** Dat wordt een dure affaire.
- MATH** Als ik iets doe, dan doe ik het van de eerste keer goed.
- JOHNNY** Dat van dat lui zaad is dan toch niet waar.
- MELANIE** *(toont haar buikje)* Kijk maar!

MA Maar ... maar ... dan moeten jullie binnenkort ook gaan trouwen. *(jammert)*
Nog meer schande over de familie.

MELANIE We gaan niet trouwen, we gaan samenwonen.

MA *(grijpt naar haar hart)* Wat zeg je? Gaan jullie hokken?

MELANIE Ja.

MA *(jammert)* Dat overleef ik niet! Wat gaat mijnheer pastoor zeggen? Nu durf ik helemaal niet meer over de straat.

PA *(sussend)* Maar Josée toch!

MA Kinderen, wat doen jullie mij toch allemaal aan! *(vliegt beschuldigend uit naar René)* Dat is jouw fout! Jij hebt hun toch condooms gegeven. Hoe kan het dan dat ze allebei zwanger zijn?

PA *(schuldbewust)* Ja, maar ik heb het dat doosje waar ik die condooms uitgehaald heb nog eens gecontroleerd en daar stond op dat de houdbaarheidsdatum al lang voorbij is.

MA Wat???

PA Ja, ze zijn verduurd.

MA Hoe kan nu zo iets?

PA Dat is dat doosje dat we gekregen hebben op de Expo van '58. Die liggen ook al meer dan 20 jaar in ons nachtkastje. Ik heb die nooit nodig gehad. *(tot Melanie en Marina)* In tegenstelling tot wat zij denkt ben ik jullie moeder altijd trouw gebleven. Vanaf de eerste dag. Nooit een scheve schaats gereden, alhoewel ik daar honderden keren de kans toe gehad heb.

MA Oh, René! *(neemt hem stevig vast)* Je bent zo lief! *(kust hem)*

MARINA Jij ook, Johnny! *(kust hem)*

MELANIE Jij ook, Math! *(kust hem)*

GERDA Hoe ontroerend.

De drie koppels kussen elkaar, Josée en René zedig, met gesloten lippen, Marina en Johnny licht tongend, Melanie en Math heftig muilend.

JULIENNE Zeg, het is hier geen eetzaal.

De drie koppels dansen.

DEEJAY En vermenigvuldigen!

JULIENNE Schei maar uit, dat hebben ze al genoeg gedaan.

GABY Neenee, potverdikke.

MARINA *(tot Johnny)* Jij moet nu met ons ma dansen.

JOHNNY *(slikt)* Met jouw ma? Meen je dat echt? Had je mij dat niet eerder kunnen vertellen, dan had ik mij misschien nog bedacht.

MARINA Zeg! Het is wel je schoonmoeder.

JOHNNY Juist daarom. Een schoonmoeder kunnen ze het best de avond van de bruiloft zelf met het overschot van het eten in de diepvries steken.

MARINA Johnny!

JOHNNY Ik dans eerst met mijn bomma.

Johnny dans met zijn bomma Germaine die nu in een elektrische rolstoel zit.

DEEJAY Vermenigvuldigen!

De acteurs halen nu toeschouwers uit het publiek om met hen te dansen.

DEEJAY En vermenigvuldigen maar!

Nog meer toeschouwers worden op het podium gelokt.

DEEJAY En de vrienden van het jonge paar hebben als trouwcadeau voor Marina en Johnny iets heel apart bedacht. Een verrassingsact! Speciaal voor Marina Bosmans en Johnny Ooms is hij komen overvliegen van Las Vegas! Geef hem een 'geweldig' applaus ... Hier is ... de enige, echte ... Eddy Wally!

Een Eddy Wally-imitator komt uit de lucht naar beneden gedaald. Hij zingt een medley van zijn grootste hits, waaronder 'Chérie', 'Als marktkramer ben ik geboren' en 'Ik spring uit een vliegmachien', uiteraard met aangepaste teksten. Deze worden geprojecteerd zodat iedereen mee kan zingen.

OF

DEEJAY Ik ben nu al meer dan 15 jaar discjockey en omdat al die bruiloften de laatste tijd allemaal zo veel op elkaar beginnen te lijken, heb ik voor vandaag iets nieuws bedacht. Ik zet een heel speciaal plaatje op, jullie nemen jullie zakdoek en jullie beginnen daarmee te zwaaien op het ritme van de muziek. Iedereen klaar? Zwaaien maar!

Uiteraard schalt nu 'Les Lacs de Connemara' van Michel Sardou door de zaal, maar dan in een aangepaste versie. Iedereen doet mee. Op dit nummer groeten de acteurs ook het publiek.

DOEK

EPILOOG

Op het einde, wanneer de toeschouwers de zaal verlaten, krijgen ze nog een briefje met daarop een overzicht van hoe het de personages verder is vergaan. Uiteraard staan er ook (sterk verouderde) foto's bij, want we zijn nu ca. 30 jaar later.

René Bosmans is dement en woont nu in 'De Zonnehoek'. Het verplegend personeel heeft het niet gemakkelijk met hem. **Josée Vandewaerde** is enkele jaren geleden gestorven na een slepende ziekte. Op haar graf liggen altijd bloemen.

Marina en Johnny hebben jarenlang een discotheek uitgebaat in een naburige gemeente. Johnny heeft daar een jonge vrouw leren kennen en hij is met haar geëmigreerd naar Amerika. Marina is na de scheiding hertrouwd met Greet. Samen met Greet heeft ze 3 Afrikaanse kinderen geadopteerd. Barry, de zoon uit haar huwelijk met Johnny is een BV geworden. Hij won een aflevering van Robinson Eiland. Marina staat nu op de markt met pullovers. '

Melanie en Math wonen in een naburige gemeente. Ze zijn ondertussen getrouwd en hebben 8 kinderen en 6 kleinkinderen. Math is in de politiek gegaan en zetelt als schepen van cultuur voor de N-VA. Hij is zwaar aan de drank. In zijn serre kweekt hij trostomaatjes die hij door de spaghettisaus draait. Melanie werkt deeltijds als zelfstandig enquêtrice.

Vera staat aan het vlees in de Delhaize. In de weekends poetst ze 'De Bazaar'¹¹, de vroegere '2000'.

Thieu Vanoppen is uitgetreden. Hij woont samen met een lerares uit het Gemeenschapsonderwijs.

Rikske is chef-werkplaats in de plaatselijke garage van een bekend Frans merk. Hij won 3x 'De 24 uur van Bocholt', als piloot.

¹¹ Hier kan de naam van een plaatselijke kroeg gebruikt worden.

VAN DEZELFDE AUTEUR

KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☉ 'Keizerskerke kiest!' (2016), een politieke komedie voor 10 acteurs en actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
 - *Guido Mondelaers is al tientallen jaren burgemeester van de fictieve gemeente Keizerskerke. Zijn vrouw Lieve vindt dat het nu tijd is voor verandering. Samen met enkele andere 'gelijkgestemden' richt ze een nieuwe partij op.*
- ☉ 'De beroepsfigurant' (2015), een tragikomedie voor 3 vrouwen en 4 mannen en eventueel, maar niet noodzakelijk, een aantal figuranten.
 - *Luc Versluys vult zijn dagen als figurant in Tv-series en films. Vandaag staat hij samen met zijn vrouw Kathleen op de set van 'De trieste prins Laurens', een nieuwe Vlaamse dramareeks. Ook Mariska en Bart figureren in deze serie. Voor hen is dat de eerste keer. Luc, met al zijn ervaring, maakt hen wegwijs. Maar de opnamedag verloopt niet vlekkeloos, want botsende karakters en ingewikkelde relaties doen de spanningen op de set soms hoog oplopen. Zo kunnen Warre, de hoofdrolspeler, en al zeker Alex, de regisseur van 'De trieste prins Laurens', het absoluut niet vinden met Luc, die een zelfgenoegzame etter blijkt te zijn. Mariska en Alex schijnen elkaar nog te kennen van vroeger. Kathleen en Warre worden verliefd. Of niet?*
- ☉ 'Basse-classe naar Blankenberge' (2013), een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende tragiklucht over liefde en religie, over waarden en normen, voor 8 tot 20 acteurs/actrices, speciaal voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven!
 - *Eén trein. Twee families, de ene al wat meer gebroken dan de andere. Eén conducteur. Samen op weg richting Blankenberge. Ieder met zijn eigen trauma's. Iedereen licht tot zwaar beschadigd. Uiteenlopende reisdoelen. Uiteenlopende levens, ervaringen en verwachtingen. Zo'n reis is voor niemand een pretje.*
- ☉ 'De Godmother' (2013), een moderne klucht voor 10 acteurs/actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
 - *Sonny Carleani, zoon van maffiabazin donna Vita, moet trouwen met Isabella Rupo, dochter van maffiabaas don Pietro, maar Sonny heeft al een lief.*
- ☉ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011), een klucht voor 4 vrouwen en 4 mannen
 - *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojoman en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
- ☉ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen

- ❑ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ☉ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ☉ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ☉ 'Kabaal in de kledkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
 - ❑ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattlandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
 - ❑ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
 - ❑ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattlandsgevangenis waar Fernand De Bleeckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
 - ❑ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*
- ☉ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
 - ❑ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd*

met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.

- ☉ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
 - *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flerackers.*

- ☉ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
 - *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

TOONEELSPLEN

- ⊖ 'Stijn heeft vlinders in de buik' (2014), een kort toneelspel voor jongeren over diabetes
 - *De dokter vertelt Stijn dat hij diabetes heeft. Stijn schaamt zich.*
- ⊖ 'Het meisje van de GPS' (2014), een korte psychologische thriller voor 3 of 4 vrouwen en 2 mannen
 - *Vettig Tistje, een filmzaaluitbater, begint een relatie met Zoë. Sandrake is jaloers.*
- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
 - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
 - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
 - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
 - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreeken' en 'Hooglied'
 - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
 - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479/61.93.10
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be