

Dag toneelliefhebber ergens in Vlaanderen,
(tromgeroffel, tromgeroffel, tromgeroffel)

De nieuwe Hoedemaekers is er! Hij/zij heet:

'ARME PAPA'

en het is een tragiklucht geworden!

Met 'Arme papa' ben ik verder gegaan op de weg die ik eerder al met 'Kabaal in de kleedkamer' was ingeslagen: een soms triestig gegeven wordt op een kluchtige manier aangesneden. Voor de liefhebbers van het meer luchtige genre hoeft dit niet meer te zijn dan een klucht, voor de meerwaardezoekers is dit een soms intriest verhaal over gewone mensen die zich proberen recht te houden in een wereld die hen zeker niet altijd aanstaat. Een groep die dit stuk wil spelen, kan zelf bepalen waar de klemtoon dient te liggen, hetzij op het kluchtige, hetzij op het tragische. Vanuit die optiek heb ik dan ook twee verschillende eindes geschreven, een meer kluchtig en een meer tragisch. Je kiest zelf het einde dat het beste past bij jouw groep en jouw publiek. Simpel, toch?

Waar gaat 'Arme papa' over?

René Theuwissen is dood. Hij was zijn bruggepensioneerd leven onder bevel van zijn vrouw Alice en hun al even tirannieke oudste dochter Paula meer dan kotsbeu. Hij maakte een einde aan dat leven door zich uit te kleden, de zee in te wandelen en niet meer terug te keren. Op de dag van de -weliswaar symbolische - begrafenis zit de familie samen in het ouderlijk huis om nog wat verder te 'treuren'. De familie, dat is: de weduwe Alice, de dochters Paula, Cathy, Lieve en de schoonzonen Frank en Bert. Tijdens het lezen van de condoleancekaartjes duikt totaal onverwacht notaris Daelemans op met het testament van René. Consternatie, verwarring, ongeloof en/of woede alom als blijkt dat René ooit een niet onaanzienlijke som geld heeft gewonnen en dat hij een gedeelte daarvan nalaat aan zijn -tot nog toe- onbekende broer Maurice en, wat nog veel erger is, aan zijn bijzonder knappe minnares Andrea.

Uit de pers:

- 'Een tragiklucht pur sang. Een aanrader.' (*De Overmorgen*)
- 'Anderhalf uur lachen en janken met "Arme papa". Zijn beste stuk?' (*Het Belang Van Loon*)
- 'Zeer grappig en tegelijkertijd eerlijk tragisch' (*Het Allerlaatste Nieuws*)
- 'Wij zijn razend enthousiast! Een echte Hoedemaekers!' (*De Staanderd*)
- 'Een leuke plot, spitse taal, veel humor, een vleugje tristesse, meer moet dat niet zijn.' (*Het Nieuwsbad*)

In tegenstelling tot mijn vorig werk wordt 'Arme papa' in eigen beheer uitgegeven. Dat betekent dat als je dit werk wil spelen, je niet meer bij ALMO moet passeren. Je neemt rechtstreeks met mij contact op, ik stuur je de tekst en geef je de toestemming om die te kopiëren en om er mee aan de slag te gaan, en verder vraag je de toelating tot opvoeren aan bij SABAM, zoals je dat ook voor al mijn andere toneelstukken doet. Meer uitleg staat in de brochure zelf.