

DE RODE DUIVELINNEN GAAN NAAR SPANJE

(gekuiste versie)

een moderne klucht van
Luuk Hoedemaekers

OPGELET !

'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' wordt net zoals 'Arme papa' en 'Verf!' in eigen beheer uitgegeven, en niet zoals het meeste werk van de auteur, bij ALMO. Wie dit stuk wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer en de inning van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de gebruikelijke SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' bij SABAM indienen, of via Opendoek, voor groepen die bij deze organisatie zijn aangesloten.

Stappenplan om 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' op te voeren

Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479/61.93.10
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur.

Stap 4

De auteur ondertekent deze 'toestemming tot opvoeren' en stuurt ze per post naar de verantwoordelijke van de groep. Daarmee heb je nu zijn persoonlijke toestemming en kunnen de opvoeringen bijna doorgaan, maar ...

Stap 5

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij www.sabam.be (ga naar 'gebruikers', dan 'theater' en tenslotte 'procedure').

Veel leesgenot met 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje'!

KORTE INHOUD

Het Belgisch nationaal vrouwenvoetbalelftal heeft zich in laatste instantie en totaal onverwacht geplaatst voor het EK in Spanje. De ploeg logeert in een hotel dat door Vlamingen wordt uitgebaat.

DECOR

Het verhaal speelt zich af in een luxesuite van hotel 'El León de Flandes'. In de linkerzijwand 2 deuren, de voorste naar de slaapkamer van Jana (SKJ), de achterste naar de slaapkamer van Alexandra (SKA). Achter in de rechterzijwand één deur naar de gemeenschappelijke badkamer. In de achterwand een deur naar de gang. In de suite zelf staat een salonnetje en/of een tafel met stoelen. Een lange buffetkast of commode (waar iemand zich in kan verbergen) met minibar, TV en telefoon, rechts voor tegen de rechterzijwand. Verdere aankleding naar believen. Uiteraard is ook een andere indeling mogelijk.

PERSONAGES

- Jana Klojomans, bijgenaamd 'de Flosje', de onbeholpen superspits van het elftal
- Alexandra Herniakinsky, de andere onbeholpen superspits
- Dirk Pisang, de Nederlandse trainer van het elftal; hij kan met een Nederlandse tongval praten
- Filip 'Felipe' Souveryns, eigenaar en manager van hotel 'El León de Flandes'
- Dolly 'Dolores' Partoens, barmeid van het hotel en gastvrouw/aanspreekpunt voor de nationale ploeg tijdens het EK
- Johan 'Juan' (spreek uit: Hwaaan) Craenen, barman/kelner van het hotel en gastheer/aanspreekpunt voor de nationale ploeg tijdens het EK
- Kevin Reyskens, de vriend van Jana
- Renate Wijsmans, de vrouw van Filip

TAAL

Af en toe krijg ik de reactie dat sommige dialogen of uitdrukkingen in mijn toneelstukken wel eens wat grof zijn. Ik ben me daar terdege van bewust en daarom heb ik van dit stuk twee versies gemaakt, een originele en een iets 'properdere'. Dit is de gekuiste versie. Uiteraard is schrappen in de teksten ook toegestaan.

PROLOOG

Het doek is nog dicht. We horen de stem van een voetbalreporter, type Jan Wauters, die met veel emotie verslag uitbrengt van de EK-kwalificatiewedstrijd tussen het Belgische en het Nederlands vrouwenvoetbalelftal. Op de achtergrond stadionrumoer.

STEM Nog één minuut te spelen en het is nog steeds 0-0 in deze kwalificatiewedstrijd die nooit een wedstrijd was. Vanaf de eerste seconden hebben de Nederlanders de wedstrijd in handen genomen en onze Rode Duivelinnen onder de voet gelopen en het is dan ook terecht dat onze Noorderburen straks naar het Europees Kampioenschap in Spanje mogen. Michèle Prutsmans trapt uit voor wat de laatste aanval van de Duivelinnen moet worden en als ze al over de middellijn geraken, dan zou dat niet alleen de laatste, maar tegelijkertijd ook de eerste aanval worden. De bal rolt in de voeten van Alexandra Herniakinsky, pass tot bij Jana Klojomans die blijkbaar niet goed weet wat ze met de bal moet aanvangen omdat er niemand in steun is. Ze probeert dan maar verder naar voren te trekken maar struikelt op zijn Klojomans over haar eigen voeten maar ze weet de bal te recupereren omdat de Nederlandse verdedigster haar haar al in de plooi aan het leggen is voor de foto's en *(met stemverheffing)* het is niet waar, ze dribbelt zowaar de laatste man, wat zeg ik, de laatste vrouw van Oranje die op het eerste zicht een Sms'je staat te versturen, waarschijnlijk naar haar moeder om te zeggen dat ze haar koffers al mag pakken ... *(teleurgesteld)* maar daar komt de Nederlandse keeper al uit haar doel en die heeft de bal maar voor het oprapen ... *(heftig)* maar oei, ze schuift uit, over een klodder eigen spuug, en Jana Klojomans komt terug in balbezit, ze strompelt verder en nu kan ze niet meer missen, ze heeft de bal maar in het lege doel te trappen ... ze schiet ... nee! ... het is niet waar ... recht op de paal ... maar de bal springt terug, recht op het hoofd van Jana en de bal rolt tergend langzaam in het doel ... goal, goal, gooaaaaa!!!!!! Het staat 1-0 voor onze meisjes! 1-0! De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje!

Muziek terwijl het doek open gaat, bijvoorbeeld een aangepaste versie van 'De Rode Duivels gaan naar Spanje' of iets dergelijks.

EERSTE BEDRIJF

De suitedeur gaat open. Filip, Jan en Dolly komen al pratend binnen. Dolly heeft een ruiker bloemen vast en zet deze in een vaas op de tafel of op de kast. Jan heeft een ijsemmer en een fles champagne in zijn handen.

- FILIP En onze meest luxueuze suite is voor de sterren van het elftal, Jana Klojomans ...
- JAN Whaw!
- FILIP ... en Alexandra Herniakinsky ...
- DOLLY Whaw!
- FILIP ... de twee superspitsen van de Rode Duivelinnen.
- JAN Is het eigenlijk wel een goed gedacht om hen te verwelkomen met een fles champagne? Het zijn tenslotte topsportsters.
- FILIP Topsportsters? Niet overdrijven, hè Jan. Het zijn vrouwen die voetballen, dat is niet hetzelfde, dat is heel iets anders.
- DOLLY Zeg!
- FILIP Ik kan hier maar moeilijk een doos pralines neerzetten.
- JAN En waarom niet?
- FILIP Dan zouden ze Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky tegen het einde van de week moeten optakelen als ze hun voetbalschoenen zouden willen uitdoen.
- DOLLY Zeg!
- JAN Toch straf dat de Rode Duivelinnen het Europees Kampioenschap nog gehaald hebben.
- FILIP Ja, dankzij die frommelgoal van Jana Klojomans in de laatste seconden. Jana Klojomans, ze heeft haar naam niet gestolen.
- DOLLY Zeg!
- JAN De Hollanders waren niet goed gezind, dat weet ik.
- FILIP Ze hadden zelfs al een optie genomen op het hotel hier. Je moet niet vragen wat een arrogantie. Gelukkig hebben onze landgenoten de reservaties overgenomen. Dit wordt zonder twijfel het hoogtepunt in die 20 jaar dat ik hier 'El León de Flandes' uitbaat.
- DOLLY Maar helemaal Hollandervrij zal het hier toch niet zijn.
- FILIP Hoe bedoel je?

DOLLY Awel, de trainer, die Dirk Pisang, 'de Kleine Garnaal' zoals ze hem noemen, dat is toch ook een Hollander.

JAN *(verbaasd)* Ik wist niet dat jij in voetbal geïnteresseerd was.

DOLLY Dat was ik ook niet, maar ik heb de laatste tijd heel wat gazetten gelezen, kwestie van een beetje te kunnen meepraten met de meisjes.

JAN De meisjes, de meisjes. Je lijkt Kim Clijsters wel.

FILIP Dat doet mij plezier, Dolly. Ik heb jullie beiden trouwens niet zomaar uitgekozen om tijdens het verblijf van de Rode Duivelinnen hier gastvrouw en gastheer te zijn. Ik heb jullie uitgekozen omdat jullie discreet zijn, en betrouwbaar, en correct, en vriendelijk.

JAN En knap.

FILIP *(sarcastisch)* Dat ook ja.

DOLLY Merci, mijnheer Filip.

FILIP Jullie zijn de vertrouwenspersonen van de nationale ploeg. De speelsters en de staf en de begeleiders moeten met al hun vragen en wensen bij jullie terecht kunnen, begrepen?

DOLLY/JAN Begrepen, mijnheer Filip.

FILIP En denk eraan dat mijnheer De Kaasmaker, de bondsvoorzitter, mij herhaaldelijk op het hart heeft gedrukt dat we onder geen enkele voorwaarde vreemden op de kamers van de speelsters mogen toelaten. De meesten zijn nog jong en ze moeten zich in alle rust op de wedstrijden kunnen voorbereiden.

DOLLY/JAN Begrepen, mijnheer Filip.

FILIP En ik ga jullie namen wat 'verspaansen'.

DOLLY Zeg!

JAN Waarom is dat nu nodig?

FILIP Ze hoeven niet te weten dat jullie eigenlijk ook maar gewone Belgen zijn, want als ze denken dat ze onder landgenoten zijn, dan menen Belgen in het buitenland dat ze zich alles kunnen permitteren.

DOLLY We moeten toch geen Spaans spreken, zeker? Dat van mij is nog niet zo goed.

FILIP Nee, dat hoeft niet. Maar af en toe een Spaans woord er tussendoor, dat kan zeker geen kwaad.

JAN Okidokos.

DOLLY Maar gaan die dat niet in de gaten krijgen?

FILIP Natuurlijk niet, het zijn voetballers. Die hebben meestal niet veel letters gevreten, en daarbij zijn het ook nog eens vrouwen.

DOLLY Zeg!

FILIP Dolly, vanaf nu ben jij Dolores.

DOLLY Zeg!

JAN *(grijnst)* Dolores Partoens, dat klinkt toch al beter dan Dolly Partoens.

DOLLY Zeg!

FILIP En Jan wordt ...

JAN Juan.

FILIP Inderdaad.

DOLLY Juan Craenen.

FILIP Maar je spreekt het niet uit als 'Chuan', je spreekt het uit als 'Hwaaan'.

JAN 'Hwaaan' klinkt ook niet slecht.

DOLLY Mogen *(overdreven)* 'Hwaaan' en ik dan 'señor Felipe' tegen u zeggen, mijnheer Filip?

FILIP *(zucht)* Allez, goed dan. Maar genoeg gezeverd nu, aan het werk. Dolly ... euh ... Dolores, jij controleert nog een laatste keer of de bedden goed zijn opgemaakt en Juan, jij zet de champagne klaar en kijkt nog eens rond of voor de rest alles in orde is.

DOLLY *(giechelend)* Si, señor Felipe.

JAN *(overdreven)* Komt in de 'maleta', señor Felipe.

FILIP *(met de ogen ten hemel geheven)* Waar ben ik aan begonnen. *(hoofdschuddend af)*

DOLLY Allez, 'Hwaaan', vooruit met de geit. *(de al dan niet juiste uitspraak van de 'verspaanste' namen van Jan/'Hwaaan' en de anderen kan ook gedurende het verdere verloop van het stuk nog voor de nodige hilariteit zorgen)*

JAN *(grijnst)* Over de geit gesproken, die Jana Klojomans, die kan mij krijgen.

DOLLY *(dromerig)* En Alexandra Herniakinsky, die kan mij krijgen.

JAN *(rilt van afschuw)* Whuw! Die Alexandra is zo lelijk dat ik haar nog niet met de lippen van iemand anders zou willen kussen.

DOLLY Zeg! Maar Alexandra is wel nog vrijgezel en die Jana van jou heeft al een vriend.

JAN *(ontgoocheld)* 't Is niet waar.

DOLLY Dat staat in de boekskes. Hij heet Kevin.

JAN *(met afkeer)* Kevin? Wie heet er nu in godsnaam Kevin?

DOLLY De vriend van Jana. En in de boekskes staat ook nog dat het blijkbaar op dit moment niet zo goed gaat tussen Jana en haar Kevin. Zij zou nogal een fuifnummer zijn en hij is daar niet mee opgezet.

JAN Och, die Kevin is een sissy en Jana is een lekker dier. Heb je dat balkon van haar al eens goed bekeken?

DOLLY Zeg!

JAN Heel wat kolossaler dan dat van andere sportvrouwen. Die zijn meestal zo plat dat je hen kan faxen.

DOLLY *(gemaakt)* Haha. *(sarcastisch)* Kortom, Jana is de ideale vrouw.

JAN Alleen kan ze niet voetballen. Spijtig.

DOLLY *(sarcastisch)* Aan iedereen scheelt wel iets.

JAN De goalen die ze maakt zijn verschrikkelijk.

DOLLY Zeg! Maar ze maakt ze wel.

JAN Ik durf haast nooit te kijken als ze de bal aangespeeld krijgt.

Jan neemt een kussen uit de zetel en begint daarmee te voetballen, of beter gezegd, hij begint een voetballende Jana te imiteren, terwijl hij daar zelf commentaar bij levert. De commentaar is een soort parodie op de proloogcommentaar.

JAN ‘De bal komt bij Jana Klojomans die blijkbaar niet goed weet wat ze ermee moet aanvangen.’

Op dat moment gaat de deur open en komen Jana en Alexandra, gepakt en gezakt, binnen. Ze blijven in de deuropening staan en bekijken de voetballende Jan die de meisjes nog niet heeft opgemerkt. Dolly probeert Jan tevergeefs attent te maken op hen.

JAN ‘Jana probeert dan maar naar voren te trekken maar struikelt op zijn Klojomans over haar eigen voeten maar ze weet de bal te recupereren en het is niet waar, ze dribbelt zowaar de laatste man van Oranje en oei, ze schuift weer eens uit maar Jana Klojomans, bijgenaamd ‘de Flosje’, komt terug in balbezit, ze strompelt verder en nu kan zelfs Jana Klojomans niet meer missen, ze heeft de bal maar in het lege doel te trappen en ze schiet ... *(Jan draait zich om en schiet het kussen recht op het lichaam van Jana)* goooaaaaaall!!!!’ *(Jan blijft als versteend staan)*

JANA Ach zo, *(citeert Jan sarcastisch)* ‘ze struikelt op haar Klojomans over haar eigen voeten, ze strompelt verder en nu kan zelfs Jana Klojomans niet meer missen!’ *(kwaad)* Nee, nu kan ze inderdaad niet meer missen! *(Jana gooit nu met volle kracht het kussen naar Jan ... maar helaas mist ze hem op een paar meters na; Jan kan zijn lach maar moeilijk bedwingen)* Hoe is jouw naam, vriendschap?

DOLLY Hij heet 'Hwaaan', señorita Klojomans.

JANA Dan weet ik tenminste over wie ik bij het 'management' een klacht moet opleggen. *(Jan krijgt het weer even moeilijk)*

ALEXANDRA Neerleggen. Het is 'een klacht neerleggen', niet opleggen, Jana. Bij het 'management'.

JAN Het spijt me verschrikkelijk, señorita Klojomans. Vergeeft u het mij, por favor. Het was niet de bedoeling dat u mij bezig zou zien.

JANA Dat had er nog aan moeten mankeren.

JAN Het is het kind in mij dat ik niet altijd onder controle heb, señorita. Het zal niet meer gebeuren.

JANA Dat is te hopen.

DOLLY Goed. Blij dat dit misverstand is opgelost.

JAN Bienvenido, dames. Dolores en ik zijn tijdens uw verblijf hier uw gastvrouw en gastheer.

DOLLY Señor Felipe heeft speciaal voor jullie onze meest luxueuze suite gereserveerd. Aan deze kant *(wijst en gaat naar links en opent de deuren)* bevinden zich de slaapkamers, *(opent de voorste deur)* deze voor señorita Klojomans en *(opent de tweede deur)* deze voor señorita Herniakinsky.

JANA *(neemt een kijkje)* Whaw!

DOLLY *(gaat naar badkamerdeur en opent deze)* En dit is de badkamer.

JANA *(neemt opnieuw een kijkje)* Whaw!

DOLLY En dit is dan jullie salonnetje met gevulde minibar.

JANA En nog eens 'whaw'!

JAN Wij zijn er om al uw vragen op te lossen en om aan al uw wensen te voldoen.

JANA *(bekijkt Jan nu al wat geïnteresseerder)* Al onze wensen? Dat belooft!

JAN *(uitnodigend)* De welkomstchampagne staat al klaar.

JANA *(iets milder gestemd nu)* Aha, dat begint al ergens op te trekken. En die bloemen, zijn die ook voor ons, Juan?

JAN Die heb ik zelf speciaal uitgezocht.

- DOLLY Wij zijn heel vereerd en heel blij dat jullie hier bij ons in 'El León de Flandes' verblijven. Ik moet er niet aan denken dat de Ollandès hier zouden gelogeed hebben.
- ALEXANDRA Nederlanders vallen best wel mee.
- JANA Ja, het had altijd nog veel erger gekund. Stel je maar eens voor dat de Duitsers hier zouden gelegen hebben, dan hadden jullie pas wat aan de hand gehad.
- JAN Het zou mij niets verwonderen moesten die hier inderdaad ooit gelegen hebben. Waar hebben die niet gelegen in Europa.
- JANA Zelfs op de grootmoeder van een vriendin van mij hebben ze gelegen. Daarom noemt mijn vriendin nu Erika.
- ALEXANDRA 'Daarom heet mijn vriendin Erika.' Er is een verschil tussen heten en noemen.
- JANA (*kwaad*) Je gaat me toch niet de hele tijd ambeteren met dat pu... pu... puritanisme van jou.
- ALEXANDRA (*stilletjes*) Purisme.
- DOLLY (*snel*) Moeten jullie ook tegen de Duitsers spelen?
- JANA Spelen? Duitsers spelen niet, die voeren oorlog, ook op het veld. In de verdediging een stuk of wat Panzerkampfwagens, op het middenveld 4 Messerschmitts en in de aanval een koppel Junkers.
- ALEXANDRA (*optimistisch*) Misschien komen we ze wel tegen in de finale.
- JANA Ja, de Moffen zullen er zeker bij zijn.
- ALEXANDRA Het is zoals Lineker zei: 'Voetbal is een spel waar ze met 22 achter een bal aan lopen en op het einde winnen de Duitsers.'
- JANA (*gemaakt*) Haha.
- ALEXANDRA (*dromerig*) Dat zou wat zijn, wij in de finale.
- JAN (*met schalkse blik naar Jana*) Wie weet, als señorita Jana zo blijft scoren.
- JANA Dan nog zullen er mirakels moeten gebeuren.
- JAN Jullie hebben toch speciaal een Nederlandse toptrainer aangeworven, Dirk Pisang.
- DOLLY Alsof er in België geen goede trainers of trainsters zouden zijn.
- JANA (*schamper*) Oh ja, wie dan?
- DOLLY Ik heb veel goeds gelezen over Jacqueline Matthiassen.

JANA Jacqueline Matthiassen, daar noem je juist iemand op. Een groot bakkes en dan is het op.

JAN Wat is dat eigenlijk voor iemand, die Dirk Pisang?

ALEXANDRA Bedoel je als trainer of als mens?

JAN Allebei eigenlijk.

ALEXANDRA Het is een heel goede trainer.

JAN Maar?

ALEXANDRA *(sarcastisch)* Het schijnt dat hij nogal graag overal de springdienst gaat doen.

DOLLY De springdienst doen?

ALEXANDRA Ja, je weet wel.

JANA Ze wil zeggen dat het een vrouwenzot is. Dirk heeft al meer poes gezien dan mijn WC-bril.

DOLLY Zeg!

ALEXANDRA Daarom traint hij ook liever vrouwenploegen.

JAN Maar ik dacht dat hij niet zo lang geleden toch ook Anderlecht getraind heeft?

ALEXANDRA Ik zeg het toch, vrouwenploegen.

DOLLY *(nieuwsgierig)* En waarom noemen ze hem 'de Kleine Garnaal'?

JANA Omdat hij een *(maakt gebaar met duim en wijsvinger)* klein dingske heeft ... allez, een kleine pietje.

ALEXANDRA Hoe weet jij dat?

JANA Van ... van horen zeggen. Hij heeft Georgette al eens binnengedaan. *(tot Jan en Dolly)* Dat is Georgette Groenen, onze rechtsback.

ALEXANDRA Heeft hij Georgette binnen gedaan?

DOLLY Een toffe pépé, zo te horen, onze Dirk.

JAN Maar genoeg gepraat nu. Kom, Dolores, we laten de señoritas in alle rust hun maletas uitpakken. We hebben zelf ook nog heel wat trabajo voor de boeg.

DOLLY Als er verder nog iets is, señoritas, dan geven jullie ons maar een belletje. *(Jan en Dolly af)*

ALEXANDRA Ik wist niet dat jij zo fanatiek tegen de Duitsers was.

JANA Duitsers zijn dieven. Mijn grootvader vertelde mij vroeger altijd dat de Fritsen op het einde van de oorlog zijn spiksplinternieuwe fiets geleend hadden en dat ze hem nog altijd niet teruggebracht hebben.

ALEXANDRA (*sarcastisch*) Oh, het is een persoonlijke reden. Ik was al bang dat het iets met de Holocaust of de Joden te maken had.

JANA Met de wie?

ALEXANDRA (*zucht*) Laat maar.

JANA Zoiets doet een normaal mens toch niet.

ALEXANDRA Nee, zoiets doet een normaal mens niet.

JANA Zeg, Alexandra, is het waar dat ze mij 'de Flosje' noemen, zoals die Juan zei?

ALEXANDRA Euh ...

JANA Je hoeft geen schrik te hebben, ik zal je niet opeten. Is het waar?

ALEXANDRA Ja.

JANA Waarom?

ALEXANDRA Waarom?

JANA Ja, waarom heten ze mij 'de Flosje'?

ALEXANDRA Ze 'heten' je niet 'de Flosje', ze 'noemen' je zo.

JANA (*kwaad*) Ga je weer beginnen?

ALEXANDRA Waarom noemen ze een mens 'de Flosje'? Omdat je graag op stap gaat, denk ik. Omdat je graag mannen versiert misschien. Of omdat je het niet zo nauw neemt met de seksuele moraal en de huwelijkse trouw.

JANA Ik ben toch niet getrouwd.

ALEXANDRA Dat blijft hetzelfde. Je woont toch samen met die Kevin.

JANA (*verbaasd*) En wat dan nog? Het is toch niet omdat je met iemand samenwoont dat je geen plezier meer zou mogen maken. Er is zoveel meer in het leven dan voetballen en geld verdienen, Alexandra.

ALEXANDRA (*spottend*) Oh ja? Wat dan? Lezen, nadenken, filosoferen, jezelf vormen, solidair zijn met anderen ...

JANA In godsnaam, Alexandra, doe nu toch eens niet zo moeilijk. Ik heb het over seks.

ALEXANDRA Dat had ik al gedacht, ja.

JANA Wat is dan het probleem?

ALEXANDRA Je bedriegt hem.

JANA Ik zeg je toch juist dat het alleen maar voor de seks is. Het is louter lichamelijk, het hart komt daar niet aan te pas. Ons lichaam is toch alleen maar een instrument voor genot. Echt van iemand houden doe je met je hart en met je ziel. Die spelen bij gewone snelle wipseks toch niet mee.

ALEXANDRA *(niet-begrijpend)* Nee?

JANA Of zie ik dat weer verkeerd?

ALEXANDRA Denk je dat hij dat ook zo ziet?

JANA Dat weet ik niet, dat heb ik hem nog niet gevraagd.

ALEXANDRA Dat weet ze niet.

JANA Ik denk van niet. Voorlopig toch nog niet. Maar dat komt wel.

ALEXANDRA Je doet hem misschien pijn, Jana. Heb je daar al eens aan gedacht?

JANA Wat niet weet, niet deert. *(glimlacht)* Hij is toch niet van de snuggersten.

ALEXANDRA *(terzijde)* Hoor wie het zegt. *(tot Jana)* En ik die dacht dat een relatie vooral op wederzijds vertrouwen gebaseerd was.

JANA Maar wij vertrouwen elkaar ook. Hij weet dat ik van hem hou. En hij houdt van mij. *(fier)* Hij zegt dat ik schitter als een diamant.

ALEXANDRA Een echte poëet dus.

JANA *(glimlachend)* En zijn ouders hebben veel geld, dat helpt ook natuurlijk. Ach, Kevin is een goede kloot.

ALEXANDRA Maar hij moest onder een paard hangen zeker. Ik kan niet wachten om hem te leren kennen.

JANA Ik snap niet waar jij je zo druk over maakt. Niemand heeft toch het alleenrecht over het lichaam van zijn partner. Ik ga toch ook wel eens uit eten zonder Kevin, dus waarom zou ik dan ook geen seks kunnen hebben zonder hem?

ALEXANDRA Volgens mij zijn dat toch twee verschillende dingen.

JANA Voor jou misschien wel, voor mij alleszins niet. Komaan, zeg, we gaan eens lekker de beest uithangen, Alexandra. Dat zal ons deugd doen.

ALEXANDRA We zijn hier om te voetballen, Jana.

JANA *(grijnst)* Jij wel, ja.

ALEXANDRA Wil jij dan geen Europees Kampioene worden?

JANA Jawel. Europees Kampioene mannen verslinden.

ALEXANDRA In godsnaam, Jana.

JANA Doe nu toch eens niet zo truttig, mens. We hebben toch allemaal af en toe eens een vent nodig. Voor wie zou je bang moeten zijn? Jij hebt geen vriend. En Spanjaarden zijn hete lovers, zeggen ze toch.

ALEXANDRA Ooit van AIDS gehoord?

JANA Jawel.

ALEXANDRA En? Heb je dan geen schrik?

JANA Ben je gek. Een goede douche achteraf en er kan niks gebeuren.

ALEXANDRA Wablief???

JANA Dat heeft de president van Zuid-Afrika, Samba ...

ALEXANDRA Zuma.

JANA ... gezegd en als die mannen het zeggen, dan zal het wel waar zijn zeker.

ALEXANDRA Jana, jij kan toch ze verschrikkelijk sto... naïef zijn.

JANA *(glimlachend)* Ja, hè.

ALEXANDRA Je moet niet alles geloven wat mensen op Tv zeggen of wat ze in de gazetten schrijven.

JANA Nee? Hoe weet je dan wie je wel en wie je niet moet geloven?

ALEXANDRA Dat is niet zo eenvoudig.

JANA *(kijkt Alexandra onderzoekend aan)* Dat is niet zo eenvoudig. Nee. *(opgewekt)* En dus geloof ik de eerste de beste. Probleem opgelost.

ALEXANDRA Soms heb ik medelijden met jou, Jana.

JANA En ik met jou. Omdat je vergeet te leven. Dus staan we quitte. Punt. Ander onderwerp graag. Een glas champagne? De morgenstond heeft de 'Veuve Krieko' in de mond.

ALEXANDRA ... Nee, bedankt, ik drink geen alcohol.

JANA Niet roken, niet drinken, geen seks. Jij bent precies ook alleen maar op de wereld om de hoop te vergroten. Je leeft wel, maar je weet niet hoe het moet.

ALEXANDRA Jij durft nogal, moet ik zeggen.

JANA De wereld is aan de durvers, meisje.

ALEXANDRA Och, jij weet niet wat je zegt, domme gans.

JANA Ik weet heel goed wat ik zeg, miss mossel.

ALEXANDRA Gaan we schelden?

JANA Kan je daar niet tegen, goedkope Colruytkoe?

ALEXANDRA Jij bent gewoon jaloers op mij, dat is alles.

JANA Wablief? Jaloers? Ik? Op jou? Phuh! Daar waar ik gekakt heb, daar mag jij niet eens komen ruiken.

ALEXANDRA En ik pis nog niet eens op jou als je in brand staat.

JANA Geit!

ALEXANDRA Kijk haar. Ze zet weer haar mooiste gezicht op. Het is precies alsof iemand met een pomp alle lucht uit je gat gezogen heeft.

JANA En als ik dat van jou zie, dan is het precies alsof ik recht in een sterfput kijk.

ALEXANDRA En jouw adem ruikt naar riool.

JANA Wie zegt daar iets over ruiken. Jij stinkt uit je okselvijvers als de eerste de beste dakwerker.

ALEXANDRA Hoor wie het zegt. De slettenbak van de nationale ploeg. Als jij ergens binnenkomt, dan herken ik je onmiddellijk zonder dat ik je gezien heb aan de geur van oud zaad.

JANA Jij ... jij ... jij ... Al smeer je de schmink in vier lagen op je gezicht, dan ben je nog niet om aan te zien. En ik ken een heleboel boerenpaarden die verschrikkelijk jaloers zijn op dat gat van jou.

Jana en Alexandra gaan elkaar luid scheldend te lijf. Op dat moment wordt er geklopt op de deur van de suite en komt Dirk Pisang, hun Nederlandse trainer, binnen. Dirk zou met een Nederlandse tongval kunnen praten. Eerst kijkt hij verbijsterd naar het spektakel, dan probeert hij de vechtende vrouwen te scheiden, voorwaar geen gemakkelijke opgave.

DIRK Maar wijffies toch, wat is er hier aan de hand?

JANA Zie je dat dan niet? De vleesthermometer is uit haar gat gefloept: ze is gaar.

DIRK Wat?

Jana en Alexandra proberen nu door elkaar heen ieder hun eigen versie van de feiten te geven.

JANA *(tegelijktijd met Alexandra)* Zij is begonnen met ...

ALEXANDRA *(tegelijktijd met Jana)* Zij heeft me uitgescholden voor ...

DIRK Niet door elkaar!

JANA *(tegelijktijd met Alexandra)* Ik heb alleen maar gezegd dat ...

ALEXANDRA *(tegelijktijd met Jana)* Die geit heeft tegen mij gezegd ...

DIRK Zwijgen, allebei!

JANA Ik ...

DIRK Zwijgen!

JANA Maar ...

DIRK Zwijg! ... Jana?

JANA Zij probeert me altijd belachelijk te maken omdat ze denkt dat ze intelligenter is als mij.

ALEXANDRA 'Dan ik.' 'Omdat ze denkt dat ze intelligenter is dan ik'. Bij een vergrotende trap gebruiken we bij voorkeur 'dan' in plaats van 'als' en als het tweede lid van de vergelijking een pronomen is, dan staat dat pronomen in de onderwerpsvorm omdat het eigenlijk het onderwerp is van een elliptische bijzin. En daarbij, ze denkt dat niet alleen, ze is dat ook.

JANA Hoor je het? Ze begint weer.

DIRK Stop! ... Alexandra?

ALEXANDRA Het was de moeite niet, Dirk. Ik wil er verder geen woorden en geen energie meer aan verspillen. Van een kieken kan je nu eenmaal toch geen paradijsvogel maken.

JANA *(vliegt Alexandra opnieuw aan)* Maar godverdomme, jij vals loeder!

DIRK *(haalt hen opnieuw uit elkaar)* Stop, zeg ik! Stop. Wat is me dat toch allemaal. Wij zijn één team en we zullen ons als één team moeten opstellen als we hier op het tornooi iets willen bereiken en als we niet af willen gaan als een gieter. Ik zal het voor één keer door de vingers zien. We zullen het maar aan de spanning toeschrijven. Het is voor iedereen een stresserende tijd. Vooruit, geef elkaar een hand.

JANA Nog niet bijna.

DIRK Geef elkaar een hand, heb ik gezegd.

De meisjes doen dit, maar niet van harte.

DIRK We gaan er het beste van maken, goed?

ALEXANDRA *(zucht)* Goed.

DIRK Jana?

JANA *(met tegenzin)* Goed.

DIRK Ik kwam jullie eigenlijk heel goed nieuws brengen.

ALEXANDRA En dat is?

DIRK De loting voor de eerste ronde is zojuist afgelopen.

ALEXANDRA Vertel!

DIRK We spelen onze eerste wedstrijd tegen ... *(imiteert tromgeroffel)* ...

JANA Allez, Dirk, hou ons niet langer onder spanning.

ALEXANDRA *(stilletjes)* 'In' spanning. Hou ons niet langer 'in' spanning.

DIRK ... Bosnië-Herzegovina!

JANA *(heeft geen flauw benul)* Tegen wie?

DIRK Bosnië-Herzegovina.

JANA Bo... Ligt dat in Afrika?

ALEXANDRA *(sarcastisch)* Ja, dat ligt in Afrika. Vanaf dit jaar mogen ook Afrikaanse landen meedoen aan het Europees kampioenschap.

JANA Hou toch je lip, zemelenzeikster.

DIRK Jana! Bosnië-Herzegovina ligt op de Balkan.

JANA *(kijkt niet-begrijpend)* Huh?

DIRK Ja, dat is ... *(weet het zelf ook niet; tegen Alexandra)* Leg jij het haar even uit.

ALEXANDRA *(spreidt haar encyclopedische kennis tentoon)* Bosnië-Herzegovina is een republiek in het Zuidoosten van Europa die werd gevormd na het uiteenvallen van Joegoslavië. Sarajevo is de hoofdstad. En de Balkan of het Balkanschiereiland is het grootste en meest oostelijke schiereiland van Europa, ten oosten van Italië.

JANA Oosten, is dat rechts of links.

ALEXANDRA *(spottend)* Dat hangt er natuurlijk van af van waaruit je het bekijkt.

DIRK *(sussend)* Rechts van Italië, Jana.

JANA Bosnië-Hergovezina, nooit van gehoord. Dan maken we dus een kans om door te stoten naar de volgende ronde?

DIRK Geheid. Dat is nu het voordeel van het nieuwe systeem met rechtstreekse uitschakeling. Met een beetje geluk kan je het heel ver schoppen.

JANA Ik ben al lang blij dat we niet tegen de Fritzen moeten.

DIRK Oh?

ALEXANDRA *(sarcastisch)* Ze vindt het verschrikkelijk wat de Duitsers de mensheid hebben aangedaan.

DIRK En als we winnen, dan komen we in de volgende ronde uit tegen de winnaar van het duel Spanje-Italië.

ALEXANDRA Whaw!

JANA Wanneer spelen we tegen die Bosjesmannen?

DIRK Donderdagavond.

JANA Geweldig. Dan hebben we nog even de tijd om te acclimi... acclami... om ons aan te passen.

ALEXANDRA *(spottend)* En om 'de beest' uit te hangen zeker.

JANA Bitch.

DIRK *(achterdochtig)* Jullie zijn toch niets van plan?

ALEXANDRA Ik niet, nee.

JANA *(lief)* Natuurlijk niet, Dirk, ze hangt alleen maar het takkenwijn uit.

ALEXANDRA *(neemt haar koffer)* Ik ga een bad of een douche nemen.

JANA Vergeet zeker niet je okselvijvers uit te mesten.

ALEXANDRA Val dood, zak stront!

JANA *(steekt haar tong uit; als een klein kind)* Al wat je zegt, ben je zelf.

DIRK *(bezwerend)* Meisjes toch, we gaan toch niet opnieuw beginnen zeker.

ALEXANDRA Phuh! *(met koffer af in de BK)*

JANA Daar zijn we gelukkig van af. Ik snap niet waarom je haar bij mij op de kamer hebt gelegd.

DIRK De bondsvoorzitter heeft in samenspraak met mij de kamerindeling gemaakt. We wilden een aantal dingen uitproberen om de groepsgeest aan te wakkeren. Teambuilding is het modewoord, Jana. We willen dat jullie elkaar beter leren kennen en dat jullie op die manier elkaar op het veld ook beter gaan aanvoelen.

JANA Teambuilding? Elkaar beter leren kennen? Ik wil dat mens helemaal niet beter leren kennen. Ze gebruikt altijd moeilijke woorden. Ze is een seut. Vergeleken met haar was koningin Fabiola een del. Ik zou liever met Francine Vanderelst of met Lucienne Millecamps op de kamer liggen.

DIRK Lieverkeskruid groeit hier niet.

JANA Huh?

DIRK Laat maar. Hoe is het anders met mijn meissie? Alles kits achter de rits, zoals ze dat bij ons zeggen?

JANA Ik ben jouw 'meissie' niet.

DIRK *(neemt haar vast)* Ik heb je gemist, liefje. *(probeert haar te kussen)*

JANA *(weert hem af)* Schei uit, Dirk. Je moet geen oude hoeren uit de gracht halen.

DIRK Oei, is de Rode Ridder op bezoek?

JANA *(heftig)* Nee, de Rode Ridder is niet op bezoek. Hij komt volgende week pas. Ik heb genoeg van jou, dat is alles. Ik moet niet weten van venten die de godganse dag als een tochtig schoothondje achter mijn gat lopen te draaien.

DIRK Je zet me dus buitenspel?

JANA Héél grappig, Dirk. Als het dat is wat je wil horen en als voetbaltaal de enige taal is die je verstaat: ja, ik geef je de rode kaart, ik tackle je met beide voeten vooruit. Ik stuur je met een kluitje in het bos.

DIRK In het riet.

JANA *(kwaad)* Begin jij nu ook al? Ik heb er schoon genoeg van.

DIRK Maar er moet toch een reden zijn.

JANA Je begint me te vervelen en je werkt me op de zenuwen, zijn dat geen redenen genoeg?

DIRK Ik dacht dat wij iets speciaals hadden.

JANA Doe toch niet zo stom. Je was gewoon een gemakkelijke wip, niet eens een lekkere.

DIRK Je bent bedankt.

JANA Graag gedaan. En nu oprotten.

DIRK Oké. *(gaat richting deur en draait zich dan om)* Maar zou je het erg jammer vinden als je donderdag tegen de 'Bosjesmannen' niet in de ploeg zou staan?

JANA *(argwanend)* Hoe bedoel je?

- DIRK Je beseft hopelijk toch wel dat je geen vaste basisplaats hebt in het elftal, hè liefje? Niemand heeft trouwens een vaste basisplaats. Veronderstel nu eens even dat ik je niet goed genoeg vind en dat ik alleen Alexandra in de spits opstel.
- JANA Dat kan je niet menen.
- DIRK Oh nee?
- JANA Je gaat dat ... dat ... dat kalf op vier poten toch niet alleen opstellen! Dat mens kan niet eens voetballen. Ze is juist goed genoeg om het plein af te grazen.
- DIRK *(spottend)* En jij kan wel voetballen.
- JANA Rotzak! Ik ben de ster van de ploeg. Ik heb België naar het EK geschoten. Je gaat heel het land over je heen krijgen als je me niet selecteert.
- DIRK België is jouw land, niet het mijne. Ik heb een vet en waterdicht contract afgesloten met de Voetbalbond. Mij kan niets gebeuren. Ik stel op wie ik wil. Misschien moet jij je alleen wat inschikkelijker opstellen om je plaats te verdienen.
- JANA Dat is chantage.
- DIRK Neeneenee. Het is gewoon een kwestie van geven en nemen. Wederzijdse belangen, liefje. Jij gaat met mij naar bed en ik stel jou op.
- JANA Nee, makker. Jij stelt mij op en na de wedstrijd kan jij je gerief komen halen. Seks voor de wedstrijd is trouwens niet goed. Dat zou jij als 'toptrainer' toch moeten weten.
- DIRK Haha. Goed, we hebben een deal. En wees er maar zeker van dat ik je aan onze afspraak houd. Als je die niet nakomt, dan kan je de volgende wedstrijden vergeten ... als die er al komen, natuurlijk.
- JANA Je bent een eikel.
- DIRK *(grijnst)* Ik weet het.
- JANA En nu 'opgesodemierterd'.
- Er wordt op de deur geklopt.*
- JANA Binnen.
- FILIP *(komt binnen)* Ik stoor toch niet?
- JANA Absoluut niet. Mijnheer Pisang stond op het punt te vertrekken.
- FILIP Staat u mij toe mezelf even voor te stellen. Ik ben señor Felipe, eigenaar en manager van 'El León de Flandes'. Mag ik u allen hartelijk bienvenidos heten?
- JANA *(belangstellend)* Dank u, señor Felipe. U mag ons zeker bienvenidos heten of noemen, zoals u zelf verkiest.

DIRK Merci, kerel. Très zjolie.

FILIP Aangename kennismaking, mijnheer Pisang. Ik heb al veel goeds over u gehoord.

DIRK Dat doet mij plezier.

JANA *(sarcastisch)* Mijnheer Pisang is dan ook een bijzonder aangenaam mens.

DIRK *(venijnig)* Goed dat je dat beseft.

JANA *(houdt de deur open)* Maar zoals ik al zei stond hij op het punt te vertrekken.

DIRK *(venijnig)* Inderdaad, er is nog veel werk aan de winkel als we Europees kampioen willen worden. Je vergeet onze afspraak toch niet, Jana?

JANA Dat zal ik zeker niet doen.

FILIP Dag mijnheer Pisang.

DIRK Mesjeu Felipe. Jana.*(af)*

JANA Dag 'Dirk'. *(gooit de deur achter hem dicht)* Fokbok!

FILIP Oeps!

JANA Een klein meningsverschil, dat is alles. Mijnheer Pisang is een vrouwenloper eerste klas.

FILIP Hij klinkt als een kangoeroe met pijn in zijn ballen. Wie zou er nu in godsnaam ruzie met u willen maken, señorita Klojomans. U bent een prachtige vrouw.

JANA Dat weet ik.

FILIP In werkelijkheid bent u nog zoveel mooier dan op de wei.

JANA 'Op het veld', zeggen wij. Of 'op het terrein'.

FILIP Natuurlijk. Excuseert u mij, señorita Klojomans. Mag ik Jana zeggen?

JANA Natuurlijk. Neem uw gang.

FILIP Pardon?

JANA U mag Jana, zeggen, señor Felipe.

FILIP Dat is zeer vriendelijk, señorita Jana. En ik die altijd gedacht heb dat vrouwenvoetbal een sport was voor manwijven en potten en omgebouwde venten en gendarmen.

JANA *(een beetje in haar gat gebeten)* Heel hard bedankt.

FILIP Verschoning, señorita Jana, zo heb ik dat niet bedoeld.

JANA Ik begrijp het, maar euh ... *(maakt een hoofdbeweging naar de badkamer)* dat soort types dat u bedoelt, dat hebben we ook in de ploeg, als het u mocht interesseren.

FILIP Neenee, absoluut niet. Integendeel. Nu ik u zo zie, señorita Jana, weet ik dat er ook ranke, sierlijke zwanen op de wei ... op het terrein rondlopen.

JANA *(gevlaid)* u bent een dichter, señor Felipe. En een echte Spanjaard, dat had ik onmiddellijk gezien. Alle Spanjaarden zijn dichters. Daarom hou ik ook zo van Spanjaarden. *(bekijkt hem wat nauwkeuriger)* U mag er anders ook best zijn, señor...

FILIP Graças.

JANA Señor Grapjas? Mooie naam.

FILIP Huh?

JANA Bent u getrouwd, señor Grapjas?

FILIP Nee.

JANA *(aangenaam verrast)* Nee? *(gaat naar Filip en legt haar armen rond zijn nek)* Kus me, señor Felipe Grapjas!

FILIP Pardon?

JANA Kus me, zoals u nog nooit een vrouw gekust heeft, señor Felipe. Ik ben een hete truffel met grote noden.

FILIP Maar euh ... uw kamergenote dan?

JANA *(maakt zich los)* The bitch zit in bad.

FILIP The bitch, is dat Alexandra Herniakinsky?

JANA Die ja. Een nutteloze blaas, dat is ze.

FILIP *(monkelend)* Jullie kunnen het precies goed met elkaar vinden.

JANA Ach, die kotelettenkop geeft me soms het gevoel minderwaardig te zijn.

FILIP *(niet erg overtuigend)* Maar dat is toch helemaal niet nodig.

JANA *(geïrriteerd)* Natuurlijk is dat niet nodig, dat weet ik ook wel. Ik ben helemaal niet minderwaardig, maar toch voel ik me bij haar niet op mijn gemak. Omdat ze zich zo aanstelt met haar moeilijke woorden waarschijnlijk. Maar uiteraard is alleen het uiterlijk van belang. Let maar eens op, het zijn altijd lelijke wijven die beweren dat werkelijke schoonheid van binnen zit.

FILIP Is ze *(wijst naar badkamerdeur)* werkelijk zo lelijk?

JANA Ja. Vergeleken met haar zijn Kristien Hemmerechts, Saartje Vandendriessche, Brigitte Raskin, Annemie Neyts, Phara De Aguire en Caroline Gennez schoonheidskoninginnen. Maar laten we het over iets plezants hebben, mij bijvoorbeeld.

FILIP *(ondertussen al een beetje opgewonden)* Dat lijkt mij een heel goed idee.

JANA *(neemt Filip weer vast)* Zou u mij afwijzen als ik me aan u zou presenteren of opdringen, señor Felipe? *(begint hem speels te verleiden)*

FILIP Geen haar op mijn hoofd dat daaraan zou denken.

JANA Wel dan? *(legt haar armen opnieuw rond zijn nek)* Ik ben een ... hoe zeggen de Fransen dat ... een 'flosje fatale', señor Felipe, en ik weet precies wat mannen willen.

FILIP Ja?

JANA Ja!

FILIP *(euforisch)* Ja.

JANA Ik weet dat u voor de schijn wat gaat tegenpruttelen ...

FILIP Ja?

JANA Ja, maar dat gaat niet lang duren.

FILIP Nee?

JANA Nee. Meestal niet, nee ...

FILIP Nee.

JANA ... want *(kijkt hem diep in de ogen en betast zijn onderbuik)* als het piemelke staat, dan zakt het verstand.

FILIP *(met een lange, diepe zucht geeft hij zich over aan Jana)* Jààààààààààààààà.

JANA *(duwt hem op de zetel)* U wordt mijn vakantie vriendje, señor Grapjas.

FILIP *(gelukzalig)* Ja?

JANA Ja. Of beter gezegd, één van mijn vakantie vriendjes.

FILIP Huh?

JANA *(begint hem uit te kleden)* Mijn opwippertje voor de duur van het tornooi.

FILIP Hopelijk liggen jullie er al niet na de eerste wedstrijd uit.

JANA Nee.

- FILIP Maar werkt seks niet contraproductief voor een topsporter?
- JANA *(staakt geïrriteerd haar 'bezigheden')* Jezus, begint u nu ook niet met moeilijke woorden.
- FILIP *(grijnzend)* 'Topsporter' is toch helemaal geen moeilijk woord. *(als hij merkt dat Jana dit absoluut niet grappig vindt)* Perdóname. Is seks niet nadelig voor je prestaties op het veld?
- JANA Absoluut niet. Integendeel zelfs. Na een goede beurt begin ik pas te leven. Seks komt mijn spel alleen maar ten goede. En daarbij, we hebben nog een paar dagen voor onze eerste wedstrijd.
- FILIP Dat is goed nieuws. *(begint zich zelf nu snel verder uit te kleden)* Oh, ik krijg harde gevoelens voor u, señorita Jana. Waar wachten we nog op?
- JANA *(grijnzend)* Nergens. *(springt boven op Filip)*

Er wordt geklopt, de deur gaat onmiddellijk open en Jan verschijnt. Hij is verrast als hij de 'vakantiegeliefden' ziet. Filip schrikt zich rot, maakt zich vliegensvlug los uit de omhelzing en tracht zich zo snel en zo goed als mogelijk te fatsoeneren.

- JAN Aha, señor Felipe, hier bent u. Dolores dacht al dat ze u hier naar binnen zag gaan.
- FILIP Juan, ik heb het je al tientallen keren gezegd en ik zeg het je nu voor de laatste keer: als je aanklopt bij een gast, dan wacht je tot hij 'binnen' heeft geroepen, begrepen?
- JAN Uitstekend, señor Felipe. Perdóname.
- FILIP Wat is er aan de hand?
- JAN Uw vrouw zoekt u, señor Felipe.
- FILIP Mijn vrouw?
- JANA Uw vrouw?
- JAN Uw vrouw.
- FILIP *(berustend)* Mijn vrouw.
- JANA Ik dacht dat u niet getrouwd was?
- JAN *(bekijkt Filip glimlachend)* Heeft hij dat gezegd? *(Filip geeft hem een stomp)*
- JANA Ja, dat heeft hij gezegd.
- FILIP Ja, dat heb ik gezegd. *(probeert de hete brij te ontwijken)* Zeg, kennen jullie deze al? Zegt de ene man tegen de andere: 'Mijn vrouw is dood, denk ik.' 'Hoezo, 'denk ik'?', vraagt de andere. Zegt de eerste: 'Ja, want de seks met haar is nog steeds hetzelfde, maar de afwas blijft staan'. *(Filip begint zelf hartelijk te lachen, maar Jan en Jana*

reageren totaal niet; misschien snappen ze hem niet, misschien vinden ze hem gewoon niet grappig)

- JANA *(koel)* Ik dacht dat u niet getrouwd was.
- FILIP Dat ben ik ook niet. Het is te zeggen, ik ben wel met haar getrouwd, vooral in theorie, maar in de praktijk zijn we eigenlijk al lang niet meer getrouwd, op seksueel vlak dan, bedoel ik, omdat we ... euh ... omdat euh ... mijn vrouw heeft niet zo grote behoeften, als je begrijpt wat ik bedoel ... of beter gezegd ... ze heeft helemaal geen behoeften meer.
- JAN *(komt hem ongevraagd ter hulp)* Sinds haar ongeval zeker?
- FILIP *(niet-begrijpend)* Haar ongeval? *(snapt het)* Ja, sinds haar ongeval. *(geeft Jan opnieuw een stomp)*
- JANA Oei, een ongeval?
- FILIP *(minimaliserend)* Een klein auto-ongeval.
- JAN *(nu goed op dreef)* En sindsdien zit ze in een rolstoel ...
- FILIP Huh?
- JANA Oeioeioei toch.
- JAN *(dikt het nog wat aan)* ... met een dwarslaesie. *(Filip geeft hem opnieuw een stomp)*
- JANA Met wie?
- JAN Ze is verlamd, van haar borst ...
- FILIP *(tegelijkertijd met Jan)* ... benen ...
- JAN ... benen ...
- FILIP *(tegelijkertijd met Jan)* ... borst ...
- JAN ... borst ... *(Filip geeft hem weer een stomp)*
- FILIP ... tot aan haar tenen.
- JANA Ocharme vrouw, vandaar dat ze helemaal geen ...
- FILIP *(knikt bevestigend)* Neen. En voor de rest is ze helemaal afhankelijk van mij.
- JANA Arme vrouw. Hoe heet ze?
- FILIP Renate.
- JANA Als ik ooit iets voor haar kan doen.

FILIP *(snel)* Neenee, dat is niet nodig.

JANA Ik zou haar best wel willen leren kennen.

FILIP Dat zal niet gaan, ik bedoel, ze komt niet veel buiten.

JAN In haar rolstoel.

JANA Gaat u dan maar snel naar uw arme vrouw, señor Felipe.

FILIP *(met verschrikkelijk veel spijt)* Ja, natuurlijk.

JAN *(spottend)* Het spijt me als ik iets onderbroken heb. *(Filip geeft hem weer een stomp)*

JANA *(glimlachend)* Niets wat niet even kan wachten. Als jullie mij nu willen excuseren, dan ga ik een uurtje badderen. *(naar badkamerdeur)*

FILIP *(trekt Jan mee naar het voorplan; kwaad)* Wat zit je me daar godverdomme allemaal toch te lullen over mijn vrouw?

JANA *(klopt op badkamerdeur)* Alexandra?

JAN Ik probeer u alleen maar te helpen.

JANA Ben je nu godverdomme nog niet klaar. Ik wil ook nog in bad.

FILIP Van de wal in de sloot, ja. Je bent bedankt.

JANA Kom eruit, kreng. Jij denkt alleen maar aan jezelf, egoïstische bitch.

FILIP Wat wou mijn vrouw?

JAN *(droogjes)* Ze heeft een platte band.

FILIP *(geeft hem weer een stomp)* Onnozelaar.

JAN De lamp op het toilet is stuk.

FILIP *(zucht)* Zo ken ik haar. Altijd op het meest geschikte moment afkomen met de onnozelsest prutserijen. Had jij die niet even kunnen vervangen?

JAN Ik ben niet met haar getrouwd.

FILIP Gelukkig niet, nee.

JAN Zeg dat wel.

JANA *(nog steeds tegen de badkamerdeur)* Door lang in bad te blijven liggen wordt een mens toch niet mooier, en jij al zeker niet.

JAN *(nieuwsgierig)* Was u die Jana echt aan het binnendoen?

FILIP *(glunderend)* Nee, zij was mij aan het binnendoen.

JAN *(verbaasd)* Is dat echt?

FILIP Ze heeft haar bijnaam niet gestolen, ze is een echte 'flosje'. Ze noemt zichzelf een 'flosje fatale'! *(schatert het uit)*

JANA *(klopt nog eens op de badkamerdeur)* Kom uit dat bad, miss Piggy.

FILIP Misschien moet jij je kans ook maar eens wagen, het is toch gratis. En hoe dikwijls maakt een man het mee dat een vrouw zichzelf zo schaamteloos presenteert?

JANA Hoor je me, mormel?

JAN Och, bij mij gebeurt dat wel eens meer.

FILIP Stoeferke. Maar een mens kan toch maar beter pakken wat hij krijgen kan. Een aangeboden paard mag men niet in de muil kijken, en al zeker niet als het zo een prachtige muil is die gemaakt lijkt om te muilen.

JAN *(spottend)* En ... uw vrouw dan, señor Felipe?

FILIP *(grijnst)* Die zit toch in een rolstoel. *(ze lachen allebei)*

JANA *(loopt achterdochtig naar hen toe)* Wat staan jullie daar zo geniepig te fezelen?

FILIP Nada, señorita Jana. Ik ... euh ... ik zal dan maar eens naar mijn vrouw gaan, zeker.

JANA Doe dat, señor Felipe.

FILIP Zelfs voor de eenvoudigste dingen heeft ze mij nu nodig. Behalve voor de seks dus. Sinds haar ongeval. Maar ik zal later nog wel eens binnenwippen ... binnenspringen. Dag señorita Jana.

JANA Dag, señor Felipe. *(Filip af)*

JAN Als er nog iets is dat ik voor u kan doen, graag.

JANA Zoals?

JAN Zoals ... euh ... wat u maar wil.

JANA *(imiteert Jan; verleidelijk)* Zoals ... euh ... wat ik maar wil?

JAN *(opgewonden)* Jààààà.

JANA *(zwoel)* Jààààà?

JAN Jààààà.

JANA ... *(koel)* Nee, ik heb niets meer nodig.

JAN *(verrast en zwaar teleurgesteld)* Echt niet?

JANA *(glimlachend)* Echt niet. Maar toch bedankt.

JAN *(gaat aarzelend naar de deur)* Dan ... euh ... dan ga ik maar.

JANA Dan gaat u maar. *(schijnheilig)* Als ik nog *(suggestief)* 'iets' nodig heb, dan geef ik wel een belletje.

JAN *(kan zich niet meer beheersen)* Trut! Dat is nu weer eens een typische vrouwentruc. Eerst een man op temperatuur brengen, en als hij dan zover is, dan wimpelen ze hem af.

JANA *(glimlachend)* Ts, ts, ts, foei, foei, foei, señor Juan.

JAN Van señor Felipe was je anders niet vies. Wat heeft hij dat ik niet heb?

JANA Alles. Ten eerste is hij de 'menager' en ben jij de loopjongen, ten tweede is hij een echte man en ben jij een sissy ...

JAN Ik ben geen sissy, ik ben ook een echte vent!

JANA ... en ten vierde is hij een dichter.

JAN Ik ben ook een dichter.

JANA Oh ja?

JAN Oh ja. *(gaat op de knieën)* 'Señorita Klojamans, ten lange leste zal u misschien kunnen voetballen als de besten, maar gebruik voorlopig nog maar uw andere talenten en stort u op de venten. Señorita Jana, ze noemen u 'de Flosje', ik smeed u, laat mij ook een keertje met u vosje...' *(maar nog vooraleer hij volledig uitgesproken is, geeft Jana hem een oplawaai van jewelste)*

JANA Wie denk je wel dat je bent, ventje.

JAN Maar je hebt het toch graag?

JANA En wat dan nog? Dat betekent nog niet dat ik een goedkope lellebel ben die in bed kruipt met de eerste de beste mislukte afwasser.

JAN Ik ben geen afwasser, en al zeker geen mislukte.

JANA *(spottend)* Oh nee?

JAN *(heftig)* Nee! *(hij stort zich nu op Jana)* Ik wil je, Jana!

JANA *(terug uitdagend)* Maar daar moet je wel wat voor doen.

Jan begint Jana nu wild te kussen en uit te kleden. Jana spartelt 'pro forma' wat tegen maar laat zich de wilde liefkozingen dan met zichtbaar welbehagen welgevallen en geeft zich dan luid lachend en onvoorwaardelijk aan Jan over. Alexandra komt uit de badkamer. Ze bekijkt het 'spektakel'.

JAN Kom hier, lekker dier!

JANA Pas op, schiet het wit niet uit je ogen, Ronaldinho!

JAN Heks!

JANA Een vrouw mag het de mannen natuurlijk nooit niet te gemakkelijk maken. Ze wil wel nog veroverd worden.

JAN *(terwijl hij Jana verder heftig blijft kussen)* 'Nooit niet' is een dubbele ontkenning.

ALEXANDRA *(begint te lachen)* Héél schoon!

JANA *(krijgt Alexandra nu in de gaten; scherp)* Wat sta je daar te loeren met die gemene varkensoogjes van je. *(spottend)* Windt kijken naar anderen jou soms op?

ALEXANDRA Roomservice wordt hier in 'El León de Flandes' wel zeer ruim geïnterpreteerd. Is dat bij de prijs inbegrepen, de springdienst gaan doen bij de vrouwelijke gasten, of *(imiteert en citeert Jan)* 'is dat het kind in u dat u niet altijd onder controle heeft', señor Juan?

JAN De klant is koning, señorita Alexandra.

ALEXANDRA In dit geval is de koning wel een scheefpoeperster eerste klas. Maar misschien is dat wel met alle koningen zo. Je hoeft er de geschiedenis van ons land maar op na te slaan. *(tot Jana)* Kon je niet langer wachten? Was de nood zo hoog, 'Flosje'?

JANA Ben je jaloers? Wil je *(streelt Jan)* mijn hengst eens lenen misschien?

ALEXANDRA Jij bent niet te doen, jij.

JANA Als je het per se wil weten, ik heb ze allebei al bijna gehad, señor Felipe en señor Juan.

ALEXANDRA Proficiat. *(tot Jan)* Zou mijnheer de hengst van de roomservice ook voor een versgeperst fruitsapje kunnen zorgen, of behoort dat niet tot zijn takenpakket.

JAN Ik zal er met plezier voor zorgen, señorita.

ALEXANDRA En voor mij mag het in een glas en hoeft het niet in een kwakje.

JAN *(grijnst)* Natuurlijk, señorita. *(af)*

JANA Dan kan ik eindelijk naar de badkamer vooraleer ik straks eens op mijn gemak de bar ga verkennen.

ALEXANDRA *(sarcastisch)* Als je er dan ook nog in slaagt om de barkeeper binnen te draaien, dan heb je vandaag een hattrick gemaakt, drie keer prijs in één time. Als je datzelfde scorend vermogen ook nog op het veld weet aan te houden, dan staan we er goed voor en worden we zeker Europees Kampioen.

JANA Ik kan die sarcastische opmerkingen van jou missen als kniepijn. Is het omdat jij zelf nog geen deuk in een pakje yoghurt kan stampen?

ALEXANDRA Hoor wie het zegt.

JANA Jij bent een lelijk jaloers piskieken, dat is alles.

ALEXANDRA En jij bent een vulgaire, hete 'flosje'.

JANA (*fier*) Heet wel, ja. De vonken slaan al uit mijn doos als ik nog maar een banaan op een fruitschaal zie liggen.

ALEXANDRA (*bekijkt Jana ongelovig*) Bah, jij bent echt niet te doen.

JANA En daar ben ik fier op. In plaats van andere mensen belachelijk te maken omdat ze veel wisselende sociale contacten hebben, zou je zelf beter wat meer onder de mensen komen in plaats van je altijd maar op je kamer op te sluiten met moeilijke boeken en triestige muziek.

ALEXANDRA De muziek van Wagner is niet triestig en de boeken van Ecco zijn niet moeilijk.

JANA Jij gaat nooit aan een vent geraken. Ben jij eigenlijk wel ooit al eens verliefd geweest? (*lacht*) Ik zie het al voor me, een verliefde Alexandra Herniakinsky, dat moet een fraai gezicht zijn.

ALEXANDRA Doe niet zo bespottelijk. Natuurlijk ben ik ooit al eens verliefd geweest.

JANA Ik word nog iedere dag verliefd, meisje. Ik profiteer ervan, van mijn verliefdheden en van het leven.

ALEXANDRA En die arme Kevin staat aan de zijlijn toe te kijken.

JANA Bemoei je met je eigen zaken, Alexandra. Dat doe ik ook. (*af in badkamer*)

ALEXANDRA Fuck you, Jana.

DOEK

TWEEDE BEDRIJF

Het is donderdagavond, enkele uren na de eerste wedstrijd van de Rode Duivelinnen tegen Bosnië-Herzegovina. Jana en Alexandra komen 'We are the champions' zingend hun suite binnen.

- JANA *(neemt de kamertelefoon en toetst een nummer in)* Roomservice? Een fles van uw beste champagne, por flaveur, voor suite 69. Grapjas.
- ALEXANDRA *(verbetert)* Graças. Dat was echt een wereldgoal, Jana.
- JANA Ik weet het. Merci. Die van jou mocht er anders ook best zijn. Twee-nul tegen Bosnië-Hergevezino, wie had dat ooit kunnen denken.
- ALEXANDRA Ik zeker niet.
- JANA *(steekt haar hand uit)* Terug vrienden?
- ALEXANDRA *(aarzelt)* Goed. *(ze geven elkaar een hand)*
- JANA *(euforisch)* Het leven is te mooi en te kort om ruzie te maken.
- ALEXANDRA Je hebt gelijk.
- JANA Goed zo. Wat denk je, zouden we dadelijk een stapje in de wereld zetten om onze overwinning te vieren en onze vriendschap te bezegelen?
- ALEXANDRA *(achterdochtig)* Hoe bedoel je?
- JANA Wel, we trekken er op uit en we versieren een lekkere beitel.
- ALEXANDRA Hier in de bar, bedoel je?
- JANA Maar nee, natuurlijk niet. Hier beneden zitten alleen maar saaie, ouwe lullen, genre X¹ en de meeste daarvan heb ik allemaal al gehad. We gaan de stad in en storten ons op de jonge toreadoren.
- ALEXANDRA Maar we mogen van de bondsvoorzitter en van Dirk het hotel toch niet uit.
- JANA So what? Doe jij altijd alles wat ze je zeggen? Rij jij altijd maar 70 waar je maar 70 mag?
- ALEXANDRA Euh ... ja.
- JANA Dus jij bent één van die pipo's die zelfs in de woestijn voor een rood licht zouden stoppen, zelfs al is er kilometers in de omtrek geen auto te zien?
- ALEXANDRA Als die verkeerslichten daar staan, dan zullen ze wel hun bedoeling en hun nut hebben. Een samenleving heeft nu eenmaal regels nodig.

¹ Hier kan de naam van een plaatselijke saaie, ouwe lul ingevuld worden.

JANA Regels, mijn reet. Er is niks zo plezants als tegendraads te zijn, om de ... euh ... de a..., de a..., de antichrist uit te hangen.

ALEXANDRA De anarchist.

JANA Die, ja. We zetten de bloemetjes buiten, Alexandra, en *(met een vettige knipoog)* die van ons laten we besproeien.

ALEXANDRA *(aarzelend)* Ik ... ik ... euh ... ik weet het niet.

JANA Ze weet het niet.

ALEXANDRA En daarbij, de veiligheidsagenten laten ons toch niet buiten gaan.

JANA Daar vinden we wel iets op.

Er wordt geklopt en Dolly komt binnen met een fles champagne en glazen.

JANA Aha, champagne! *(neemt de fles en bekijkt ze)* 'Laurent Perrier', *(spreekt Perrier niet uit als 'Perjee' maar als 'Perrier', zoals in stier)* dat ziet er goed uit.

DOLLY Onze hartelijke gelukwensen, señoritas, voor de hele ploeg, maar zeker voor jullie beiden. We hebben met de hele staf de wedstrijd zo goed en zo kwaad als het ging, proberen te volgen op de televisie, en ik moet zeggen, we hebben er allemaal van genoten. Jullie waren fantastisch. Wij zijn fier dat jullie, Belgen, hier bij ons in 'El León de Flandes' logeren. De champagne is van het huis. Die hebben jullie dubbel en dik verdiend.

JANA *(zelfzeker)* We hebben wel wat meer verdiend dan alleen maar champagne, vind ik. *(tot Dolly; samenzweerderig)* Kunnen wij je vertrouwen, Dolores?

DOLLY *(fier)* Natuurlijk.

JANA Wij willen in de stad verder gaan vieren.

ALEXANDRA *(voorzichtig)* We?

JANA Maar eigenlijk mogen we van de bond het hotel niet uit en, die bobo's houden vanuit de bar de ingang van het hotel dag en nacht in de gaten.

ALEXANDRA Ze willen natuurlijk een schandaal, zoals toen met de mannenploeg op het WK in Mexico, vermijden. Naar het schijnt deden die toen niets anders dan feesten, fuiven en hoereren.

DOLLY En de reputatie van ons ... van jullie land heeft de laatste jaren al genoeg klappen opgelopen, is het niet? *(begint te zingen)* 'Allons enfants de la patrie, le jour de gloire est arrivé.'

ALEXANDRA Heel grappig, Dolores.

DOLLY Zeg!

JANA *(tot Dolly)* Weet jij geen manier om er ongemerkt van tussen te trekken?

DOLLY Ik? Ik ... euh ... nee ... *(krijgt plots een idee)* ... wacht eens even ... misschien ... ja ... ik denk wel dat ik jullie kan helpen ... *(twijfelt)* ... maar ... euh ... ik wil geen gedonder met de Belgische Voetbalbond of met señor Felipe.

JANA Daar moet je geen schrik voor hebben, Dolores. Jij blijft buiten schot. Beloofd. We zullen je niet verraden. Please?

DOLLY Goed.

JANA *(klapt in de handen)* Je bent een engel, Dolores.

DOLLY Jaja. Een momentje. *(Dolly af)*

JANA *(trekt de champagne open en schenkt twee glazen uit)* Amai, ze leven hier nogal eens met ons mee. *(geeft Alexandra een glas)* Schol!

ALEXANDRA Voor mij niet, dat weet je. Gezondheid.

JANA Heerlijk. Het is alsof je je kont afveegt met zijde. *(Alexandra lacht)* We gaan vannacht genieten.

ALEXANDRA *(nog steeds terughoudend)* En als ze ons ... jou ... ons betrappen?

JANA Wie gaat ons betrappen? We hangen het bordje 'Niet storen' aan de deur.

ALEXANDRA Maar als ze er op de een of andere manier toch achter komen, dan zetten ze ons misschien uit de ploeg. Ik ben hier om te voetballen en we hebben hard moeten werken om zover te geraken, dat wil ik niet op het spel zetten.

JANA Ten eerste komen ze er nooit achter, en ten tweede, als ze er al achter zouden komen, wie gaat ons dan uit de ploeg zetten? Dirk al zeker niet. Die weet heel goed dat hij ons nodig heeft. Wie gaat er anders de doelpunten maken als wij er niet bij lopen? Wij zijn, incont..., incont..., incontinent?

ALEXANDRA Incontournable? Ja, Dirk weet dat en wij weten dat en Dirk weet dat wij dat weten en wij weten dat Dirk weet dat wij dat weten, maar weet de bondsvoorzitter dat ook?

JANA De Kaasmaker? Die is te oude en te lelijk en te stom om van zich af te kijken. Met zijn verrimpeld gezichtje. Precies het zakske van een orang-oetan dat in geen jaren meer is leeggeschud. *(ziet dat Alexandra nog steeds twijfelt)* Jij moet eens wat meer van je af bijten, wat meer voor jezelf opkomen, leren genieten ook, durven genieten. Het enkelvoud van 'leven' is 'lef'. *(pakt haar stevig vast)* Laat verdomme zien dat je ballen hebt, Alexandra. *(Alexandra glimlacht)*

Er wordt geklopt en Dolly komt breed glimlachend binnen.

DOLLY Tadatada!

JANA *(nieuwsgierig)* En, heb je iets gevonden?

DOLLY Zeker. *(toont fier 2 kledingsstukken)* Boerka's!

JANA Wat?

ALEXANDRA Boerka's?

DOLLY Boerka's, ja. Van die traditionele, allesverhullende, islamitische vrouwengewaden.

JANA Traditionele, allesverhullende, islamitische vrouwengewaden? Waar dragen ze in godsnaam zoiets? In Boerka Fasso zeker.

DOLLY Zeg! Vooral in Afghanistan.

ALEXANDRA Wat doen boerka's in een Spaans hotel?

DOLLY Over drie weken hebben we hier in het hotel een groot congres van Al-Kwalda, een religieuze, islamitische beweging. Om de congresgangers een plezier te doen hebben we speciaal een hele reeks boerka's laten maken. Eerst wilde señor Felipe er nog het symbool van het hotel, een geel leeuwje, op laten borduren, maar dat zou misschien niet in goede aarde zijn gevallen, niet alleen bij de deelnemers aan het congres, maar ook bij onze Vlaamse gasten.

ALEXANDRA *(lacht)* Daar kan ik me wel iets bij voorstellen.

JANA Wat mensen allemaal al niet willen dragen.

DOLLY Zeg dat wel. Maar nu zijn jullie er toch goed mee. *(de pieper van Dolly begint te piepen)* Sorry, ik moet weer aan de slag. Wees er voorzichtig mee.

JANA Dat zal niet mankeren.

DOLLY En señor Felipe hoeft dit uiteraard niet te weten. Ik wil mijn job hier niet kwijt.

JANA Beloofd. Bedankt, Dolores.

DOLLY Veel geluk ... en veel plezier! *(af)*

JANA *(geeft Alexandra een boerka)* Vooruit, trek eens aan.

ALEXANDRA Wat?

JANA Trek dat ding eens aan, zodat ik weet hoe zo iets eruit ziet.

ALEXANDRA *(aarzelend)* Ik weet het niet.

JANA *(kribbig)* Ik weet het niet, ik weet het niet. Wat gaat het zijn, Alexandra? Of je gaat kakken, of je komt van de pot af?

ALEXANDRA Die taal van jou, Jana.

JANA *(fier)* Ik ben dan ook in Y² groot getrokken. Vooruit.

ALEXANDRA *(met duidelijke tegenzin)* Moet dat echt?

JANA Ja, dat moet echt.

ALEXANDRA Ik ga alleen maar ballast zijn.

JANA Aantrekken. Het gaat je goed staan, Alexandra. Zwart slankt af.

ALEXANDRA *(giftig)* Je bent bedankt!

Terwijl Alexandra de boerka aantrekt, komt Dolly snel terug binnen gelopen.

DOLLY Señor Felipe is in aantocht met een bos bloemen. Ik denk dat hij naar hier komt.

JANA Shit. Bedankt, Dolores. Uittrekken, Alexandra.

ALEXANDRA Met wie zijn voeten zijn jullie nu in feite aan het rammelen? *(trekt boerka uit)*

DOLLY *(ongerust)* Niets zeggen over die boerka's, hè. Steek ze maar vlug weg.

JANA Maak je maar niet ongerust, Dolores, dat komt dik in de sjakosj. *(duwt Dolly naar buiten)*

ALEXANDRA Señor Felipe, dat schijnt een aardige man te zijn.

JANA Maar getrouwd. Dat zijn de gevaarlijksten. Hopelijk blijft hij niet te lang plakken, ik wil nog een stapje in de wereld zetten. Wat zeg ik, een stapje? Een hele trektocht! *(enthousiast)* Dit wordt de mooiste tijd uit mijn leven. En je zal zien, straks worden we ook nog wereldkampioen.

ALEXANDRA *(droogjes)* We zitten hier wel op het Europees Kampioenschap.

JANA *(goedmoedig)* Doe nu toch eens een keer niet zo moeilijk, Alexandra. Je weet heel goed wat ik bedoel.

Filip op, uitbundig, met bloemen en champagne.

FILIP Señoritas, mi felicitaciones. Muy bien! Muy bien! Jullie waren fantástico. Tenga. Bloemen en champagne! Dat hebben jullie wel verdiend.

JANA Alweer een fles. De champagne spuit ondertussen bijna mijn fluit uit.

ALEXANDRA Jana!

FILIP Mijn vrouw en ik hebben genoten van de wedstrijd.

ALEXANDRA Heeft uw vrouw ook gekeken?

²Hier kan een plaatsnaam naar keuze ingevuld worden, bijvoorbeeld die van een naburig dorp of die van een lokale wijk of buurt met reputatie.

FILIP Mijn vrouw is gek van voetbal. Ze weet er alles van. Dat is niet meer normaal. Ze heeft zelfs verschillende fotoalbums van de wedstrijden van de Rode Duivelinnen.

ALEXANDRA *(verheugd)* Meent u dat?

FILIP Natuurlijk.

JANA *(verheugd)* Maar dat is geweldig.

ALEXANDRA Ik ben in mijn hele carrière nog niet veel vrouwen tegengekomen die echt veel van voetbal houden.

FILIP *(fier)* Mijn vrouw is dus een uitzondering.

JANA Wij willen haar ontmoeten, señor Felipe. Nu.

FILIP *(in paniek)* Maar dat gaat niet. Dat gaat niet.

ALEXANDRA Waarom niet?

FILIP Ze is ... euh ... ze is heel druk bezig.

JANA In haar rolstoel?

FILIP Euh ... ja.

JANA Onzin. Haal haar.

FILIP Maar euh ...

JANA *(onverbiddelijk)* Haal haar.

ALEXANDRA Wij staan erop.

JANA *(ondeugend; fluisterend tot Filip)* Je wil toch niet dat ik zelf naar haar toe ga en haar vertel dat jij bij mij *(citeert Filip)* 'harde gevoelens' krijgt?

FILIP Nee, liever niet, nee.

JANA Vooruit dan.

FILIP *(zuchtend)* Goed, ik zal haar halen.

ALEXANDRA Vergeet uw fotoalbums niet.

FILIP Nee. *(af)*

ALEXANDRA Het doet me verschrikkelijk veel plezier dat we eens een gelijkgestemde ziel gaan ontmoeten.

JANA Mij ook. *(geeft Alexandra opnieuw de boerka)* Trek nog eens aan vooraleer señor Felipe terug is met zijn vrouw.

ALEXANDRA Ah neen, niet nog eens.

JANA Om te testen, Alexandra. Eens kijken hoe we eruit zien.

ALEXANDRA Nee, nee en nog eens nee.

JANA *(zucht)* Goed, dan doe ik het wel alleen. *(Jana begint nu zelf een boerka aan te trekken, maar het kost haar heel wat moeite om dit op een deftige manier te doen)* Je bent natuurlijk wel altijd in carnavalsstemming als je zo een zak rond je lijf hebt hangen. *(Jana begint vol overtuiging te zingen)* 'Er staat een paard in de gang, jaja een paard in de gang, hoho een paard in de gang, bij buurvrouw Janssen ... *(Alexandra staat het hele gedoe vol ongeloof te bekijken, maar dan sleurt Jana haar mee in een tweemanspolonaise)* 'Er staat een paard in de gang ...'.

Er wordt geklopt, maar vooraleer Jana ook maar de kans krijgt om haar boerka uit te trekken, komt Dirk binnen. Hij is verwonderd als hij Alexandra samen met een vrouw in een boerka ziet.

DIRK Oh, bezoek?

ALEXANDRA Euh ... ja ... dit is ... euh ...

JANA *(begint iets totaal onverstaanbaars te brabbelen)* Chada wab dizza spra bach trevh col ziepoeznetniet vlaja dordom pieskak zni zna zno kippa bol striepokok blazza fuji fujé npèèèè toro sjamajee iekbennogalnekèrel zwie zwa pft. *(of iets dergelijks, maar dan 3 keer zo lang)*

DIRK Huh? Wat zegt ze?

ALEX Ze zegt ... euh ... 'goeienavond'.

DIRK *(verwonderd)* Is dat alles?

ALEXANDRA Ja.

DIRK Wie is ze? Wat doet ze hier? Wat wil ze?

JANA Akbardas wap.

DIRK Wat zegt ze nu?

ALEXANDRA Ze zegt dat ze uit Saoedi-Arabië komt en dat ze het congres van Al-Kwalda dat hier binnenkort in dit hotel wordt gehouden, komt voorbereiden en dat ze de kamers eens wou zien om te kijken wie van de deelnemers ze waar moet installeren.

DIRK *(ongelovig)* En zei ze dat allemaal in die twee woorden?

ALEXANDRA Ja. Arabisch is een heel speciale taal.

DIRK *(vol bewondering)* Jij spreekt Arabisch?

ALEXANDRA Een beetje.

DIRK Amai, dat had ik nooit in jou gezien.

ALEXANDRA Als profvoetballer heb je nu eenmaal veel vrije tijd en ik gebruik die van mij om te studeren.

DIRK Maar Arabisch? Dat lijkt me toch een verschrikkelijk moeilijke taal.

ALEXANDRA Dat valt nogal mee. En daarbij, in tegenstelling tot jullie, Nederlanders, hebben wij, Vlamingen, van nature uit een nogal goed ontwikkelde talenknobbel.

DIRK Is dat zo?

ALEXANDRA Ja, dat is een kwestie van evolutie onder druk van natuurlijke selectie. Wij wonen in België eigenlijk in 2 totaal verschillende landen, een lamendig links, lui en lelijk Franstalig Wallonië en een rechts, hardwerkend, Nederlandstalig Vlaanderen en om ons te wapenen tegen het francofone imperialisme heeft de natuur ons talent aangescherpt.

DIRK Daar snap ik niets van.

ALEXANDRA *(stilletjes)* Dat dacht ik al.

DIRK Stuur dat mens maar weg. Van dat vreemd volk dat gekleed loopt in gordijnen moet ik niet veel hebben.

ALEXANDRA *(wuiwend met de handen; tegen Jana)* Go jje wekwek.

JANA Pisangstrontzak. *(af)*

DIRK *(verwonderd)* Zei ze nu mijn naam?

ALEXANDRA Dat verbeeld je je maar. Ze zei 'tot ziens'.

DIRK Waar is Jana?

ALEXANDRA Jana? Die is ... euh ... niet hier. Die is ... euh ... nog niet zo lang geleden weggegaan.

DIRK Waar naar toe?

ALEXANDRA Dat weet ik niet. Ze zal wel even naar de bar zijn, vermoed ik. Waarom?

DIRK Wij hadden een afspraak. *(grijnst)* Wij moeten nog iets 'regelen'. Een belofte die ze nog moet nakomen.

ALEXANDRA Dan zal je straks moeten terugkomen.

DIRK Dus ben je nu alleen hier?

ALEXANDRA Ja.

DIRK En ... euh ... verveel jij je niet?

ALEXANDRA Nee.

DIRK *(gaat grijnzend naar haar toe)* We zouden ons samen wat kunnen amuseren ... om de overwinning te vieren ... wat denk je?

ALEXANDRA Jij ... jij ... jij vieze, vettige Hollander.

DIRK Liefje, als je op Wikipedia onder 'fantastisch in bed' kijkt, dan kom je gegarandeerd mijn foto tegen.

ALEXANDRA Jij arrogante Hollandse zak. Jij smerig ventje. Jij denkt ook maar aan één ding.

DIRK *(grijnzend)* Ja.

ALEXANDRA Jullie Hollanders denken dat alles voor niets is.

DIRK Ik wil er ook wel voor betalen.

ALEXANDRA Oh! *(razend en stampvoetend af in SKA)*

DIRK *(roept haar na)* Ik kom straks wel terug. *(in zichzelf)* Lelijke doos. Nog niet met een zak over haar hoofd. Die trut hebben ze zeker met het bijl gemaakt.

Er wordt geklopt en een jonge kelner steekt behoedzaam zijn hoofd om de hoek van de deur. Het is Kevin, de vriend van Jana.

KEVIN Dit is toch de kamer van Jana Klojomans?

DIRK Inderdaad. Hier logeren de twee superspitsen van mijn ploeg.

KEVIN *(duwt glimlachend een dienstwagentje met een ijsemmer en een fles champagne naar binnen)* Roomservice voor de señoritas, señor.

DIRK Alweer? Er staat hier nog een volle fles.

KEVIN *(vrolijk)* Besteld is besteld, señor.

DIRK Jij bent zo vrolijk, jongeman? Vlinders in de buik?

KEVIN *(raadselachtig)* Ik ben gewoon goedgezind.

DIRK Als mannen goedgezind zijn, dan heeft dat meestal met vrouwen te maken? Heb ik gelijk of heb ik gelijk?

KEVIN Inderdaad, mijnheer.

DIRK *(glimlachend)* Zie je wel. *(af)*

- KEVIN *(wrijft zich vrolijk in de handen)* Kevin, jongen, jij gaat jouw lieve Jana vandaag de verrassing van haar leven bezorgen.
- DIRK *(terug op)* Hoe heet je, jongen?
- KEVIN Ke... Cristobal, mijnheer.
- DIRK Dirk voor jou, Cristobal. *(grijnzend)* Jij ziet er mij een sympathieke knul uit, Cristobal. Ik zal je gratis wat goede raad geven. 'Levenswijsheid van Ome Dirk', noem ik dat. *(met een vette knipoog)* Wij levensgenieters en connaisseurs onder elkaar, wij mogen elkaar best wat goede raad geven, is het niet.
- KEVIN *(lacht schaapachtig)* Uiteraard, Dirk.
- DIRK Ten eerste, 'een zat wijf is een engel in bed' en ten tweede, 'Vlaamse meissies zijn de heetste truffels'. Ze zijn altijd beschikbaar, voor de vorm wat tegenpruttelen, maar als ze eenmaal de remmen los gooien ... whaw! *(vertrouwelijk)* Neem nu Jana Klojomans hier, bijgenaamd 'de Flosje'. Niet van de snuggersten, maar als ze eenmaal een fles sjampioeter in haar lijf heeft en op toeren is gekomen, dan maakt ze meer lawaai dan een Amsterdamse hoer, dat kan ik je wel vertellen ... in alle vertrouwelijkheid natuurlijk. Heel wat anders dan Alexandra Herniakinsky, bijgenaamd 'de Sahel'. Die haar benen moet je met een koevoet uit elkaar wrikken. *(met een laatste vettige knipoog naar Kevin verdwijnt Dirk)*
- KEVIN *(blijft verbijsterd staan en barst bijna in tranen uit; ongelovig)* Jana? 'De Flosje'? Dat kan niet waar zijn. Nee, zo is mijn Jana niet. *(de twijfel slaat toe)* Of toch? ... Daar moet ik meer van weten.

Kevin kijkt om zich heen, hoort de stem van Jana op de gang, ziet de boerka liggen en trekt deze vliegensvlug aan. Juist op het moment dat hij daarmee klaar is, komt Jana, ook nog steeds in boerka, terug binnen. Kevin schrikt.

- JANA Gelukkig, de eikel is weg. Dat was op het nippertje. *(Kevin schrikt nog meer als hij Jana's stem herkent)* Maar gelukkig is Dirk bij hun thuis niet het scherpste mes uit de la. *(ziet nu pas goed dat Kevin in boerka staat, maar denkt uiteraard dat het Alexandra is)* Aha, ik zie dat je hem toch hebt aangetrokken, Alexandra, dat doet mij plezier. *(begint haar boerka uit te trekken; Kevin schrikt nog veel meer als hij Jana nu in levende lijve ziet)* Ik wist wel dat je mee op stap zou gaan. Wij gaan de bloemetjes buiten zetten, meid, ... en de bijtjes, of niet?
- KEVIN *(mompelt wat)*
- JANA Bedankt dat je zojuist tegenover Dirk het spel zo mooi hebt meegespeeld.
- KEVIN *(mompelt opnieuw wat)*
- JANA Maar ik vrees dat ik straks toch weer met hem in bed zal moeten duiken, anders ben ik mijn plaats in het elftal kwijt.
- KEVIN *(reageert nu heel emotioneel, zonder dat Jana dit merkt)*

JANA Maar eerst gaan we de beest uithangen. *(bedenkt wat)* Shit, we zullen moeten wachten tot señor Felipe en zijn vrouw zijn langs geweest. Wat vond je trouwens van mijn Arabisch? Goed hè?

KEVIN *(mompelt weer wat)*

JANA Weet je wat, ik ga me alvast optutten. *(gaat richting BK; uitbundig)* We duiken het nachtleven in, drinken een paar cocktails en breezers, scharrelen ons een hete Spaanse bok op en genieten van het leven. Eviva España!

KEVIN *(reageert nu nog veel emotioneler en maakt eventueel, zonder dat Jana het ziet, een wurggebaar)*

JANA Wat scheelt er, Alexandra? Je bent zo stil.

KEVIN *(met vrouwenstem; mompelend)* Niets.

JANA Dan is het goed. *(af in BK)*

KEVIN *(kwaad, ontgoocheld, het niet-gelovend)* Jana? Zou het dan toch waar zijn? ... Mijn Jana is een del. Dat kan ik niet geloven. Mijn God. Mijn lieve, lieve, lieve, kleine Jana is een ordinaire breezerslet. Met de trainer! En met God weet wie nog allemaal. *(heftig)* De trut, de godverdommese trut! Daar gaat ze niet goed van zijn! Wacht maar! *(Kevin kijkt om zich heen, ziet de buffetkast, opent deze en kruipt er helemaal in)*

ALEXANDRA Jana? *(op uit SKA; kijkt om zich heen)* Ben jij dat, Jana? *(op dat moment wordt er geklopt)* Binnen.

Filip komt binnen. Hij duwt een rolstoel. Daarin zit een vrouw, maar het is niet Renate. Het is Jan, die zich als vrouw verkleed heeft en die van Filip de rol van Renate moet spelen.

FILIP Aha, señorita Alexandra. Dit is ze dan, dit is mijn lieve vrouw Renate.

ALEXANDRA *(geeft Jan een hand)* Aangename kennismaking, señora Renate.

JAN *(met hoge stem)* Het genoeg is geheel aan mijn kant, señorita Herniakinsky.

ALEXANDRA Uw man vertelde ons dat u een echte voetbalfreak bent.

FILIP *(glimlachend)* Ja.

JAN *(enthousiast)* Ja, vooral vrouwenvoetbal is echt mijn ding. Heel mooi. *(valt bijna uit zijn rol; verlekkerd)* Als je die 22 paar frisse, staande, jongemeisjestieten ziet opwippen in die bezwete voetbalshirts, *(extatisch)* en je ziet die stevige, slanke sportkanten draaien en schudden, dan word ik helemaal ... *(begint het warm te krijgen en te hijgen; Filip geeft hem een stomp)* ... au!

ALEXANDRA *(verbaasd en enigszins verontwaardigd)* Pardon?

FILIP Het is al goed, schat, laat je maar niet zo gaan. *(verontschuldiging)* Als ze eenmaal over voetbal bezig is, dan kan ze soms zo lyrisch worden als Jan Wauters zaliger.

JAN *(herpakt zich)* Excuseert u mij, señorita.

FILIP *(snel)* Is señorita Klojomans er ook? We hebben eigenlijk niet zo veel tijd.

ALEXANDRA *(ongerust achterom kijkend af in BK)* Ik zal even gaan kijken.

Tijdens de voorafgaande en volgende scène zien we hoe de buffetkast af en toe open gaat en hoe Kevin ongemerkt komt loeren en de gesprekken volgt.

FILIP *(vliegt toch een beetje ingehouden uit en geeft Jan opnieuw een stomp)* Wat ben jij godverdomme aan het doen. Dadelijk heeft ze in de gaten dat jij geen echte vrouw bent.

JAN *(met gewone stem)* Het spijt me, señor Felipe, ik liet me een beetje meeslepen. *(in de aanval)* Maar er staat dan ook nergens in mijn arbeidscontract vermeld dat ik beschikbaar moet zijn om de rol van uw vrouw te spelen, en al helemaal niet dat ik door mijn baas mag afgeranseld worden.

FILIP *(geeft hem opnieuw een paar stompen)* Hou je mond. Ik ransel je helemaal niet af. Jij bent op de proppen gekomen met die dwarslaesie en die rolstoel, ik niet.

JAN Ik wou u alleen maar helpen. *(een beetje venijnig)* En daarbij, u wou langs de pot pissen, ik niet. Ik ben niet getrouwd.

FILIP *(sist)* Zwijg!

JAN Het is toch waar, u gaat scheefpoepen met Jana, 'de Flosje fatale'. *(deze laatste zin moet Kevin zeker gehoord hebben!)*

FILIP Zwijg, zeg ik je. Als jij je baan hier wil houden, dan speel je het spel mee, begrepen?
JAN *(zucht)* Goed.

Alexandra terug op, gevolgd door Jana. Jana is nu een beetje opgetut.

JANA *(met uitgestoken hand)* Señora Renate, het doet mij verschrikkelijk veel plezier eindelijk eens een vrouw te ontmoeten die alles van voetbal weet.

JAN Euh ... alles is eigenlijk wel wat veel gezegd.

JANA Komkomkom, niet zo bescheiden. Vertel me eens, wie is uw favoriete voetballer, señora Renate?

JAN Euh ... *(Filip geeft hem een stomp)* dat is ... euh ... Diego ... euh ... Diego ... Ma ... Ma ... Madonna.

JANA Die is goed. Diego Madonna. Die moet ik onthouden. U heeft precies veel gevoel voor humor, señora Renate. En uw favoriete ploeg is zeker AC Meloen.

JAN *(niet-begrijpend)* Que?

FILIP *(snel)* AC Milaan. Dat was een grapje, Renate.

JAN *(niet-begrijpend)* Ik begrijp het.

FILIP Als u ons nu zou willen verontschuldigen, señoritas.

JAN *(niet al te ongelukkig)* Oh, bent u al weg?

ALEXANDRA Dat is wel heel erg snel.

FILIP De plicht roept.

JANA *(met de glimlach)* En net nu we zo gezellig aan het babbelen waren. Jammer.

FILIP Een hotel runnen is niet zo eenvoudig, zeker niet in Spanje, en al zeker niet in het hoogseizoen, want dan stikt het hier van de Hollanders en de Duitsers.

JANA *(giftig)* De Pruisen? Breek me daar de bek niet over open, señor Felipe. Die hebben in '45 de fiets van mijn grootvader geleend en hem nog altijd niet terug gebracht.

ALEXANDRA *(zucht)* Daar gaan we weer.

JANA Ik haat de Moffen en ik ben zeker niet de enige. Zelfs Herman Van Molle en Basil Fawltly moeten er niets van hebben.

ALEXANDRA Señor Felipe en señora Renate hebben niet veel tijd, Jana.

JANA Den Duits is vergif.

FILIP Nu overdrijft u toch een beetje, señorita Jana.

JANA Overdrijf ik? Ik overdrijf helemaal niet.

FILIP Er zijn ook goede Duitsers.

JANA Er zijn helemaal geen goede Duitsers.

FILIP Minder slechte dan?

JANA *(koppig)* Die zijn er ook niet.

JAN *(probeert grappig te zijn)* Boris Beffer? Claudia Schilfer? *(Filip geeft hem een stomp)*

JANA Het is niet voor niets dat het woord 'Duitsers' dezelfde beginletters heeft als 'duivel'.

ALEXANDRA *(stilletjes)* Sterk staaltje logica.

JANA *(scherp)* Wat?

ALEXANDRA Niets, Jana, niets.

FILIP *(opent de deur)* Kom, Renate. Dag señoritas.

JAN *(opgelucht)* Dag meisjes. Tot gauw.

ALEXANDRA Dag señor Felipe, dag señora Renate. ... Ooh! U bent de fotoalbums vergeten!

FILIP Caca.

ALEXANDRA Wilt u ze alstublieft gaan halen?

FILIP Euh ...

ALEXANDRA Alstublieft?

FILIP Goed dan.

ALEXANDRA Beloofd?

FILIP Beloofd. Ik zal ze dadelijk brengen.

ALEXANDRA Bedankt. Señora Renate mag er dan zelf de uitleg bij geven.

FILIP Moet mijn vrouw weer meekomen?

ALEXANDRA Maar natuurlijk, het zijn toch haar foto's, is het niet señora Renate?

JAN Sisi.

ALEXANDRA Zie je wel.

FILIP *(berustend)* Goed dan, tot zo dadelijk.

JANA Dag señor Felipe, dag señora Renate. *(Filip duwt rolstoel met Jana naar buiten; allebei af en deur dicht)* Stom gehandicapt mens.

ALEXANDRA Zeg, Jana!

JANA Zeg, zeg, zeg! Je lijkt die Dolores wel.

ALEXANDRA À propos, Dirk zoekt je.

JANA Ik weet het. Dirk kan mijn gat kussen.

ALEXANDRA Daar zal hij blij mee zijn. Wat zeg ik als hij straks weer naar jou komt vragen?

JANA De waarheid. Dat je niet weet waar ik ben.

ALEXANDRA *(nieuwsgierig)* Jullie hadden een afspraak?

JANA Och, een afspraak. Ik moet hem nog afwerken, maar dat zal ik wel doen als ik terug ben. *(begint haar boerka aan te trekken)*

ALEXANDRA Afwerken???

JANA Ja, Alexandra, afwerken. *(Alexandra kijkt niet-begrijpend)* Een nummertje maken, als je dat beter begrijpt.

ALEXANDRA Jij moet Dirk *(vol afschuw)* afwerken?

JANA Ik had het hem beloofd.

ALEXANDRA Huh?

JANA Ik moest wel, anders had hij me uit de ploeg gezet.

ALEXANDRA *(ongelovig)* Je meent het.

JANA *(onverschillig)* Ja, natuurlijk. Zo erg is dat toch niet. Ik heb hem nogal eens binnengedaan.

ALEXANDRA Jij? Dirk?

JANA Ja. En?

ALEXANDRA Ik kan het niet geloven.

JANA Waarom niet? Het is toch een vent.

ALEXANDRA *(rilt van afschuw)* Mannen. Allemaal dezelfde. Steek ze in een vuilzak, rammel er eens goed mee, schud hem om en je weet niet meer welke de jouwe is.

JANA *(lachend)* Heeft hij jou misschien ook benaderd?

ALEXANDRA De rotzak.

JANA *(luchtig)* Trek het je niet aan, Alexandra. Het is maar seks. Zeg, ga je nu mee op stap of niet?

ALEXANDRA *(hoofdschuddend)* Nee, Jana, ik blijf hier. Señor Felipe en señora Renate brengen trouwens toch dadelijk hun foto's.

JANA Goed. Jij je zin. Dan ga ik alleen. Maar ik weet zeker dat je er spijt van gaat krijgen. Echt niet?

ALEXANDRA *(hoofdschuddend)* Nee, Jana, echt niet.

JANA Goed. Amuseer jij je maar met je foto's.

ALEXANDRA Wil jij ze dan niet zien?

JANA Nee, ik heb opwindendere activiteiten op het oog. Tot straks. *(in boerka af)*

ALEXANDRA Tot straks. *(zucht)* Oef. *(neemt telefoon)* ... Alexandra Herniakinsky, suite 69. Zou u mij nog iets te eten kunnen brengen, alstublieft? ... iets vegetarisch als het kan. ... Goed. Dank u. *(legt hoor neer)* Eindelijk rust.

Alexandra zet zich neer in een zetel. Plots meent ze een geluid te horen. Ze kijkt rond. Opnieuw geluid of gehoeest dat uit de kast lijkt te komen. Alexandra staat op en opent de kast. Ze schrikt en gilt als ze Kevin ziet. Deze heeft in de kast zijn boerka uitgetrokken en is nu weer in kelnersoutfit. Kevin komt uit de kast. Alexandra gilt opnieuw, meer van het verschrikken dan van angst. Ze is zelfs eerder aangenaam verrast als ze deze knappe jongeman nu in volle glorie aanschouwt. Kevin laat haar duidelijk niet geheel onberoerd. Beter gezegd, Cupido slaat toe bij Alexandra.

KEVIN Hoi.

ALEXANDRA Wie bent u? Wat wil u? Ga weg of ik roep de bewaking?

KEVIN Niet doen, alstublieft. Luistert u even naar me. Ik zal u niets doen. Integendeel. Ik ben een geweldige fan van u, juffrouw Herniakinsky.

ALEXANDRA En wat komt u hier dan doen?

KEVIN Ik wou u ontmoeten. Ik ben speciaal vanuit België hier naar toe gevlogen.

ALEXANDRA *(geleid)* Echt? Maar hoe bent u hier binnengeraakt? Het hotel wordt toch beveiligd door mensen van het hotel en van de Voetbalbond?

KEVIN Ik ben stiekem langs de personeelsingang naar binnen geglipt met een leverancier en in de waskelder heb ik dit uniform gevonden en aangetrokken.

ALEXANDRA En hoe komt u in de kast?

KEVIN Toen er daarstraks niemand in de suite was, heb ik mij, in afwachting dat ik u zou kunnen zien en spreken, hier in de kast verstopt.

ALEXANDRA En u bent een fan van mij?

KEVIN Uw hevigste supporter, geloof me. Mag ik u tutoyeren en Alexandra zeggen, juffrouw Herniakinsky?

ALEXANDRA Goed dan. En wat wil u nu van mij, mijnheer ... euh ...?

KEVIN Euh ... Dennis, Alexandra, Dennis. Ik wil alleen maar met je praten, Alexandra, zeggen hoe zeer ik je bewonder.

ALEXANDRA Mij? Bent u er zeker van dat u zich niet vergist? U bedoelt misschien Jana Klojomans?

KEVIN Maar natuurlijk niet, Alexandra. Jij bent de ster, de meest fantastische voetbalspeelster die ik ken.

ALEXANDRA Bedankt ... Dennis.

KEVIN Is ... euh ... Jana Klojomans ook hier?

ALEXANDRA Die logeert ook in deze suite, ja, maar ze is er op het moment niet.

KEVIN Is ze ... euh ... misschien weg met haar ... euh ... vriend?

ALEXANDRA Nee, niet met haar vriend.

KEVIN Met wie is ze dan weg?

ALEXANDRA Wie zegt dat ze met iemand is weggegaan?

KEVIN Maar ze heeft toch een vriend?

ALEXANDRA Jaja. Kevin.

KEVIN En ... euh ... houdt ze van die Kevin?

ALEXANDRA *(schouderophalend)* Ik weet het niet. Ik denk het. Alhoewel.

KEVIN Wat bedoel je?

ALEXANDRA Niets.

KEVIN Toch wel. Je zei 'alhoewel'.

ALEXANDRA Zeg, ik dacht dat je voor mij kwam.

KEVIN Maar dat is ook zo. Je bent fenomenaal, Alexandra.

ALEXANDRA *(gevlaid)* Nogmaals bedankt, Dennis.

KEVIN *(jaloers)* Dus ze houdt niet van die Kevin.

ALEXANDRA Maar dat heb ik niet gezegd. Je verdraait mijn woorden.

KEVIN Je hebt het misschien niet zo duidelijk gezegd, maar je bedoelde het wel.

ALEXANDRA Dennis, ik weet niet of ze van hem houdt. Ik weet alleen dat ze tegen mij gezegd heeft dat ze wel eens seks heeft met iemand anders, maar dat dat niets te betekenen heeft, omdat dat voor haar net hetzelfde is als met iemand gaan eten en dat doet ze ook wel eens zonder haar Kevin.

KEVIN *(windt zich op)* Maar dat is toch iets helemaal anders.

ALEXANDRA *(gepikeerd)* Dat moet je niet tegen mij zeggen. Dat heb ik haar zelf ook al gezegd, maar Jana ziet dat blijkbaar anders. *(terug overschakelend)* Ben je al lang fan van mij?

KEVIN Al zo lang als je voetbalt. Wat zei ze nog meer over hem?

ALEXANDRA Wie?

KEVIN Jana. Over die Kevin.

ALEXANDRA Je bent echt wel in haar geïnteresseerd, hè?

KEVIN *(bezwierend)* Maar nee. *(aandringend)* Wat zei ze nog?

ALEXANDRA Ze zei ook nog dat ze elkaar vertrouwen, dat hij een goede kloot is, maar dat hij niet alles hoeft te weten en dat hij dat ook niet doet omdat hij blijkbaar toch niet van de snuggersten is.

KEVIN *(kwaad)* Wat? Zei ze dat? Dat hij niet van de snuggersten is?

ALEXANDRA Je bent precies kwaad.

KEVIN *(ingehouden)* Neenee, absoluut niet. Waarom zou ik? Ik ken hen niet eens. *(draait helemaal bij en gaat nu, om Jana hopelijk jaloers te maken, de versierstoel op)* Heb jij een vriend, Alexandra? Heb jij vlinders in de buik?

ALEXANDRA Vlinders in de buik? Ik? Nee, daar heb ik tot nu toe nooit veel last gehad, wel van penspijn, vooral als ik mijn regels heb.

KEVIN *(met veel moeite)* Ik ... euh ... ik ... euh ... ik ben verliefd op je, Alexandra.

ALEXANDRA Wat?

KEVIN Je bent een mooie vrouw, Alexandra.

ALEXANDRA Wie, ik?

KEVIN Ja, jij. Hebben ze dat nog nooit tegen jou gezegd?

ALEXANDRA Euh ... nee.

KEVIN Dan werd het tijd.

ALEXANDRA Zeg het nog eens.

KEVIN Je bent een mooie vrouw, Alexandra.

ALEXANDRA Bedankt. Ik ... euh ... ik zie jou ook wel zitten.

KEVIN Wel ... euh ... dat is dan fantastisch.

ALEXANDRA Ja.

Er valt een ongemakkelijke stilte.

KEVIN Alexandra.

ALEXANDRA Dennis.

KEVIN Alexandra.

ALEXANDRA Dennis.

KEVIN *(suggestief)* Zullen we dan maar ...?

ALEXANDRA *(snapt het niet)* Zullen we dan maar wat?

KEVIN Je weet wel.

ALEXANDRA Je weet wel?

KEVIN Ja, je weet wel.

ALEXANDRA Nee, ik weet niet.

KEVIN Allez.

ALEXANDRA Je bedoelt ...?

KEVIN Ja, natuurlijk.

ALEXANDRA Moet dat?

KEVIN Het moet niet, maar het kan.

ALEXANDRA Oh. Oei.

KEVIN Oei?

ALEXANDRA Ja, oei.

KEVIN Zeg ...

ALEXANDRA Ja?

KEVIN Je bedoelt toch niet ...?

ALEXANDRA Wat?

KEVIN Dat je nog nooit ...?

ALEXANDRA Dat ik nog nooit wat?

KEVIN Je weet wel.

ALEXANDRA Ah, dat bedoel je.

KEVIN Ja. En?

ALEXANDRA En wat?

KEVIN Heb je nog nooit ...?

ALEXANDRA Toch wel.

KEVIN Ah.

ALEXANDRA Maar euh ...

KEVIN Maar?

ALEXANDRA Maar het was niet zo een groot succes.

KEVIN Nee?

ALEXANDRA Nee. Hij kwam euh ...

KEVIN Hij kwam niet?

ALEXANDRA Nee, hij ... euh ... hij kwam te vroeg.

KEVIN Oei.

ALEXANDRA Ja, oei. Op mijn kleed.

KEVIN Hij heeft op je kleed geschoten?

ALEXANDRA Ja.

KEVIN Dat is ... euh ... dat is niet zo fijn.

ALEXANDRA Nee. Maar hij heeft het wel zelf afgeveegd.

KEVIN Tof.

ALEXANDRA Tof ja. ... En jij?

KEVIN Ik kom nooit te vroeg.

ALEXANDRA Maar jij hebt dus al ooit ...?

KEVIN Jaja, al dikwijls.

ALEXANDRA Jij hebt dus ervaring.

KEVIN Ja. Ik zal voorzichtig zijn.

ALEXANDRA Ja.

KEVIN Kom. *(wil haar meenemen naar SKJ)* Is dat jouw slaapkamer?

ALEXANDRA Nee, dat is die van Jana. *(Alexandra wijst dan naar SKA)* Dat is de mijne.

KEVIN Kom. *(wil haar meenemen naar SKA)*

ALEXANDRA Nee, wacht. Ik wil me eerst mooi maken.

KEVIN *(stilletjes)* Dat zal niet simpel zijn.

ALEXANDRA Wat zei je?

KEVIN Ik zei: 'Hou het maar simpel'.

ALEXANDRA *(glimlacht)* Ik geloof dat ik mij gelukkig voel. *(af in BK)*

KEVIN *(spottend)* Ja, geluk zit in een klein hoekje. Bij haar zal dat dan toch eerder in een klein rondingske of in een klein zwembandje zijn. *(zucht)* Wat heb ik mij nu weer op mijn dak gehaald. Echte schoonheid zit van binnen, zeggen ze dan, maar de buitenkant mag mijns inziens toch ook wel iets hebben. Zoals mijn Jana dat heeft. *(wordt lyrisch)* Mijn Jana is één en al schoonheid. Haar huid, een perzik. Haar ogen, diamanten. Haar neus, een aardbei. Haar mond, een schuurdeurtje. Haar borsten, twee casseroles. Haar navel, een beker. *(slaat helemaal om)* Godverdomme, Jana, hoe durf je mij dit aandoen! Wacht maar, ik zal me wreken, ik zal alles pakken wat op twee benen staat en ik zal zolang verder gaan tot je me komt smeken om ermee op te houden en tot je me belooft er in de toekomst alleen nog maar voor mij te zullen zijn, zoals ik er dan alleen nog maar voor jou zal zijn. Jana!

Er wordt geklopt en Renate komt de kamer binnen. Renate is een knappe, levendige vrouw, maar tegelijkertijd ook iemand die weet wat ze wil, geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Mannen van kwade wil zouden haar misschien als een canaille of als een rijkswachter durven bestempelen.

RENATE *(ziet Kevin en kijkt verbaasd om zich heen)* Zijn de twee beste spitsen ter wereld er niet?

KEVIN Señorita Alexandra is in de badkamer.

RENATE Die meiden waren fantastisch. Ik moet hen absoluut feliciteren. Heb jij de wedstrijd gezien?

KEVIN Jammer genoeg niet.

RENATE *(bekijkt Kevin nu wat nauwkeuriger)* Je bent nieuw zeker, euh ...?

KEVIN Cristobal. Absoluut. Pas aangeworven. Niet voor het een of het ander, maar u bent een knappe vrouw, u mag er best wezen.

RENATE *(verbijsterd)* Pardon?

KEVIN Ik zei dat u er best mag wezen. U bent een heel mooie vrouw. U ziet er goed uit. Goed voorzien. Wie weet heeft u wel zin in een nummertje. Met mij. Nu.

RENATE *(naar Kevin toe en geeft hem een klap)* Wablief? Wie denk jij wel dat je bent, jij vies, vettig kelnertje van het zevende knoopsgat.

KEVIN *(grijnzend)* Don Cristobal, vriend van alle vrouwen.

RENATE En weet jij wel wie ik ben, *(sarcastisch)* 'Don Cristobal'?

KEVIN Is dat belangrijk?

RENATE Ik ben de vrouw van de manager, imbeciel, en ik weet misschien niet veel, maar ik weet wel dat jouw carrière als kelner hier al is afgelopen nog vooraleer ze goed en wel begonnen is.

KEVIN *(verheugd)* Bent u señora Renate, de vrouw van señor Felipe? Maar dat komt goed uit!

RENATE Hoe bedoel je?

KEVIN Dan heeft u geen enkele reden om mij af te wijzen als ik u vertel dat uw señor Felipe een scheefpoeper eerste klas is.

RENATE Wablijf???

KEVIN Hij ritselt en foefelt met andere vrouwen, onder andere met *(met pijn in de stem)* Jana Klojomans.

RENATE Met 'de Flosje'? Daar geloof ik niets van.

KEVIN Ik heb het hem nochtans zelf horen zeggen.

RENATE Dat kan niet, zeg ik u. Zoiets doet mijn Filip niet. Wij houden van elkaar.

KEVIN Allez, nog iemand die in sprookjes gelooft. Welkom bij de club.

RENATE *(kwaad)* Die ... die ... die del moet hem verleid hebben, anders kan het niet.

KEVIN *(ook een beetje kwaad)* Ten eerste, Jana is geen del, en ten tweede, waar er twee neuken, daar hebben er twee schuld.

RENATE Ben je daar heel zeker van?

KEVIN Dat er dan twee schuld hebben? Natuurlijk.

RENATE Dat hij rotzooit met 'de Flosje'?

KEVIN Honderd procent.

RENATE Godverdomme. Wat is dat toch met mannen? Waarom moeten ze altijd vreemd gaan?

KEVIN Waarom likken honden altijd aan hun ballen? Omdat ze het kunnen.

RENATE *(stampvoetend)* Hebben jullie dan helemaal geen geweten?

KEVIN Oh jawel, maar de meesten hebben er minder last van dan van hun aambeien.

RENATE Mannen! Daar gaat Flipke niet goed van zijn.

KEVIN Als u zich mocht bedenken, ik sta paraat. Altijd welkom.

RENATE Nog in geen duizend jaar, stukske tellorendraaier. *(schuimbekkend af)*

KEVIN Juist goed. Ik hoop dat 'Flipke' ze gereten krijgt. Dan moet hij maar van mijn Jana afblijven.

Alexandra terug op uit de BK. Ze draagt sexy lingerie, of althans iets wat in haar ogen voor sexy lingerie zou moeten doorgaan.

KEVIN *(niet helemaal gemeend, maar toch een heel klein beetje onder de indruk)* Whaw!

ALEXANDRA Vind je het leuk?

KEVIN Het overtreft mijn stoutste verwachtingen.

ALEXANDRA Zeg, wat had dat lawaai allemaal te betekenen?

KEVIN Oh, niets.

ALEXANDRA *(nieuwsgierig)* Met wie was je dan aan het praten?

KEVIN Met señora Renate.

ALEXANDRA *(teleurgesteld)* Oh, die bracht haar fotoalbum zeker. Waarom heb je me ook niet geroepen?

KEVIN Ze wou je niet storen. Ze zal straks of morgen wel terugkomen. ... Hebben wij trouwens niets beters te doen?

ALEXANDRA *(verliefd)* Ja. Ik ben er helemaal klaar voor ... lieveling.

KEVIN Ik ook ... *(slikt)* schat. Ik mag toch *(slikt nog eens)* schat zeggen?

ALEXANDRA Jij mag dat, Dennis.

KEVIN Kom ... schat. *(leidt haar naar SKA)* Na jou. *(Alexandra af; Kevin tot publiek)* Laat er ons maar een korte pijn van maken. *(onder begeleiding van aangename muziek verdwijnt ook Kevin in SKA)*

DOEK

DERDE BEDRIJF

We zijn nu enkele minuten later. Jana komt binnen. Ze is duidelijk niet goed gezind. Ze draagt nog steeds haar boerka, maar we kunnen haar gezicht nu wel goed zien.

JANA Godverdomme! Dat ik nu juist de voorzitter van de Technische Commissie moest tegenkomen in die bar. Ik ben eens benieuwd wat zijn vrouw gaat zeggen als ik haar binnenkort ga vertellen dat haar man een echte vrouwenloper is. *(af in SKJ)*

DIRK *(gniffelend op)* Nu heb ik je bij je 'flosje', Jana Klojomans. Belofte maakt schuld. *(we horen nu gekreun en gesteun uit de kamer van Alexandra)* Wat is dat voor lawaai? Ze zijn het hotel toch niet aan het verbouwen zeker. Of zou Alexandra een koppel bronstige beren op haar kamer verstopt hebben. *(hij gaat naar SKA, luistert aan de deur en gaat dan op zijn knieën door het sleutelgat zitten loeren)* Het is niet waar! Wie had dat ooit gedacht. Alexandra aan het kernistelen! Zeg, die gaan nogal tekeer.

Jana op uit SKJ. Ze heeft haar boerka uitgetrokken. Ze ziet dat Dirk vergenoegd door het sleutelgat van SKA zit te loeren. Dirk heeft Jana nog niet gezien.

DIRK Als een bouwvallige schuur in brand staat, dan is er precies ook geen blussen meer aan. Wat een positieospel, zeg, dat had ik haar nooit gegeven. Pure klasse.

JANA *(droogjes)* Wie is er aan het winnen.

DIRK *(schrikt en stoot zijn hoofd tegen de klink)* Au! *(grijnst als hij Jana ziet)* Alexandra heeft prijs.

JANA *(verbaasd)* Alexandra? Je meent het.

DIRK Ja, ze ligt hier nogal heftig van bil te gaan met Cristobal, één van de kelners. Kom zelf maar kijken als je me niet gelooft.

JANA *(superieur)* Nee, dank je. Gluren is niet echt mijn ding. Dat is meer jouw winkel, is het niet?

DIRK Haha. *(legt zijn oor weer tegen de deur)* Luister, ze zijn zo hard aan het wippen dat je haar gebit hoort rammelen. Een mens kan daar behoorlijk opgewonden van geraken. *(gaat naar Jana)* En wij moesten toch nog iets regelen. *(doet zijn jasje uit en gooit dit op de zetel)*

JANA Oh ja?

DIRK Je bent toch niet vergeten dat je mee hebt mogen spelen en dat het niet vanzelfsprekend is dat ik mijn beste paard de volgende wedstrijd weer ga opstellen, als je begrijpt wat ik bedoel.

JANA Ik begrijp heel goed wat je bedoelt. *(zucht)* Vooruit dan maar. *(ze klopt Dirk spottend op zijn bovenbeen)* We zullen de kleine garnaal nog eens laten zwemmen. *(begint zich uit te kleden)*

DIRK Hier?

JANA Nee, op mijn kamer. *(maakt op weg naar haar kamer een grote boog; spottend)* Maar jouw beste paard wordt wel eerst graag nog even door de manege geleid voordat het bestegen wordt. *(af in SKJ)*

DIRK *(bewonderend)* Je bent een klassewif, 'Flosje'. *(ook af in SKJ)*

Dolly op met het bestelde eten.

DOLLY *(kijkt rond)* Waar zijn ze nu? *(begint te snuiven)* Wat ruik ik? De geur van seks? *(volgt al snuivend haar neus die haar naar de kamer van Alexandra leidt; ze gaat op haar knieën zitten en loert door het sleutelgat)* Zeg! Alexandra met een man! En ik had nog zo gehoopt dat ze ook voor de vrouwen was.

Filip en Jan op met het beloofde fotoalbum van Renate. Jan is nog altijd als Renate verkleed en zit ook nog altijd in zijn rolstoel.

FILIP *(verontwaardigd)* Dolores! Foei! Hoe durf je onze gasten te bespioneren! Wat zijn dat voor manieren!

DOLLY Excuseert u mij, señor Felipe, het was sterker dan mezelf.

FILIP Zo hebben we je toch niet opgeleid.

DOLLY Nee, señor Felipe. Ik zal het nooit meer doen.

FILIP Dat is je geraden ook. Stel je maar eens voor dat iemand van de gasten je betrappt. Wat dan?

DOLLY Het spijt me.

JAN *(valt uit zijn rol; nieuwsgierig)* En, was er wat te zien?

DOLLY Juan? *(tot Filip)* Is dit Jan?

FILIP Euh ... ja.

DOLLY Zeg!

JAN *(snel)* Ik speel de rol van zijn vrouw omdat señor Felipe tegen señorita Jana en señorita Alexandra heeft gezegd dat zijn vrouw in een rolstoel zit.

FILIP *(kwaad tot Jan)* Zal het gaan, ja?

DOLLY *(verbaasd)* En waarom heeft u gezegd dat uw vrouw in een rolstoel zit?

FILIP Omdat ... euh ...

JAN Omdat hij scherp staat op Jana en bij zijn vrouw zagezegd niet meer aan zijn trekken komt omdat ze in een rolstoel zit.

FILIP Genoeg!

DOLLY *(geamuseerd)* Ah, zo zit dat. ... Dat zal uw vrouw niet zo plezant vinden als ze dat te weten komt.

FILIP *(beslist)* Mijn vrouw komt dat niet te weten.

DOLLY *(speels)* Bent u daar zeker van?

FILIP Natuurlijk. *(frank valt)* Nu moet jij eens goed naar me luisteren, Dolly. Als jij ook maar één woord tegen wie dan ook vertelt, dan ontsla ik je op staande voet en dan zorg ik ervoor dat je nergens in de horeca ooit nog aan de slag kan. Begrepen? Personeel dat door slaapkamerdeuren zit te loeren krijgt nergens nog een tweede kans.

DOLLY Zeg!

FILIP Begrepen?

DOLLY Begrepen.

FILIP Begrepen, wie?

DOLLY Begrepen, señor Felipe.

FILIP *(zijn nieuwsgierigheid met moeite bedwingend)* Wat was er eigenlijk te zien?

DOLLY Ze zijn aan het copuleren.

FILIP Wie?

DOLLY Alexandra en een man.

JAN Serieus? Zijn ze haar een veeg aan het geven?

FILIP Juan! *(tot Dolly)* Foei, Dolly, ik wist niet dat jij zo iemand was.

DOLLY Maar ...

FILIP Nee, maak dat je weg komt. Of beter nog, jij blijft hier voor de deur op wacht staan en als mijn vrouw hier toevallig ergens zou opduiken, dan verwittig je ons. Verder hou je mij op de hoogte van alles wat ze doet, begrepen?

DOLLY *(zuchtend)* Goed ... señor Felipe.

FILIP Vooruit dan. *(Dolly af)*

Dolly is nog maar net door de deur verdwenen of Filip snelt al naar SKA.

FILIP Dat wil ik zien! *(hij zet zich op de knieën en loert door het sleutelgat)* 't Is verdomme nog waar ook! Jongens, jongens, jongens toch. Amai, die heeft nogal eens een flinke bos hout voor de deur.

JAN Ik ook, ik ook! *(rolt op zijn beurt naar SKA)* Mag ik ook eens loeren? Alstublieft?

- FILIP Allez, vooruit, heel even dan. *(maakt plaats voor Jan)*
- JAN Godjimmenas, zoiets heb ik nog nooit gezien. Dat is precies Cirque du Soleil, maar beter.
- FILIP Genoeg! Mijn beurt. *(hij rolt Jan weg van de deur en loert zelf weer; in vervoering)*
Dat is kunst, Jan, tantrische kunst.
- JAN *(is ondertussen tot aan SKJ gerold; hij heeft iets gehoord en loert nu door het sleutelgat van de kamer van Jana; enthousiast)* Hier ook! Hier zijn ze ook bezig! Dat is nogal eens chance hebben.
- FILIP Je meent het?
- JAN De vogel piept alleszins al uit zijn kooi.
- FILIP En hier hoef je geen stukken van 1 euro in de gleuf te steken zoals in die seksshops in Amsterdam.
- JAN Over gleuven gesproken. Die Jana laat genoeg bilspleet zien om er een mountainbike in te parkeren. Ze ziet er touwens heel wat intelligenter uit nu ze op de hoofdcomputer is aangesloten. Amai, ik krijg het er zelf warm van.
- FILIP Pas maar op dat je niet verrast wordt door een spontane zweetlozing. À propos, met wie is ze het eigenlijk aan het doen?
- JAN Ik kan het niet goed zien. ... Wacht. ... Zeg dat het niet waar is, het is die smerige Hollander.
- FILIP Pisang, de trainer?
- JAN Ja.
- FILIP Toch niet met een Hollander als ze mij kan krijgen.
- JAN *(stopt met loeren en kijkt naar Filip)* Mijn vader vergeleek Hollanders altijd met fazanten. Hij zei: 'Je moet ze niet persoonlijk kennen om ze neer te willen schieten'.
- FILIP *(terwijl hij blijft loeren)* Die is goed. ... Zeg Jan, waarom ben jij eigenlijk nooit getrouwd?
- JAN Waarom ik nooit getrouwd ben? Als ik vuiligheid in mijn bed wil, dan zal ik er zelf wel in schijten.
- FILIP Zo erg is het nu ook weer niet.
- JAN *(spottend)* Vandaar dat u aan de deuren moet gaan loeren.
- FILIP *(betrapt)* Zeg.
- JAN 'Het huwelijk', zei mijn vader altijd, 'is één jaar vuur en dertig jaar as'. En hij kon het weten, want hij was met mijn moeder getrouwd. Neenee, ik mag er niet aan denken,

en dan ook nog met een schoonmoeder opgescheept zitten zeker. Een schoonmoeder, dat is iets overbodigs dat het best op de bruiloft zelf al opgegeten zou worden, maar het probleem is dat je haar niet op zo korte tijd gaar krijgt. U kent toch het verschil tussen een hond en een vrouw? ... Een hond kan je door de telefoon niks wijsmaken. *(loert nu opnieuw door het sleutelgat)* Oh nee! Ze komt ... ze komt ... ze komt ...

FILIP *(haast zich enthousiast naar SKJ)* Is het echt? *(buigt zich over Jan om door het sleutelgat te kunnen loeren)*

JAN ... naar hier!

De deur van SKJ gaat open. Filip valt over Jan heen. Jana verschijnt. Ze draagt nu een kamerjas.

JANA Wat bent u aan het doen?

FILIP Wij ... euh ... wij kwamen het fotoalbum van mijn vrouw ...

JAN *(snel)* Van mij dus.

FILIP ... brengen.

JANA *(ondeugend)* U was toch niet aan de deur aan het luisteren, señor Felipe?

FILIP *(zenuwachtig glimlachend)* Neenee, absoluut niet, señorita Jana, ik zou niet durven.

JAN Omdat we toch moesten wachten, omdat u ... euh ... bezig was, waren wij de deuren en de muren alvast maar aan het controleren. *(klopt met zijn vingers tegen de muur en legt er dan afwisselend zijn oor tegen om te luisteren)*

FILIP Dat is een verplichte jaarlijkse controle.

DIRK *(op uit SKJ, terwijl hij zijn broek optrekt)* Voilà, klaar. Dat hebben we ook alweer gehad. *(ziet Jan)* En u bent?

FILIP Dat is mijn vrouw Renate, mijnheer Pisang.

DIRK *(bekijkt haar bewonderend)* Aangename kennismaking, señora Renate. *(tot Filip)* Tot ziens, señor Felipe. *(tot Jana)* Merci, Jana. *(grijnzend af; neemt zijn jasje niet mee)*

JANA Eikel. *(tot Jan en Filip)* Als u me nu wil excuseren, heren, ik moet eerst even een douche nemen vooraleer ik uw foto's ga kunnen bewonderen, want ik voel mij op dit moment een beetje plakkerig. *(glimlachend)* En tegen die tijd zal Alexandra ook wel 'klaar' zijn. *(af in BK)*

JAN Die Pisang heeft zich zeker eens goed laten gaan.

FILIP *(snelt weer naar SKA en loert opnieuw door het sleutelgat)* Zou het hier ook al zo snel afgelopen zijn?

JAN Van een gratis voorstelling mag een mens natuurlijk niet al te veel verwachten.

Dolly glipt terug naar binnen en ziet de loerende Filip.

DOLLY *(citeert sarcastisch)* 'Stel je maar eens voor dat iemand van de gasten je betrapt. Personeel dat door slaapkamerdeuren zit te loeren krijgt nergens nog een tweede kans.'

FILIP *(schrikt, komt recht en stoot zijn hoofd tegen de klink)* Au! Godverdomme, Dolly, trut!

DOLLY Zeg!

FILIP *(geïrriteerd)* Wat kom je eigenlijk doen?

DOLLY Ze komt.

FILIP *(loert snel opnieuw)* Wie?

DOLLY Uw vrouw. Ze is in aantocht.

FILIP *(schrikt opnieuw)* Wat? *(komt weer recht en stoot zijn hoofd voor de tweede keer tegen de klink)* Au! Godverdomme!

JAN *(stilletjes)* Een ezel stoot zich geen twee keer aan dezelfde klink.

FILIP *(in paniek)* Had je dat niet eerder kunnen zeggen?

DOLLY Zeg!

FILIP Wat nu gezongen?

JAN *(zingt)* 'Nader bij U, mijn God, U naderbij ...'

FILIP *(tot Jan)* Hou je mond. *(tot Dolly)* Je moet ons weer helpen, Dolly.

JAN *(stilletjes)* Ons?

DOLLY Zeg! Nu ben ik plots geen trut meer zeker.

FILIP Je krijgt opslag.

DOLLY Beloofd?

FILIP Beloofd.

DOLLY Oké dan.

FILIP Jan en ik verstoppen ons in de slaapkamer van Jana en als mijn vrouw binnenkomt, gebaar jij van krommenaas en zeg je dat je mij niet gezien hebt. Begrepen?

DOLLY Begrepen.

Jan en Filip hebben zich nog maar net teruggetrokken of daar verschijnt Renate al.

RENATE *(kijkt onderzoekend om zich heen)* Waar is hij?

DOLLY *(onschuldig)* Wie?

RENATE Filip. Mijn man.

DOLLY Dat weet ik niet, mevrouw Renate.

RENATE Het schijnt dat hij flikflooit met Jana Klojomans. Weet jij daar iets van?

DOLLY Ik? Nee, mevrouw Renate.

RENATE Hij zal toch niet met 'de Flosje' in bed liggen zeker. *(stormt resoluut naar SKA en gooit de deur open)* Excuseer me, juffrouw Herniakinsky, ik wist niet dat dit uw kamer was. Neenee, u hoeft niets te zeggen, ik zie ook wel dat u de mond vol heeft. Doet u maar rustig verder, ik zal u niet meer storen. *(doet de deur terug dicht; tot Dolly)* In onze tijd was het nog gewoon 'erop, erin, eruit en naar huis', maar tegenwoordig moeten het allemaal maar specialekes zijn. *(gaat naar SKJ)* Dan moet dit de kamer van Jana zijn.

DOLLY *(snelt naar SKJ en verspert Renate resoluut de toegang)* Nee!

RENATE Wat, nee?

DOLLY U kan hier nu niet binnengaan.

RENATE Oh nee, kan ik dat niet?

DOLLY *(iets minder resoluut)* Nee.

RENATE *(vals glimlachend)* Ach zo, hier zit hij dus met 'de Flosje'. En jij speelt met hem onder één hoedje.

DOLLY Zeg! Nee, mevrouw, ik zweer het u.

RENATE Ga uit mijn weg, Dolly.

DOLLY Hij zit hier niet met Jana.

RENATE *(ijskoud)* Ga uit mijn weg, Dolly.

DOLLY Natuurlijk, mevrouw Renate.

Dolly maakt plaats en Renate opent de deur van SKJ. Filip verschijnt, gevolgd door Jan die nu, totaal onherkenbaar, volledig gehuld is in de boerka die Jana op haar kamer heeft laten liggen. Renate werpt een vernietigende blik op Dolly.

DOLLY Zeg!

RENATE *(tot Filip)* Ach zo, schone mijnheer. Had je nu echt gedacht dat je 'de Flosje' hier voor mijn ogen naar buiten zou kunnen smokkelen? Denk je nu echt dat ik onder een dood kieken ben uitgebroed?

FILIP *(onschuldig)* Lieve schat, waarom zou ik Jana Klojomans in een boerka naar buiten willen smokkelen?

RENATE Omdat je een affaire met haar hebt.

FILIP Ik? Ik een affaire met Jana Klojomans? Dat is toch te gek om los te lopen. Hoe kom je daar nu bij?

RENATE 'Don Cristobal, vriend van alle vrouwen' heeft het me verteld.

FILIP *(verrast maar toch ook ongerust)* Wie?

RENATE 'Don Cristobal', die kerel die nu met Alexandra Herniakinsky ligt te rollebollen.

FILIP Die kerel liegt. En daarbij, ik ken geen 'don Cristobal'.

RENATE Hij is nochtans de nieuwe kelner.

FILIP Maar wij hebben niet eens een nieuwe kelner.

RENATE *(onverstoord)* Dat doet er niet toe. Wie zit er dan onder die boerka?

FILIP Dat is ...

RENATE *(onderbreekt hem triomfantelijk en ontbloot het hoofd van Jan)* Jana!

FILIP *(al even triomfantelijk)* Jan!

RENATE *(totaal verrast)* Jan? ... Wat doet Jan in een boerka?

FILIP Hij euh ...

DOLLY Hij euh ...

RENATE Hij euh ...?

JAN Ik euh ... wij waren de kamers aan het inspecteren voor het congres van Al-Kwalda ...

FILIP *(springt hem bij)* ... en euh ... en om ons beter in te kunnen leven in de gedachtewereld van zo een boerkamadam en zo haar standpunten en invalshoeken beter te kunnen zien en beter te kunnen begrijpen, had ik Jan voorgesteld om even één van de boerka's die we speciaal voor het congres hebben laten maken, aan te trekken.

JAN Ja, dat is zo.

RENATE *(gelooft er niet al te veel van)* Is dat zo?

FILIP Dat hebben we onlangs geleerd op de bijscholingscursus voor een modern hotelmanagement: 'klantenbenadering vanuit empirisch en empatisch perspectief'.

JAN Absoluut.

DOLLY Absoluut.

RENATE *(tot Dolly)* Jij onder mijn ogen uit, jij valse piskous, liegbeest.

DOLLY Zeg! Ik ...

FILIP *(snel)* Dolly wist niet dat wij hier waren, schat.

DOLLY Ik wist het niet, mevrouw Renate.

RENATE Goed. Maak dat je weg bent.

DOLLY Ik ben al weg, mevrouw Renate. *(af)*

FILIP Wij ... euh ... wij zullen dan ook maar weer eens verder gaan met ons werk, hè Jan? We mogen het mes nu niet in het varken laten steken.

RENATE *(sarcastisch)* Als je dan toch zo goed bent in 'klantenbenadering vanuit empirisch en empatisch perspectief', dan zou je ook moeten weten dat je tegen die 'boerkamadammen' best niet te veel over varkens begint, want ik vrees dat die daar niet mee gaan kunnen lachen.

FILIP Je hebt natuurlijk gelijk, schat, we zullen er rekening mee houden. Kom, Jan. *(allebei af)*

RENATE Mannen! Ik betrouw die van mij nog niet in een afgebrand klooster.

Vanuit SKA klinkt nu plots luid gekreun.

RENATE *(schrikt; ongerust)* Wat is me dat?

Het gekreun wordt nog luider.

ALEXANDRA Ooh!

KEVIN Aah!

ALEXANDRA Oooh!

KEVIN Aaah!

ALEXANDRA Ooooh!

KEVIN Aaaaah!

ALEXANDRA Ooooooh!

KEVIN Aaaaaah!

ALEXANDRA *(klaar)* Whoepie!!!

KEVIN *(klaar)* Aaaaaaaaagghhhh

RENATE Foei, foei, foei! Wij maakten in onze tijd toch heel wat minder lawaai als we kwamen.

JANA *(op uit BK)* Wat was dat voor lawaai? Zijn de Pruisen de vierde wereldoorlog begonnen?

RENATE Ik denk dat juffrouw Herniakinsky haar G-spot ontdekt heeft.

JANA *(bekijkt Renate nauwkeurig)* Wie bent u eigenlijk? Wat doet u hier in onze kamer?

RENATE Ik? Ik ... euh ... ik ben ... euh ... ik ben mevrouw Courtois, lid van de Technische Commissie van de KBVB. Ik kwam jullie feliciteren en tegelijkertijd eens kijken of alles wel naar wens is en of er geen klachten zijn over het hotel.

JANA Neenee, alles is perfect in orde, dank u.

RENATE *(probeert Jana uit te horen)* En ... euh ... is de manager van het hotel ook al persoonlijk kennis met jullie komen maken?

JANA Jaja. Nu u het zegt, hij was net nog hier met zijn vrouw. Ik snap niet waar hij nu weer naar toe is.

RENATE Met zijn vrouw???

JANA Ja. Ondanks haar handicap wou ze ons toch per se zelf haar fotoalbum laten kijken.

RENATE Haar handicap?

JANA Ja, dat arme mens zit in een rolstoel, wist u dat niet?

RENATE Zit ze in een rolstoel?

JANA Ze heeft een ... euh ... een dwarslizzie.

RENATE *(in zichzelf; met de tanden op elkaar)* Het is niet waar.

JANA Arme vrouw. En wat nog veel erger is, toch voor een vrouw, is dat ze volgens señor Felipe helemaal geen behoeften meer heeft, *(met vette knipoog)* als u begrijpt wat ik bedoel.

RENATE *(furieus)* Wablief?

JANA Dan is het ook niet zo moeilijk te begrijpen dat hij ergens anders aan zijn trekken probeert te komen.

RENATE Wat?

JANA *(liegt dat het gedrukt staat)* Hij heeft het bij mij ook geprobeerd, een paar dagen geleden, toen hij ons kwam verwelkomen.

RENATE Wat? En jij hebt hem natuurlijk aangemoedigd.

JANA *(onschuldig)* Ik? Nee. Natuurlijk niet. Geen schaamhaar op mijn hoofd dat daar aan denkt. Ik geef mijn lichaam niet vrijwillig aan de eerste de beste simpele lul-de-behanger.

RENATE Hij ... hij ... hij heeft u toch niet gedwongen?

JANA Nee. Voor hij de kans kreeg, werd hij weggeroepen door zijn vrouw die volledig van hem afhankelijk is en die hem blijkbaar constant achter zijn vodden zit.

RENATE Ach zo. *(strijdlustig)* Bedankt voor de inlichtingen, juffrouw Klojomans. *(in zichzelf)* Daar gaat iemand zo dadelijk niet goed van zijn.

JANA Als u me nu zou willen excuseren, mevrouw Courtois, het was een vermoeiende dag. *(wil af naar SKJ, maar dan verschijnt Alexandra uit SKA)*

ALEXANDRA *(gelukzalig glimlachend)* Jana! Ik ben zo gelukkig! Mijn God, nu beseft ik pas goed wat ik allemaal gemist heb in mijn leven.

JANA Seks!

ALEXANDRA Liefde!

JANA Zo te horen aan dat amechtig gekreun was het toch vooral dat eerste waar je behoefte aan had. Welkom bij de club.

ALEXANDRA Hoe komt het eigenlijk dat je al terug bent?

JANA Dat is een veel te lang verhaal dat ik je een andere keer wel eens zal vertellen. Alexandra, dit hier is mevrouw Courtois van de Technische Commissie van de KBVB.

ALEXANDRA *(tot Jana, met een blik van verstandhouding)* Nu begrijp ik het. *(tot Renate)* Aangename kennismaking. Ik ben de gelukkigste vrouw op aarde, mevrouw Courtois.

RENATE Gefeliciteerd, juffrouw Herniakinsky, met de overwinning en met de ontdekking van de liefde.

ALEXANDRA Bedankt, mevrouw Courtois.

RENATE Wees toch maar voorzichtig, juffrouw, want schone liedjes duren meestal niet lang.

JANA *(tot Alexandra)* Zeg, zou je ons niet eens voorstellen aan die knapperd die jouw hart gestolen heeft? *(terzijde, met een vals lachje)* Die blinde imbeciel wil ik absoluut zien.

ALEXANDRA Dennis is de man van mijn leven, dat weet ik honderd procent zeker.

RENATE Hij heeft je alleszins al de 'Hallelujah' doen zingen, dat is toch al iets. Veel mannen kunnen dat niet.

JANA Zie je nu wel dat er in het leven meer is dan alleen maar voetbal.

ALEXANDRA Ik begin het te geloven en ik denk dat ik nog heel wat in te halen heb. *(roept aan deur SKA)* Dennis, kom je?

Kevin verschijnt, uitdagend glimlachend naar Jana.

ALEXANDRA Dit is ...

JANA Kevin?!

ALEXANDRA Dennis!

RENATE Cristobal?!

JANA Dennis?

ALEXANDRA Cristobal?

RENATE Kevin?

ALEXANDRA Dennis? Wat betekent dat?

RENATE Ik dacht dat hij Cristobal heette en de nieuwe kelner was.

JANA *(furieus)* Hij heet Kevin, en zeker niet Dennis of Cristobal, en hij is geen kelner, maar hij is mijn vriend. *(naar Alexandra)* En jij, vals loeder, jij moet van mijn Kevin afblijven. Het is mijn Kevin, hoor je dat? Mijn Kevin!

ALEXANDRA *(hulpeloos)* Dennis?

JANA *(naar Kevin)* Waarom moet je zo nodig met dat mislukt vrouwmens nest willen maken? Ik heb toch alles wat een man zich kan dromen? Heb je niet genoeg aan mij?

KEVIN Jij hebt blijkbaar toch ook niet genoeg aan mij?

JANA *(uit haar lood geslagen)* Hoe ... hoe kom je daar bij?

KEVIN Ik was hier met de vrachtwagen in de buurt voor een levering en ik dacht, ik maak een kleine omweg om mijn Jana te verrassen, maar ik wist niet wat ik hoorde toen ze me vertelden dat ze je 'de Flosje' noemen en dat je met jan en alleman aanpapt, zelfs met de eigenaar van het hotel hier.

JANA Dat ... dat is helemaal iets anders.

KEVIN Oh ja?

JANA Ja. Dat is ... dat is maar om te spelen.

KEVIN Awel, voor mij is het ook alleen maar om te spelen.

ALEXANDRA *(stilletjes)* Wat?

JANA En dat moet ik geloven?

KEVIN Natuurlijk. *(niet overtuigend)* Je denkt toch niet dat ik iets voel voor Alexandra.

ALEXANDRA *(begint te bleiten)* Whèèèèèè!

RENATE Heel subtiel, Cristobal.

ALEXANDRA *(bleitend)* Ik ben de ongelukkigste vrouw op aarde, mevrouw Courtois. *(tot Kevin)* Ik dacht dat je van me hield. Whèèèèèè! Ik wil je nooit meer zien, 'Kevin'! *(met slaande deur af in SKA)*

KEVIN Snap je nu hoe ik me voel als jij het met andere mannen aanlegt? Dan word ik jaloers, Jana, zoals jij nu jaloers bent.

JANA Jij wou mij jaloers maken met die geit? *(razend)* Nog niet bijna! Ik wil je nooit meer zien, 'Dennis'! *(met slaande deur af in SKJ)*

KEVIN *(wanhopig)* Wat is dat toch met vrouwen.

RENATE *(minachtend)* Alsof mannen zoveel beter zijn.

KEVIN Vrouwen weten nooit wat ze willen, maar ze zijn wel kwaad als ze het niet krijgen.

RENATE Denken de mannen, omdat ze de vrouwen niet begrijpen.

KEVIN *(in de verdediging)* Maar ik heb toch niets verkeers gedaan? Jana bedriegt mij, dus heb ik toch ook het recht om haar te bedriegen?

RENATE *(verontwaardigd)* Jij hebt niets verkeers gedaan? Je hebt hen allebei wel serieus gekwetst en er is op de hele wereld niets gevaarlijkers dan een gekwetste vrouw. En ik kan het weten, ik ben er zelf een. *(begint te snikken)* Mijn man bedriegt mij ook. *(begint nu volop te bleiten)* Whèèèèèè! Hij heeft gezegd dat ik geen behoeften meer heb, maar ik heb er nog heel veel. *(gaat smachtend naar Kevin)* Troost mij, Kevin, Dennis, Cristobal, of hoe je ook mag heten. *(kust Kevin wild, maar stopt dan abrupt; nahijgend)* Je bent er toch zeker van dat mijn man mij bedriegt?

KEVIN Absoluut.

Ze kussen opnieuw. De deur van SKA gaat open en Alexandra ziet de kussende Renate en Kevin.

ALEXANDRA Dennis! *(barst opnieuw uit in een huilbui)* Whèèèèèè!

Alexandra verdwijnt en gooit de deur van haar kamer kwaad dicht. Onmiddellijk gaat de deur van SKJ open en ook Jana ziet de kussers.

JANA Kevin! *(begint ook te bleiten)* Whèèèèèè! *(verdwijnt en gooit de deur dicht)*

RENATE Mijn God, waar zijn we eigenlijk mee bezig? *(zeker)* Ik houd nog van Filip.

KEVIN *(minder zeker)* En ik houd nog van Jana ... denk ik.

RENATE Denk ik?

- KEVIN *(twijfelend)* Misschien is ze toch niet de juiste vrouw voor mij. Ik houd van zekerheid, ook in een relatie.
- RENATE *(spottend)* Dat heb ik gemerkt, ja, ‘Don Cristobal, vriend van alle vrouwen’.
- KEVIN Zo ben ik in werkelijkheid niet. Ik was gewoon kwaad op Jana. Ik wou haar jaloers maken, dat is alles. Daarom heb ik Alexandra gepakt.
- RENATE Maar daarom is het absoluut nog niet goed te praten hoe je haar behandeld hebt.
- KEVIN *(koppig)* Dat is niet mijn schuld. Dat is de schuld van jouw man. Hij had mijn Jana de kop niet zot moeten maken.
- RENATE Ik denk dat je je vergist, beste Kevin, en dat het eerder andersom is geweest, wat die Jana ook probeert te vertellen. Ik denk dat ze liegt. Jouw Jana heeft mijn man proberen binnen te doen, zo moet het gegaan zijn. Ik ken Filip, hij is geen vrouwenloper. Wat zeg ik, hij heeft nog nooit naar een andere vrouw gekeken, laat staan er iets mee gedaan. Trouwens, jouw Jana kan in geen duizend lichtjaren tegen mij op. *(glimlacht)* Filip is in de grond een heel goede kloot en ik weet dat hij zielsveel van me houdt. Maar op dit moment beseft hij dat misschien gewoon even niet. Nee, mijn Filip is niet zoals alle andere mannen.
- KEVIN Ha, dat hoopt u dan toch maar. Ik ben er zeker van dat hij opnieuw begint te kwijlen als een hongerige hond vanaf het moment dat hij Jana ziet.
- RENATE *(niet erg overtuigend)* Daar geloof ik niks van.
- KEVIN Wedden? Roep hem maar eens naar hier en zeg hem maar dat Jana op hem wacht. We halen haar erbij ... *(krijgt plots een idee)* ... of beter nog ... u doet alsof u Jana bent en dan kan u het met eigen ogen zien.
- RENATE Doen alsof ik Jana ben, wat is dat voor belachelijke onzin.
- KEVIN Wacht, ik heb een idee. *(neemt de boerka die nog altijd in de kast ligt)* U trekt deze aan. Ik bel de roomservice en zij moeten uw man dan maar gaan halen, hen zal hij zeker vertrouwen. *(belt naar de receptie)* ... Zou u iemand naar suite 69 kunnen sturen alstublieft, de suite van juffrouw Klojomans en juffrouw Herniakinsky? Zegt u maar dat het dringend is. ... Dank u. *(tot Renate)* Allez, waar wacht u op. Aantrekken. U wordt Jana Klojomans.
- RENATE *(twijfelend)* Ik weet het niet.
- KEVIN *(uitdagend)* U bent toch zo zeker van uw Filip.
- RENATE Tsja.
- KEVIN U durft niet! U bent bang dat hij u gaat ontgoochelen.
- RENATE *(toegevend)* Goed. *(begint boerka aan te trekken)* Amai, dat moet ook niet plezant zijn om de hele dag in zo een tent rond te lopen. Moslims mogen het van hun god blijkbaar niet gemakkelijk hebben.

KEVIN Bij de christenen is dat niet veel beter, mevrouw Renate. Daar vereren ze pijn en lijden en ontbering en afzien al meer dan tweeduizend jaar. Waarom, vraagt een mens zich af. Ben ik blij dat ik atheïst ben, dat biedt meer zekerheden. *(spottend)* En als ik het zelf voor het kiezen had, dan was ik een neger.

RENATE Een neger? Omdat ze een grote ...?

KEVIN Maar nee. Je staat 's morgens op, je kijkt in de spiegel, je ziet dat het nog donker is en je hebt een reden om nog even terug te gaan liggen.

RENATE Heel grappig, Cristobal. *(het hoofd van Renate is nog steeds zichtbaar)*

Er wordt geklopt. Dolly komt binnen.

KEVIN Dag juffrouw.

RENATE Dit is Dolly. *(tot Dolly)* Ik heb een vertrouwelijke opdracht voor je, Dolly. Ik wil dat je naar mijnheer Filip gaat en dat je hem zegt dat Jana in haar suite op hem wacht. Dat is alles. En het mag duidelijk zijn dat dat wachten een wachten met bedoelingen is, als je begrijpt wat ik bedoel.

DOLLY *(aarzelt)* Maar ... euh ...

RENATE Ik geef je een bevel, Dolly.

DOLLY Ja, mevrouw. ... Maar dat heeft hij ook gedaan, mevrouw.

RENATE Hoe bedoel je?

DOLLY Mijnheer Filip heeft me bevolen hem op de hoogte te houden van alles wat u onderneemt.

RENATE *(kwaad)* Je speelt dus wel onder één hoedje met hem.

DOLLY Ja. In ruil voor opslag.

KEVIN En waarom moet je hem helpen, als ik vragen mag?

DOLLY Omdat hij scherp staat op Jana natuurlijk.

RENATE De rotzak.

KEVIN *(heen en weer geslingerd tussen triomf en verslagenheid)* Ziet u nu wel.

RENATE *(kort)* Wat?

KEVIN Dat hij niet heiliger is dan de paus. *(glunderend)* Ik ken onze soort.

RENATE *(minachtend)* Daar moet je vooral heel fier op zijn.

DOLLY 't Is daarom dat ik voor de vrouwen ben.

- RENATE Moei je er niet mee en ga mijn man halen.
- DOLLY *(beledigd)* Zeg! *(wil naar buiten gaan, maar draait zich dan om)* En ... euh ... wat zit er voor mij aan vast?
- RENATE *(verontwaardigd)* Om je werk te doen? Niets. Wij, vrouwen, wij moeten solidair zijn; dat moet voldoende zijn als motivatie. *(Dolly zuchtend af)*
- KEVIN Personeel is blijkbaar ook niet meer wat het geweest is.
- RENATE En dan is ze ook nog voor de vrouwen.
- KEVIN Ik heb niks tegen potten, maar zelf zou ik er geen vinger in willen steken.
- RENATE Foei, Cristobal. *(bedekt nu ook haar hoofd)*
- KEVIN Ik ga alvast in de badkamer zitten. Ik ben benieuwd. *(af in BK; hij laat de deur op een kier staan om het gesprek tussen Renate en Filip te kunnen volgen)*

Er wordt geklopt ...

- RENATE Oei, dat is snel.

...en de deur gaat open, maar het is niet Filip, maar Dirk die binnenkomt. Hij neemt zijn jasje dat hij voor de vrijpartij met Jana heeft uitgespeeld en dat hij na afloop daarvan vergat mee te nemen. Hij wil terug naar buiten, maar op dat moment klingelt zijn GSM. Een of andere onnozele Hollandse ringtoon kan natuurlijk ook.

- DIRK Hallo? *(spreekt vanaf nu Duits op een manier zoals alleen Nederlanders en Jean-Marie Pfaff dat kunnen)* ... Ah, Herr Brickenblower. ... *(kijkt om zich heen en ziet alleen een vrouw in boerka)* Jaja, sie konnten freiaus sprechen. Neinnein, es gipt hier kein andere loite, nur ein Arabisje madam die toch kein deutsch begreipft. ... Was sagen sie? Knabben? ... Neinnein, das ist ein grafken. ... *(lacht)* Nein, Herr Brickenblower, wir haben auch nicht gewoest das wir tegen Bosnië-Herzegovina konden winnen. ... Aber natuurlich wil ich etwas baivertienen. ... Jaja, ich begreipf es. Wissen sie was, Herr Brickenblower, als wir die finale tegen oich zouden spiele, dan stelle ich die 'Flosje' und die 'Sahel', ich meine, Jana Klojomans und Alexandra Herniakinsky, nicht auf. Sie zullen gegarandiert krank sein want ich doe etwas in hun essen zodat sie an de schaiterei gerachen. ... Jaja, sie zullen gewinnen, Herr Brickenblower. ... Gerne gemacht. ... Jawohl, Deutschland uber alles. Und dan geben sie mich 10.000 oiro's, abgesprochen? Want ich bin jetzt so blut wie ein hoer taidens de vasten. ... Fielen dank. ... Jaja, arbeit und foesbal machen frei. ... Das komt in de sjakosj, Herr Brickenblower. Jawohl, auf wiederschnitzel. *(bekijkt Renate en zegt in het Arabisch dat hij daarstraks geleerd heeft 'tot ziens')* Pisangstrontzak. *(als Renate niet reageert)* Dan zegt een mens al eens vriendelijk goedendag, alhoewel hij dat helemaal niet verplicht is, en dan reageren ze niet eens. Nomd'Allah! Dat is een nieuwe, politiek incorrecte vloek, madammeke. Zoals 'allahverdomme' of 'miljaardallah'.

Dan gaat de deur open en verschijnt Filip met het fotoalbum van Renate.

FILIP Mijnheer Pisang.

DIRK Mesjeu Felipe.

FILIP Gefeliciteerd met de overwinning.

DIRK Dank u.

FILIP Ik ... euh ... ik (*toont fotoalbum*) kwam het fotoalbum van mijn vrouw laten kijken. Ze is een hevige supporter van de Rode Duivelinnen.

DIRK Dan ga ik u niet ophouden. Ik kwam alleen maar mijn jasje halen.

FILIP Dag mijnheer Pisang.

DIRK Dag mesjeu Felipe. (*af*)

Renate gaat, uiteraard in boerka, naar Filip en begint sensueel rond hem te dansen en hem te op te vrijen.

FILIP (*opgewonden fluisterend*) Jana? (*Renate knikt*) Jana (*gooit fotoalbum aan de kant*), ik denk niet dat je de foto's van mijn vrouw wil zien, ik denk dat je vooral mij wil zien, als ik Dolores goed begrepen heb, is het niet? (*Renate knikt*) Je bent een knappe vrouw, Jana, en ik wil je kussen, Jana (*begint te hijgen*), kussen van aan je poezelig enkeltje tot aan je schattig neusje (*we zien dat Renate zich nu danig aan het opjagen is*), zonder je naveltje over te slaan, of je k... (*houdt zich plots in*), maar ik ... ik kan het niet. (*overtuigend*) Ik heb een fantastische vrouw, Jana, en Renate en ik zijn het gelukkigste koppel ter wereld en ik zou haar dan ook nooit, maar dan ook nooit kunnen bedriegen. Jouw jonge, mooie lijf heeft me enkele dagen geleden in vervoering gebracht, maar een relatie is veel meer dan seks alleen, en daarbij, het lijf van Renate mag er na al die jaren ook nog best zijn, op een paar zwembandjes na. Ja, ik hou van mijn Renate, Jana, ook al heeft ze haar kleine kantjes, maar zeg nu zelf, aan wie mankeert er niets? En we hebben ook onze ruzies, maar die komen in elk huishouden voor. (*glimlacht*) Zoals die keer toen we het over haar verjaardag hadden en zij me een tip gaf en me probeerde te vertellen dat het een rode moest zijn die in 3 seconden van 0 naar 130 kon gaan, en ik haar een weegschaal kocht. Of die keer toen we het over onze vakantie hadden en zij me vroeg om haar mee te nemen naar een plaats waar ze al lang niet meer geweest was, en ik haar meenam naar de keuken.

RENATE (*terwijl ze haar boerka uittrekt*) Of die keer toen ik je vroeg wat er op TV was, en jij zei: 'stof'.

FILIP (*verrast*) Renate!

RENATE (*bijna jankend van geluk*) Bedankt voor die lieve woorden, Filip. Ik wist het wel.

FILIP Wat?

RENATE Dat jij me nooit zou bedriegen.

FILIP Al zeggen ze nog 1000 keer tegen mij (*imiteert Jana*): 'Ik ben een hete flosje en jij gaat mijn vakantievriendje zijn', dan nog niet. Nooit zou ik jou pijn doen, Renate.

RENATE (*ontroerd*) Oh, Filip!

FILIP Zij probeerde mij te verleiden, Renate, en in één klein moment van onnoemelijke zwakte had ik bijna toegegeven.

RENATE Ik vergeef het je, Filip. (*ze kussen elkaar*)

KEVIN (*op uit BK*) Ach, hoe ontroerend. (*mijmerend*) De liefde kan toch zo schoon zijn. Proficiat allebei.

FILIP (*maakt zich los van Renate*) En wie bent u? Wat doet u hier? Bent u niet de vriend van Alexandra? Ik geloof dat ik u bezig heb gezien, als ik me niet vergis.

RENATE Dit is Kevin. Of Dennis. Of Cristobal.

FILIP Cristobal? De zogezegde nieuwe kelner?

RENATE Dat had hij mij wijsgemaakt. Maar dat doet er niet toe. Eigenlijk is hij de vriend van Jana, maar dat is een beetje een moeilijk verhaal en we weten nog niet hoe dat gaat aflopen. (*tot Kevin*) Zou jij het, als de liefde dan toch zo schoon is, beter niet gaan bijleggen met jouw Jana?

KEVIN (*bitter*) Ik heb genoeg gehoord. (*tot Filip*) Was dat allemaal waar, van die 'flosje fatale' en dat vakantievriendje?

FILIP Ik vrees van wel.

KEVIN (*berustend*) Goed. Maar nu iets anders. Wat was dat allemaal met Dirk Pisang? Heb ik dat goed gehoord?

FILIP Heb ik iets gemist?

RENATE Pisang heeft zojuist aan de telefoon een eventuele finale van de Rode Duivelinnen tegen de Duitsers al aan hen verkocht.

KEVIN De smeerlap. Als er iets is wat niet te betrouwen is, dan zijn het Hollanders.

FILIP Inderdaad. Als een Hollander je niet bedrogen heeft, dan is hij het vergeten.

KEVIN We moeten iets doen.

RENATE We zouden het om te beginnen al tegen de meisjes kunnen zeggen.

KEVIN Doet ù dat maar, want mij zullen ze misschien niet geloven.

RENATE Filip en ik zullen het hun zeggen. Weet je wat, ga jij die Pisang maar halen, we zullen hem hier eens met de waarheid confronteren.

KEVIN Dat is een goed idee.

RENATE Zeg maar dat de meisjes gevraagd hebben of hij hen goedenacht wil komen wensen.

FILIP En breng Jan en Dolly ook maar mee, voor het geval er zich problemen zouden voordoen.

KEVIN Goed. *(af)*

RENATE *(gaat naar SKA en SKJ en roept de meisjes)* Jana, Alexandra, komen jullie even?

JANA *(op uit SKJ)* Is er iets?

ALEXANDRA *(nog nasnotterend op uit SKA)* Ja?

RENATE Ik heb zojuist heel toevallig een gesprek afgeluisterd tussen jullie trainer en die van de Duitsers, Frits Brickenblower. Als jullie de finale zouden spelen tegen de Duitsers, dan is die match al verkocht voor 10.000 euro. Het is maar dat jullie het weten.

JANA *(kwaad)* Wat?

ALEXANDRA Maar hoe ...?

RENATE Pisang zou iets in jullie eten doen zodat jullie twee de finale niet zouden kunnen spelen.

JANA De smeerlap. Waar is hij, dat ik hem zijn kleine garnaal eraf bijt. *(wil naar de deur)*

FILIP Hoho, wacht even. Ze zijn hem halen.

ALEXANDRA Is het daarom dat u hier bent, mevrouw Courtois?

RENATE Ik ben mevrouw Courtois niet.

ALEXANDRA Nee?

RENATE Ik ben Renate, de vrouw van Filip.

ALEXANDRA U?

JANA En wie was dan dat gehandicapt mens in die rolstoel?

RENATE Dat was Jan.

FILIP Juan.

JANA Ik begrijp er niks van.

RENATE *(met een beetje een minachtende blik op Filip)* Mijn man had dat spelletje uitgedacht. *(scherp)* Hij had gehoopt om gemakkelijker uw 'vakantievriendje' te kunnen worden als hij bij u wat compassie zou kunnen losweken vanwege zijn gehandicapte vrouw zonder 'behoeften'.

JANA Foei, foei, foei.

RENATE Zeg dat wel.

FILIP *(kleintjes)* Sorry.

ALEXANDRA Als vrouwen liegen is dat om ergens uit te geraken, als mannen liegen is dat om ergens in te geraken.

RENATE Heel mooi gezegd, Alexandra.

FILIP *(kleintjes)* Ik zal het nooit meer doen.

KEVIN *(snel op)* Hij komt eraan!

ALEX Dennis! *(begint weer te janken)* Whèèèè!

JANA *(minachtend)* Mijnheer de scheefpoeper.

KEVIN Wie zegt het.

RENATE Kom, kinderen, geen ruzie maken. Wij christenen, mensen uit het Avondland, wij moeten elkaar onze fouten durven vergeven. Zoals ik Filip vergeven heb.

FILIP *(haar knuffelend)* Merci, schat, je bent een engel.

JANA *(onverzoenlijk)* Gelukkig ben ik geen christen.

Dirk op, (iets later) gevolgd door Dolly en Jan, die bij de deur blijven staan.

DIRK *(vals glimlachend)* Dat is lief van jullie, meissies, dat jullie mij gevraagd hebben om jullie goedenacht te wensen.

JANA Jij ellendig Hollands misbaksel!

DIRK *(onschuldig)* Wat scheelt er?

ALEXANDRA Doe maar niet alsof je van niets weet: een mogelijke finale verkopen aan de Duitsers! Hoe durf je!

DIRK Wie? Ik?

JANA Ja, jij. Aan 'den Duits' dan nog!

DIRK Maar daar is niks van aan.

RENATE Oh nee? *(parodieert Dirk)* 'Sie zullen gegarandiert krank sein want ich doe etwas in hun essen zodat sie an de schaiterei gerachen.'

DIRK Maar ...

ALEXANDRA Dacht je misschien dat wij het niet te weten zouden komen?

DIRK Maar hoe ...?

RENATE Er bestaan ook nog goed geïntegreerde moslims die wel Nederlands spreken, mijnheer Pisang. *(spottend)* En Duits. 'Das komt in de sjakosj, Herr Brickenblower. Jawohl, auf wiederschnitzel.'

DIRK Shit!

JANA *(gaat naar Dirk en geeft hem drie klappen in het gezicht)* Hier sè, vuile Mof, en hier en hier!

ALEXANDRA Dat zijn er drie. Eén voor elk Reich.

JAN Wie zijn kont krabt met een riek, eindigt zeer snel in de kliniek.

JANA *(geeft Dirk ook nog een trap in de ballen)* Voilà, straks garnaal met ketchup.

DIRK Ooohhhhh!

RENATE Wij gaan u buiten smijten, mijnheer Pisang.

ALEXANDRA En ik ben ervan overtuigd dat de KBVB hetzelfde zal doen als wij ons verhaal verteld hebben.

DOLLY Ze gaan u nergens nog willen.

JAN U gaat overal even welkom zijn als de lul van een Jood in de kont van Hitler.

FILIP Ts, ts, ts, Juan.

ALEXANDRA Alleen in Rusland gaan ze u misschien nog willen aanwerven.

JANA Of in de Sovjet-Unie. *(iedereen kijkt bedenkelijk naar Jana)*

ALEXANDRA *(droogjes)* Daar ook, ja.

FILIP Neem hem mee, Juan, gooi hem met zijn klikken en klakken aan de deur en zorg ervoor dat hij geen voet meer in ons hotel zet.

JAN Muy bien, señor Felipe. Met veel plezier. *(neemt Dirk vast)*

DOLLY Opruimen en afvoeren met de restfractie, deze nutteloze zak met vel en knoken. *(Jan duwt Dirk richting deur)*

DIRK Laat me los!

JAN Allez, vooruit, anders zal ik eens wat peper in je gat stoppen.

RENATE *(tot Jan)* Ik zal meegaan, want wij hebben nog een eitje te pellen, 'señora Renate'. *(tot Filip)* En daarna duiken wij lekker ons beddeke in, is het niet schat? Kom je?

FILIP Ja, schat, dadelijk. *(Dirk, Jan en Renate af)*

KEVIN Ik denk dat het voor ons allemaal nu wel stilletjesaan tijd wordt om te gaan slapen. Iedereen kan nu wel wat rust gebruiken.

JANA Oh ja? En met wie had je gedacht van dat te doen? Met 'mevrouw Courtois'? Met señora Renate? Met Alexandra? Misschien met mij?

KEVIN *(zucht)* Jana toch.

JANA Als je zure broodjes wil bakken, vergeet het maar.

FILIP Zoete broodjes.

JANA *(blaft)* Huh?

FILIP Niks.

JANA *(tot Kevin)* Voor mij hoeft het niet meer, jongen. Eigenlijk ben je toch maar een saai ventje. En daarbij, ik wil me nog niet binden. Het leven is te mooi om voor de rest ervan aan één en dezelfde pipo vast te zitten. *(tot Alexandra)* Je mag hem hebben. Veel plezier ermee.

ALEXANDRA *(schamper)* Merci.

JANA Ik ga mijn schoonheidsslaapje doen.

DOLLY Goeienacht.

FILIP Goeienacht, Jana.

KEVIN Goeienacht ... trut.

JANA Wat was dat?

KEVIN Niks.

JANA Het enige dat jij met andere mannen gemeen hebt, Kevin, is dat ding tussen jouw benen. *(af in SKJ)*

ALEX Dat heten ze dan een strategische aftocht zeker?

JANA *(terug op)* Het is 'noemen', Alexandra, niet 'heten'. *(terug af)*

FILIP *(na een ongemakkelijke stilte)* Bon, dat was dat.

DOLLY Trek het je niet aan, Kevin. Als ik het goed begrepen heb dan heeft die del al zowat onder alles gelegen, behalve onder de grond.

KEVIN *(schouderophalend)* Ach, ze kan me gestolen worden.

FILIP Dat is pas gesproken als een echte man.

ALEXANDRA Ik ga ook slapen.

KEVIN *(gaat naar Alexandra)* Alexandra.

ALEXANDRA Ga weg.

KEVIN Alexandra, asjeblief. ... Het spijt me.

ALEXANDRA Oh ja?

KEVIN Ja. Ik meen het.

ALEXANDRA Goed.

KEVIN ... Je bent een speciale vrouw, Alexandra. Je hebt mooie groene ogen. Mensen met groene ogen zijn familie van elfjes. Ik ... euh ... ik zie je wel zitten, Alexandra.

ALEXANDRA *(citeert Kevin)* 'Je denkt toch niet dat ik iets voel voor Alexandra.'

KEVIN Dat was gelogen. *(ziet dat Alexandra aarzelt)* Ik meen het.

DOLLY Amai, die is ook snel over zijn liefdesverdriet heen.

KEVIN *(tot Dolly)* Ik ben nogal positief ingesteld, Dolores. Een mislukte liefde zie ik als een gelukt blauwtje. *(tot Alexandra)* Ik meen het, Alexandra.

ALEXANDRA *(nog niet geheel overtuigd)* Als je zolang bent blootgesteld aan de schittering van een diamant, is de aanblik van gewoon glas dan geen slag in je gezicht?

KEVIN *(op zijn knieën)* Echte schoonheid ...

ALEXANDRA Zit vanbinnen, jaja, dat ken ik.

KEVIN ... zit in het onvolmaakte.

ALEXANDRA *(in haar gat gebeten)* Bedankt.

KEVIN Dat was een compliment. ... Maar als je mij niet ziet zitten ... dan ga ik wel staan. *(staat recht; Alexandra glimlacht)* Ik meen het, Alexandra, uit de grond van mijn hart.

ALEXANDRA En Jana?

KEVIN Jana was toch al nooit mijn stijl. Die denkt alleen maar aan seks.

ALEXANDRA Ze zei dat je ouders veel geld hebben en dat dat hielp om bij jou te blijven.

KEVIN Ach zo.

ALEXANDRA En dat ze ook wel eens uit gaat eten zonder jou, dus dat ze dan ook wel seks kan hebben zonder jou.

KEVIN Tsja, ze heeft het koud water nu eenmaal niet uitgevonden, laat staan het warm. Niks voor mij.

DOLLY Ik dacht nochtans dat de meesten mannen het niet erg vinden dat hun vrouw een domme gans is.

KEVIN Ik wel. *(tot Alexandra)* Dat was weer een compliment.

ALEXANDRA Toch jammer dat je niet van seks houdt.

KEVIN *(heftig)* Dat heb ik nooit beweerd.

ALEXANDRA Gelukkig ... *(stormt op Kevin af)* want ik denk dat ik er samen met jou ontzettend van ga kunnen genieten!

KEVIN Ja?

ALEXANDRA Ja! Er zit een beest onder mijn vel, Dennis! Kom! *(sleurt hem mee naar SKA)*

DOLLY Schoon.

FILIP Ja, hè. *(ze staren allebei naar SKA)* ... Zeg Dolly, nog eens bedankt dat je me verteld hebt dat het Renate was die op me wachtte, en niet Jana. Het heeft me, denk ik, een hele hoop miserie bespaard en nu kan ik weer voor een tijdje gerust mijn gang gaan.

DOLLY Graag gedaan, señor Felipe. U beloofde me tenslotte opslag, zij niets. *(af)*

FILIP Ik hoop alleen dat ik het er niet te dik heb opgelegd. *(lacht; dan tot publiek)* Mannen blijven mannen. En nu ga ik slapen. En jullie ook. *(doet het licht uit en gaat af)*

DOEK

VAN DEZELFDE AUTEUR

KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☺ 'Verf'! (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ☺ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ☺ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ☺ 'Kabaal in de kleedkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
 - ❑ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleekere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☺ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
 - ❑ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
 - ❑ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleekere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☺ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
 - ❑ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*

- ☺ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
 - ❑ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*

- ☺ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flearackers.*

- ☺ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
 - ❑ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

TONEELSPELEN

- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
 - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
 - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelstuk voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
 - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestroopt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
 - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreuken' en 'Hooglied'
 - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
 - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers
Houbornstraat 9
3960 Bree
0479/61.93.10
luukhoedemaekers@gmail.com
www.luukhoedemaekers.be