

Nieuwsbrief 3/1

Dag toneelliefhebber ergens in Vlaanderen,

Heb je even tijd voor mijn jaarlijkse nieuwsbrief?

'... En dat geldt in het bijzonder ook voor toneelspelers, zangers, redenaars en dichters: hoe minder ze kunnen, des te onbeschaamder slaan ze zich op de borst, des te meer scheppen ze op en des te hoger blazen ze van de toren. En op elk potje past wel een dekseltje, of beter gezegd, hoe onbenulliger iets is, hoe meer bewonderaars het trekt, want juist de minst waardevolle dingen vallen bij de meeste mensen in de smaak, aangezien het merendeel der mensheid door de Zotheid wordt geregeerd, zoals ik al eerder heb gezegd. ...' (uit 'Lof der Zotheid' van Erasmus)

Ook de schrijver dezes belandde –tijdelijk?– in de ban van de Zotheid en met veel overtuiging dompelde hij zich onder in de wereld van het BV-schap en de wellust en zo herontdekte hij de 'erotische' klucht. 'De vrouwen van de quizmaster' is een exemplaar van dit vergeten genre.

'DE VROUWEN VAN DE QUIZMASTER', een 'erotische' klucht voor 5 (of 6) dames en 4 heren Maarten De Caboter is een etter. Hij mag dan wel de bedenker en presentator van zijn eigen succesrijke personalityquiz zijn en door iedereen aanbeden worden, toch is hij een etter. Hij bedriegt zijn kersverse bruid Amalia –ook al een BV en in tegenstelling tot haar man wel onder een dode hen uitgebroed, maar ja, ze lijkt dan ook op haar moeder– waar ze bij staat met alles wat een rok draagt, zoals daar zijn, het huishoudhulpje Merel, zijn 'halfzuster' Bo, de bekende presentatrice Mita. Emdécé gebruikt en misbruikt vrouwen ... en mannen. En hij gokt regelmatig. Verder is hij ook niet vies van enkele lijntjes coke. Maar de schulden stapelen zich op en loontje, in de gedaante van de maffioso Toni Lo Caroni, komt om zijn boontje. Ook het bezoek van zijn schoonouders draagt niet bij tot een serene sfeer, zeker niet als Toni iets –maar wat?– ziet in moeder Martine. Kortom, het wordt een hete en hallucinante middag bij de Caboters, en wie niet door het slaapkamerraam naar beneden geflikkerd wordt, mag van geluk spreken. Maar tot eer en meerdere glorie van de mensheid wordt in de fictieve wereld van ééndimensionale papieren mensjes gerechtigheid snel geschreven en zodus krijgt Emdécé uiteindelijk het deksel op de neus.

'De vrouwen van de quizmaster' is een nagelnieuw stuk (januari 2008).

'Het geheim van creativiteit is weten hoe je bronnen te verbergen.' (Albert Einstein)

Ook de schrijver dezes weet perfect zijn bronnen te verbergen en zal niet onthullen dat hij voor de vlaamse 'griekse' tragedie 'Zielsverduistering' zijn mosterd haalde bij het aloude verhaal van Juda en Tamar.

'ZIELSVERDUISTERING', een tragedie voor 3 dames, 5 heren en 1 (of 2) kinderen

Een jonge, hoogzwangere vrouw waadt de zee in en doodt zo zichzelf en haar ongeboren kind. Waarom? Een verhaal van liefde en van afkeer, van misbruik en van genegenheid, van genot en van tristesse, van macht en van onderwerping, van middelmatigheid en van brillen,

van wraak en van aanvaarding, van haat en van vergeving, van overgave en van twijfels, van zelfdoding en van zelfverheffing, van noodlot en van bestemming.

'Zielsverduistering' is een nagelnieuw stuk (januari 2008).

'Wanneer gij zover gekomen zult zijn dat toneelspelen u zoet en aangenaam is om het toneelspelen zelf: geloof dan gerust dat het goed met u gaat, want gij hebt het paradijs op aarde gevonden.'

(Luuk Hoedemaekers, vrij naar Thomas a Kempis in 'De navolging van Christus')

Ook schrijver dezes heeft twee jaar geleden het paradijs op aarde gevonden, met het scheppen van 'Kabaal in de kleedkamer'. Zult gij op uw beurt het paradijs vinden met het spelen ervan?

'KABAAL IN DE KLEEDKAMER', een klucht voor 6 vrouwen en 4 mannen

'Kabaal in de kleedkamer' is een hilarische klucht, een klucht zoals een klucht zou moeten zijn, in dit geval met een snul die er niet alleen uitziet als een snul maar er ook werkelijk een is, met een arrogante en overspelige regisseur, met drie elkaar-het-bloed-onder-de-nagels-vandaan-pestende topactrices met kapsekanten en verder met klassieke kluchtingrediënten zoals daar zijn: liefde, haat, wraak, seks, jaloezie, chantage, een dominante moeder, persoonsverwisselingen à volonté, een wilde achtervolging ...

Een stuk over toneel, maar voor de verandering geen toneel in het toneel, want 'Kabaal in de kleedkamer' wordt gespeeld ... juist! ... in de kleedkamer onder het toneel.

Kortom, 'Kabaal in de kleedkamer' is een klucht zoals Cooney and Chapman die geschreven hadden willen hebben, maar niet hebben gedaan.

Het verhaal: Samson Broekx, huisregisseur van 'Kunst en Kitsj' heeft een revolutionaire aanpak in gedachten bij de start van de repetities van de nieuwe productie: de actrices mogen zelf onder elkaar uitmaken wie van hen de vrouwelijke hoofdrol mag gaan vertolken. De gevolgen zijn niet te overzien. Het gesprek tussen de drie 'ster'-actrices, Marina De Sloovere, Camilla Parker en Venus Willems, -alle drie goed voorzien van een ego, maar niet alle drie even knap, intelligent of sluw- mondt uit in een veldslag. Uiteindelijk besluiten ze hun lot toe te vertrouwen aan Peterke Impanis, de toneelmeester, een snul die daarbij ook nog eens redelijk kort gehouden wordt door zijn moeder. Maar wat veel erger is, voor hemzelf althans, Peterke Impanis heeft nog nooit 'gekernisteld'. Misschien schiept deze situatie wel een paar onverwachte mogelijkheden ...

'Kabaal in de kleedkamer' werd in 2006 geschreven en voor de eerste keer opgevoerd in 2007 in Ternat. Deze winter was er een opvoering (en wat voor één!) in Grashei-Putte. Andere opvoeringen zijn al gepland in Tollembeek (maart) en Bocholt (november).

Inkijkexemplaren van al mijn stukken vind je bij ALMO, op mijn website (www.luukhoedemaekers.be) en in de toneelbibliotheken van de provincies Limburg (www.limburg.be/bibliotheek.be) en West-Vlaanderen (www.west-vlaanderen.be/bibliotheek) en in die van Opendoek (www.opendoek-vzw.be), NVA (Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater – www.amateurtheater.nl) en ZCA (Zeeuws Centrum voor Amateurtheater – www.scoopbibliotheek.nl).