

Dag toneelliefhebbers ergens in Vlaanderen,

Een nieuwe lente en een nieuw geluid: ik wil dat deze mail klinkt als het gefluit, dat ik vaak hoorde voor een zomernacht, in een oud stadje, langs de watergracht ...

De ene toneelgroep is het seizoen nog aan het afsluiten, de andere is het nieuwe al aan het voorbereiden. Hoe het ook zij, ik hoop dat jullie allemaal, op welke manier dan ook, de individuele en/of collectieve voldoening gevonden hebben die jullie in het theater zochten. De weg naar erkenning is een menselijke weg, en een krachtig stimulator bovendien.

Wat mezelf als auteur betreft, kan ik niet mistevreden zijn. 'Gevangene ontsnapt' werd dit seizoen 4 keer opgevoerd, hetgeen betekent dat het stuk toch wel wat potentieel heeft. Ik zag de voorstellingen in Koersel en Wortegem-Petegem en ik zag dat het goed was. Het werd avond en het werd ochtend ...

Toneelgroep Tijn uit Ternat bracht half april -in het midden van de zomer!- de creatiepremière van 'Kabaal in de kledkamer'. En Toneelgroep Tijn deed dat voortreffelijk, al zeg ik het zelf. 'Kabaal', geschreven in 2006 en oogappel van ondergetekende, heeft 'het', denk ik, en de grote bezetting (6 vrouwen, 4 mannen) maakt het stuk uitermate geschikt voor groepen die maar één voorstelling per seizoen ambiëren, ook al omdat er kansen liggen voor zowel ervaren als minder ervaren acteurs en actrices.

Uit het kamp van 'Vandenborre' jammer genoeg nog geen nieuws. Dedzju toch. Inhoudelijker staat het stuk sterker dan mijn ander komisch werk, maar toch is er (nog) geen vraag naar. Waarom niet, vraagt de treurende auteur zich af.

Op dit ogenblik werk ik aan 'Zielsverduistering', een 'Vlaamse' tragedie over de zelfdoding van een jonge, zwangere vrouw en aan 'De vrouwen van de quizmaster' (werktitel) een komedie of klucht (het zit nog een beetje tussen hangen en wurgen) over een arrogante, gokkende, coke-snuivende en vrouwengebruikende etterbak die uiteindelijk toch het deksel op zijn neus krijgt. Er zijn nog zekerheden in de wereld van de theaterfictie. Maar hierover later, wellicht het volgend jaar, meer. Alles over mijn werk, ook over de iets serieuzere stukken, waaronder het kerstspel 'Sterrenslag', het toneelspel 'Het Zelfmoordbos', eenakters en monologen, vind je op mijn website.

Inkijkexemplaren van al mijn stukken vind je bij ALMO, op mijn website

(www.luukhoedemaekers.be) en in de toneelbibliotheken van de provincies Limburg

(www.limburg.be/bibliotheek.be) en West-Vlaanderen (www.west-vlaanderen.be/bibliotheek) en in

die van Opendoek (www.opendoek-vzw.be), NVA (Nederlandse Vereniging voor Amateurtheater -

www.nvamateurtheater.nl) en ZCA (Zeeuws Centrum voor Amateurtheater -

www.scoopbibliotheek.nl).

Voor alle info:

Luuk Hoedemaekers

Kakebeekstraat 12A

3950 Bocholt

089/47.31.47

0479/61.93.10

luuk@wol.be

www.luukhoedemaekers.be

Ik wens jullie een bevredigend seizoen toe.

Met vriendelijke groeten,

Luuk Hoedemaekers

Toneelauteur.

Wil je mijn, weliswaar sporadische, mails in de toekomst niet meer ontvangen -een mens krijgt uiteindelijk al genoeg rommel in zijn bus- of heb je deze brief meerdere keren binnengekregen, laat het me weten, dan zal ik het nodige doen.

MENSEN ZONDER FANTASIE VLUCHTEN IN DE REALITEIT ...

'KABAAL IN DE KLEEDKAMER', een klucht voor 6 vrouwen en 4 mannen

'Kabaal in de kleedkamer' is een vers, nog niet opgevoerd stuk, een hilarische klucht, een klucht zoals een klucht zou moeten zijn, in dit geval met een snul die er niet alleen uitziet als een snul maar er ook werkelijk een is, met een arrogante en overspelige regisseur, met drie elkaar-het-bloed-onder-de-nagels-vandaan-pestende topactrices met kapsones en verder met klassieke kluchtrediënten zoals daar zijn: liefde, haat, wraak, seks, jaloezie, chantage, een dominante moeder, persoonsverwisselingen à volonté, een wilde achtervolging ...

Een stuk over toneel, maar voor de verandering geen toneel in het toneel, want 'Kabaal in de kleedkamer' wordt gespeeld ... juist! ... in de kleedkamer onder het toneel.

Kortom, 'Kabaal in de kleedkamer' is een klucht zoals Cooney and Chapman die geschreven hadden willen hebben, maar niet hebben gedaan.

Het verhaal: Samson Broekx, huisregisseur van 'Kunst en Kitsj' heeft een revolutionaire aanpak in gedachten bij de start van de repetities van de nieuwe productie: de actrices mogen zelf onder elkaar uitmaken wie van hen de vrouwelijke hoofdrol mag gaan vertolken. De gevolgen zijn niet te overzien. Het gesprek tussen de drie 'ster'-actrices, Marina De Sloovere, Camilla Parker en Venus Willems, -alle drie goed voorzien van een ego, maar niet alle drie even knap, intelligent of sluwmond uit in een veldslag. Uiteindelijk besluiten ze hun lot toe te vertrouwen aan Peterke Impanis, de toneelmeester, een snul die daarbij ook nog eens redelijk kort gehouden wordt door zijn moeder. Maar wat veel erger is, voor hemzelf althans, Peterke Impanis heeft nog nooit 'gekernisteld'. Misschien scheidt deze situatie wel een paar onverwachte mogelijkheden ...

'VANDENBORRE', een kluchtige komedie voor 4 vrouwen en 5 mannen

Eerst een misvatting uit de wereld helpen: het is niet omdat een tekst uitnodigt tot lachen dat hij niet ergens over zou mogen gaan en geen betekenis zou mogen hebben.

'Vandenborre' is zo een stuk waar het wel ergens om draait. Om reclame bijvoorbeeld. Reclame is alom tegenwoordig, ook in het leven van Karel Schotte en dat teveel aan reclame heeft hem goed ziek gemaakt. Karel Schotte lijdt aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Of toch niet? Bestaat het 'Syndroom' misschien alleen maar in de geest van een zieke of dromende Karel? De toeschouwer wordt meer dan eens op het verkeerde been gezet. Welke droom is realiteit en welke realiteit is nu droom? 'Vandenborre' balanceert constant tussen deze twee werelden. Niemand is wie hij pretendeert te zijn, niet Karel zelf, niet zijn ex-vrouw Daisy, noch zijn vriendin Ilse of zijn dochter Soetkin. En ook Vandenborre zelf neemt meerdere gedaantes aan.

Is 'Vandenborre' een komedie of een klucht? De grens is soms flinterdun. 'Vandenborre' gebruikt kunstgrepen uit het kluchtige maar overstijgt het vaak banale karakter ervan.

'GEVANGENE ONTSNAPT' (MANNENVERSIE/VROUWENVERSIE), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen of 5 vrouwen en 3 mannen

Nog nooit is iemand kunnen ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waarvan Fernand De Bleekere directeur is. Een verdiende promotie naar Vorst of Lantin lijkt er voor hem dan ook aan te komen en het laatste administratief onderzoek is eigenlijk alleen nog maar een formaliteit. Maar dan treedt de wet van Murphy in werking. Bert Verelst, een jonge gevangene die werd veroordeeld voor een bankoverval waar hij naar eigen zeggen niets mee te maken heeft, slaagt erin uit zijn cel te ontsnappen en zich in het huis van Fernand te verbergen. Voor Greta, de vrouw van Fernand, hoeft promotie niet zo nodig: zij heeft een relatie met Gène Bauwens, de hoofdciplier. Nadia, de enige dochter van Fernand en Greta, die uit Amerika is komen overvliegen voor het kerstfeest, wordt halsoverkop verliefd op Bert. En omgekeerd. Wanneer ook nog Betty, de zus van Greta, met haar nieuwe vriend Theo opduikt, dan draait alles in de soep.