

GEGEVENSFICHE

TITEL: KABAAL IN DE KLEEDKAMER

AUTEUR: LUUK HOEDEMAEKERS

GENRE: KLUCHT

AANTAL PERSONAGES:

HEREN: 4

DAMES: 6

KINDEREN:

FIGURANTEN:

DECOR: Het decor stelt de grote kleedkamer van een klein theatertje voor. Het is in dit theater dat het semi-professionele gezelschap 'Kunst en Kitsch' gevestigd is. Tegen de achterwand een deur (D1) die uitkomt op de gang. Deze gang leidt naar de hoofdingang, de repetitieruimte, de theaterzaal en naar de andere lokalen van het gebouw. Links een deur (D2) naar de badkamer (BK). Boven de deur een klok. Rechts een deur (D3) naar de tweede kleedkamer (KK2). Verspreid over de scène of tegen de vierde wand de drie kaptafels van de 3 actrices. In dit laatste geval doet de vierde wand ook als spiegel dienst. Na tafereel 1, wanneer de kaptafels niet meer functioneel zijn, kunnen deze verplaatst worden. Verder staan er een tafel, enkele stoelen en een paar zetels of een divan op de scène. Tegen de linkerwand of tegen de achterwand, links van de deur, hangt een kooitje met daarin de kanariepiet Piet.

*Vanzelfsprekend zijn ook andere opstellingen mogelijk.

KORTE INHOUD: 'Kabaal in de kleedkamer' is een hilarische klucht over de muizenissen in de grote kleedkamer van een theater waar het semi-

professionele gezelschap 'Kunst en Kitsj' haar vaste stek heeft. Samson Broekx, huisregisseur van 'Kunst en Kitsj' heeft een revolutionaire aanpak in gedachten bij de start van de repetities van de nieuwe productie: de actrices mogen zelf onder elkaar uitmaken wie van hen de vrouwelijke hoofdrol mag gaan vertolken. De gevolgen zijn niet te overzien. Het gesprek tussen de drie 'ster'-actrices, Marina De Sloovere, Camilla Parker en Venus Willems, -alle drie goed voorzien van een ego, maar niet alle drie even knap, intelligent of sluw- mondt uit in een veldslag. Uiteindelijk besluiten ze hun lot toe te vertrouwen aan Peterke Impanis, de toneelmeester. Maar die ziet er niet alleen uit als wat men doorgaans en beleefdheidshalve een snul noemt, hij is er ook werkelijk een. Bovendien wordt hij nogal redelijk kort gehouden door zijn moeder. Maar wat veel erger is: Peterke Impanis heeft nog nooit 'gekernisteld'. Zou dat zijn zwakke plek zijn?