

# DE NAAM VAN DE JONGE HONDJESMOORDENAAR

een (ietwat absurde) komische thriller

LUUK HOEDEMAEKERS

## PERSONAGES

- *Daniël Poiseau* is een beroemd speurder.
- *Magda D'hondt* is zijn privé-verpleegster.
- *Père Joseph* is de abt van het klooster. Hij is de kaasmaker bij uitstek.
- *Pater Eugène* is een intellectuele, artistieke en homofiele pater-dichter en pottenbakker. Zijn bijnaam is Fluitje.
- *Pater Dictus* is de stokoude, harmonica-spelende pater-econoom. Zijn bijnaam is Duitje.
- *Pater Pierre* is een platvloerse, brute, ietwat sadistische autoliefhebber van redelijk lage komaf. Zijn bijnaam is Ruitje.
- *Pater Abelardus* is een neuspeuterende vrouwenliefhebber. Zijn bijnaam is Snuitje.
- *Lena* is de kokkin. We noemen haar Spruitje.
- *Maria*, de poetsvrouw, is een dom zwartje met een uitzonderlijk dik gat. We noemen haar Stuitje.

## DECOR

Het verhaal speelt zich af in de prachtige, oude bibliotheek van een benedictijnerklooster. We zien overal boekenrekken. Centraal achter een brede deur die naar de inkomhal leidt. Boven de deur hangt de lijfspreuk van de orde: 'ORA ET LABORA'. Links een deur naar de kapel. Rechts een deur naar de kloostergang en de persoonlijke vertrekken en een deur naar de keuken. Links vóór een lange studeertafel met enkele stoelen, rechts vóór een klein salonnetje met enkele clubfauteuils en een salontafeltje.

## **EERSTE BEDRIJF**

### **EERSTE TAFEREEL**

*(Het doek is nog dicht. We horen de stem van Daniël Poiseau.)*

**POISEAU** Jij? *(lacht)* ... Maar dat is toch belachelijk! ... *(angstig)* Wat ga je doen? Wat ben je van plan? *(plots een angstaanjagende schreeuw)* Neeeeeeeeeeeeeeeeeeee!!!!!!!

### **TWEEDE TAFEREEL**

*(Het doek is nog steeds dicht. Muziek van Ennio Morricone. De stem van Maria op band.)*

**MARIA** Hmmmm, oooooohhh, aaaaaahh, lekker paterke, hhhmmm, gij wordt foxwild van mij, is het niet? ... Ge moet mij helpen, schatje. Ge moet mij helpen zoeken, want ik zoek en ik zoek en ik zoek, maar ik kan het niet vinden. Ik heb zoiets nog nooit gedaan. Ik heb nu al pijn aan mijn handen en aan mijn knieën en ik weet ook niet meer waar ik nog moet zoeken. Het is ook niet zo groot, heb ik horen zeggen. ... Hmmmmm, helpt ge mij, lief paterke? Beloofd? Hmmmm, dank-je-wel krinkelend-winkelend paterke met uw lekker gezellig taterke, hmmmm...!

### **DERDE TAFEREEL**

*(Het doek is open. Pater Pierre zit met zijn rug naar het publiek in een zetel hartstochtelijk en heftig te lezen. Hij maakt daarbij vreemde bewegingen en kreungeluiden. Pater Eugène komt binnen.)*

**PATER EUGENE** Oh nee, ben je weer bezig?

**PATER PIERRE** *(reageert niet, maar kreunt des te harder)* Hhhmmmmmm!

**PATER EUGENE** Is ze mooi?

**PATER PIERRE** Fantastisch.

**PATER EUGENE** Beschrijf haar eens.

**PATER PIERRE** Ze heeft een stel prachtige koplampen.

**PATER EUGENE** *(zuchtend)* Natuurlijk. Hoe heet ze?

**PATER PIERRE** Aston. James Bond maakt nogal eens gebruik van haar. *(draait zich nu naar het publiek en we zien dat hij een automagazine vast heeft)* Aston Martin, een pracht van een wagen.

**PATER EUGENE** Ik snap niet wat iemand in auto's ziet.

**PATER PIERRE** En ik snap niet wat iemand in potten bakken ziet.

**PATER EUGENE** Het verzet je gedachten.

**PATER PIERRE** En zo blijf je natuurlijk met je handen van jonge ... . Sorry.

**PATER EUGENE** Dat was gemeen.

**PATER PIERRE** Ik weet het. Vergeef het me. *(hij raast nu als een race-wagen door de bibliotheek...)* Tuuttuut! Tuuttuut! *(... en botst tegen pater Eugène)* Sorry Fluitje. Toch niet gekwetst?

**PATER EUGENE** Jezus!

*(Pater Abelardus komt binnen, al neuspeuterend)*

**PATER ABELARDUS** Yo, de mannen.

**PATER EUGENE** Yo, pater Abelardus.

**PATER PIERRE** Dag Snuitje.

**PATER ABELARDUS** Dag Ruitje.

*(Pater Dictus komt binnen. Hij speelt 'Man with the Harmonica' van Ennio Morricone, zijn lievelingslied, op zijn mondharmonica.)*

**PATER ABELARDUS** Ben je weer op je fluit aan het pingelen, pater Dictus?

**PATER DICTUS** Ben je weer uit je snuit aan het vreten, pater Abelardus?

**PATER EUGENE** Komkomkom paterkes, geen ruzie maken.

*(Père Joseph komt op met in zijn hand een stapel vieze papieren.)*

**PERE JOSEPH** Broeders en *(met een minachtende blik naar pater Eugène)* zusters, ik hoef jullie niet meer te vertellen dat ons klooster al geruime tijd in *(zwaait met vieze papieren)* vieze papieren zit en dat de acties die we tot nu toe ondernomen hebben niet al te succesvol zijn geweest. En wat betreft de rentabiliteit van onze kaasmakerij *(gegniffel van de anderen)* zijn de prognoses niet zo schitterend als ik eerst nog hoopte.

**PATER PIERRE** En ...

**PERE JOSEPH** *(uit de hoogte tot pater Pierre)* En oud ijzer ophalen bleek ook niet zo een goed idee. Wij zijn nu eenmaal geen bingen, pater Pierre.

**PATER ABELARDUS** *(zijn neus ophalend)* Wagenvolk!

**PATER PIERRE** Neuskever!

**PERE JOSEPH** Snuitje, af! Ruitje, af!

**PATER EUGENE** *(sussend)* Kinderen!

**PATER PIERRE** Die zou jij wel willen, hè!

**PERE JOSEPH** Pater Pierre, ga onmiddellijk je gore bek spoelen. Ingerukt ...

**PATER EUGENE EN PATER DICTUS** Mars!

**PATER ABELARDUS** *(kleintjes)* Milky Way. *(pater Pierre af in de kapel)*

**PERE JOSEPH** Zei je iets, pater Abelardus?

**PATER ABELARDUS** *(klein)* Nee, père Joseph.

**PERE JOSEPH** Dan is het goed. ... Ik heb trouwens niet alleen slecht nieuws. Ik heb ook nog goed nieuws. ... We krijgen gasten.

**PATER DICTUS** *(blij)* Zie je wel, ik zei toch dat het ging aanslaan.

**PERE JOSEPH** Inderdaad, pater Dictus. Jouw idee om de cellen die leeg staan te verhuren aan mensen die op zoek zijn naar rust ...

**ALLEMAAL** ... rust ...

**PERE JOSEPH** ... stilte ...

**ALLEMAAL** ... stilte ...

**PERE JOSEPH** ... en gebed ...

**ALLEMAAL** ... en gebed ...

**PERE JOSEPH** ... was inderdaad een goed idee.

**ALLEMAAL** ... was inderdaad een goed idee. (*pater Pierre terug op*)

**PERE JOSEPH** De bek gespoeld, pater Pierre?

**PATER PIERRE** Tweemaal. Met water en met wijn.

**PERE JOSEPH** Dan is het goed. Ik vertelde net dat we gasten krijgen.

**PATER PIERRE** Wie? Kennen we ze?

**PERE JOSEPH** Hij is een beroemdheid, iemand die al heel wat heeft meegemaakt.

**PATER PIERRE** Niki Lauda!

**PATER DICTUS** Clint Eastwood!

**PATER EUGENE** Tom Lanoye!

**PATER ABELARDUS** De vrouw van Tom Lanoye!

**PERE JOSEPH** Het is niemand minder dan de beroemde speurder Daniël Poiseau!

**ALLEMAAL** (*vol ontzag door elkaar fluisterend*) Poiseau, Poiseau, Poiseau ...

**PATER ABELARDUS** Daniël Poiseau? Dè Daniël Poiseau?

**PERE JOSEPH** Ja, dè Daniël Poiseau.

**PATER PIERRE** Dè Daniël Poiseau die de moord op paus Johannes-Paulus 1 en 2 heeft opgelost?

**PERE JOSEPH** Ja, die Daniël Poiseau.

**PATER DICTUS** Wat komt die hier zoeken?

**PERE JOSEPH** Rust ...

**ALLEMAAL** ... rust ...

**PERE JOSEPH** ... stilte ...

**ALLEMAAL** ... stilte ...

**PERE JOSEPH** ... en gebed!

**ALLEMAAL** ... en gebed!

**PATER DICTUS** Waarom heeft iemand als Daniël Poiseau rust ...

**ALLEMAAL** ... rust ...

**PATER DICTUS** ... stilte ...

**ALLEMAAL** ... stilte ...

**PATER DICTUS** ... en gebed ...

**ALLEMAAL** ... en gebed ...

**PATER DICTUS** ... nodig?

**ALLEMAAL** ... nodig?

**PERE JOSEPH** Omdat men hem het onderzoek naar de ophefmakende hondjesmoorden in handen heeft gegeven en hij er maar niet in slaagt de dader te pakken te krijgen.

**PATER EUGENE EN PATER DICTUS** Welk onderzoek?

**PATER ABELARDUS** Luisteren jullie dan nooit naar de radio? Op welke planeet leven jullie eigenlijk?

**PATER DICTUS** Wij leven niet, wij zitten in een klooster.

**PATER ABELARDUS** Al verschillende maanden worden er hier in de provincie jonge hondjes op een verschrikkelijke manier afgemaakt.

**PATER EUGENE** (*verlekkerd*) Jonge jongens?

**PERE JOSEPH** (*scherp*) Jonge hondjes!

**PATER PIERRE** (*gretig*) Eerst snijdt hij hen de oren en de neus af, dan de staart, en dat stopt hij dan allemaal in hun eigen mond, (*steeds heftiger*) die naait hij dan dicht en dan ...

**PERE JOSEPH** (*kort*) Zo is het wel genoeg, pater Pierre.

**PATER PIERRE** ... (*nog heftiger*) en dan legt hij een knoop in hun pietje en met een notenkraker plet hij hen de balletjes, en ...

**PERE JOSEPH** (*schreeuwt*) Ik zei, zo is het wel genoeg, pater Pietje, euh pater Pierre!

**PATER PIERRE** ... en de pootjes die ...

**PERE JOSEPH** Pater Pierre, gotverdomme! ... Wat is dat hier eigenlijk voor een klooster? Een verzameling sadisten, perverten, bingen, wijvenjagers, pederasten, dat is het.

**PATER ABELARDUS** Ja, Jambers zou hier zijn hartje kunnen ophalen. ... Trouwens, wanneer komen ze nu eigenlijk die manuscripten filmen?

**PERE JOSEPH** Ze komen niet. Ik heb de boot, voorlopig toch, kunnen afhouden. En daarbij, de manuscripten gaan overmorgen naar een kluis in de bank.

**PATER DICTUS** 'Ge meent dat toch niet'.

**PERE JOSEPH** Nee, naar een andere, in Luxemburg. Dat leek me veiliger. En onderbreek me nu niet, pater Abelardus. Waar was ik ook weer gebleven?

**PATER EUGENE** Bij de jonge ...

**PATER PIERRE** ... hondjes!

**PERE JOSEPH** Ah ja. Zoals ik al zei slaagt de politie er maar niet in om de moorden op die jonge hondjes op te lossen en dat is de reden waarom ze er Daniël Poiseau bij hebben gehaald. Maar ook Poiseau heeft de dader nog niet bij de lurven kunnen grijpen en dat is iets wat zijn toch al redelijk groot ego een serieuze knauw heeft gegeven. De man zit nu blijkbaar nogal met zichzelf in de knoei en zelfs nog maar de kleinste allusie op de zaak alleen kan hem al behoorlijk de gordijnen in jagen. (*pater Pierre en pater Abelardus kijken naar de gordijnen*).



Dus kijk een beetje uit met wat jullie zeggen en toon wat clementie. ... Ze kunnen trouwens ieder ogenblik arriveren. Vooruit, aan het werk. En wees een beetje hoffelijk tegen onze gasten, ... (*kijkt naar pater Pierre*) pater Pierre. De toekomst van ons klooster hangt ervan af. (*af in de kapel*)

**PATER ABELARDUS** Arme man.

**PATER DICTUS** Arme man? Vooral arme hondjes, ja. Waarom wil er nu iemand in hemelsnaam hondjes vermoorden?

**PATER PIERRE** Jonge hondjes! Omdat ze teveel lawaai maken, bijvoorbeeld. Of omdat ze overal tegen tritsen en overal hun hoopjes achterlaten. Misschien is de moordenaar wel een kleine zelfstandige die het kotsbeu is om iedere dag de drollen van zijn stoep te vegen. Ik zou wel honderd redenen kunnen bedenken waarom iemand jonge hondjes zou willen vermoorden.

**PATER DICTUS** Zou jij het kunnen, jonge hondjes vermoorden?

**PATER PIERRE** Ik zie niet in waarom niet. Ik heb te lang geoefend op jonge katjes om nu niet het zwaardere werk aan te kunnen.

**PATER ABELARDUS** Jonge katjes?

**PATER PIERRE** Ja, pasgeboren jonge katjes, met hun oogjes nog dicht. Je neemt ze weg bij de moeder, duwt ze in een zak, luistert nog even naar hun geschreeuw en dumpst ze dan in het kanaal. Net zo makkelijk.

**PATER DICTUS** Ik zou het niet kunnen.

**PATER PIERRE** Het is niet zo moeilijk. Je neemt ze weg bij de moeder, duwt ze in een zak en ...

**PATER ABELARDUS** Ik zou het ook niet kunnen.

**PATER PIERRE** (*tegen pater Eugène*) Zou jij het kunnen? (*ziet dat pater Eugène druk bezig is*) Fluitje? Je bent zo stil, Fluitje. (*pater Eugène reageert niet*) Fluitje? (*sluipt naar pater Eugène*) Ben je weer vieze gedichten aan het schrijven? (*grist een bundeltje papieren uit diens hand, geeft er eentje aan pater Dictus en begint zelf te lezen terwijl pater Eugène hem wild schreeuwend achtervolgt*) ‘Voor alle lieve jongens: “Billenkoek”, een bundel gedichtjes van pater Eugène.’

**PATER EUGENE** Geef hier! Dief!

**PATER PIERRE** (*leest een gedicht*)

‘Wat ik zou willen  
een aai over je billen  
misschien nog meer

een volgende keer  
als we gaan wandelen op de walletjes  
een kusje op je ....’

Hier word ik niet goed van. (*gooit de papieren op de grond; pater Eugène begint ze bij elkaar te zoeken*)

**PATER DICTUS** En dit dan:

‘Jij,  
in je eigen wereldje,  
je stem: het zingen van een mereltje,  
wat ben je toch een lekker kereltje.  
Jij,  
in je eigen tentje,  
je ogen: de kleuren van een prentje,  
wat ben je toch een lekker ventje.’

Walgelijk! (*scheurt het blad in snippers en gaat rechts af*)

**PATER ABELARDUS** Hier moet voor gebeden worden. (*hoofdschuddend af in de kapel*)

**PATER PIERRE** Zelfs ik vind dit redelijk grof, pater Eugène, dat wil dus nogal wat zeggen.  
Viezerik! Maar goed dat jij in een klooster zit. (*rechts af*)

**PATER EUGENE** (*neerbuigend*) Kleindenkers. (*dan gelaten alle papieren oprapend*) Ik troost me met de gedachte dat alle grote kunstenaars misbegrepen werden en pas na hun dood erkenning kregen. (*de kloosterbel rinkelt*)

**PERE JOSEPH** (*op uit kapel*) Schiet een beetje op, pater Eugène, onze gasten zijn gearriveerd. (*Pater Eugène gaat rechts af. Eén snipper van het door pater Dictus verscheurde blad is blijven liggen. Père Joseph gaat via de grote deur naar de inkomhal. We horen hem de gasten begroeten.*) Welkom, welkom. Kom binnen, kom binnen. (*Poiseau en Magda komen binnen*) Het doet mij bijzonder veel genoegen de grote speurder Daniël Poiseau in hoogsteigen persoon en dan nog wel in levende lijve te mogen begroeten. Gegroet. (*hij bekijkt Magda kwijlend*) En kijk eens wat hij heeft meegebracht. Nondepie, wat een lekker stuk. Hoe heet het? Kan het ook praten?

**POISEAU** Het heet Magda.

**MAGDA** Magda D’hondt. (\*)<sup>1</sup>

**POISEAU** Magda, mijn verpleegster.

---

<sup>1</sup> Telkens als iemand naar iets wat met honden te maken heeft verwijst, wordt Poiseau niet goed.

**PERE JOSEPH** (*in zichzelf*) Jezus, wat een lekker wijf, wat een benen, wat een billen, wat een borsten ...

**POISEAU** Mijnheer de pater, wij ...

**PERE JOSEPH** Zeg maar père Joseph.

**POISEAU** Père Joseph, wij zijn hier niet om over de onderdelen van mijn verpleegster te pralen, ik kom hier voor ...

**PERE JOSEPH** ... rust, stilte en gebed, uiteraard. Maar ga toch zitten. (*roept*) Lena! (*zingt dan het refrein van 'Lena' van 'Twee Belgen'*) Lena, Lena, oohooooo, Lena, Lena. (*tot Poiseau*) Ik heb begrepen dat u een moeilijke tijd moet doormaken.

**POISEAU** Een zeer moeilijke tijd. Vooral van acht uur vijftien tot drieëntwintig uur vijftien.

**PERE JOSEPH** Waarom juist dan, als ik vragen mag?

**POISEAU** Omdat ik dan wakker ben, tiens.

**PERE JOSEPH** (*hoofdschuddend*) U, 's werelds meest beroemde speurder die er maar niet in slaagt om de moordenaar van zovele jonge hondjes (\*) te vinden. Dat is toch van de hond zijn kloten (\*) om het maar eens op een volkse manier te zeggen, nietwaar mevrouw D'hondt (\*), of zal ik maar Magda zeggen?

**POISEAU** Zeg maar Magda.

**PERE JOSEPH** (*tot Poiseau*) Uitstekend, Magda.

**POISEAU** Zij heet Magda, ezel.

**PERE JOSEPH** (*tot Magda*) Uiteraard, Magda-ezel. (*Lena komt op uit de keuken*). Ah, Lena, breng ons eens iets te drinken, wil je. (*tot Poiseau en Magda*) Wat willen jullie drinken? Het is nogal dorstig weer, n'est-ce pas?

**POISEAU** Ne Spa, met dit weer? Neeneenee, geef mij maar iets straffers, een Trappist bijvoorbeeld.

**PERE JOSEPH** Een Trappist. En voor Magda-ezel? (*geil*) Seldersap? Notenthee? Passievruchtencoctail?

**MAGDA** Doe mij maar sojamelk, (*verlangend*) een ijskoud glas verse sojamelk, vers van de sojakoe. Maar ze mag natuurlijk niet genetisch gemodificeerd zijn.

**PERE JOSEPH** De melk?

**MAGDA** De koe, ezel.

**PERE JOSEPH** Dus een Trappist en een glas sojamelk van een niet genetisch gemodificeerde koe-ezel. En voor mij een tas koffie. Doe er maar behoorlijk wat kamfer in, Lena. En breng ons natuurlijk ook een portie kaas mee.

**LENA** Een portie kaas? Meent u dat echt?

**PERE JOSEPH** Natuurlijk meen ik dat.

**LENA** (*hoofdschuddend*) U moet het weten. (*in zichzelf*) Kaas, hoe is het begot mogelijk?

**PERE JOSEPH** (*slaat haar op het achterste*) Vlug wat, Spruitje. (*Lena af in de keuken*) Ze heet Lena, maar we noemen haar Spruitje.

**POISEAU** Omdat ze de kokkin is.

**PERE JOSEPH** Nee, omdat ze zo kan stinken. Bon. Hoe maakt u het nu eigenlijk?

**POISEAU** Redelijk goed, dank u.

**PERE JOSEPH** Binnen een paar weken bent u weer de oude, geloof me vrij. (*mijmerend*) Ik wou dat ik af en toe zelf gast kon zijn in mijn eigen klooster. Het moet heerlijk zijn om alleen nog maar te hoeven genieten van rust, stilte en gebed, om niet meer aan het werk te hoeven denken enom 's avonds rustig de hond (\*) of ... (*met begerige blikken naar Magda*) Magda te kunnen uitlaten.

**POISEAU** Ik heb liever niet dat u over ... honden (\*) spreekt, père ... euh ...?

**PERE JOSEPH** Ja?

**POISEAU** Ik ben uw naam kwijt.

**PERE JOSEPH** (*gekwetst*) Sorry hoor.

**POISEAU** Het is niet uw fout.

**PERE JOSEPH** Goed dat u het zegt. Ik dacht toch dat ik hem u gezegd had.

**POISEAU** Ja, dat is ook zo.

**PERE JOSEPH** Maar u bent hem kwijt.

**POISEAU** Ja.

**MAGDA** Dan zullen we hem moeten zoeken. (*ze beginnen alle drie op hun knieën rond te kruipen*)

**PERE JOSEPH** Wanneer hebt u hem voor het laatst gebruikt?

**POISEAU** Daarnet, toen we binnen kwamen.

**PERE JOSEPH** Dan kan hij nog niet ver weg zijn.

**POISEAU** (*roept*) Ik heb hem! Père Joseph!

**PERE JOSEPH** Dat is 'em.

**POISEAU** Gelukkig.

**MAGDA** Waar lag hij?

**POISEAU** Op het puntje van mijn tong.

**MAGDA** We hadden nog lang kunnen zoeken.

**PERE JOSEPH** Stel u voor dat u hem ingeslikt had. Of erger nog, dat u zich erin verslikt had en dat we mond-op-mondbeademing op u hadden moeten toepassen.

**POISEAU** Niet overdrijven, père Joseph.

**PERE JOSEPH** Nee? Stel u dan maar eens voor dat u had moeten overgeven terwijl ik u aan het beademen was. Ik krijg het al Spaans benauwd als ik er alleen nog maar aan denk. Werkelijk, mijnheer Poiseau, u zou toch wat zorgvuldiger mogen omspringen met de informatie die men u toevertrouwt.

**MAGDA** Maar hij deed het niet met opzet, père.

**PERE JOSEPH** Dat had er nog aan moeten mankeren. (*Lena komt op met de kaas en de drankjes*) Gelukkig, daar is Spruitje met de goede dingen van het leven. En de goede dingen zijn niet slecht, zeg ik altijd. Een Trappist voor mijnheer Poiseau, niet-gemoduleerde sojamelk van een niet gemoduleerde koe-ezel voor Magda-ezel, een koffie met kamfer voor mij. (*biedt hen de kaas aan*) Neem gerust een stukje kaas.

**POISEAU EN MAGDA** (*nemen allebei een stukje*) Hm... Lekker!

**PERE JOSEPH** Ons eigen product. Artisaan gemaakt.

**MAGDA** Bijzonder geslaagd.

**PERE JOSEPH** Het is de beroemde Père Joseph. Teenkaas van eigen lichaam. (*Magda en Poiseau spuwen de kaas uit*) Helaas heb ik maar twee voeten en overstijgt de vraag ruim het aanbod. We hebben noodgedwongen al eens geprobeerd om kaas te trekken van andere paters, maar we kunnen onze klanten toch niet bedriegen en hen bijvoorbeeld een Père Eugène verkopen terwijl ze toch voor een Père Joseph betalen. Trouwens, de kwaliteit van de andere paters-teenkazen is helemaal niet met de mijne te vergelijken. Alleen pater Dictus komt soms in de buurt, maar voor de meeste mensen is hij al te belegen. (*enthousiast*) Hebben jullie ons reclamespotje nog nooit gehoord? (beeldt het kinderversje plastisch uit) ‘Chinees, Japanees, Kongolees en Pekinees (\*), allemaal eten ze stinkkees. Père Joseph.’

**POISEAU** En... euh ... kopkaas?

**PERE JOSEPH** (*niet-begrijpend*) Kopkaas?

**POISEAU** Heeft u er nooit aan gedacht om uw eigen rendement op te drijven met de productie van ... euh ... kopkaas?

**PERE JOSEPH** Hm, da's een interessante denkpiste. Kopkaas. Dat moet ik onthouden. (*zingt*) ‘Rwandeese, Burundese, Senegalese en Iranese, allemaal eten ze kopkees. Père Joseph.’ (*Père Joseph peutert wat teenkaas van tussen zijn tenen, bekijkt het en besnuffelt het en stopt het dan in een doosje dat hij uit zijn pij haalt*) Weeral een stukje van uitstekende kwaliteit. Maar nu genoeg gebabbeld over kaas. (*roept*) Fluitje! Fluitje! (*Poiseau en Magda bekijken hem vreemd*) Euh, ... (*roept*) pater Eugène, pater Eugène! (*verontschuldigd*) Hij heet eigenlijk pater Eugène, maar we noemen hem allemaal Fluitje.

**MAGDA** Waarom?

**PERE JOSEPH** Omdat, ... . *(ontwikkend)* Vraag me niet waarom, ik weet het niet.

**POISEAU** U weet het niet?

**PERE JOSEPH** Omdat hij niet met zijn handen van jonge ... *(Poiseau spitst de oren)*.

**MAGDA** *(wijst naar de oren van Poiseau)* Kijk, je oren!

**POISEAU** Wat is er met mijn oren?

**MAGDA** Ze veranderen van vorm.

**POISEAU** Nogal logisch, Magda, ik ben ze aan het spitsen. *(tot père Joseph)* Van jonge ... ?

**PERE JOSEPH** Van jonge ... *(pater Eugène op; hij ziet Magda en is stomverbaasd; Magda doet alsof ze hem niet herkent)*, enfin, ik zal pater Eugène jullie naar jullie kamers laten brengen, dan kunnen jullie je wat verfrissen en misschien wat luchtigers aantrekken. *(geil tot Magda)* Het hoeft natuurlijk niet véél te zijn. Als jullie dan straks weer naar beneden komen zal ik jullie een rondleiding door het klooster geven en jullie ook aan de andere paters voorstellen. *(pater Eugène af met Poiseau en Magda)* Godzalmeliefhebben, Magda, verdomme wat een mokkel. *(slaat zichzelf op de handen)* Foei, père Joseph, beheers je in godsnaam. *(loopt naar één van de boekenrekken)* Vlug, ik moet iets lezen vooraleer het hele zaakje uit de hand begint te lopen. Waar is het? *(zoekt een boek en vindt het ook)* Gelukkig, het staat er nog, het 'boek der boeken', de bijbel ... voor mannen met vieze gedachten. Wat een opluchting. Mijn redder in noodgevallen: 'Gij en de meisjes' van Jean Duchêne. *(leest)*  
*'In gezelschap van een meisje, dat zijn verloofde niet is, is een jongen als vuur in de nabijheid van stroo, ignis et palea. In den beginne en gedurende slechts korten tijd is het meisje tuk op bewondering, genegenheid of minstens op sympathie. Maar van af het eerste oogenblik van de "verhouding" wordt de jongen reeds naar het zinnelijke getrokken. Na een kleine halte in het gevoel wordt hij snel er naar toe gezogen. Hij is er niet meer tevreden mede "zijn" meisje te ontmoeten in het salon, de huiskamer, op bureel of in de werkplaats, tijdens de leergangen of in de gemeenschappelijke universiteitsbibliotheek, en met haar slechts enkele blikken of woorden te wisselen. Hij wil met zijn tweetjes gaan wandelen, met*

*haar alleen zijn. Hij neemt den vinger van het meisje vast. Later geeft hij haar reeds een arm, eerst verlegen, maar weldra zonder schroom, zoohaast hij bemerkt, dat dit gebaar hetwelk "haar" eerst afschrikte, nu tot een gewoonte geworden is. De jongen krijgt moed: nu al eens een kleine liefkoozing, een vluchtige kus. Na korten tijd zal hij het meisje zijn knieën aanbieden om te leunen, om er op te zitten en zal hij haar zonder een woord te zeggen (grootte smart en kleine liefde blijven stom) een blik toewerpen die een verzoek inhoudt. De "omgang" is een "betrekking" geworden. Jongen, gij handelt verkeerd.'*

Père Joseph, gij handelt verkeerd! Oh God, waarom kan ik niet van de wijven afblijven?

**PATER ABELARDUS** *(komt op dat ogenblik op uit de kapel; Maria, met emmer en dweil, gekleed als een 'typische poetsvrouw', komt op hetzelfde moment uit de deur die naar de kloostergang leidt, zij blijft in de deuropening staan)* Zo te horen ben ik hier niet de enige die af en toe eens last heeft van zijn hormonen.

**PERE JOSEPH** Ja, pater Abelardus, af en toe vallen de hormonen me lastig en ik vrees dat ik er te lange leste toch misschien een keer aan zal moeten toegeven. Ze bestoken me langs alle kanten. Vergeet niet dat ik ook maar een mens ben. Satan verzoekt me telkens opnieuw. Ik heb een ontembaar libido, pater Abelardus. Mijn lid staat soms op springen. *(Maria niet-begrijpend terug af)*

**PATER ABELARDUS** Ik ken dat gevoel, père Joseph.

**PERE JOSEPH** Op dat gebied zijn we misschien wel meer soulmates dan jij je in je stoutste dromen zou durven voorstellen.

**PATER ABELARDUS** Freud zou aan mijn dromen een hele kluit hebben.

**PERE JOSEPH** Wij hebben allebei het beest onder de gordel van onze pij nog niet helemaal tot zwijgen kunnen brengen.

**PATER ABELARDUS** *(geamuseerd)* En gebed, père Joseph?

**PERE JOSEPH** *(beseft dat hij te vertrouwelijk is geweest)* Geef je goede raad niet weg, pater Abelardus.

**PATER ABELARDUS** Gebed is toch ons bescheiden antwoord op de onvoorstelbare verrassing van het leven.

**PERE JOSEPH** (*kort*) Dank je, pater Abelardus.

**PATER ABELARDUS** (*in vervoering*) Gebed is een wijze van leven en een wijze van zien. Het is de wereld zien in Gods licht.

**PERE JOSEPH** (*scherp*) Ik weet wat gebed is, pater Abelardus.

**PATER ABELARDUS** (*in zichzelf*) Gebed is een uitnodiging aan God om in ons leven tussenbeide te komen, om Zijn wil de doorslag te laten geven in onze aangelegenheden.

**PERE JOSEPH** (*woest*) Eruit, pater Abelardus!

**PATER ABELARDUS** (*in het naar buiten gaan*) Gebed is de ziel in een notendop. Het is de ziel in één ogenblik samengebald. Het is een manier om greep te krijgen op onze zwakheden en tegelijkertijd boven onszelf uit te stijgen.

**PERE JOSEPH** (*leest snel verder in zijn 'bijbel'*) *‘Wanneer gij alleen zijt, vriend, wees kuisch in gedachten en verlangens, wees ook kuisch in uw daden. In gezelschap van een meisje moet uw kuisheid echter nog kiescher en nauwgezetter zijn. Onthoud u dan van iedere verderfelijke en verkeerde gemeenzaamheid. Bezoedel het meisje niet met uw wellustige verlangens; verlaag u niet met het inbeelden of droomen van een schandelijk avontuur waarin gij de “held” zijt en zij het slachtoffer is. Eerbied en hoffelijkheid worden vereischt tegenover een jong meisje. En deze gevoelens moeten oprecht zijn. Wanneer uw geweten u zegt, dat een daad die gij alleen of met tweeën denkt te stellen, een gedachte die in uw geest opkomt, een begeerte die uw hart sneller doet kloppen, slecht zijn, dan moet gij u ervan onthouden wat het u ook kosten moge: vlucht het gevaar of bied krachtig weerstand. U geweten spreekt altijd zijn oordeel uit over een onkuische daad of een ontuchtig verlangen. Luister er naar. Zijn uitspraak is juist, redelijk. God spreekt tot u langs uw geweten. Volg Zijn stem op. Nu is het de waarschuwendende stem van den*



*Goeden Vader, maar eens zal het de stem van den Rechter zijn die geheel uw leven zal onderzoeken met een onverbiddelijke gestrengheid. Het is wel eens goed daaraan te denken.'* Het is inderdaad wel eens goed daaraan te denken (*af in de kapel*)

**MARIA** (*terug op*) Lena! Lena!

**LENA** (*op uit de keuken*) Wat is er?

**MARIA** Is het waar, Lena?

**LENA** Wat moet er waar zijn, meisje?

**MARIA** Dat we moeten uitkijken naar ander werk.

**LENA** Waarom zouden we moeten uitkijken naar ander werk?

**MARIA** Omdat ze het klooster willen verkopen.

**LENA** Het klooster verkopen?

**MARIA** Ja.

**LENA** Maar waarom zouden ze het willen verkopen?

**MARIA** Omdat ze het zijn komen vragen.

**LENA** En aan wie zouden ze het dan willen verkopen?

**MARIA** Aan een sekte.

**LENA** Aan een sekte?

**MARIA** Ja, ik hoorde père Joseph en pater Abelardus tegen elkaar vertellen dat ze weer eens last hadden met de Mormonen en père Joseph zei dat hij uiteindelijk misschien toch zou moeten toegeven.

**LENA** De Mormonen, zeg je?

**MARIA** En hun leider Satan is het verschillende keren speciaal komen vragen.

**LENA** Maar de leider van de Mormonen heet toch niet Satan. Dat is toch San Myoeng Moon.

**MARIA** Nee, San Myoeng Moon is de stichter en de leider van de Verenigingskerk.

**LENA** Ah ja? Dat wist ik niet. Je kan gelijk hebben. Maar wie is dan de leider van de Moonsekte?

**MARIA** De Moonsekte of de Verenigingskerk, dat is hetzelfde, Lena.

**LENA** En toch geloof ik niet dat die Satan waar jij over spreekt de leider van de Mormonen is. Heet die niet ... Smith?

**MARIA** Neeneenee, Smith was de stichter, maar die is in 1844 al gestorven.

**LENA** Hubbard, dat is 'em. Ron Hubbard.

**MARIA** Nee, Hubbard dat is die van de Scientology Kerk.

*LENA (verwonderd)* Hoe weet jij dat eigenlijk allemaal?

*MARIA* Van pater Eu... .

*LENA (verbaasd)* Ach zo, van pater Eugène.

*MARIA* Het is niet wat jij denkt.

*LENA* Hoe weet jij wat ik denk?

*MARIA* Ik weet niet wat jij denkt, maar ik denk dat ik weet wat jij denkt.

*LENA* En wat denk jij dan dat je weet wat ik denk?

*MARIA* Toe, maak het niet zo moeilijk.

*LENA* Zal ik het je nog wat moeilijker maken? Zal ik je eens zeggen wat ik niet denk maar wat ik zeker weet dat jij niet weet maar wel denkt te weten wat ik denk? Jij weet niet maar denkt wel dat je weet dat ik denk dat je iets hebt met pater Eugène, is het niet?

*MARIA* Dat, ..., dat heb je goed gedacht.

*LENA* Wat heb ik goed gedacht? Dat ik zeker weet dat jij niet weet maar wel denkt te weten wat ik denk of dat er iets is tussen jou en pater Eugène?

*MARIA* Het eerste, denk ik.

*LENA* Waarom geloof ik je niet?

*MARIA* Dat weet ik niet, denk ik, maar ik weet wel heel zeker dat er niets is tussen pater Eugène en mij. Pater Eugène helpt mij af en toe bij mijn studie. Hij is nu eenmaal een echte intellectueel. Hij is heel erg belezen, hij houdt ontzettend veel van boeken en van oude geschriften.

*LENA* Ik wist niet dat je studeerde.

*MARIA* Het stelt niet veel voor.

*LENA* Wat studeer je dan?

*MARIA* Culturele antropo..., antropo..., maar ik ben nog niet zo heel lang bezig.

*LENA* Antropologie of antroposofie?

*MARIA* Het eerste, denk ik.

*LENA* En je denkt niet dat dat misschien wat te hoog gegrepen is voor jou?

*MARIA* Ik denk het niet, denk ik.

*LENA* En waar studeer je, als ik je vragen mag?

*MARIA* Aan de Open Universiteit.

*LENA (spottend)* Allez dan, veel succes met je studie.

*MARIA* Nadenken helpt me ook om mijn geest van vieze gedachten te zuiveren, zegt pater Eugène.

**LENA** En wie kan het beter weten dan onze huisspecialist in vieze gedachten. ... Heb je soms vieze gedachten, Maria?

**MARIA** Nu ik bezig ben met leren nadenken niet zo veel meer, maar af en toe schiet er nog wel eens eentje door mijn hoofd. Maar dat is de duivel die op de loer ligt, zegt pater Eugène.

**LENA** De duivel? Wacht eens. Heet die niet Satan? Zie je wel, dat is 'em. Ik wist dat ik die naam kende en dat het niet de leider van de Mormonen is.

**MARIA** (*bits*) Maar dat betekent nog niet dat ze het klooster niet aan de Mormonen gaan verkopen. Als père Joseph eenmaal geld geroken heeft is hij niet meer in te houden, dat is met alle kapitalisten zo.

**LENA** Père Joseph een kapitalist, dat is nieuw.

**MARIA** Toch alleszins een VLD'er.

**LENA** (*verwonderd*) Hoe kom je daarbij?

**MARIA** Ja, hij staat erop te springen om een ontembaar lid te worden van de Librado.

**LENA** (*hoofdschuddend*) Wie had dat ooit gedacht, père Joseph een blauwe? Maar laten we ons voorlopig maar niet al te veel kopzorgen maken, Maria. De soep wordt toch nooit zo heet gegeten als ze opgediend wordt. (*denkt aan iets*) Oh, de soep! (*af in de keuken*)

**POISEAU** (*op*) Goeiemiddag. (*neerbuigend*) Jij bent zeker de poetsvrouw?

**MARIA** (*kort*) Ja. (*verontwaardigd*) Staat het soms op mijn gezicht geschreven?

**POISEAU** Niet dat ik kan lezen. Je ziet er alleen maar uit als een typische poetsvrouw.

**MARIA** (*op haar paardje*) Ik ben helemaal geen typische poetsvrouw. Ten eerste, ik ben Maria de interieurverzorgster, en daarbij, ik studeer ook nog culturele antro..., antropo...

**POISEAU** (*spottend*) ...genese?

**MARIA** ...lofie aan de Open Universiteit. Waarom moet Maria de interieurverzorgster altijd de gebeten hond (\*) zijn?

**POISEAU** (*grijpt naar zijn hart*) Aaah!

**MARIA** Wat is er?

**POISEAU** Ik kan het op dit moment niet goed hebben dat men over ... honden (\*) praat.

**MARIA** En ik kan het op dit moment niet goed hebben dat men zo neerbuigend over Maria de interieurverzorgster praat.

**POISEAU** Oeioeioei, u ben ook nogal vlug in uw gat gebet... (*beseft dat hij zich op gevaarlijk terrein begeeft*) ... u zit ook nogal vlug op uw paardje.

**MARIA** Wij hebben helemaal geen paardje. Dat is iets voor rijke mensen. Wij kunnen ons dat helemaal niet permitteren met dat préke van ons.

**PERE JOSEPH** (*op uit kapel*) U bent al terug beneden, zie ik. Heeft u ook al kennis kunnen maken met Stuitje? Stuitje, dit is mijnheer Poiseau. Mijnheer Poiseau, dit is Stuitje, de interieurverzorgster, (*knijpt haar in de wangen*) een typische poetsvrouw, maar dat hoort ze niet zo graag, is het niet, Stuitje? Wil je ons nu even alleen laten, Stuitje? (*Maria af*) Ze is niet van de slimsten. Nee, ze zal nooit door de ziekte van Creutzfeld-Jacob getroffen worden, maar eerder door die andere variant, als u begrijpt wat ik bedoel.

**POISEAU** Ze studeert nochtans culturele ‘antropologie’ aan de Open Universiteit.

**PERE JOSEPH** (*verwonderd*) Dat wist ik niet.

**POISEAU** Dat heeft euh, ..., me zelf verteld.

**PERE JOSEPH** Eigenlijk heet ze Maria, maar we noemen haar Stuitje.

**POISEAU** (*lachend*) Omdat ze zo een dik gat heeft.

**PERE JOSEPH** (*verwonderd*) Nee, toch niet.

**POISEAU** Waarschijnlijk dan omdat ze in stuitligging geboren is.

**PERE JOSEPH** Maar nee, hoe komt u daarbij? Ze heet gewoon Maria Vanderstuiten, dat is alles. Ik begrijp niet waarom u daar zo moeilijk over doet.

**POISEAU** (*krabbelt terug*) Ik doe helemaal niet moeilijk.

**PERE JOSEPH** Integendeel, u doet ontzettend moeilijk.

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** (*kwaad*) Ik stel u voor aan de interieurverzorgster en u begint onmiddellijk grapjes te maken over haar naam.

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** Ik begrijp niet wat u bezielt.

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** Nee, genoeg! Ik wil er niets meer over horen. Ze is misschien niet zo snugger als ze lijkt of kijkt, maar dat geeft u nog niet het recht om grapjes over haar te maken.

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** (*nog kwader nu*) Hoe zou u zich voelen als iedereen zomaar grapjes over uw naam zou beginnen te maken, hè? Poiseau, wat betekent dat eigenlijk? Posei? Hè, mijnheer Posei? Vindt u dat grappig?

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** Een heel speciaal gevoel voor humor heeft u, dat mag gezegd worden.

**POISEAU** Excuseer me, père, het was niet zo bedoeld.

**PERE JOSEPH** ‘Excuseer me, excuseer me’. Denkt u er zo gemakkelijk vanaf te komen, ‘mijnheer Posei’? Hm? (*roept aan de keukendeur*) Stuitje, Stuitje! (*tot Poiseau*) Ik begin al

stilletjes spijt te krijgen dat ik u hier in huis heb gehaald. Dat komt hier binnen en meent zo maar iedereen te kunnen beledigen. Wie denkt u wel dat u bent, Posei? Het is niet omdat u het momenteel een beetje moeilijk heeft of denkt het een beetje moeilijk te hebben –hier wil ik u nog het voordeel van de twijfel gunnen- dat u zich alles kan permitteren. (*Maria op met een vaas in haar handen*) Stuitje, weet je wat deze mijnheer over jou gezegd heeft? Dat je een dik gat hebt, dat zei hij. (*Maria laat de vaas vallen en begint hartverscheurend te janken*) (*terug tot Poiseau*) Kijk, kijk! Ziet u nu wat u allemaal met uw zogezegd grappige opmerkingen teweeg heeft gebracht? Fraai is dat. Een regelrechte schande is het, ja.

**POISEAU** Maar, ...

**PERE JOSEPH** (*troostend tot Maria*) Trek het je niet aan, Stuitje. Je hebt helemaal geen dik gat. ... Toch niet zo een heel dik gat. ... Het is dan misschien wel wat dikker dan dat van andere dikke vrouwen met dikke gaten, maar uitzonderlijk dik kan je het toch niet noemen. ... Trouwens, een mooi dik gat is niet echt lelijk. (*Maria gaat nog harder wenend terug af*) (*tot Poiseau*) Bent u nu tevreden over hetgeen u aangericht heeft?

**POISEAU** Maar, maar, ...

**PERE JOSEPH** U stelt me werkelijk teleur, mijnheer Poiseau. Van iemand van uw formaat had ik eerlijk gezegd beter verwacht. Zelfs als u al gelijk zou hebben, wat ik helemaal niet beweerd wil hebben, ik herhaal, wat ik helemaal niet beweerd wil hebben, dan zou u toch wel wat voorzichtiger met uw woordkeus mogen omspringen. ‘Een dik gat’, wie zegt nu zoiets? ‘Een beetje zwaar in de achterafdeling’, klinkt dat niet heel wat beter, zeg nu zelf. Of ‘ze zijn vergeten steunberen te plaatsen onder haar achterbalkon’, of ‘ze trekt een breed spoor als ze zit’, maar toch niet ‘ze heeft een dik gat’.

**POISEAU** Maar, maar,...

**PERE JOSEPH** (*beslist*) Nee, ik wil er niets meer over horen. Let in het vervolg alleen een beetje op uw woorden.

**POISEAU** (*heel kleintjes*) Dat zal ik doen.

**PERE JOSEPH** Bon. Dat is dan geregeld. Zal ik u wat vertellen over onze bibliotheek?

**POISEAU** (*nog heel kleintjes*) Alstublieft.

**PERE JOSEPH** (*heel enthousiast*) Wel, dit is ‘em dan, onze bibliotheek, het hart van ons klooster, onze schatkamer, ons pronkstuk, de bron van ons geestelijk leven. Het is na de bibliotheek van de abdij van Melk waarschijnlijk de mooiste bibliotheek van Europa. Hij is twee jaar geleden nog gerestaureerd. We hebben hem toen zelfs volledig geluidsdicht laten isoleren zodat we ongestoord kunnen studeren. (*trots*) Hier vindt men alle jaargangen van ‘Het Beste’, genaaid en gebonden, vanaf het allereerste begin. Hier bewaren we de volledige

reeksen van ‘Pietje Puk’, van ‘Tiny’, van ‘De Kameleon’, van ‘De Vijf’ van Enid Blyton. Hier bevinden zich alle verhalen van ‘De Olijke Tweeling’, van ...

**POISEAU** Maar dat is fantastisch! Alles van ‘De Olijke Tweeling’ zegt u?

**PERE JOSEPH** Werkelijk alles.

**POISEAU** Ook ‘De Olijke Tweeling in het sanatorium’?

**PERE JOSEPH** Alles.

**POISEAU** Dat is ongelooflijk! ‘De Olijke Tweeling in het sanatorium’, niet te geloven! Dat is nu eens een fantastisch boek, vindt u ook niet? Ik heb geweend als een klein kind toen ik dat voor de eerste keer las.

**PERE JOSEPH** Wanneer was dat dan?

**POISEAU** Oh, ik was nog een klein kind toen.

**PERE JOSEPH** ‘Biggles’ hebben we ook. En ‘Zonnestraal’, ‘Zonnekind’, ‘Zonneland’, alle ‘Vlaamse Filmpjes’.

**POISEAU** Nee maar! Hoe komt u toch aan zo een indrukwekkende collectie?

**PERE JOSEPH** Ik moet eerlijk toegeven, heel veel hebben we op de kop kunnen tikken bij ‘De Slegte’.

**POISEAU** Jongens toch!

**PERE JOSEPH** En dan heb ik u nog niets verteld over onze twee pronkstukken. Originele handschriften!

**POISEAU** U maakt me nieuwsgierig.

**PERE JOSEPH** (*haalt een oud handschrift tevoorschijn*) U raadt nooit wat het is.

**POISEAU** Een in het Grieks geschreven papyrus van een tekstgedeelte uit het gnostisch evangelie volgens Maria Magdalena, opgegraven in de buurt van Nag Hammadi omstreeks 1945.

**PERE JOSEPH** (*dolenthousiast*) Inderdaad! Naast het Papyrus Oxyrinchus 3525 en het Papyrus Rylands 463 is dit een derde, maar voor de buitenwereld nog niet bekend, origineel tekstfragment van het Maria-evangelie.

**POISEAU** Maar hoe heeft u dat in uw bezit gekregen?

**PERE JOSEPH** Dat is vlug verteld. We waren op vakantie in Egypte.

**POISEAU** We?

**PERE JOSEPH** Euh ... mijn euh ... mijn zus en ik. En op een avond waren we ...

**POISEAU** Uw zus en u.

**PERE JOSEPH** ... waren mijn zus en ik een zandpyramide aan het bouwen in de woestijn en ik was naar zand aan het graven ...

**POISEAU** Naar zand aan het graven in de woestijn.

**PERE JOSEPH** ... en plots stootte ik op een kruik.

**POISEAU** En daarin zat het manuscript.

**PERE JOSEPH** Nee, daarin zat een reclamefoldertje van een dierenwinkel die in de buurt lag van een restaurant waar we ...

**POISEAU** Uw zus en u.

**PERE JOSEPH** (*bekijkt hem vernietigend*) ... wel eens gingen eten en toen zijn we 's anderendaags even naar binnen gewipt ...

**POISEAU** (*schraapt veelbetekenend zijn keel*)

**PERE JOSEPH** ... gewandeld want ik was toch al van plan om een klein schildpadje te kopen ...

**POISEAU** Voor uw zus.

**PERE JOSEPH** ... voor mijn zus en dat schilpadje zat in een doos vol kranten.

**POISEAU** En tussen die kranten zat het manuscript.

**PERE JOSEPH** Maar nee, op één van die kranten stond het adres van een nachtclub en daar zijn we 's avonds even langs geweest om wat te dansen ...

**POISEAU** Uw zus en u.

**PERE JOSEPH** ... want mijn zus danst ontzettend graag, maar in die nachtclub kwamen we heel toevallig de ... euh .. de man van mijn zus tegen en ...

**POISEAU** Uw schoonbroer.

**PERE JOSEPH** Mijn schoonbroer? Jaja, mijn schoonbroer, mijn schoonbroer. We kwamen daar dus mijn schoonbroer tegen, maar om de een of andere reden was hij er blijkbaar niet mee opgezet dat zijn vrouw, mijn zus dus, met mij, haar broer dus, op vakantie was en hij is toen met vanalles beginnen gooien, onder andere met een blijkbaar kostbare vaas die op de bar stond.

**POISEAU** En in die vaas zat het manuscript.

**PERE JOSEPH** (*maakt zich kwaad*) Maar nee, laat me nu toch eens uitpraten. De eigenaar van die nachtclub was verschrikkelijk kwaad vanwege de schade die de man, euh..., die mijn schoonbroer had aangericht en ik heb die dan maar onmiddellijk betaald, maar toen had ik geen geld meer en daarom ben ik 's anderendaags naar de bank moeten gaan en daar lag een stuk papier op de grond. (*stopt abrupt*)

**POISEAU** En toen?

**PERE JOSEPH** Wat, en toen? Dat is alles. Dat was het manuscript.

**POISEAU** Eigenaardig.

**PERE JOSEPH** (*bekijkt Poiseau vreemd*) Ik zie niet onmiddellijk in wat daar zo eigenaardig aan is. (*enthousiast*) Luister toch eens naar die wijze woorden: *‘Petrus zei tegen Maria: “Zuster, we weten dat de Verlosser meer van jou gehouden heeft dan van de andere vrouwen. Zeg ons de woorden van de Verlosser zoals jij je die herinnert, die jij kent maar die wij niet kennen en die we ook nog niet hebben gehoord”.* Maria antwoordde en zei: *“Wat voor jullie verborgen is zal ik jullie bekendmaken”.* En ze begon hun het volgende te vertellen: *“Ik”,* zei ze, *“ik zag de Heer in een visioen; en ik zei tegen hem: ‘Heer, ik zie u vandaag in een visioen’.* Hij antwoordde en sprak tot mij: *‘Gezegend ben je dat je niet wankelt bij mijn aanblik. Want waar het bewustzijn is, daar is de schat’. Ik vroeg aan hem: ‘Heer, ziet hij, die een visioen heeft, nu met de ziel of met de geest?’* De Verlosser antwoordde en sprak: *‘Hij ziet noch met de ziel noch met de geest maar met het bewustzijn, dat tussen die twee in ligt. Zo is het dat hij een visioen waarneemt en het is ... ‘* Hier stopt het fragment.

**POISEAU** Hier zijn geen woorden voor.

**PERE JOSEPH** Toch wel, toch wel, maar u kent ze waarschijnlijk niet.

**POISEAU** (*wil iets zeggen*) ...

**PERE JOSEPH** Wacht, wacht. U heeft het andere manuscript nog niet gezien. Kan u een geheimpje bewaren?

**POISEAU** (*vastberaden*) Ik heb nog nooit uit de biecht geklapt, behalve die ene keer toen ...

**PERE JOSEPH** Zwijg! (*plechtig*) Wij verbergen, bewaren en conserveren hier, in ons klooster, het allerlaatste, nog onuitgegeven, door de meester zelf, voor hij ons voorgoed verlaten heeft, geschreven en getekende ...

**POISEAU** (*bleek en ontsteld*) U bedoelt toch niet ... ?

**PERE JOSEPH** Jaja!

**POISEAU** Toch niet ... ?



**PERE JOSEPH** Jaja!

**POISEAU** Mijn God!, ..., ik bedoel uw God, ..., 'De ...', 'De ...'

**PERE JOSEPH** (*trionfantelijk*) 'De Kotsende Koster'!

**POISEAU** (*vol ontzag*) De verloren gewaande, allerlaatste 'Suske en Wiske' van Willy Vandersteen himself.

**PERE JOSEPH** Die is het. Weet u hoe we het manuscript gevonden hebben?

**POISEAU** Nee.

**PERE JOSEPH** Dat is een lang verhaal. Ga maar even zitten. Luister. We waren met vakantie in Antwerpen. Het was ...

**POISEAU** (*onderbreekt hem voorzichtig*) Euh, ik weet niet of ik het hele verhaal nu wel wil horen. Het wordt op dit ogenblik misschien wel wat teveel voor me.

**PERE JOSEPH** (*kijkt Poiseau doordringend aan*) U bent echt een moeilijk mens, mijnheer Poiseau, wist u dat?

**POISEAU** (*in de verdediging*) Ik ben helemaal geen moeilijk mens, père Joseph.

**PERE JOSEPH** U bent wel een moeilijk mens, mijnheer Poiseau.

**POISEAU** (*heftig*) Dat is niet waar.

**PERE JOSEPH** (*kalm*) Dat is wèl waar. Kijk maar eens hoe u zich nu weer aan het opwinden bent. Dat is toch nergens voor nodig.

**POISEAU** (*beheerst zich*) U heeft misschien gelijk.

**PERE JOSEPH** (*kregelig*) Maar als mijn verhaal over hoe het manuscript van 'De Kotsende Koster' in ons bezit is geraakt u niet interesseert, mij om het even hoor. Even goeie vrienden.

**POISEAU** (*gelaten*) Het is niet dat ik het niet wil horen, père Joseph. Ik ben alleen heel erg moe nu.

**PERE JOSEPH** Dan houdt u het nog tegoed.

**POISEAU** Dat apprecieer ik.

**PERE JOSEPH** (*weer enthousiast*) Wil u het zien?

**POISEAU** Ik wil het zeker zien. Waar is het?

**PERE JOSEPH** Waar zou het zijn?

**POISEAU** Ik weet het niet.

**PERE JOSEPH** Raad eens.

**POISEAU** Asjeblief, hou me niet langer in spanning. Laat het zien, ik smEEK het u.

**PERE JOSEPH** (*kinderachtig*) Nee, eerst raden.

**POISEAU** (*smekend*) Asjeblief, père!

**PERE JOSEPH** Neenee, eerst raden.

**POISEAU** Maar ik weet het niet, zeg ik u toch.

**PERE JOSEPH** Komkom, ik had beter van u verwacht. Denk eens goed na. Waar zou men een album van ‘Suske en Wiske’ het best bewaren?

**POISEAU** (*schreeuwt nu*) Ik weet het niet!

**PERE JOSEPH** Echt niet? Eén gokje maar?

**POISEAU** (*wenend*) Kwel me niet langer, père Joseph.

**PERE JOSEPH** (*misnoegd*) Allez dan maar. ... Tussen de andere ‘Suskes en Wiskes’ natuurlijk! (*neemt een map met het verhaal tussen de andere ‘Suskes en Wiskes’ uit*)

**POISEAU** (*valt op zijn knieën*) Dat ik dit nog mag meemaken. ‘De Kotsende Koster’ himself. (*kust het manuscript*) Hopelijk weet niemand dat u deze manuscripten hier in het klooster bewaart.

**PERE JOSEPH** (*twijfelend*) Euh, ... oorspronkelijk wist niemand het, nee, buiten de bewoners van het klooster en het personeel natuurlijk.

**POISEAU** Maar?

**PERE JOSEPH** Op een morgen, toen ik de klokken voor de metten ging luiden, zag ik op de grond, onder de klokken, een briefje liggen.

**POISEAU** Wat stond er op?

**PERE JOSEPH** ‘Het klooster heeft 2 kostbare manuscripten in zijn bezit’. Er hing nog een stukje plakband aan het briefje.

**POISEAU** (*constaterend*) Iemand had het aan de grote klok gehangen.

**PERE JOSEPH** Maar het was eraf gevallen.

**POISEAU** Wanneer?

**PERE JOSEPH** Op een morgen, toen ik de klokken voor de metten ging luiden, zag ik ...

**POISEAU** (*ongeduldig*) Wanneer is het eraf gevallen?

**PERE JOSEPH** Dat weet ik niet. Waarom?

**POISEAU** Als het niet lang aan de grote klok heeft gehangen, dan is het misschien nog niet zó bekend.

**PERE JOSEPH** Ik vrees het ergste. Er heeft zelfs al iemand van VTM gebeld.

**POISEAU** Oeioeioeioei. Wanneer is dat gebeurd?

**PERE JOSEPH** Op een morgen, toen ik de klokken voor de metten ging luiden, zag ik ...

**POISEAU** (*ongeduldig*) Wanneer hebben ze van VTM gebeld?

**PERE JOSEPH** Een week geleden, midden in de nacht.

**POISEAU** Midden in de nacht? (*ongerust*) Het was toch niet ... Jambers?

**PERE JOSEPH** (*verwonderd*) Ja, hij heette Jambers, zei hij. Hij zei dat hij een reportage maakte over het verborgen SM-leven van bisexuele oude manuscripten.

**POISEAU** Dat ziet er niet zo goed uit, père Joseph.

**PERE JOSEPH** Wat? Het verborgen SM-leven van bisexuele oude manuscripten? Hoe weet u ...?

**POISEAU** Nee, ik bedoel het feit dat Jambers een reportage wil draaien over uw oude manuscripten. U heeft hem toch niets verteld?

**PERE JOSEPH** Eigenlijk wel.

**POISEAU** Dan zit u diep in de stront, beste kerel. Dan weet binnenkort iedere idioot in dit land dat u kostbare manuscripten in huis heeft.

**PERE JOSEPH** Daarom heb ik ook besloten ze naar een kluis in een bank te brengen.

**POISEAU** ‘Ge meent dat toch niet’.

**PERE JOSEPH** Nee, naar een andere, in Luxemburg.

**POISEAU** Dat is een heel verstandige beslissing, père Joseph, want die Jambers vertrouw ik net zo weinig als ik hem zie.

**PERE JOSEPH** Wie is toch die Jambers eigenlijk? Pater Abelardus had het daarstraks ook al over hem.

**POISEAU** Dat wil u liever niet weten.

**PERE JOSEPH** Misschien niet, nee.

**POISEAU** Het is een allesbehalve fris verhaal.

**PERE JOSEPH** (*pater Dictus op; père Joseph steekt de manuscripten op hun plaats*) Ah, pater Dictus. Mijnheer Poiseau, dit is pater Dictus, maar zo noemen we hem eigenlijk niet, we noemen hem eigenlijk ... . Ja, hoe denkt u eigenlijk dat we hem noemen? Ik wed dat u dat niet kan raden.

**POISEAU** (*kleintjes*) Ik zou niet durven.

**PERE JOSEPH** Komkom. En als ik u nu eens vertel dat hij de econoom van het klooster is?

**POISEAU** Zelfs dan nog zou ik het niet durven.

**PERE JOSEPH** Allez man, doe eens een gokje.

**POISEAU** Liever niet.

**PERE JOSEPH** Eéntje maar.

**POISEAU** (*aarzelend*) Duitje?

**PERE JOSEPH** (*kwaad, venijnig, kort*) Wie heeft u dat verteld?

**POISEAU** (*kleintjes*) Niemand.

**PERE JOSEPH** Dat vind ik helemaal niet grappig, mijnheer Poiseau. Wij zijn hier in ons klooster niet gewend om elkaar te beliegen en van onze gasten verwachten wij niets anders.

**POISEAU** Maar, maar ...

**PERE JOSEPH** En als u zich niet aan de regels kan houden zie ik mij verplicht om onze overeenkomst op te zeggen en om u aan de deur te zetten.

**POISEAU** (*wanhopig*) Maar ik wist het echt niet, ik raadde alleen maar.

**PERE JOSEPH** Dan had u tenminste uit beleefdheid fout kunnen raden. We weten hier allemaal heel goed hoe moeilijk u het heeft met die hondjesaffaire (\*) en we doen ons uiterste best om u een aangename tijd te bezorgen, maar wat doet mijnheer Poiseau? Juist, hij gaat een beetje liggen dwarsliggen. Wij doen een extra inspanning voor u en wat krijgen we: stank voor dank. Sorry hoor, maar voor ons hoeft het op die manier echt niet.

**POISEAU** (*mompelend*) Ik zal het niet meer doen.

**PERE JOSEPH** (*scherp*) Wat zegt u?

**POISEAU** Ik zei dat ik het niet meer zou doen.

**PERE JOSEPH** Dat klinkt al veel beter. Maar u zou wel wat luider mogen spreken. Mensen die in een depressie zitten hebben nogal eens de neiging om binnensmonds te praten.

**POISEAU** (*luider*) Sorry.

**PERE JOSEPH** Ziet u wel, met een kleine inspanning kunnen we ons gemakkelijk aanpassen.

**PATER DICTUS** (*vol bewondering*) Dus u bent Daniël Poiseau, de beroemde speurneus.

**POISEAU** Ach, wat heet beroemd?

**PATER DICTUS** U hoeft niet zo bescheiden te zijn.

**PERE JOSEPH** Maar wij zijn helemaal niet bescheiden, wij zijn alleen een beetje depressief, is het niet, mijnheer Poiseau?

**PATER DICTUS** Kop op, beste man, komt men over de hond (\*), zo zegt het spreekwoord, dan komt men ook over de staart.

**PERE JOSEPH** (*met veelbetekenend knikje*) Pater Dictus!

**PATER DICTUS** Sorry, foutje.

**POISEAU** Dat geeft niet hoor.

**PERE JOSEPH** (*gaat weer in discussie*) Integendeel, het geeft wel, hoor. U bent een beetje overspannen omdat u de jonge hondjesmoorden (\*) niet krijgt opgelost; begint er plots iemand over honden (\*) en hun staarten te zeveren, dan is het niet meer dan normaal dat u dat een beetje aangrijpt en dat u daardoor een beetje kregelig wordt.

**PATER DICTUS** Nogmaals mijn excuses.

**POISEAU** (*gelaten*) Het geeft echt niet hoor.

**PERE JOSEPH** Nu doet u het weer!

**PATER DICTUS** Misschien toch bescheidenheid.

**PERE JOSEPH** Wat zou het. Trouwens, waartoe leidt bescheidenheid, pater Dictus? Een blode hond (\*) wordt zelden vet. (*slaat Poiseau op de schouders*) Probeer jezelf weer wat in de hand te nemen, beste kerel. Lach. Wees een beetje vrolijk. Je zou jezelf eens in de spiegel moeten bekijken. Je gezicht ziet eruit alsof het uit een hond (\*) zijn aars gehaald is. Kop op. (*aan de deur*) En let jij wat beter op je woorden, Duitje. (*af*)

**POISEAU** (*berustend*) Ze noemen u dus Duitje.

**PATER DICTUS** Ja, we hebben hier allemaal wel een bijnaam.

**POISEAU** Dat begon ik al in de gaten te krijgen. Heeft père Joseph er ook een?

**PATER DICTUS** (*verwonderd, vol ongeloof*) Père Joseph? Hoe komt u daarbij?

**POISEAU** (*kleintjes*) Ik dacht, iedereen heeft hier een bijnaam, dus dan zal ...

**PATER DICTUS** 'Ik dacht, ik dacht ...'. Misschien zou u wat minder moeten denken. Hoe zou u hem dan wel noemen? (*schamper*) Jefke? De kaaskop?

**POISEAU** (*heel kleintjes*) Ik dacht eerder aan iets op 'uitje'.

**PATER DICTUS** (*kijkt hem verbijsterd aan*) Waar haalt u dat?

**POISEAU** (*probeert de meubels te redden*) Omdat iedereen hier blijkbaar een bijnaam heeft die eindigt op 'uitje' dacht ik dat ... . (*stopt*)

**PATER DICTUS** En dan? Ik moet eerlijk zeggen dat uw logica me volkomen ontgaat.

**POISEAU** (*vermoeid*) Het doet er ook niet toe, laat maar.

**PATER DICTUS** Wat krijgen we nu? U snijdt een onderwerp aan en dan laat u plots het mes in het varken steken.

**POISEAU** (*bijna smekend*) Laat maar. Asjeblief.

**PATER DICTUS** Tja, met onwillige honden (\*) is het kwaad hazen vangen. (*Poiseau grijpt naar zijn hart*) Wat is er? Voelt u zich niet goed?

**POISEAU** Het gaat wel weer.

**PATER DICTUS** Toch geen problemen met het hart zeker?

**POISEAU** Af en toe wel, de laatste tijd.

**PATER DICTUS** Komkom, mijnheer Poiseau. Hartproblemen zijn meer iets voor mensen van mijn leeftijd.

**POISEAU** Van uw leeftijd?

**PATER DICTUS** Ja, ik loop tegen de 70.

**POISEAU** Per uur? Dat is snel. En dat op uw leeftijd.

**PATER DICTUS** Ik loop tegen de 70.

**POISEAU** Per uur? Dat is snel. En dat op uw leeftijd.

**PATER DICTUS** Ik loop tegen de 70.

**POISEAU** Per uur? Dat is snel. En dat op uw leeftijd. Hoelang bent u eigenlijk al in het klooster, als ik vragen mag?

**PATER DICTUS** Zeker mag u dat vragen.

**POISEAU** Hoelang bent u eigenlijk al in het klooster?

**PATER DICTUS** Sinds mijn veertiende.

**POISEAU** Al zo lang?

**PATER DICTUS** Ja, de tijd vliegt. Eerst was ik op leercontract, maar ik heb me langzamerhand kunnen opwerken van assistant-pater tot first general-account-controller-manager-pater.

**POISEAU** Dat is niet niks. En nooit hoeven te werken?

**PATER DICTUS** (*fier*) Nee, nooit.

**POISEAU** U moet een gelukkig man zijn.

**PATER DICTUS** (*zijn gezicht betreft*) Dat is maar schijn, mijnheer Poiseau. Ieder huis heeft wel zijn kruis.

**POISEAU** Dat klopt, we hebben het niet altijd zelf voor het kiezen, is het niet?

**PATER DICTUS** ‘Veel honden (\*) zijn der hazen dood’, zegt men wel eens.

**POISEAU** Wie zegt het. Hoe zit het met uw kruis, pater Dictus?

**PATER DICTUS** (*kijkt naar zijn kruis*) Op mijn leeftijd mag ik niet klagen, mijnheer Poiseau.

**POISEAU** Ja, u loopt tegen de 70, wat ik bijzonder snel vind voor uw leeftijd. Maar wie heeft gezegd dat u mag niet klagen, pater Dictus? U mag gerust klagen hoor. Ik zal u niet tegen houden.

**PATER DICTUS** Echt niet?

**POISEAU** Echt niet.

**PATER DICTUS** Erewoord?

**POISEAU** Erewoord.

**PATER DICTUS** Vooruit dan maar. (*begint wenend te klagen*) Ik heb nog nooit een vrouw ‘bekend’, mijnheer Poiseau. Ik zou toch zo graag, één keertje maar ... (*houdt zich in*). Enfin.

**POISEAU** Is dat alles?

**PATER DICTUS** Hoe bedoelt u?

**POISEAU** Hebt u niet meer te klagen?

**PATER DICTUS** Toch, toch.

**POISEAU** Vooruit dan, kerel, gooi het in de groep.

**PATER DICTUS** (*klagend*) Ik zou toch zo ontzettend graag een BP worden.

**POISEAU** Een BP?

**PATER DICTUS** Een Bekende Pater.

**POISEAU** Een Bekende Pater?

**PATER DICTUS** Ja, een Bekende Pater. Een beetje zoals Soeur Sourire, maar dan zonder borsten.

**POISEAU** Kan u dan goed zingen?

**PATER DICTUS** Maar nee, ik kan helemaal niet zingen. Ik wil ook niet zingen. Ik wil filmster worden en meespelen in spaghetti-westerns.

**POISEAU** Spaghetti-westerns?

**PATER DICTUS** (*enthousiast*) Het maakt niet uit welke pasta, als ik maar mag meespelen. ‘Hollywood zien en dan sterven!’ Ik zie het zo al voor me: ‘Once upon a time out of Africa’, a film by Sergio Leone starring Claudia Cardinale en TAFKAP.

**POISEAU** TAFKAP?

**PATER DICTUS** The Artist Formerly Known As Pater Dictus. (*berustend*) Maar het leven is niet eerlijk, mijnheer Poiseau.

**PERE JOSEPH** (*heeft deze laatste repliek gehoord*) Is hij weer aan het klagen?

**PATER DICTUS** (*schuldig*) Een heel klein beetje maar.

**PERE JOSEPH** (*tot Poiseau*) Hij mag helemaal niet klagen, heeft hij u dat niet verteld?

**POISEAU** (*voelt zich ook schuldig*) Toch wel.

**PERE JOSEPH** Waarom laat u het dan toe? Dacht u het weer beter te weten? U dacht zeker: ‘laat hem maar een beetje klagen, ook al mag hij dat dan misschien niet en weet ik heel goed dat hij dat niet mag, maar een beetje klagen kan nooit kwaad’. Is het dat? Wat is dat toch met u, mijnheer Poiseau? U begint zich hier naar mijn bescheiden aanvoelen een beetje al te veel te gedragen als de hond (\*) in het kegelspel.

**POISEAU** Sorry.

**PERE JOSEPH** (*begint zich weer op te winden*). ‘Sorry, sorry’. Daar gaan we weer. En dan maakt u ook nog eens op een overdreven manier gebruik van dat soort excuuswoordjes om nog geloofwaardig te kunnen zijn, mijnheer Poiseau, beseft u dat wel?

**POISEAU** Sorry.

**PERE JOSEPH** Bijt toch eens van je af, man, toon een keer dat je ballen aan je lijf hebt.

**POISEAU** (*kleintjes*) Ik zal het proberen.

**PERE JOSEPH** Nee! Fout! (*schreeuwt*) ‘Ik heb ballen aan mijn lijf, père Joseph!’

**POISEAU** (*schreeuwt*) Ik heb ... (*stopt abrupt*).

**PERE JOSEPH** Waarom stopt u nu? Ga verder.

**POISEAU** (*na een ogenblik van twijfel, ongecontroleerd*) Ik heb ballen aan mijn lijf! (*grijpt eerst pater Dictus, dan père Joseph vast*) Ik heb ballen aan mijn lijf, ik heb ballen aan mijn lijf! (*zakt in elkaar; heel kleintjes*) Ik heb ballen aan mijn lijf. (*père Joseph en pater Dictus applaudiseren*)

**PERE JOSEPH** Proficiat! Ziet u wel dat u het kunt.

**PATER PIERRE** (*op*) Wat is er aan de hand?

**PERE JOSEPH** Mijnheer Poiseau is man geworden, pater Pierre. Hij heeft ons getoond, enfin, getoond, het is te zeggen, hij heeft ons diets proberen te maken dat hij ballen aan zijn lijf heeft. Hou jij hem nu maar even gezelschap en laat hem maar eens goed genieten van die bal... enfin. Pater Dictus en ik gaan terug aan de slag. Kom, Duitje. (*père Joseph en pater Dictus af*)

**PATER PIERRE** Dag mijnheer Poiseau. Wij kennen elkaar nog niet, geloof ik. Ik ben pater Pierre, maar zo noemen ze me hier niet altijd. Eigenlijk noemen ze me meestal ..., maar daar bent u natuurlijk al lang achter gekomen, is het niet?

**POISEAU** (*slikt*) Neenee, helemaal niet.

**PATER PIERRE** (*verwonderd*) Nee? Hoe is dat mogelijk? Dat verwondert me eerlijk gezegd wel een beetje. Iemand met zo een reputatie.

**POISEAU** (*bang*) Ik weet het echt niet.

**PATER PIERRE** Doe eens een gokje.

**POISEAU** (*bang roepend*) Nee, geen gokje!

**PATER PIERRE** Ik zal u een beetje helpen. Mijn familie zit in de metaalverwerkende industrie. Wij verhandelen vooral gebruikte metalen zoals oude auto's, trommels van wasmachines ...

**POISEAU** (*op zijn knieën, snikkend, de benen van pater Pierre omklemmend*) Nee, geen gokje, laat me asjeblief geen gokje doen, ik kan het niet ...

**PATER PIERRE** (*gaat fier verder*) ... afgedankte kinderschommels, radarafsluiting ...

**PATER ABELARDUS** (*op*) Nadarafsluiting.

**PATER PIERRE** (*gaat onverstoord verder*) ... radarafsluiting, kachelpijpen, weckketels ...

**PATER ABELARDUS** (*minachtend*) Wagenvolk!

**POISEAU** (*uitgeteld*) Ik wil niet raden.



**PATER PIERRE** Maar als de sector in een dipje zit willen we ook nog wel eens uitwijken naar de ambulante verkoop van interieurverzorgingsproducten ...

**PATER ABELARDUS** Bingenvolk!

**POISEAU** (*totaal op*) Laat me niet raden.

**PATER PIERRE** ... zoals bruine zepen, stoftissues, detergenten ...

**POISEAU** (*murw*) Ik kan het niet.

**PATER PIERRE** ... en als het er ook daar wat slapjes aan toe gaat, dan nemen we er een uitgebreid assortiment dierenvoeding bij, hondenbrokken (\*), complete hondendinnings (\*), (*Poiseau begint te stuiptrekken*) maar daar heeft u natuurlijk geen boodschap aan. Waar waren we ook weer gebleven? Ah ja, u ging proberen om mijn naam te raden. (*ziet Poiseau nu pas liggen*) Wat is er? Scheelt er iets, beste man? (*tot pater Abelardus*) Er is blijkbaar toch meer aan de hand met die arme man dan je op het eerste gezicht zou denken.

**PATER ABELARDUS** Ik vermoed dat hij inderdaad behoefte heeft aan ...

**PATER PIERRE EN PATER ABELARDUS** ... rust, stilte en gebed!

**PATER PIERRE** Maar op dit moment vooral aan zijn verpleegster, vrees ik.

**PATER PIERRE EN PATER ABELARDUS** (*in paniek*) Help, help!

**PATER ABELARDUS** Hou hem weg van de gordijnen.

**MAGDA** (*onmiddellijk op*) Wat is er gebeurd?

**PATER PIERRE** Hij heeft iets gekregen.

**PATER ABELARDUS** (*zijn handen in onschuld wassend*) Ik heb hem niets gegeven.

**PATER PIERRE** En ik heb alleen maar over de business gepraat.

**MAGDA** Misschien hebben jullie iets verkeerd gezegd.

**PATER ABELARDUS** (*wijzend op pater Pierre*) Hij begon over radarafsluiting terwijl hij heel goed weet dat het eigenlijk nadarafsluiting moet zijn.

**MAGDA** Wat is radarafsluiting?

**PATER ABELARDUS** Nadarafsluiting.

**PATER PIERRE** Radarafsluiting.

**PATER ABELARDUS** Nadarafsluitingen zijn van die hoge hekkens met dikke kiekendraad die ze gebruiken om terreinen af te sluiten, festivalweides bijvoorbeeld.

**PATER PIERRE** Neeneenee, radarafsluitingen zijn van die kleine hekkens zonder kiekendraad. Wat jij bedoelt is Heras.

**PATER ABELARDUS** Ik bedoel helemaal geen Heras. Ik bedoel wel degelijk radar.

**PATER PIERRE** Jij gaat mij het verschil tussen Heras en radar toch niet willen uitleggen zeker. Onze familie zit al jaren in de branche.

**MAGDA** We vragen het aan Poiseau, die zal het wel weten.

**PATER PIERRE** Mijnheer Poiseau? (*Poiseau reageert niet*) Mijnheer Poiseau?

**PATER ABELARDUS** Er is toch iets niet helemaal in orde met hem.

**PATER PIERRE** Ofwel speelt hij komedie. Ik had hem gevraagd om mijn bijnaam te raden, maar daar bracht hij toch niet veel van terecht. Als je het mij vraagt is hij gewoon veel dommer dan hij ons wil laten geloven.

**MAGDA** Ik weet het niet.

**PATER PIERRE** We zullen het gauw weten. (*roept in Poiseau's oor*) Hallo, mijnheer Poiseau, mijn naam is Ruitje! Ruitje! (*Poiseau komt bij en kijkt versuft om zich heen*) Zie je wel.

**PATER ABELARDUS** (*buigt zich nu ook over Poiseau*) Wij kennen elkaar ook nog niet, hè? Pater Abelardus is de naam, maar ze noemen me ...

**POISEAU** (*schreeuwt, met zijn beide handen tegen zijn oren geklemd*) Ik wil het niet weten! Ik wil het niet weten. Het kan me geen fluit schelen.

**PATER ABELARDUS** Dat is pater Eugène.

**POISEAU** Wat?

**PATER ABELARDUS** (*verduidelijkend*) Fluit. Fluitje. Dat is de bijnaam van pater Eugène. De mijne is ...

**POISEAU** (*kwaad*) Het kan me niet verdommen, al noemen ze u Snuitje! Ga weg! Laat me met rust!

**PATER ABELARDUS** (*stralend*) Maar u heeft ...

**POISEAU** (*schuimbekkend van woede*) Nee, ik wil het niet horen! Ga weg! Allemaal. Ik heb ballen aan mijn lijf, ik heb ballen aan mijn lijf. (*stort weer in elkaar*) Ik heb ballen aan mijn lijf.

**MAGDA** Het lijkt me inderdaad beter dat we hem even tot rust laten komen.

**PATER ABELARDUS** U heeft gelijk. Hij ziet er nogal vervaarlijk uit met al dat schuim op zijn lippen.

**PATER PIERRE** Alhoewel, 'blaffende honden (\*) bijten niet', zegt de volksmond. (*Magda, pater Pierre en pater Abelardus af*)

**POISEAU** (*komt langzaam tot zichzelf, gaat op zijn knieën zitten om recht te kruipen en ziet plots een snipper papier die pater Eugène in zijn haast heeft laten liggen; leest vol ontzetting*) Wat is me dat? Bah! Wat een rotzooi. Dit is verschrikkelijk. Wie schrijft nu zoiets? ... Daniël, jongen, blijf kalm, jaag je niet op. Ga zitten, neem een boek, doe iets, word rustig. ... Zouden ze hier geen kalmerende literatuur hebben? (*begint tussen de boeken te zoeken*) Tiens, 'Gij en

de meisjes', kennen ze dat hier ook al? (*zoekt verder*) Wat is dit dan? Een bijbel? Hè? Een oud en een nieuw testament? Nog manuscripten. Ik ben benieuwd of père Joseph hiervan op de hoogte is. Van wie zouden deze testamenten kunnen zijn? (*slaat de bijbel open en op het moment dat hij begint te lezen wil Maria binnen komen, maar als ze haar naam hoort, blijft ze in de deuropening staan*) 'Vrees niet, Maria, want gij hebt genade gevonden bij God. Zie, gij zult zwanger worden en een zoon ter wereld brengen, die gij de naam Jezus moet geven'. (*leest dan de hierbij gemaakte aantekening*) 'De onbevleete ontvangenis van Maria is het aan Maria toegekende voorrecht reeds bij het eerste moment van haar ontvangenis in de moederschoot door bijzonder goddelijke begenadiging gevrijwaard te zijn van besmetting met de erfzonde'. (*peinzend, voor zichzelf*) Merkwaardig. Wat is hier toch allemaal aan de hand? (*af in kapel*) Père Joseph?

**MARIA** (*intens blij*) Lena! Lena!

**LENA** (*op uit de keuken*) Wat is er nu weer?

**MARIA** (*schreeuwt het uit van vreugde*) Lena, het is zover! Die dedektief heeft het gezegd: ik ga een kindje krijgen! Oh, Lena, ik ben zo gelukkig en ik ...

**LENA** Rustig, Maria, rustig! Vertel eens precies wat er allemaal gebeurd is.

**MARIA** Die dedektief heeft gezegd dat ik zwanger ben!

**LENA** Maar dat is fantastisch!

**MARIA** Ja! Ik heb altijd al zo graag een kindje gewild!

**LENA** Maar waarom hebben jij en je man er dan nooit vroeger één genomen?

**MARIA** (*verontwaardigd*) Genomen?

**LENA** Konden jullie er dan geen krijgen?

**MARIA** Nee.

**LENA** Waarom niet?

**MARIA** (*bedroefd*) Omdat, ..., omdat niemand er ons één wou geven, natuurlijk. (*uitbundig*) Maar nu is het zover! Ik ben zwanger en ik ben zo blij, Lena!

**LENA** Weet je al hoe jullie het gaan noemen?

**MARIA** (*aarzelend*) Nee, ik weet het nog niet. Die dedektief heeft gezegd dat het een zoon zal zijn maar dat ik hem 'mijn zus' moet noemen.

**LENA** Misschien wordt het een hermafroditje.

**MARIA** Je mag er niet me spotten, Lena.

**LENA** Hoe weet die detective dat eigenlijk?

**MARIA** Dat weet ik niet.

**LENA** Zou je man het hem verteld hebben?

**MARIA** Maar Fons die weet van niks. Ik denk zelfs niet dat hij de vader is.

**LENA** (*stomverbaasd*) Nee? Maria, ga jij soms vreemd?

**MARIA** (*vastberaden*) Nooit! We zijn altijd in het klooster gebleven.

**LENA** Ah, dus toch een pater! Wie is het?

**MARIA** Dat zeg ik niet.

**LENA** Is het pater Eugène? Ben jij met Fluitje naar bed geweest?

**MARIA** Nee, nooit! Dat zweer ik. Met geen enkele pater.

**LENA** Maar hoe kun je dan zwanger zijn, Maria?

**MARIA** Die dedektief heeft het toch gezegd.

**LENA** Maar hoe kan die dat weten?

**MARIA** Dat weet ik niet.

**LENA** Maria, heb je al een Predictor-test gedaan?

**MARIA** (*niet-begrijpend*) Nee.

**LENA** Maria, ik denk niet dat jij zwanger bent. Als je niet met je man of iemand anders naar bed geweest bent, dan kan je niet zwanger zijn.

**MARIA** Maar hij zei dat ik bevoorrecht was.

**LENA** Luister eens goed naar me, Maria. Als niemand jouw roompotje heeft gepeild, kan je echt niet zwanger zijn, wat die man ook mag beweren. Ik begrijp niet wat hem bezielt.

**MARIA** (*begint te wenen*) Oh Lena, ik wil zo graag een kindje.

**LENA** Maria, het is heel simpel, als jij er geen kan krijgen en niemand er jou een wil geven, dan zal je er één moeten kopen.

**MARIA** Dus toch! (*wenend af*)

**POISEAU** (*op uit kapel*) Spruitje, wat schaft de pot vandaag?

**LENA** Kleine kindjes, onnozelaar. ... Wat bent u eigenlijk allemaal van plan, mijnheer Poiseau? Dat arme meisje zo van streek te maken met uw kinderachtige spelletjes!

**POISEAU** Maar, maar, ...

**LENA** Ze is misschien 'maar' de poetsvrouw, maar dat geeft u nog niet het recht haar als een hond (\*) te behandelen. (*kwaad af en Poiseau gaat met zijn hoofd in de handen zitten*)

**MAGDA** (*op*) Wat is er aan de hand? De kokkin kwam hier als een razende furie naar buiten gestoven. (*bezorgd*) Gaat het al wat beter?

**POISEAU** Ik weet het allemaal niet meer, Magda. Ik denk dat het niet zo een goed idee was om naar dit klooster te komen.

**MAGDA** Waarom niet? Je zal zien, (*met een glimlachje*) je zal hier als een heel ander mens naar buiten wandelen.

**POISEAU** Ze hebben me vandaag anders al serieus bij mijn pietje gehad, vooral die père Joseph.

**PERE JOSEPH** (op) Hoor ik daar mijn naam en die van pater Pierre noemen? (neemt oor van Poiseau vast) We zijn toch niet aan het roddelen zeker? (bekijkt Magda dan zwaar hijgend) Dag, (slikt) Magda. (tot Poiseau) U zal wel moe zijn.

**POISEAU** Ja, het was een zware dag. Nu wil ik alleen nog maar zitten en rusten.

**PERE JOSEPH** En luisteren naar de stilte, vanzelfsprekend.

**POISEAU** Maar niet voor lang. Ik begrijp heel goed dat mensen soms stilte nodig hebben en haar ook opzoeken, maar van een teveel aan stilte zou ik gek worden, vrees ik.

**PERE JOSEPH** Aha, u bent ook filosoof. Wees maar niet bang, wij hebben hier ook TV. 's Avonds kijken we met de paters wel eens naar 'Man bijt hond' (\*), maar heel veel tijd om te kijken hebben we natuurlijk niet. 'Bid en werk', dat is onze lijfspreuk. Kijk maar, boven de deur hangt ze.

**MAGDA** (leest) 'Ora en labradora' (\*).

**POISEAU** Het is 'ora et labora', Magda. Soms wou ik wel eens dat je wat voorzichtiger en tactvoller was.

**PERE JOSEPH** Ik zal jullie verder maar met rust laten. Het gebed roept. Zoals ze in Italië zeggen: 'chow-chow' (\*). (af in de kapel)

**POISEAU** De rotzak, ik ben er zeker van dat hij dat met opzet doet.

**MAGDA** Hij bedoelt het niet slecht, Daniël. Of zal ik je ... 'Zuipschuitje' noemen?

**POISEAU** Begin jij asjeblief ook niet. Ik begrijp niet goed waarom ze hier allemaal een bijnaam hebben. Snuitje, Ruitje, Duitje, Stuitje, Spruitje, Fluitje, Fruitje, Kluitje ... Trouwens, die pater Fluitje lijkt me anders maar een vies ventje. Père Joseph wou niet al te veel over hem kwijt. Het zou me niets verwonderen als dat stuk gedicht dat ik hier gevonden heb van hem afkomstig was.

**MAGDA** Een gedicht?

**POISEAU** Zo kan je het eigenlijk niet noemen. Ik weet niet wat ik ervan moet denken. (haalt het stukje papier uit zijn zak en leest)

'Jij,  
in je eigen kwartiertje,  
de organen van een stiertje,  
wat ben je toch een lekker diertje!'

Dit is gewoonweg walgelijk! En het is nog niet gedaan. Het gaat nog verder. Wil je het horen?

**MAGDA** Nee, asjeblief.

**POISEAU** (*krijgt plots een idee*) Ik vraag me af of de schrijver van deze rotzooi misschien ...

**MAGDA** Niet aan het werk denken, nu. Je bent hier om uit te rusten, vergeet dat niet.

**POISEAU** (*vol emotie*) Ik ben blij dat ik jou heb. Je bent een goed vrouwmens, Magda.

**MAGDA** (*lachend*) Daar zou ik maar niet al te zeker van zijn.

**POISEAU** Lees me iets voor, wil je.

**MAGDA** Wat zal ik lezen? Iets van Schiller?

**POISEAU** Nee, Magda, dat is me wat zwaar vandaag.

**MAGDA** ‘Gij en de meisjes’? ‘De olijke tweeling’?

**POISEAU** Nee, Magda, te vermoeiend. Lees maar iets uit het telefoonboek.

**MAGDA** (*neemt een telefoonboek*) Dat is nochtans ook redelijk zwaar.

**POISEAU** Maar het verteert allicht beter.

**MAGDA** Uit welke zone zal ik lezen?

**POISEAU** Doe maar de 011.

**MAGDA** Welk dorp?

**POISEAU** Euh ... Peer!

**MAGDA** Welke letter?

**POISEAU** (*met een geheimzinnig lachje*) De ... ‘V’.

(*Magda begint alle namen met een ‘V’ uit het telefoonboek, zone 011, gemeente Peer, te lezen*)

**MAGDA** Vaes Cyriel, Vaes-Surinx C., Vaes-Diedereren E., Vaes-Vanrusselt E., Vaes F., Vaes Hugo, Vaes H., Vaes Jan, Vaes Jozef, Vaesen-Vlemmix E., Vasen Frans, Vaesen-Belmans F., Vaesen F., Vaesen F., Vaesen-Hermans H., Vaesen Jan, Vaesen-Tielens J., ...

(*op het gezicht van Poiseau verschijnt een gelukzalige glimlacht terwijl Magda leest*)

**POISEAU** Heerlijk! (*hij gaat in foetushouding liggen en dommelt langzaam in terwijl Magda verder leest*)

**MAGDA** Vaesen-Debacker, Vaeshof afspanning, Vahlkamp, Valee J., Valenta-Leynen R., Valkenborgh-Aerts A., ...

(*terwijl Magda verder leest horen we voor de tweede keer de stem van Maria op band, begeleid door muziek van Morricone*)

**MARIA** Oh paterke, mijn lief klein paterke, mijn wiedewiedewaterke, ooooohhhhh, we moeten ermee doorgaan want ik heb het nodig en daarbij, ik wil ze allemaal een poepje van eigen deeg laten ruiken, want ze lachen me allemaal uit, vooral die dedektief. Weet je wat die zei? Dat ik een dik gat heb, dat zei hij. En dat ik zwanger ben. Maar Lena zei dat dat niet waar is, niet dat van dat dik gat, maar dat van dat zwanger zijn en dat ik eerst naar die film van

Schwarzenegger moet gaan kijken, Predator. Oh paterke-paterke, hhhhhmmmmmm, mijn-liever-te-vroeg-dan-te-laterke, we zullen ons moeten gaan haasten, want ze gaan het klooster verkopen aan de Mormonen en we zullen voorzichtig moeten zijn, want die dedektief is van geen kanten te betrouwen. Hhhmmmmmm, ooohhhh, aaahhhh! Misschien hebben je ouders hem wel gestuurd om ons in de gaten te houden. We zouden hem eens flink wat schrik moeten aanjagen. Hhhmmmmmm, ooohhh, aaahhhh! Oooooohhhh, ik hou van jou, mijn allerliefste paterke, mijn rossig katerke met uw breedgebekt snaterke. Ach paterke, mijn diep-diep waterke, hopelijk slaan we geen flaterke. Hhhhhmmmmmmmm!

**MAGDA** Vanbussel-Vanerum, Van Campen V., Van Campenhout-Creemers R., Van Canne-Thijs Wed, Vanchaze F., Vandael Adriaan, Vandael Fr. (*plots stopt ze met lezen; ze ziet dat Poiseau in foetushouding in slaap is gevallen, ze bekijkt hem uitdrukkingloos en gaat dan af*)

**MARIA** (*komt op en danst in een soort bezweringsritueel rond de slapende Poiseau; telkens wanneer ze de naam van een hondenras uitspreekt wordt Poiseau een beetje onrustiger; ze beklemtoont de naam van iedere hond; de litanie gaat steeds crescendo*)

Iegel, wiegel, beagle  
Och, toch deense dog;  
Ollie, bollie, bordercollie  
Och, toch, duitse dog;  
Ei, wei, sharpei  
Och, toch, portugese dog;  
U, hu, shih tzu  
Och, toch, engelse dog;  
Uki, puki, saluki  
Och, toch, franse dog;  
Ees, wees, kees  
Och, toch, bulldog!

(*Poiseau snakt naar adem, grijpt naar zijn hart en reutelt nog wat; Maria vlucht weg, blijft even aan de deur staan twijfelen maar komt dan nog even terug om hem de 'doodsteek' te geven*)

**MARIA** Oel, woel, pitbull!

(*Maria af. Plots ontstaat er een enorme chaos: geblaf van honden, gejangk van jonge hondjes, veel rook, stroboscooplicht, kortom: een speciale-effectenshow. We zien pater Dictus binnen komen. Dan gaat het licht plots uit. Als het licht even later terug aangaat zien we pater Dictus*

*in een nogal compromitterende houding boven op Poiseau liggen en staat Lena in de deuropening loeihard te schreeuwen.)*

## **DOEK**



## TWEEDE BEDRIJF

*(Daniël Poiseau ligt kreunend op de grond. Pater Dictus ligt boven op hem, zijn hoofd bebloed. Lena staat in de deuropening te schreeuwen)*

**LENA** Aaaaaarrggghhh! *(in paniek)* Paniek! Paniek!

**PERE JOSEPH** *(komt binnen gelopen)* Waar is er paniek?

**LENA** *(nog steeds in paniek)* Hier, hier!

**PERE JOSEPH** Wat is er gebeurd?

**LENA** *(iets rustiger)* Ik weet het niet. Ik hoorde lawaai, kwam hierheen gelopen en zag hen hier allebei zo liggen.

**PATER EUGENE** *(op en blij verrast)* Ooohhh!

**MARIA** *(op en in paniek)* Aaaaargggh! Paniek, paniek!

**LENA** *(heel rustig)* Dat heb ik al geroepen, Maria.

**MARIA** *(al even rustig)* Sorry, dat wist ik niet.

**LENA** Dat geeft niet. Je kon het ook niet weten.

**PERE JOSEPH** Doe liever iets nuttigs in plaats van daar staan te panikeren. Roep Magda.

**MARIA** Magda, help!

**LENA** Magda, ooskoer!

**PATER PIERRE** *(op uit kapel)* Wat is er aan de hand? *(verlekkerd)* Dode hondjes?

**PERE JOSEPH** Nee, maar wel bijna dode Dictussen en dode Poiseaus. *(tot Maria en Lena)* Staan jullie daar nog altijd te kijken als een stel honden (\*) op een zieke koe. Vooruit, ga koffie zetten. *(Maria en Lena af)*

**MAGDA** *(op; ziet pater Dictus en Poiseau allebei op de grond liggen, gaat naar hen toe en buigt zich over hen met haar achterste naar père Joseph gericht)* Oeioeioei.

**PERE JOSEPH** *(in zichzelf)* Dat is nogal eens een gat zeg.

**MAGDA** Wat is er gebeurd?

**PATER EUGENE** Een ‘crime passionel’.

**PERE JOSEPH** Ja, wat doet u daar eigenlijk op de grond, mijnheer Poiseau?

**POISEAU** *(heeft zich ondertussen onder Dictus uit gewrikt)* Ik weet het echt niet. Ik droomde dat ik werd aangevallen door een meute kwade *(slikt)* ... blaffende dieren. Ze kwamen op me af met natte dweils en stijve stofdoeken en toen werd alles zwart voor mijn ogen. Daarna was er een hoop lawaai en even later voelde ik iets op me vallen.

**MAGDA** *(heeft een grote lap stof van haar verpleegsterstenuë gescheurd en begint het bloedend hoofd van Dictus daarin te wikkelen)* Dat moet pater Dictus geweest zijn.

**PERE JOSEPH** *(kijkt met uitpuilende ogen naar Magda, maar spreekt tot Poiseau)* Sinds we u hier hebben binnen gehaald, mijnheer Poiseau, hebben we nog niets anders dan miserie gehad. Hoe zou dat toch komen, denkt u?

**POISEAU** Ik ...

**PERE JOSEPH** *(afwerend)* Nee, ik verwacht geen antwoord. Het was een retorische vraag, als u begrijpt wat ik bedoel. Ik zou graag hebben dat u ons nu alleen laat en naar uw kamer gaat. We spreken elkaar later wel.

**POISEAU** Maar, maar ...

**PERE JOSEPH** *(streng en bevelend)* Vooruit, naar uw kamer! *(Poiseau gaat zonder iets te zeggen af maar wordt aan de deur teruggeroepen door père Joseph)* Awel, wat is me dat? U moet eens goed luisteren, mijnheer Poiseau, het is bij ons niet de gewoonte hond (\*) noch stront te zeggen bij het naar buiten gaan.

**POISEAU** *(zich met veel moeite beheersend)* Excuseer. Goedenavond père Joseph, goedenavond pater Eugène, goedenavond pater Pierre, *(tegen de bewusteloze pater Dictus)* goedenavond pater Dictus.

**PERE JOSEPH** En Magda?

**POISEAU** Goedenavond Magda. *(tussen zijn tanden)* Rotzak! *(af)*

**PERE JOSEPH** *(tot pater Eugène en pater Pierre)* En jullie, ga bidden voor pater Dictus. Hij zal het kunnen gebruiken.

**PATER EUGENE** Arm Duitje! (*pater Eugène en pater Pierre af in de kapel*)

**PERE JOSEPH** (*kwijlend*) Magda!

**MAGDA** Wat is er?

**PERE JOSEPH** (*naar haar benen kijkend*) Ik moet je spreken.

**MAGDA** Waarom?

**PERE JOSEPH** (*met zijn neus in de lucht snuffelend*) Ruik je het dan niet?

**MAGDA** Nee.

**PERE JOSEPH** Er hangt iets in de lucht.

**MAGDA** (*nu ook snuffelend*) Nu je het zegt. Wat is het?

**PERE JOSEPH** Ik denk dat het electriciteit is, Magda, de electriciteit die er tussen ons hangt.

**MAGDA** Ben je daar zeker van? (*nog harder snuffelend*) Het ruikt eerder naar rotte eieren.

(*bekijkt père Joseph*) Ben je weer in productie?

**PERE JOSEPH** (*glimlachend*) Natuurlijk. Altijd. (*pulkt een stukje teenkaas van tussen zijn tenen en reikt het haar aan*) Een spieke?

**MAGDA** (*vol walging*) Nee, dank je.

**PERE JOSEPH** Maar toch denk ik dat het electriciteit is die we gewaar worden, een ontlading van een coup-de-foudre.

**MAGDA** Naar een ontlading van een koe, zo ruikt het inderdaad.

**PERE JOSEPH** Magda, toen je hier kwam binnen wandelen wist ik het meteen: Magda is de vrouw van mijn leven. Haar moet ik hebben. Magda, jij heerlijke brok ongerepte natuur, trouw met mij, vrij met mij. Of andersom, natuurlijk. Nu, meteen!

**MAGDA** (*verbouwereerd*) Ik weet niet wat ik moet zeggen, père Joseph!

**PERE JOSEPH** Zeg maar Joske. Of Walter. Of Frits. Het maakt me niet uit, als je maar met me trouwt.

**MAGDA** Maar Frits, we ...

**PERE JOSEPH** ... rijden naar Gretna Green, nu onmiddellijk, en we trouwen, wij met ons tweetjes.

**MAGDA** Maar Walter, je bent een pater!

**PERE JOSEPH** (*verbaasd*) Wat heeft dat er nu mee te maken? Denk je dat ik niet over de brug kan komen omdat ik een pater ben? Oh Magda, ik kan een ontzettend scherp rekeltje zijn als ik je daarmee een plezier kan doen. Zal ik je eens wat vertellen?

**MAGDA** Nu niet, Joske.

**PERE JOSEPH** Na mijn studies in Rome heb ik meer dan 15 jaar een leven van boete en gebed geleid, helemaal alleen in een grot in het Anio-dal bij Subiaco, maar toen ik daar uit kwam was ik mezelf niet meer.

**MAGDA** (*droogjes*) Wat meer belegen, natuurlijk.

**PERE JOSEPH** Ze hebben me père gemaakt van het klooster in Montecassino, maar (*slaat zijn handen voor zijn ogen*) ik kon er niet van de geiten afblijven en ze hebben me weggejaagd. Daarom hebben ze me naar hier gestuurd: hier zijn geen geiten, alleen een oude kokkin en een oude poetsvrouw die allebei het water niet hebben uitgevonden, laat staan het warm water, en al zijn ze zo lelijk als de pest, toch heb ik soms nog de grootste moeite om mijn handen thuis te houden. Vergeleken met hen ben jij een prinses, Magda. Oh, Magda!

**MAGDA** (*geëmotioneerd*) Je vleit me, Joske. (*Dictus komt bij*) Ssssttt!

**PATER DICTUS** Wat is er gebeurd?

**PERE JOSEPH** Dat wilden we net aan jou vragen, Duitje.

**PATER DICTUS** Ik kan me niet veel meer herinneren. Ik zat in mijn cel te lezen en plots ...

**PERE JOSEPH** (*nieuwsgierig*) Was jij aan het lezen? Wat was je aan het lezen?

**PATER DICTUS** ‘De ontdekking van de hemel’.

**PERE JOSEPH** Van Harry Mulisch?

**PATER DICTUS** Ja.

**PERE JOSEPH** (*geïnteresseerd*) Oooh, en op welk bladzijde ben je?

**PATER DICTUS** Ergens rond de 260, geloof ik.

**PERE JOSEPH** Is dat waar Onno, Max en Ada in Cuba zijn?

**PATER DICTUS** Neenee, ze zijn dan net terug in Nederland.

**MAGDA** Jullie dwalen af.

**PERE JOSEPH** Hoe bedoel je?

**MAGDA** Jullie waren aan het proberen om uit te vissen wat er nu eigenlijk precies gebeurd is in de bibliotheek.

**PERE JOSEPH** Is dat echt?

**MAGDA** Ja hoor.

**PERE JOSEPH** Dat kan ik me niet herinneren.

**PATER DICTUS** Ik ook niet. Het laatste wat ik me herinner is dat ik lawaai hoorde in de bib en dat ik toen ben komen kijken, maar het was stikdonker en toen werd alles zwart voor mijn ogen.

**PERE JOSEPH** Waarom zou iemand jou kwaad willen doen?

**PATER DICTUS** Misschien moesten ze iemand anders hebben.

**PERE JOSEPH** Iemand anders?

**PATER DICTUS** Ja, iemand anders. ... Wie was er nog hier, buiten mij?

**MAGDA** (*aarzelend*) Poiseau?

**PATER DICTUS** Natuurlijk.

**MAGDA** Maar wie zou in hemelsnaam Poiseau kwaad willen doen? En waarom? Dat is toch al te gek.

**PATER DICTUS** De hondjesmoordenaar misschien? Zou dat niet kunnen?

**MAGDA** Ik zie niet in waarom een hondjesmoordenaar diegene die er maar niet in slaagt om hem te klissen iets zou willen aandoen.

**PATER DICTUS** Het was maar een idee.

**PERE JOSEPH** (*voor zich uit*) Er is hier iets bijzonder vreemds aan de gang, zoveel is nu wel duidelijk.

**LENA** (*op*) En dan is er koffie!

**MARIA** (*op*) Koffie met ...

**PERE JOSEPH** (*gretig*) Kaas?

**PATER PIERRE EN PATER EUGENE** (*op uit kapel*), **POISEAU** (*op*), **PATER DICTUS**, **MAGDA**, **MARIA EN LENA** Nee, geen kaas!

**LENA** Koffie met melk en suiker!

**PATER ABELARDUS** (*op*) Wat is er aan de hand? Een feestje? Waarom weet ik weer niets?

**PERE JOSEPH** Niks geen feestje, Snuitje.

**PATER PIERRE** Jij weet trouwens nooit niets.

**PATER EUGENE** ‘Nooit niets’ is altijd alles. Dat is een dubbele negatie.

**PERE JOSEPH** Bemoei je er niet mee, pater Pierre. En hou jij je commentaar maar voor jezelf, Fluitje. Ze hebben pater Dictus neergeslagen.

**PATER ABELARDUS** Ze?

**PATER EUGENE** We weten niet wie.

**PATER PIERRE** Misschien waren het hooligans.

**LENA** Of de Mormonen!

**PERE JOSEPH** (*verwonderd*) De Mormonen?

**LENA** Laat maar zitten, het was zo maar een gedacht.

**PATER DICTUS** Ik zat boven een boek te lezen, ...

**PERE JOSEPH** (*tegen Poiseau*) ‘De ontdekking van de hemel’.

**POISEAU** Van Mulisch?

**PATER DICTUS** ... toen hoorde ik een heleboel lawaai en ik kwam zo snel als ik kon ...

**POISEAU** (tegen père Joseph) Hij loopt tegen de 70!

**PERE JOSEPH** Amai, dat wist ik niet.

**PATER DICTUS** ... naar beneden, maar het was stikdonker en plots werd alles zwart voor mijn ogen.

**PATER ABELARDUS** Niet te geloven!

**PERE JOSEPH** Waar was jij trouwens, Snuitje?

**PATER ABELARDUS** Ik? Ik heb geslapen.

**PERE JOSEPH** Geslapen? Heel het huis staat in rep en roer en jij ligt te slapen?

**PATER EUGENE** En misschien ook nog te dromen van honden (\*) met stijve stofdoeken.

**PATER ABELARDUS** Honden (\*) met stijve stofdoeken? Ik kan niet goed volgen, vrees ik.

**PATER EUGENE** Kijk, mijnheer Poiseau wordt weer niet goed. Arme man.

**PATER ABELARDUS** Waarom zou iemand pater Dictus iets willen aandoen?

**PERE JOSEPH** Die vraag hebben wij ons ook al gesteld.

**PATER EUGENE** Ik heb er nog eens goed over nagedacht en ik denk niet dat iemand Duitje heeft willen pakken. Pater Dictus was toch maar toevallig hier, is het niet?

**PATER DICTUS** Ja, ik zat op mijn kamer te lezen in 'De ontdekking ...'

**PERE JOSEPH** (*ongeduldig*) We weten wat je zat te lezen, pater Dictus.

**MAGDA** Maar wat is er dan aan de hand?

**POISEAU** De manuscripten!

**PERE JOSEPH** (*gaat kijken*) (*ontsteld*) Oh God! Ze zijn weg! Allebei!

**PATER PIERRE** Gestolen?

**MARIA** Misschien hebben ze pootjes gekregen.

**PATER ABELARDUS** In dat geval moeten we er Jammers zeker bij halen.

**LENA** We kunnen er beter de politie bij halen.

**PERE JOSEPH** Nee! Geen politie. Voorlopig niet.

**LENA** Waarom niet?

**PERE JOSEPH** Ze zouden wel eens vervelende vragen kunnen gaan stellen over de afkomst van de manuscripten en daar is op dit moment niemand mee gediend.

**MAGDA** Maar we moeten toch iets doen.

**PATER EUGENE** (*enthousiast*) We hebben een speurhond (\*) nodig! Mijnheer Poiseau, is dit geen kolfje naar uw hand?

**POISEAU** Neenee, astublieft, ik voel me niet zo lekker.

**PERE JOSEPH** Wat is me dat nu? Heb je ooit zo al iets meegemaakt: een hond (\*) in huis hebben en dan nog zelf moeten blaffen!

**POISEAU** (*smekend*) Alstublieft!

**PERE JOSEPH** Goed. Wees dan maar asociaal. We zullen het zelf wel uitzoeken.

**MAGDA** Zijn ze kostbaar, die manuscripten?

**PERE JOSEPH** Kostbaar? Ze zijn onbetaalbaar. Wacht maar tot ik de dief vind. Het zal hem bekomen als de hond (\*) de knuppel na het stelen van de worst. Over worst gesproken, (*pulkt een stukje kaas van tussen zijn tenen en zegt plechtig*) neemt en eet, dit is mijn kaas.

**MARIA** (*heeft een kop koffie aan Poiseau gegeven*) Wie koffie?

**POISEAU** Is er niets straffers, een Trappist of zo?

**PERE JOSEPH** (*neemt hem de koffie uit de hand*) Alweer Trappist? U bent ook van de brouwer zijn hond (\*) gebeten, geloof ik. (*plechtig*) Neemt en drinkt allen hieruit, dit is mijn koffie. (*drinkt van de koffie van Poiseau terwijl deze weer even niet goed wordt*) (*voor zichzelf*) Als het mogelijk is, laat deze tas aan mij voorbijgaan; maar toch: niet zoals ik wil.

**MARIA** (*roept*) Nee!

**PERE JOSEPH** Gaan we weer een beetje flauw doen, mijnheer Poiseau? Zijn we al weer vergeten wat we afgesproken hadden?

**MARIA** (*roept*) Nee!

**PERE JOSEPH** Ik was tegen mijnheer Poiseau aan het praten, Stuitje.

**PATER ABELARDUS** Pater Dictus moet de dieven gestoord hebben toen ze de manuscripten aan het stelen waren. Daarom hebben ze hem neergeslagen.

**PATER EUGENE** (*tot Poiseau*) U heeft ook niets gezien of gehoord, mijnheer Poiseau?

**POISEAU** Ik heb toch al gezegd dat ik in ben slaap gesukkeld en dat ik droomde dat ik werd aangevallen door een meute (*slikt*) ...

**PATER ABELARDUS** Een meute?

**POISEAU** Ja, een meute (*slikt*) ...

**PATER ABELARDUS** Een meute wat?

**POISEAU** En meute (*slikt*) van die dieren die, die wel eens in meutes rondlopen.

**PATER ABELARDUS** Een meute honden (\*)? U droomde dat u werd aangevallen door een meute honden (\*)?

**POISEAU** Ja.

**PATER ABELARDUS** Zeg dat dan toch.

**PERE JOSEPH** (*plechtig*) Ik zal de herder slaan en de schapen van de kudde zullen verstrooid worden. (*zakt plots in elkaar*) Aaaargggghhh! (*overdreven*) Ik ben bedroefd tot stervens toe. Blijft hier en waakt met mij! (*valt dood neer*)

**MARIA** Nee!

**LENA** Père Joseph!

**MAGDA** Frits!

**PATER EUGENE** Frits?

**PATER DICTUS** Lena, bel de 100!

**POISEAU** Magda, doe iets!

**PATER DICTUS** We leggen hem op tafel. (*de paters leggen père Joseph op tafel*)

**LENA** Het is bezet!

**PATER DICTUS** Haal dan een ambulance.

**LENA** Maar het is geen weer om er een hond (\*) door te jagen. (*af*)

**POISEAU** Aaaarrggghhhh!

**PATER DICTUS** Het is niet het moment om u aan te stellen, mijnheer Poiseau. De wereld draait niet om u alleen. (*tot Maria*) Maria, haal in godsnaam een dokter.

**MARIA** Geconventioneerd of niet-geconventioneerd?

**PATER DICTUS** Dat doet er niet toe, Maria. Haast je! (*Maria af*)

**MAGDA** (*snikkend*) Hij is dood!

**PATER EUGENE** Is hij dood?

**MAGDA** Hij is zo dood als een ... père! (*wenend af*)

**PATER DICTUS** Wat nu gezongen?

**PATER PIERRE** Ik zou het 'Requiem' kunnen proberen?

**PATER DICTUS** (*gelaten*) Nee, dat niet. (*beslist*) Pater Pierre, ga de begrafenisondernemer verwittigen.

**PATER PIERRE** Zeg, commandeer je hond (\*) en blaf zelf!

**POISEAU** Aaargghhhh!

**PATER DICTUS** En let wat beter op je woorden, Ruitje. Dadelijk zitten we hier met twee lijken. Vooruit, en vlug wat.

**POISEAU** Ik moet even gaan liggen. (*gaat even liggen*)

**PATER PIERRE** Wie denk je eigenlijk dat je bent, pater Dictus? (*cynisch*) Of moet ik 'père' Dictus zeggen?

**PATER DICTUS** Ik begrijp niet wat je bedoelt.

**PATER PIERRE** Komaan, zeg. Père Joseph heeft zijn ogen nog niet dicht en jij staat al met je gat te draaien om op zijn stoel te kunnen gaan zitten.

**PATER DICTUS** Iemand moet toch het initiatief nemen. Of niet dan? En ik ben nu eenmaal de oudste.

**PATER EUGENE** Maar daarom nog niet de verstandigste.



**PATER ABELARDUS** Of de meest geschikte.

**PATER PIERRE** Welke diploma's kan jij eigenlijk voorleggen, pater Dictus?

**PATER ABELARDUS** Jij moet niet teveel zeggen, Ruitje. Om een klooster te leiden moet je toch een beetje meer kunnen dan alleen maar met oud ijzer slepen.

**PATER PIERRE** Ik kan heel wat meer dan alleen maar met oud ijzer slepen. Let jij trouwens ook maar een beetje meer op je woorden. Er zijn er die voor heel wat minder op hun snuitje hebben gehad.

**PATER EUGENE** Als diploma's in rekening mogen worden gebracht om in aanmerking te komen om père Joseph op te volgen, dan blijft er toch maar één kandidaat meer over: ik!

**PATER DICTUS** (*smalend*) Jij hebt dan misschien wel klassieke filologie, theologie, sinologie, filosofie, semiotiek en een cursus potten bakken gevolgd, maar om aan het hoofd van een klooster te staan moet je heel wat meer in huis hebben.

**PATER ABELARDUS** Wie denken jullie dat vorig jaar een cursus PRM gevolgd heeft?

**PATER PIERRE** PRM?

**PATER ABELARDUS** Paters Resources Management.

**PATER PIERRE** Wie?

**PATER ABELARDUS** Ik!

**PATER PIERRE** Jij?

**PATER ABELARDUS** Asjeblief. Dus als er eentje de juiste kwaliteiten heeft ben ik het wel.

**PATER DICTUS** Dat zullen we later dan wel uitvechten, maar voorlopig heb ik het voor het zeggen en wie er niet mee akkoord is gooit zijn kap maar over de haag.

**PATER PIERRE** Denk maar niet dat ik het hierbij ga laten, pater Dictus. Dit verhaal krijgt nog een staartje, (*Poiseau komt terug bij*) wees daar maar zeker van. Ik stap naar zuster Devits.

**PATER DICTUS** Zuster Devits?

**PATER PIERRE** Zuster Devits, onze délégué.

**PATER DICTUS** Délégué? Jij, jij ... bent toch geen lid van het APVV?

**POISEAU** Het APVV?

**PATER ABELARDUS** Het Algemeen Paters Vak Verbond, een clubje van uiterst linkse onruststokers.

**POISEAU** Is pater Pierre een rooie?

**PATER PIERRE** (*vol vuur*) Niks geen rooie, wij komen alleen maar op voor de rechten van de kleine pater, de onderdrukte pater, de uitgebuide werkpater, de pater-met-de-pet die zich heelder dagen ligt krom te wroeten terwijl zijn abt de grote jan uithangt.

**PATER ABELARDUS** (*spottend*) De grote Joseph, in ons geval.

**PATER PIERRE** Maar wij pikken dit niet langer! De pater-arbeiders zijn het kotsbeu! Wij zullen opstaan, op de barricaden kruipen ...

**PATER ABELARDUS** (*droogjes*) Op de radarafsluiting zal je bedoelen.

**PATER PIERRE** ... wij zullen op de barricaden kruipen ...

**PATER DICTUS** (*droogjes*) En er hopelijk niet afvallen.

**PATER PIERRE** ... en vechten tot we ons doel bereikt hebben.

**PATER EUGENE** (*spottend*) Leve de dictatuur van het patersproletariaat!

**PATER PIERRE** Spot er niet mee, Gène. Als wij eenmaal de macht in de kloosters in handen hebben, dan kan je maar beter aan onze kant staan.

**PATER DICTUS** Of anders?

**PATER EUGENE** Worden wij op transport gezet naar Siberië!

**PATER PIERRE** (*minachtend*) Sukkelaars! (*strijdlustig*) ‘Ontwaakt, verworpenen der aarde ...’ (*luid zingend af*)

**PATER DICTUS** Zijn er hier misschien nog lid van het APVV?

**PATER EUGENE** (*vlug*) Neenee, ik ben zelfstandig pater.

**POISEAU** Die pater Pierre lijkt me nogal een fanatiekeling.

**PATER DICTUS** Hij is niet altijd zo geweest.

**PATER ABELARDUS** Zijn moeder was een OOM.

**POISEAU** Een oom?

**PATER ABELARDUS** Een Onbewust Ongehuwde Moeder. Ja, dat was een triestige affaire. Haar vriendje heeft haar laten zitten toen hij merkte dat ze zwanger was. Zijn moeder heeft hem toen helemaal alleen opgevoed. Ze verkocht zwavelstokjes en soms ook wel eens haar lichaam om aan de kost te komen en zo de kleine Pierre in leven te kunnen houden.

**POISEAU** Vroeg ze veel?

**PATER ABELARDUS** Voor de zwavelstokjes?

**POISEAU** Nee, voor haar lichaam.

**PATER ABELARDUS** Dat weet ik niet. Niet zo gek veel, vermoed ik. Het was niet zo een mooie vrouw, heb ik me laten vertellen.

**PATER EUGENE** Toen Pierre amper 17 was hebben ze haar op straat gevonden. Doodgevroren.

**PATER ABELARDUS** Midden in de winter.

**PATER DICTUS** Stijfzat natuurlijk.

**PATER EUGENE** De jeugdrechter heeft Pierre toen in een pleeggezin geplaatst.

**PATER ABELARDUS** Bij bingen!

**PATER EUGENE** En een jaar later hebben ze zijn pleegvader op straat gevonden.

Overreden.

**PATER ABELARDUS** Midden in de winter.

**PATER DICTUS** Stijfzat natuurlijk.

**PATER EUGENE** Zijn pleegmoeder heeft de dood van haar man nooit kunnen verwerken.

Op een morgen heeft Pierre haar gevonden.

**POISEAU** Toch niet op straat?

**PATER EUGENE** Nee, op haar bed in de caravan. Dood.

**POISEAU** Stijfzat?

**PATER DICTUS** Nee, ze was geheelonthoudster.

**PATER ABELARDUS** Pierre is toen in het klooster gegaan. Hij had het haar beloofd toen zijn pleegvader gestorven was.

**POISEAU** Dat is inderdaad een heel triestig verhaal.

**PATER DICTUS** (*blij*) Ik heb gelukkig allebei mijn ouders nog. Ze lopen tegen de 100.

**POISEAU** Amai, dat is ...

**PATER DICTUS** Geluk hebben, ik weet het.

**PATER EUGENE** (*bekijkt père Joseph*) Er is er hier alleszins één die nooit zover zal geraken.

**PATER DICTUS** Goed dat je het zegt, Fluitje, want met dat gebazel over de familie van pater Pierre zouden we bijna nog vergeten dat we zelf met een dode opgescheept zitten. Pater Abelardus, ga wasgerief halen en een zuivere pij. We zullen hem moeten afleggen. Oh ja, en breng kaarsen mee voor de gebedswake. (*pater Abelardus af*)

**POISEAU** U weet geloof ik ook niet goed wat u wil. We hebben hem pas op tafel gelegd.

**PATER DICTUS** We moeten hem wassen, mijnheer Poiseau.

**PATER EUGENE** (*blij als een klein kind*) Mag ik hem wassen? Asjeblief?

**PATER DICTUS** (*streng*) Jij blijft hier, pater Eugène, en je begint de gebedswake. Zeven dagen en zeven nachten zullen we voor zijn zieleheil bidden, zoals het voor een père past. Ik ga ondertussen de verzekeringspapieren in orde maken. (*gaat af*) Met wat geluk krijg ik hem geclasserd als een arbeidsongeval. (*af*)

**PATER EUGENE** (*gaat biddend naast het lijk staan*) ‘Onze Vader, die in de hemelen zijt ...’ (*begint te jammeren*) Père Joseph, het spijt me zo, het spijt me zo. Ik heb mij gedragen als een hond (\*) (*Poiseau gaat weer liggen*). Ik had het u al zo lang geleden willen zeggen, maar ik stelde het altijd maar uit omdat ik niet goed durfde en nu is het te laat, nu heeft u ons

voorgoed verlaten. Vergeef het me, père Joseph, maar ik heb u altijd al een hele mooie man gevonden. (*wanhopig*) Trouw met me, père Joseph, vrij met me (*klimt op het opgebaarde lichaam van père Joseph*).

**MAGDA** (*is binnen gekomen en heeft het laatste gehoord en gezien*) In godsnaam, pater Eugène, beheers u! Het lijkt is nog niet eens koud!

**PATER EUGENE** Daarom juist, daarom juist.

**MAGDA** Viezerik.

**PATER EUGENE** (*herpakt zich*) Excuseer me, ik had mezelf niet meer in de hand. Excuseer me. Vergeef het me, père Joseph. Vergeef het me, Magda ... Ben jij het werkelijk, Magda?

**MAGDA** Nee.

**PATER EUGENE** Wat brengt jou eigenlijk hierheen, Magda?

**MAGDA** Ik ben het niet.

**PATER EUGENE** Excuseer, ik dacht dat jij het was.

**MAGDA** Ik zeg je toch dat ik het niet ben.

**PATER EUGENE** Wie ben je dan wel?

**MAGDA** De verpleegster van Daniël Poiseau.

**PATER EUGENE** Je lijkt anders ontzettend veel op een Magda die ik gekend heb.

**MAGDA** (*gaat dicht bij hem staan*) Je vergist je (*kijkt spottend naar zijn onderbuik*), ... Fluitje. Ik heb absoluut nooit iets gehad met een mislukt pottenbakker die homofiel is geworden omdat hij het zo plezant vond om te vrijen met een vrouw die bijna geen borsten had.

**PATER EUGENE** Ah nee, dan kan jij het niet geweest zijn. Ik moet me vergist hebben. Het spijt me. Ik ben mezelf niet.

**MAGDA** Wie bent u dan wel?

**PATER EUGENE** (*voor zichzelf*) Op dit moment alleszins niet de wijze pater die ik zou willen zijn, bestand tegen alle angsten, zorgen en verdriet. Net nu ik de stoïcijnse filosofie waaraan ik mijn leven dank, en dat is dan nog het minste, het meeste nodig heb laat ze me in de steek en laat ze mijn verlangens: een leven met père Joseph, op de meest onzachte manier in botsing komen met de werkelijkheid: zijn dood.

**MAGDA** (*ontroerd*) U kan het zo mooi zeggen, pater Eugène.

**PATER EUGENE** Ik kan het nog mooier zeggen.

**MAGDA** Echt waar?

**PATER EUGENE** (*overdreven articulerend*) Quotiens aliquis ad latus aut pone tergum ceciderit, exclama: ‘Non decipies me, fortuna, nec securum aut negligentem opprimes. Scio quid pares; alium quidem percussisti, sed me petisti.’<sup>2</sup>

**MAGDA** Dat is inderdaad heel mooi gezegd.

**PATER EUGENE** Ik heb vroeger dictielessen gevolgd.

**MAGDA** Welke taal is het?

**PATER EUGENE** Latijn.

**MAGDA** Wie schreef het?

**PATER EUGENE** Seneca, maar ik wou dat ik het geschreven had.

**MAGDA** Wat betekent het?

**PATER EUGENE** Dat weet ik niet meer.

**MAGDA** Maar het klinkt mooi.

**PATER EUGENE** Ja. (*ze barsten allebei in tranen uit*) Vergeef het me. Ik kan er niet tegen. (*snikkend af in de kapel*)

**MAGDA** (*begint hevig stuiptrekkend schokkend te snikken*) Père...! ... Père...! ... Père...! ... Pèreke toch! (*wil op het lichaam van de opgebaarde père Joseph kruipen*) Trouw met me, père Joseph, vrij met me!

**POISEAU** (*houdt haar tegen*) Magda, wat bezielt je in godsnaam? Het is verdorie een pater, een père!

**MAGDA** Ik hou van hem!

**POISEAU** Maar hij is dood!

**MAGDA** So what?

**POISEAU** Magda!

**MAGDA** (*hysterisch*) Maar ik hou van hem!

**POISEAU** (*geeft haar een klap*) Beheers je, in godsnaam.

**MAGDA** (*nog hysterischer*) Wèèèèèèèèèèèè !!!

**PATER ABELARDUS** (*op met wasgerief en kaarsen*) Poiseau, in godsnaam, hoe durft u? Een vrouw slaan, hoe krijgt u het in uw ster?

**POISEAU** Ze is hysterisch.

**MAGDA** (*hysterisch*) Ik ben niet hysterisch.

**POISEAU** Ziet u wel.

---

<sup>2</sup> ‘Telkens als er een pijl naast of achter jou neervalt, moet je roepen: “Mij zult ge niet misleiden, Fortuin, je zult mij niet verrassen terwijl ik zorgeloos en nalatig ben. Ik weet wat je in je schild voert: je hebt een ander geraakt, maar op mij gemikt”.’

**PATER ABELARDUS** Noemt u dat hysterisch?

**POISEAU** Hoe zou u het dan noemen?

**PATER ABELARDUS** Lichtjes opgewonden, zo zou ik dat noemen.

**POISEAU** Lichtjes opgewonden?

**PATER ABELARDUS** Ja, lichtjes opgewonden. Volgens mij heeft u nog nooit een hysterische vrouw gezien.

**POISEAU** Ik kijk er verdomme naar een.

**PATER ABELARDUS** U bent niet goed wijs. Zal ik u eens laten kijken hoe een hysterische vrouw te keer kan gaan? Zal ik er eens eentje imiteren? (*begint hysterisch te doen*)

**POISEAU** Jezus.

**MARIA** (*op*) Begint u weer? Dikke leugenaar! Ten eerste, ik ben niet zwanger en daarbij, als het een zoon wordt noem ik hem Ghislain, en zeker niet 'mijn zus'! Ik wil niet dat hij op school uitgelachen wordt. Weet u wel hoe dat aanvoelt om op school altijd uitgelachen te worden? Ik was ook altijd de peut, al weet ik nog altijd niet goed waarom, maar het is geen pretje, dat kan ik u verzekeren.

**POISEAU** Ben je uitgeraasd, Maria? Ten eerste weet ik niet eens waar je het over hebt en ten tweede zou men zelfs van een poetsvrouw toch wat meer eerbied mogen verwachten in de nabijheid van een dode.

**MARIA** Is hij dood?

**POISEAU** Ja.

**MARIA** Dat is chance hebben, want ik heb nergens een dokter kunnen vinden. (*bekijkt pater Abelardus en Magda*) Nu begrijp ik waarom pater Abelardus en Magda lichtjes opgewonden zijn.

**POISEAU** (*zuchtend*) Ja.

**MARIA** (*begint te snikken*) Het is ... het is ... het is mijn fout! (*wordt hysterisch*)

**POISEAU** Begin jij nu ook niet, Maria! (*schreeuwt*) Stilteeeeeeeee!!!! (*Maria, Magda en pater Abelardus worden rustig*) Het is niemands schuld, begrepen? De spanning moet hem gewoon teveel geworden zijn.

**MAGDA** (*nog nasnikkend*) Ja, hij zei me nog dat er electriciteit in de lucht hing.

**MARIA** (*beledigd*) Er hangt helemaal niks in de lucht. Ik heb overal goed geveegd. Gisteren nog. (*begint zich kwaad te maken*) Als u wat op mijn werk aan te merken heeft, dan poetst u in het vervolg maar zelf.

**PATER ABELARDUS** Maria, jij bent nogal lichtgeraakt de laatste tijd.

**MARIA** (*wijst kwaad omhoog*) Ik heb het licht helemaal niet aangeraakt.

**POISEAU** (*in zichzelf*) Maar iemand moet het licht daarstraks toch uitgedaan hebben, want pater Dictus zei dat het pikdonker was toen hij naar beneden kwam en ... tiens, tiens ...

**MARIA** (*schreeuwt*) Maar ik heb het licht niet aangeraakt, zeg ik u.

**PATER ABELARDUS** (*sussend*) Dat beweert hij ook helemaal niet, Maria. Hij is alleen maar aan het uitpluizen wat er gebeurd is.

**MARIA** (*gaat nu helemaal door het lint*) Hij kan nog lang zoeken. D'er ligt nergens geen pluisje meer. Alles is gisteren pas gepoetst. (*tot Poiseau*) Leugenaar!

**POISEAU** Pater Abelardus, breng jij Maria even naar haar kamer, wil je. En geef jij haar iets om te kalmeren, Magda. (*Magda en pater Abelardus af*)

**POISEAU** (*gaat naast de dode père Joseph staan*) 'Père Joseph, waer bistu bleven? Mi lanct na di, gheselle mijn. Du coors die doet, du liets mi dleven '... Dood, wie zijt gij eigenlijk? De laatste vijand die verslagen wordt? 'Dood, waar is nu uw prikkel?' (*begint père Joseph nu onder de voetzolen te kietelen*) Kielekielekielekielekiele ... (*peutert nu een stukje teenkaas van tussen de tenen van père Joseph*) Toch nog eens proeven. ... Hmmm, niet slecht! Dat smaakt naar nog. (*krabt nog een stukje teenkaas los en eet dat smakelijk op*) Het zou toch zonde zijn om die hier te moeten achter laten. (*bekijkt père Joseph nu uitdrukkelijk*) Ik begrijp toch eigenlijk niet goed wat ze allemaal in u gezien hebben. Volgens mij hebben ze allemaal een klein beetje kak in hun ogen. Nee, mooi bent u niet, met uw kromme beentjes en uw dikke penseke en uw loensende blik. En sympathiek al evenmin. Eigenlijk bent u een beetje een vervelende klier, a real pain-in-the-ass, maar ja, de mortibus nihil nisi bene... Wat is er eigenlijk met u gebeurd, père Joseph? We zullen het nooit weten. Heeft u zich misschien wat te veel opgewonden en heeft uw hart het daarom begeven? ... Wat is dan de mens, père Joseph? Een zichzelf steeds herhalende zoektocht naar bevrediging van onbevredigbare verlangens, gehuld in een soep van vel, beenderen, vet en water, meer niet. Memento mori, père Joseph, memento mori. (*tot pater Pierre die terug binnen is gekomen*) Ja, het kan snel gebeurd zijn, pater Pierre.

**PATER PIERRE** Ja. Maar hij heeft het uitstekend gedaan. Hij was dan ook goed voorbereid.

**POISEAU** (*argwanend*) Hoe bedoel je?

**PATER PIERRE** Hij heeft ons altijd geleerd hoe belangrijk het is om in het leven dikwijls genoeg stil te blijven staan bij de kunst van het sterven en bij het oefenen ervan, om later, als het echt nodig is, het ook in één keer goed te doen. En daar is hij wonderwel in geslaagd, dat mag gezegd worden. Hij besepte heel goed dat als je éénmaal doorhebt dat het niet angstaanjagend is om niet te leven, dat er dan aan het leven zelf ook niets angstaanjagends meer is.

**POISEAU** U bent niet zo dom als u eruit ziet, wist u dat?

**PATER PIERRE** (*begint te snikken*) Zie ik er dan volgens u ook zo dom uit?

**POISEAU** Excuseer, dat bedoelde ik zo niet. U lijkt alleen op iemand die er ontzettend dom uitziet. Ken ik u misschien ergens van, pater Pierre?

**PATER PIERRE** (*ontwijkend*) Ik zou het niet weten.

**POISEAU** Toch komt uw gezicht me bekend voor. Hoe heet u eigenlijk, als ik vragen mag?

**PATER PIERRE** Pater Pierre.

**POISEAU** Hoe nog?

**PATER PIERRE** Ruitje.

**POISEAU** Met uw achternaam, bedoel ik natuurlijk.

**PATER PIERRE** Lapisteinsels.

**POISEAU** Lapisteinsels? Dat is een gekke naam.

**PATER PIERRE** Vindt u?

**POISEAU** Ja. Wie heet nu in godsnaam Lapisteinsels? (*denkt na*) ... (*van onderwerp veranderend*) Wat wist zuster Devits eigenlijk allemaal te vertellen?

**PATER PIERRE** Ik ben niet naar zuster Devits geweest.

**POISEAU** Oh?

**PATER PIERRE** Nee. Pater Dictus is de kwaadste nog niet en waarschijnlijk ook de meest geschikte om die arme père Joseph op te volgen. Ik reageerde te emotioneel. Ik was wat overstuur.

**POISEAU** Overstuur kan gevaarlijk zijn, pater Pierre, vooral in de bochten. (*wijst naar père Joseph*) Zie hem daar liggen, pater Pierre. De mens, de lijdende mens. 'Ecce homo', pater Pierre, 'ecce homo', 'ecce hoopje homo'.

**PATER PIERRE** Ik kan er heel goed inkomen dat u niets moet hebben van uw homoseksuele medemens, mijnheer Poiseau, maar is het daarom nodig om uitgerekend nu uw afkeuring zo duidelijk te laten blijken? Trouwens, père Joseph was absoluut geen homo. Pater Eugène wel uiteraard, en ik (*bekijkt Poiseau*) ... als het me uitkomt.

**POISEAU** De viezerik wou père Joseph wassen.

**PATER PIERRE** Iemand moet dat toch doen.

(*Pater Dictus komt terug binnen en begint de kaarsen aan te steken*)

**POISEAU** Hij was bijzonder populair, uw père Joseph.

**PATER DICTUS** Hoe bedoelt u?

**POISEAU** Ze hadden hem allemaal even graag.

**PATER DICTUS** Waar is Fluitje?



**POISEAU** Die is in de kapel.

**PATER DICTUS** Dan zullen we hem maar vlug beginnen te wassen. Die kans mogen we niet laten liggen. (*pater Dictus en pater Pierre beginnen père Joseph te ontkleden en hem te wassen*) (*tot Poiseau*) Zou u niet een handje helpen?

**POISEAU** Helpen?

**PATER DICTUS** (*scherp*) U bent hier misschien dan wel een gast, maar dat wil nog niet zeggen dat u zich zomaar aan de huishoudelijke taken kan onttrekken.

**POISEAU** (*in zichzelf mompelend*) Volgens mij bent u inderdaad met véle lengten voorsprong de meest geschikte kandidaat om père Joseph op te volgen. U begint al aardig op hem te lijken.

**PATER DICTUS** (*scherp*) Wat zegt u?

**POISEAU** Niets, niets.

**PATER DICTUS** (*kijkt naar de tenen van père Joseph en dan wantrouwig naar Poiseau*) Heeft u aan zijn kaas gezeten?

**POISEAU** (*beschaamd*) Ja, ik wou toch nog eens proeven.

**PATER DICTUS** Maar dat is diefstal, mijnheer Poiseau.

**POISEAU** Diefstal, diefstal ... Het was maar zo (*duidt een klein stukje aan tussen duim en wijsvinger*) een klein onnozel stukje.

**PATER DICTUS** Het kan dan wel zijn dat het maar zo een klein onnozel stukje was, mijnheer Poiseau, maar daar gaat het helemaal niet om. Het gaat niet om hoeveelheid, het gaat om principes.

**POISEAU** (*in woede uitbarstend*) Jullie kunnen mijn rug op met jullie principes, stelletje komedianten, huichelaars, witgekalkte graven.

**PATER DICTUS** (*Poiseau negerend*) Witgekalkte graven. Dat doet me ergens aan denken, pater Pierre. We zullen een overlijdensbericht in de kranten moeten plaatsen, een 'In Memoriam', we zullen bidprentjes moeten ontwerpen, een passend grafschrift bedenken.

**PATER PIERRE** Is dat niet iets voor pater Eugène?

**PATER DICTUS** (*kijkt bedenkelijk*) Denk je?

**PATER PIERRE** We zullen het hem vragen.

**PATER EUGENE** (*op uit kapel, teleurgesteld*) Oh, zijn jullie al begonnen?

**PATER DICTUS** Ja.

**PATER EUGENE** Ik heb eens nagedacht over een paar teksten die we misschien op zijn graf zouden kunnen zetten.

**PATER PIERRE** Dat is toevallig, we wilden je net vragen om iets te bedenken.

**PATER EUGENE** Wat vinden jullie van: ‘Onverwacht ging hij van ons henen, de père Joseph nog tussen zijn tenen’?

**PATER DICTUS** (*sarcastisch*) Dat klopt niet helemaal meer, pater Eugène. Mijnheer Poiseau heeft zojuist nog aan de vetpotten gezeten.

**PATER EUGENE** Of anders: ‘Zijn pij heeft hij misschien wel teruggegeven, maar door zijn kaas zal hij eeuwig blijven leven’.

**POISEAU** (*mokkend*) Als het van mij afhing werd het: ‘Uitgezongen is zijn liedje, nu hebben ze hem ook eens bij zijn pietje’.

**PATER DICTUS** Mijnheer Poiseau!

**POISEAU** Ik zeg al niets meer.

**PATER EUGENE** (*begerig*) Over zijn pietje gesproken, moet dat ook niet gewassen worden?

**PATER DICTUS** Gène, asjeblijf!

**PATER EUGENE** (*streetl père Joseph over de dij*) Hij is precies al wat stijf.

**PATER DICTUS** (*bevelend*) Pater Pierre, trek hem een zuivere pij aan.

**PATER EUGENE** Moeten we hem niet eerst opvullen?

**PATER DICTUS** Opvullen? Het is geen kerstkalkoen, pater Eugène.

**PATER EUGENE** Vooraleer hij mest begint te maken.

**PATER DICTUS** Dat doet de begrafenisondernemer wel. Vooruit. Waar zijn de anderen? Het is tijd om de gebedswake te starten.

**POISEAU** Pater Abelardus en Magda zijn even met Maria naar haar kamer. De dood van père Joseph heeft haar nogal aangegrepen, vrees ik.

**PATER DICTUS** Pater Pierre, ga hen roepen.

**PATER PIERRE** Ruitje! Stuitje! Magda! Komkomkomkomkom.

**PATER EUGENE** Op zijn graf kunnen we misschien ook schrijven: ‘Père Joseph is hoe hij heette, de man die overal kaas van had gegeten’. Of ‘Hier rust voor eeuwig onze père, ...’

**POISEAU** ‘...en wat we vooral niet zullen missen is zijn franse colère’.

(*Pater Abelardus, Magda en Maria op*)

**PATER DICTUS** Ah, daar zijn jullie eindelijk. Wie wil er de gebedswake openen?

**PATER ABELARDUS** Is dat niet iets voor onze nieuwe père, père Pierre?

**PATER EUGENE** Père Pierre, Pierre? Word jij père Pierre, Pierre?

**PATER PIERRE** Niks te ‘père Pierre, Pierre’. Ik trek mij terug als kandidaat.

**PATER ABELARDUS** Dat is een hoopvol teken.

**MARIA** Daar zou ik maar niet zo zeker van zijn. Onze hond (\*) zat ook een keer met een hoop vol teken, en die hebben hem helemaal leeggezogen zodat we hem hebben moeten afmaken, onze Blackie. Het was zo een mooie witte poedel (\*).

**PATER DICTUS** Pater Eugène?

**PATER EUGENE** Ik zal ze openen.

**PATER DICTUS** Pater Abelardus, geef hem een schaar en het touw van de pij van père Joseph.

**PATER ABELARDUS** (*geeft het hem*) Asjeblief, Fluitje.

**PATER EUGENE** (*knipt een stukje van het touw*) Hierbij verklaar ik de gebedswake voor père Joseph officieel voor geopend. (*applaus van de anderen*)

**PATER DICTUS** Wie leest er een passende tekst?

**POISEAU** Maria misschien?

**MARIA** (*schreeuwt*) Nee! Ik kan ... ik wil niet lezen!

**PATER DICTUS** Lees jij dan maar iets, pater Fluitje. Jij stond toch het kortste bij hem.

**PATER EUGENE** (*kijkt naar de voeten van pater Abelardus*) Pater Abelardus staat toch nog iets korter bij hem.

**PATER ABELARDUS** Ik zal wel iets lezen. Wat zal ik lezen? Iets uit het Oude of iets uit het Nieuwe Testament?

**PATER DICTUS** Het Nieuwe was eigenlijk zijn lievelingstestament.

**POISEAU** (*verwonderd*) Kende hij die Testamenten dan?

**PATER DICTUS** Natuurlijk. Hoe komt u daar nu weer bij?

**POISEAU** Omdat ik hem daar nooit iets van heb horen zeggen.

**PATER DICTUS** U heeft hem zoveel nog nooit horen zeggen. U heeft hem waarschijnlijk ook nog nooit horen zeggen dat hij ooit op vakantie is geweest in Egypte, met zijn ... euh ...

**POISEAU** Met zijn zus? Dat heeft hij me wel gezegd.

**PATER DICTUS** (*kregelig*) Of dat hij in Montecassino niet van de geiten kon afblijven.

**POISEAU** Dàt heeft hij me nooit gezegd.

**MAGDA** Maar dat heeft hij dan weer tegen mij gezegd.

**POISEAU** (*tot Magda*) Kon hij niet van de geiten afblijven?

**MAGDA** (*tot Poiseau*) Nee, daarom hebben ze hem weggejaagd uit Montecassino en overgeplaatst naar hier. (*krijgt de tranen in de ogen*)

**PATER DICTUS** (*begint zich op te winden*) In ieder geval leest pater Eugène nu iets uit het Nieuwe Testament. Vooruit, Fluitje.

**PATER EUGENE** (heeft ondertussen het NT genomen) “Ziet, ik zeg u een verborgenheid: wij zullen wel niet allen ontslapen, maar wij zullen allen veranderd worden; in een punt des tijds, in een ogenblik, met de laatste bazuin; want de bazuin zal slaan, en de doden zullen onverderfelijk opgewekt worden, en wij zullen veranderd worden. Want dit verderfelijke moet onverderfelijkheid aandoen, en dit sterfelijke moet onsterfelijkheid aandoen. En wanneer dit verderfelijke zal onverderfelijkheid aangedaan hebben, en dit sterfelijke zal onsterfelijkheid aangedaan hebben, alsdan zal het woord geschieden, dat geschreven is: De dood is verslonden tot overwinning. Dood, waar is uw prikkel? Hel, waar is uw overwinning? De prikkel nu des doods is de zonde; en de kracht der zonde is de wet. Maar Gode zij dank, Die ons de overwinning geeft door onzen Heere Jezus Christus. Zo dan, mijn geliefde broeders! Zijt standvastig, onbewegelijk, altijd overvloedig zijnde in het werk des Heeren, als die weet, dat uw arbeid niet ijdel is in den Heere.”

**PATER DICTUS** In de naam van de Vader, ...

**PATER PIERRE** (in snikken uitbarstend) Vader! Vader! Eloï, eloï, lama sabaktani?

**PATER ABELARDUS** Hij stond blijkbaar ook redelijk kort bij père Joseph. (tot pater Pierre) Kom, Ruitje, niet janken.

**PATER DICTUS** In de naam van de Vader, en de Zoon, en de Heilige Geest.

**ALLEN** Amen.

**PATER DICTUS** Laten we nu elkaar de hand geven en een afscheidslied zingen.

**PATER ABELARDUS** Zeg, we zijn geen voetballers.

**PATER EUGENE** Laten we maar doen wat pater Dictus zegt.

**ALLEN** (geven elkaar de hand en beginnen te zingen) ‘Ik zeg u geen vaarwel, mijn père, dra zien w’elkander weer, zodra de lente komt in ’t land, zien wij elkander weer’.

**PERE JOSEPH** (gaat plots rechtop zitten) ‘Wie waagt het daar om met woordenkraam mijn bestaan te verdoezelen?’ (iedereen schrikt)

**MARIA** Mamma mia!

**PATER PIERRE** (in het dialect van zijn streek) Wat krijgen we nu?

**PATER EUGENE** Het nec plus ultra!

**PATER ABELARDUS** Een epifanie!

**PATER DICTUS** Een wonder, dit moet Pasen zijn!

**MARIA** Nee, dit moet Pinksteren zijn. Wij spreken in tongen.

**POISEAU** Wij spreken niet in tongen, Maria. Pater Pierre spreekt plat ..., pater Eugène spreekt Latijn en pater Abelardus spreekt gewoon Nederlands, zoals wij allemaal trouwens.

**MAGDA** Wie bent u?

**PERE JOSEPH** Ehjèh-asjèr-èhjèh, ik ben die ik ben, père Joseph natuurlijk.

**MARIA** (in vervoering) Hij is ... opgestaan!

**PATER DICTUS** Natuurlijk is hij opgestaan, om vijf uur vanmorgen, net zoals iedereen.

**MARIA** (nog steeds in vervoering) Hij zal ten hemel opgenomen worden.

**POISEAU** (in zichzelf) Als er iemand moet opgenomen worden, is zij het wel.

**MARIA** (nog steeds in vervoering) Hij zal zitten aan de rechterhand van de Vader.

**PATER PIERRE** Ik vermoed dat hij straks weer gewoon aan de kop van de tafel zal zitten, Maria, zoals altijd.

**MARIA** Ik kom, ik kom ...

**PATER ABELARDUS** Enfin, toch niet nu, Maria.

**MARIA** Ik kom ... tot geloof.

**PERE JOSEPH** Waarom zijt ge ontsteld en waarom komt er twijfel op in uw hart? Kijk naar mijn handen en voeten: ik ben het zelf. Betast mij en kijk: een geest heeft geen vlees en beenderen zoals ge ziet dat ik heb.

**MARIA** (bepotelt hem) Ik geloof het.

**PERE JOSEPH** Omdat ge mij gezien hebt, gelooft ge? Zalig die niet gezien en toch geloofd hebben.

**PATER DICTUS** Wat is er gebeurd, père Joseph? Een klein attakske?

**PERE JOSEPH** Ik ben niet toevallig gestorven, Duitje. Ik ben vermoord, enfin, toch bijna.

**MAGDA** Vermoord?

**PERE JOSEPH** Weten jullie dan niet dat één van jullie mij de Judaskus heeft willen geven?

**PATER ABELARDUS** (kijkt naar pater Eugène) Ik ben geen homo, ik kan het niet geweest zijn.

**PATER DICTUS** Wie ontbreekt er?

**PATER PIERRE** Spruitje!

**MARIA** (*krijgend*) Zij moet hem aan de Mormonen verraden hebben.

**PERE JOSEPH** Voorwaar, ik zeg u: één van u heeft mij willen overleveren aan de dood.

**PATER EUGENE** Ik ben het toch niet, père Joseph?

**PATER PIERRE** Ik ben het toch niet, père Joseph?

**PATER DICTUS** Ik ben het toch niet, père Joseph?

**LENA** (*op*) Ik heb nergens een ambulance kunnen vinden, (*iedereen bekijkt haar*) maar het is al niet meer nodig, zie ik.

**POISEAU** Nee, Spruitje, het is niet meer nodig.

**PERE JOSEPH** Die met mij koffie heeft gedronken, die heeft mij willen overleveren. Het zou beter voor hem zijn als hij niet geboren was, die mens.

**MARIA EN MAGDA EN LENA** (*samen*) Ik ben het toch niet, père Joseph?

**PERE JOSEPH** Gij zegt het!

**PATER DICTUS** Maria?

**POISEAU** Magda?

**PATER PIERRE** Lena?

**ALLE MANNEN** Maria Magda Lena!

**MARIA** (*barst nu in snikken uit*) Het was niet de bedoeling om u te vermoorden, père Joseph. U moet me geloven.

**ALLEN** Maria?

**PATER DICTUS** Miake?

**PERE JOSEPH** Nee, het was inderdaad niet de bedoeling om mij te doden, is het niet, Stuitje?

**MARIA** (*wijst beschuldigend naar Poiseau*) Nee, het was om hem te doen!

**PERE JOSEPH** Ik zag dat ze iets in uw koffie deed, mijnheer Poiseau. Daarom heb ik uw tas ook leeggedronken, maar ik heb alles onmiddellijk uitgespuwd in de mouw van mijn pij (*toont hen fier de spuwplekken in zijn andere pij*). Maar ik vrees dat ik in mijn legendarisch altruïsme dat u van een gewisse dood gered heeft een beetje al te enthousiast geweest ben en dat ik iets van het gif moet hebben ingeslikt want het heeft er alle schijn van dat ik even een dutje gedaan heb.

**PATER DICTUS** Miake?

**PATER ABELARDUS** Met alle respect, maar waarom zou Maria in godsnaam mijnheer Poiseau willen vermoorden?

**POISEAU** Omdat ik haar plannen in de war zou kunnen sturen.

**PATER EUGENE** Haar plannen?

**POISEAU** Het stelen van de manuscripten.

**PATER PIERRE** Heeft zij de manuscripten gestolen?

**POISEAU** Ze was al langer van plan om de manuscripten te stelen, maar toen ze hoorde dat ik naar het klooster kwam moet ze in paniek geraakt zijn. Ze had trouwens niet veel tijd meer, want pèrè Joseph zou de manuscripten naar een bankkluis brengen.

**PATER ABELARDUS** Maar waarom wou zij ze dan stelen?

**POISEAU** Dat is heel eenvoudig: omdat ze het geld nodig had. (*legt uit*) Maria kan geen kinderen krijgen omdat niemand er haar wil geven. Daarom wou ze er eentje kopen en daarvoor had ze geld nodig.

**PATER EUGENE** Heeft zij Duitje neergeslagen?

**POISEAU** Natuurlijk niet. Pater Dictus was haar medeplichtige!

**PERE JOSEPH** Pater Dictus? Maar waarom?

**POISEAU** Omdat ze iemand nodig had om de manuscripten te herkennen. Maria is analfabeet!

**MARIA** Dat is niet waar! Ik ben geen anachoreet. Pèrè Joseph was vroeger de anachoreet. Hij heeft in het Anio-dal bij Subiaco geleefd, ik niet. Ik heb altijd graag gegeten en gedronken.

**PATER PIERRE** (*naar haar achterste kijkend en wijzend*) Ja, dat zien we.

**POISEAU** Herinneren jullie je niet dat ik haar tijdens de gebedswake vroeg om iets voor te lezen en dat ze dat weigerde? Ze kan niet lezen!

**PERE JOSEPH** Maar ze studeert culturele antropologie aan de Open Universiteit, dat heeft u me zelf verteld.

**POISEAU** Dat zegt ze wel, maar is dat ook zo? Nee, dat is niet zo, want, ten eerste, aan de Open Universiteit doceren ze geen culturele antropologie en ten tweede, de Open Universiteit is tijdelijk gesloten wegens verbouwingswerken. Bijna had ze mij om de tuin geleid.

**PERE JOSEPH** (*goedmoedig*) Ik zal u onze tuin wel een andere keer laten zien.

**PATER EUGENE** Maar ik gaf haar toch bijles.

**POISEAU** Ja, ze volgde bijles om haar omgeving de indruk te geven dat ze een echte intellectueel was.

**PATER ABELARDUS** Waarom was dat dan nodig?

**POISEAU** Omdat ze bang was dat ze geen kindjes zou mogen kopen als iedereen wist hoe dom ze in werkelijkheid was.

**PATER EUGENE** Maar zo dom is Maria is toch helemaal niet.

**POISEAU** Dat hadden jullie gedacht! (*rukt haar de zwarte pruik van het hoofd*) Ze is een dom blondje!

**PATER DICTUS** (*verbijsterd*) Een dom blondje? Maar dat is onmogelijk!

**POISEAU** Geloven jullie mij niet, Thomassen? Dan zal ik het jullie bewijzen. (*tot Maria*) Kijk, Maria, een dood vogeltje!

**MARIA** (*kijkt naar boven*) Waar?

**POISEAU** (*tot de anderen*) Zien jullie het nu?

**MARIA** Nee! Waar is het?

**MAGDA** (*bevestigend*) Ze is een dom blondje.

**POISEAU** Ze heet trouwens helemaal niet Maria Vanderstuiten.

**LENA** Hoe weet u dat?

**POISEAU** Er staat nergens een Vanderstuiten in het telefoonboek. Ik ben het nagegaan.

**PATER EUGENE** Hoe heet ze dan wel?

**POISEAU** Ze heet gewoon De Interieurverzorgster, Maria De Interieurverzorgster. Ze heeft het me trouwens zelf verteld.

**PATER ABELARDUS** Dan hebben we haar al die jaren zonder reden Stuitje genoemd.

**PATER PIERRE** (*op haar dik gat wijzend*) Zonder reden zou ik nu niet direct willen zeggen.

**PATER DICTUS** (*snikkend, met de handen voor zijn ogen*) Maria, Miake, is dat allemaal waar?

**MARIA** Ja, ik heet Maria De Interieurverzorgster.

**PERE JOSEPH** En jij hebt haar geholpen, pater Dictus?

**POISEAU** Hij was stapelverliefd op haar.

**PATER DICTUS** Ze heeft zo een mooi achterste.

**PERE JOSEPH** Een mooi achterste? An me hoela! Zelfs al zou ze een jaar lang iedere dag een kilo Yves Rocher op haar achterste smeren, dan nog zou het in de verste verte niet beginnen te gaan lijken op het gat van Magda.

**POISEAU** (*filosofisch*) Maar hoe gaat dat in het leven? Zij was helemaal niet verliefd op hem. Ze gebruikte hem alleen maar. (*tot Dictus*) Ze zou nooit met u naar Hollywood zijn gegaan, beseft u dat?

**PERE JOSEPH** Hollywood?

**POISEAU** Met de opbrengst van de verkoop van de manuscripten dacht hij samen met Maria naar Hollywood te kunnen gaan om er carrière te maken en een BP, een Bekende Pater te worden, is het niet, pater Dictus, (*spottend*) of zal ik maar TAFKAP zeggen? ... Het is ook pater Dictus die het hele verhaal aan de grote klok heeft gehangen.



**MAGDA** Maar waarom dan?

**POISEAU** Hij dacht zo de aandacht af te leiden. Hoe meer mensen er op de hoogte waren van de manuscripten, hoe minder snel de verdenking op één van de paters of op iemand van het personeel zou vallen.

**PERE JOSEPH** (*begrijpend*) En toen ik vertelde dat ik de manuscripten naar een kluis zou laten brengen moest het natuurlijk plots snel gaan.

**PATER DICTUS** En toen kwam u op de proppen en kregen we schrik. We dachten dat u iets in de gaten had of dat mijn ouders u misschien gestuurd hadden om mij in de gaten te houden, want ze zijn nogal achterdochtig en ze zouden wel eens iets vermoed kunnen hebben van mijn relatie met Maria en wij besloten om u wat schrik aan te jagen. (*heftig*) Maar over moord is nooit gesproken, dat zweer ik u. We hadden alleen afgesproken dat we zouden proberen om u uit het klooster weg te jagen. Geloof u mij alstublieft!

**POISEAU** Ze gingen heel subtiel te werk, is het niet (*naar Maria*)

Ijl, geil, dweil

Ijf, stijf, poetswif!

**MARIA** Ik wil een kindje!

**PERE JOSEPH** Na alles wat wij voor je gedaan hebben, Maria. We hebben je een job gegeven in het klooster omdat je met dat dik gat van jou toch nergens anders meer aan de bak zou zijn gekomen. Dat is niet netjes van je.

**MARIA** (*voor zich uit mompelend*) Alles is netjes.

**PERE JOSEPH** Snuitje en Fluitje, breng haar naar haar kamer en sluit haar op. (*tot Maria*) Nee, Maria, dat is niet proper van je.

**MARIA** (*verzet zich*) Maar alles is proper, zeg ik u toch!

**PATER PIERRE** Arme vrouw, ik hoop dat ze met een zuiver geweten voor haar Schepper kan verschijnen.

**MARIA** (*nog heftiger*) Maar alles is zuiver, dat heb ik u toch verteld!

**PERE JOSEPH** Breng haar weg, maar kijk uit dat ze de plaat niet poetst.

**MARIA** (*hysterisch schreeuwend terwijl ze weggeleid wordt*) Alles is gepoetst, alles is gepoetst, alles is gepoetst ...

**PATER DICTUS** Hoe bent u erachter gekomen?

**POISEAU** Door iets wat u gezegd heeft. Herinnert u zich ...

(*in een flash-back zien we nu een klein stukje uit een vroegere scène terug*)

**PATER DICTUS** Ik zat boven een boek te lezen, ...

**PERE JOSEPH** (*tegen Poiseau*) ‘De ontdekking van de hemel’.

**POISEAU** Van Mulisch?

**PATER DICTUS** ... toen hoorde ik een heleboel lawaai en ik kwam zo snel als ik kon ...

**POISEAU** (tegen père Joseph) Hij loopt tegen de 70!

**PERE JOSEPH** Amai, dat wist ik niet.

**PATER DICTUS** ... naar beneden, maar het was stikdonker en plots werd alles zwart voor mijn ogen.

**PATER ABELARDUS** Niet te geloven!

*(einde van de flash-back)*

**POISEAU** Inderdaad niet te geloven, want met die laatste zin heeft u zich verraden.

**PATER DICTUS** Ik begrijp het. Ik zei dat ik beneden een heleboel lawaai hoorde, maar dat kan niet omdat de bibliotheek geluidsdicht geïsoleerd is.

**POISEAU** (*verwonderd*) Maar nee, hoe komt u daarbij? U zei dat het stikdonker was en dat alles plots zwart werd voor uw ogen. Hoe kan het nu in godsnaam zwart voor je ogen worden als het al stikdonker is? Toen wist ik dat u loog ... en de rest van het verhaal daaruit reconstrueren was eerlijk gezegd maar kinderspel.

**PERE JOSEPH** (*vol bewondering*) U bent fantastisch, mijnheer Poiseau. Mijn excuses als ik u een beetje mocht onderschat hebben. ... (*bedenkt plots iets*) Maar heeft hij zichzelf dan neergeslagen?

**PATER DICTUS** Ik werd echt neergeslagen, dat zweer ik!

**POISEAU** Hij werd inderdaad neergeslagen.

**MAGDA** Door wie?

**POISEAU** Door de dief van de manuscripten.

**PERE JOSEPH** Maar u zei toch dat Maria hem niet heeft neergeslagen.

**POISEAU** Dat klopt. Zij heeft hem niet neergeslagen. Zij heeft ook de manuscripten niet gestolen.

**PERE JOSEPH** Maar u zei toch ...

**POISEAU** Ik heb nooit gezegd dat Maria de manuscripten heeft gestolen. Ik heb alleen maar gezegd dat ze de manuscripten heeft willen stelen en dat ze daarbij de hulp nodig had van pater Dictus omdat ze niet kan lezen.

**MAGDA** Ik snap er niets meer van.

**POISEAU** Het was Pater Dictus die, als grote film liefhebber, die hele effectenshow op poten had gezet om mij de stuipen op het lijf te jagen en mij een beetje ziek te maken. Daarna kwam hij de bibliotheek binnen om de manuscripten te stelen, maar hij werd gevolgd door de echte dief...

**MAGDA** (*begrijpend*) ... die hem neersloeg.

**PERE JOSEPH** De echte dief?

**POISEAU** De echte dief ..., een pater die uit wraak handelde tegenover de familie door wie hij zich verraden voelde. (*iedereen kijkt naar pater Pierre*) Ja, inderdaad: pater Pierre! (*pater Pierre wil wegvluchten*) Houd hem tegen! (*pater Abelardus en pater Eugène zijn net terug binnen gekomen en zij houden pater Pierre vast*)

**PERE JOSEPH** Heeft hij de manuscripten gestolen?

**PATER ABELARDUS** Heeft hij Duitje neergeslagen?

**POISEAU** Ja.

**LENA** Had hij ook geld nodig om kindjes te kopen?

**POISEAU** Nee, maar hij wou, nu hij de kans kreeg, zijn familie die hem zo schandelijk in de steek had gelaten eens deftig te kakken zetten.

**PATER ABELARDUS** Zijn familie?

**POISEAU** Zijn vader en zijn halfbroer.

**PATER EUGENE** Wat hebben die met de manuscripten te maken?

**POISEAU** Met het manuscript van het 'Evangelie van Maria' helemaal niets, maar met het manuscript van 'De Kotsende Koster' zoveel te meer.

**PERE JOSEPH** Ik zie het verband niet.

**POISEAU** Het is nochtans heel simpel: zijn vader wilde niet trouwen met zijn OOM!

**PATER EUGENE** Oh, homo's in de familie bij pater Pierre?

**POISEAU** Zijn moeder was een OOM, een Onbewust Ongehuwde Moeder. Ze werd met haar nog ongebornen baby aan de kant geschoven door de vader, een zekere Vandersteen. Die trouwde later met een ander meisje en ze kregen een kind dat Willy werd gedoopt: Willy Vandersteen, de vader van Suske en Wiske.

**LENA** Is pater Pierre de nonkel van Suske en Wiske?

**POISEAU** Hij is de halfbroer van Willy. (*legt uit*) Zijn moeder heette Steensels en als herinnering aan de man die ze hartstochtelijk beminde maar die haar als een stuk vuil behandeld had heeft ze haar kind Pierre Lapisteinsels genoemd. 'Pierre' betekent 'steen' in het Frans, 'lapis' is 'steen' in het Latijn en 'stein' is een Duitse 'steen', en dat gecombineerd met haar meisjesnaam Steensels geeft 'Pierre Lapisteinsels'.

**PATER PIERRE** Ik kon het niet verdragen dat mijn vader mijn moeder heeft laten zitten zonder geld, zonder inkomen en dat hij alles gegeven heeft aan zijn andere zoon, (*de naam met verachting uitsprekend*) Willy, die is kunnen gaan studeren en die zich zo heeft kunnen opwerken tot een (*jaloers*) beroemd tekenaar, de vader van Suske en Wiske.

**POISEAU** Toen hij aan het sterfbed van père Joseph ‘Vader, vader, waarom hebt gij mij verlaten’ riep, doelde hij natuurlijk ook op zijn eigen vader en niet op père Joseph.

**PERE JOSEPH** Maar wat was je dan van plan met het manuscript?

**PATER PIERRE** (*begint te snikken*) Ik wou het verkopen aan Jef Nys om er een Jommekesverhaal van te maken.

**PATER ABELARDUS** (*totaal ontredderd*) Een Jommekesverhaal? Dat kan niet waar zijn! Rotzak, hoe durf je! (*begint pater Pierre te bijten, te schoppen en te slaan*)

**PERE JOSEPH** Snuitje, in godsnaam! Is er al niet genoeg leed veroorzaakt.

**PATER PIERRE** (*gaat snikkend en hortend verder*) De familie Vandersteen heeft me altijd al bespot. Ze hebben ..., ze hebben zelfs de figuur van Lambik op mij gebaseerd! (*snikt nu hartverscheurend*)

**MAGDA** Arme pater Pierre! Dat verklaart heel wat.

**POISEAU** (*trionfantelijk*) Ik had u toch gezegd dat uw gezicht me heel bekend voorkwam, vooral die patatneus.

**PATER PIERRE** Zie je wel, (*begint nu hartverscheurend te snikken*) ze lachen me allemaal uit!

**POISEAU** Wat doen we met hem?

**PATER ABELARDUS** Kruisig hem! Kruisig hem!

**PERE JOSEPH** Wie zonder zonden is, werpe de eerste steen, pater Abelardus. Voer hem weg!

**PATER EUGENE** Naar een werkkamp in Duitsland?

**LENA** Naar Plopsaland?

**PATER ABELARDUS** Naar de Goelag?

**LENA** (*schrikt*) Oh, ik denk aan iets! De soep! (*af in de keuken*)

**PERE JOSEPH** Naar zijn cel! En neem Duitje ook maar mee. Als dat zo doorgaat blijft er binnenkort niemand meer over in ons klooster ... buiten mij natuurlijk. Eerst Stuitje en Duitje, nu Ruitje. (*onschuldig*) Wat heb jij op je kerfstok, pater Eugène?

**PATER ABELARDUS** (*beschuldigend*) Hij schrijft smerige gedichtjes.

**POISEAU** Ik dacht wel dat hij het was. Ik heb een paar van die schrijfsels gevonden. (*tot père Joseph*) Wil u een stukje horen?

**PATER EUGENE** (*probeert Poiseau tegen te houden*) Neeee!!!!

**POISEAU** (*haalt de snipper uit zijn zak en leest onverstoord*)

‘Jij,

in je eigen kooitje,

je lach: het mekkeren van een ooitje,  
de schittering van de haartjes in je plooitje.’

**MAGDA** (*kokhalzend*) Ik word niet goed.

**POISEAU** Het is nog niet gedaan. (*leest verder*)

‘Jij,  
in je eigen huisje,  
je snorretje: zacht als de haren van een muisje,  
en ik, ik wil snuffelen aan je ...

**PERE JOSEPH** (*scherp*) Het is al lang goed, mijnheer Poiseau. De manier waarop u dat voorleest!

**POISEAU** Eerst dacht ik dat hij iets te maken had met de moorden op de jonge ... hondjes (\*), maar ...

**MAGDA** ‘... maar het was mis, zei Jefke, toen hij een steen naar de hond (\*) gooide en bijna zijn schoonmoeder trof’.

**POISEAU** (*met een vernietigende blik naar Magda die af gaat*) Magda!

**MAGDA** Ik ben al weg. (af)

**POISEAU** ... maar toen hoorde ik vertellen dat hij het op jongens begrepen heeft.

**PATER ABELARDUS** (*verduidelijkend*) Op jonge jongens.

**PERE JOSEPH** Is dat zo, pater Eugène?

**PATER ABELARDUS** ‘Billenkoek’ heet de bundel ‘gedichtjes’ die hij aan het schrijven is.

**PATER EUGENE** (*in de verdediging*) Alleen op meerderjarige jonge jongens.

**PERE JOSEPH** (*streng*) Ga naar de kapel, pater Eugène en bid voor u zelf! Als dat niet helpt gaat u voorlopig maar een paar uur in een bad ijskoud water zitten. Later kunnen we uw stem nog altijd een octaaf verhogen als dat nodig mocht zijn. Kom, pater Abelardus, wij brengen Duitje en Ruitje naar hun cel. Of heb jij ook iets te verbergen misschien?

**PATER ABELARDUS** (*snel*) Neenee! (*pater Abelardus en père Joseph af met pater Piere en pater Dictus*)

**POISEAU** Daniël, jongen, dat heb je weer fantastisch opgelost, ondanks je kleine, tijdelijke psychische disfunctie. Het gaat precies al een heel stuk beter met je, TAFKAP, The Artist Formerly Known As Poiseau. (*glimlacht*) Je bent niet meer zo ziek als een ... hond. Daniël, (*improviserend*)

Jij,  
legde die verwaande patertjes eens stevig op het rooster,  
en ontdekte wat er loos was in hun klooster.

Jij,  
die de moordenaar moest zoeken van al die jonge hondjes,  
jij stak vroeger zelf altijd bommetjes in hun ... *(er gaat hem een lichtje op)* Zou het dat kunnen zijn? Wraak? ... Dat ik daar niet eerder aan gedacht heb!

**MAGDA** *(op met in haar ene hand een dood hondje en in de andere hand een mes vol bloed)*  
Dat jij daar niet eerder aan gedacht hebt! Wraak!

**POISEAU** Jij? *(lacht)* ... Maar dat is toch belachelijk! ... *(Magda gaat met het mes in de hand naar Poiseau)* *(angstig)* Wat ga je doen? Wat ben je van plan? *(plots een angstaanjagende schreeuw)* Neeeeeeeeeeeeeeeeeeee!!!!!!! Nee, Magda, vermoord me niet!

**MAGDA** Ik ga je wel vermoorden, hondsvod (\*), maar niet met dit mes, oh nee, ik ga veel subtieler te werk.

**POISEAU** *(schreeuwend)* Nee!!! Neeee!!!!

**MAGDA** Je mag zo hard schreeuwen als je wil, niemand kan je horen.

**POISEAU** *(gooit het over een andere boeg)* Asjeblief, Magda, doe me geen pijn! Magda?

**MAGDA** Dannie.

**POISEAU** Magda.

**MAGDA** Dannie. Natuurlijk magdanie, maar toch zal ik het doen.

**POISEAU** Maar waarom dan, Magda? Wat heb ik je misdaan?

**MAGDA** Weet je dat dan niet, Dannie?

**POISEAU** Wie ben je? Ben jij echt de *(slikt)* ... hondjesmoordenaar (\*)?

**MAGDA** Ken je mij echt niet meer? *(kwaad nu)* Natuurlijk niet. Ik was te lelijk voor je. Als kleine kinderen waren we onafscheidelijk, maar toen het eenmaal bij jou begon te jeuken in de broek zag je mij niet meer staan, hè. Iedere week had je wel een ander liefje, maar mij durfde je niet aan te raken, ik, je jeugd vriendinnetje!

**POISEAU** Kristien?

**MAGDA** Ik was stapelverliefd op je en je had het niet eens in de gaten, rotzak.

**POISEAU** Kristien ... *(slikt)* Bouvier (\*)?

**MAGDA** Ja, ik ben het, Kristien Bouvier (\*), *(met nadruk)* Kristien Bouvier (\*).

**POISEAU** *(ongelovig)* Heb jij al die jonge hondjes afgemaakt?

**MAGDA** Ja, dat was ik.

**POISEAU** Maar waarom dan?

**MAGDA** Kan je dat niet raden?

**POISEAU** *(uitzinnig)* Nee, ik wil niet raden!!!!

**MAGDA** Heel mijn leven droom ik al van deze dag, deze Dies Irae, deze dag waarop ik eindelijk wraak kan nemen, wraak omdat je me niet wou hebben terwijl ik me toch maar al te graag aanbood. Ik weet dat je een panische afkeer van vooral jonge hondjes hebt sinds die dag in juli, want ik was er bij, weet je dat niet meer, die dag toen je een bommetje in het kontje van ...

**POISEAU** ... het hondje (\*) van de burens ...

**MAGDA** ... stak, om te zien of het hondje mee zou ontploffen, maar het bommetje ging niet af en het hondje (\*) heeft je toen in je kruis gebeten en ...

**POISEAU** ... sindsdien moet ik niets meer van die ... (*slikt*) beestjes hebben.

**MAGDA** (*begint, nog in vervoering bij de herinnering, te vertellen en nadert Poiseau steeds dreigender*) Langzaam heb ik dit plan in me laten rijpen en eerst heb ik het Schipperke (\*) van mijn grootmoeder afgemaakt. Het was niet zo gemakkelijk als ik gedacht had. Het bloed spoot eruit, tegen het plafond, tegen de muren, over het tapijt, op mijn kleren, in mijn neus en in mijn ogen, in mijn mond. Het smaakte naar verse bloedworst, maar dan niet gebakken. Nee, het was niet gemakkelijk, maar ik had een doel voor ogen. Daarna heb ik de kleine St.-Bernard (\*) van het Rode Kruis gepakt en toen de Tervuurse herder (\*) van dat Marokkaans gezin uit ...

**POISEAU** Tervuren?

**MAGDA** ... uit Marokko, ezel. Oh ja, het ging steeds gemakkelijker en ik wist dat ze jou op de zaak zouden zetten en dat je, als ik maar lang genoeg bleef volhouden, wel vroeg of laat door het lint zou gaan. Ik veranderde mijn naam, pakte een beetje aan met je huisdokter en liet hem weten dat ik een zelfstandig verpleegster was op zoek naar werk. Toen de tijd rijp was liet hij jou mij in dienst nemen.

**POISEAU** Je bent geschift, Magda, ... euh, Kristien.

**MAGDA** Ik geschift? Die is goed. Jij bent niet goed wijs, Dannie. Je had mij kunnen krijgen, gratis, maar je koos voor al die andere lellebellen. Wat hadden zij meer te bieden dan ik?

(*begint zich langzaam uit te kleden*) Betere maten?

**POISEAU** (*kleintjes*) Ja, inderdaad, zij hadden betere maten. Zij gingen tenminste om met al die andere gasten waar ik zo naar opkeek. Jij kende bijna niemand.

**MAGDA** Maar nu heb ik ook een heleboel bekende vrienden: je huisdokter, de vrederechter, de burgemeester en noem maar op. Maar dat zal je nu niet meer kunnen redden. (*kleedt zich verder uit*)

**POISEAU** (*bang*) Wat ga je doen?

**MAGDA** (*trekt nu alle verbale registers open om Poiseau de 'doodsteek' te geven*) Zal ik voor je dansen? ... Zal ik poedelnaakt (\*) voor je dansen? ... Doet dat je nog altijd niets? ... (*begint hem te 'verleiden'*) Zou je niet eens beginnen te kwispelen met je ... staartje (\*)? Of leeft dat (*streelt hem over de dijen*) Pinscherke (\*) niet meer? Ligt het nog in zijn hokje? ... Slaapt het nog? Ze zeggen wel eens dat je geen slapende honden mag wakker maken, maar dat heb ik nooit geloofd. Weet je wat, we zullen er eens een Duitse Staander (\*) van maken. Of een Mastiff (\*), een Bullmastiff (\*). Lijkt je dat wat? ... Wat is dat nu? Komt hij echt niet meer uit zijn kooitje? Zal ik mijn Border Collie (\*) halen om hem wat omhoog te drijven? ... We zouden het 'op zijn hondjes' (\*) kunnen doen. Of wil je niet met mij? Zo hondslelijk (\*) ben ik nu toch ook weer niet, hm? Zal ik je teefje (\*) zijn?

**POISEAU** (*is op sterven na dood en kan alleen nog maar reutelend en kreunend ademhalen*)  
Huuuuuhhhhhh ....

**MAGDA** (*heftig nu*) En als je dood bent, dan snij ik je de oren en de neus af, dan de staart en dat stop ik allemaal in je mond en die naai ik dicht en dan leg ik een knoop in je pietje ...

**PERE JOSEPH** (*op*) Magda, meisje, wat ben je aan het doen?

**MAGDA** ... en dan plet ik je de balletjes ...

**PERE JOSEPH** In godsnaam, Magda, toch niet de balletjes!

**POISEAU** (*in een helder ogenblik*) Ze heet niet Magda, ze heet Kristien.

**MAGDA** (*laat het mes vallen, valt in de armen van père Joseph en begint hartverscheurend te wenen*) Toen we pubers waren was ik verliefd op hem, maar hij wou me niet hebben!

**PERE JOSEPH** (*troostend*) Maar Magda, ...

**POISEAU** Ze heet Kristien.

**PERE JOSEPH** Maar Kristien, dat is allemaal al zo lang geleden.

**MAGDA** Het doet pijn!

**PERE JOSEPH** Ik weet het, maar ik ben er nu toch.

**MAGDA** Oh père, Joske, Fritske, Walterke, vergeef het me.

**POISEAU** (*niet-begrijpend, in zichzelf*) Joske, Fritske en Walterke?

**PERE JOSEPH** (*afwerend*) Dat moet je niet aan mij vragen, dat moet je aan hem vragen.

**MAGDA** (*naar Poiseau*) Oh, Dannie, wil je me vergeven?

**POISEAU** Jou vergeven? Maria heeft nog niet zo lang geleden geprobeerd om mij te vergeven en dat was niet zo een fijne ervaring.

**PERE JOSEPH** Gelukkig was ik er toch.

**POISEAU** Gelukkig wel ja. OK, ik zal je vergeven, Kristien, op één voorwaarde.

**MAGDA** En dat is?



**POISEAU** Dat je een jaar vrijwilligerswerk gaat doen bij Gaia.

**MAGDA** (*onthutst*) Sluit me dan maar op!

**POISEAU** Het was maar een grapje, Kristien. Je hebt me veel leed aangedaan, maar dat zou ik zelfs jou niet willen aandoen.

**MAGDA** Ik zal alle jonge hondjes betalen.

**POISEAU** Ego te absolvo!

**PERE JOSEPH** En als penitentie moet je met mij trouwen, Kristien.

**POISEAU** Maar dat kan toch niet.

**MAGDA** Dan sluiten we een samenlevingscontract.

**PERE JOSEPH** (*enthousiast*) En we verhuizen naar Monte Cassino. We bouwen er een huisje, jij doet het huishouden en ik ga konijnen kweken en geiten hoeden, we gaan geitenkaas verkopen en ...

**MAGDA** (*lachend*) Daar komt niets van in huis, Joske, ik laat jou niet alleen met de geiten!

**POISEAU** Als ik je een goede raad mag geven, Kristien: je kan hem beter naar oude manuscripten laten graven.

**PERE JOSEPH** Dat doet me ergens aan denken! Ik moet u nog vertellen hoe het manuscript van Suske en Wiske in onze handen is gekomen. Kijk, het zit zo, we waren op vakantie in Antwerpen, het was tijdens de hondsdagen (\*) ...

**POISEAU** We?

*(Terwijl Père Joseph begint te vertellen, valt het ...)*

**DOEK**