

TIM ERWETEN KOERST

een romantische tragiklucht

LUUK HOEDEMAEKERS

OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje', 'De Godmother', 'Basse-classe naar Blankenberge', 'Stijn heeft vlinders in de buik', 'Het meisje van de GPS', 'De beroepsfigurant', 'Disco en spaghettikruiden', 'Keizerskerke kiest!' en nu ook 'Tim Erweten koerst') wordt in België in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Tim Erweten koerst' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

Stappenplan om 'Tim Erweten koerst' op te voeren

Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij www.sabam.be (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte'). Nederlandse toneelverenigingen wenden zich voor de brochures tot de Toneelcentrale (www.toneelcentrale.nl) en voor de auteursrechten tot Stichting Bredero (www.stichtingbredero.nl).

Veel leesplezier met 'Tim Erweten koerst'.

'Tim Erweten koerst' is een romantische tragiklucht. Kluchtig zeker, maar met behoorlijk wat tragiek en romantiek. Voor zoekers, waardezoekers en meerwaardezoekers. Voor lachers en jankers. Voor wielerliefhebbers en wielerhaters. Over verliefdheid en liefde, over verdriet, vertrouwen, pijn, bedrog, angst en teleurstelling. Over ontmoediging en bemoediging. Over geluk en hoop. Uit het mensenleven gegrepen.

HET VERHAAL

'Tim Erweten koerst' speelt zich af in een luxueus appartementje dat eigendom is van Guillaume Jonckheere. De familie Jonckheere, vader Guillaume, moeder Yvette en dochter Sofie, woont in de loft boven het appartement. Guillaume is een (gepensioneerd) zakenman die rijk is geworden met de verkoop van fastfood, of zoals hij zelf zegt 'snelvoedsels'. Nu wil hij zich vooral als wielermecenas profileren. Hij wil niet alleen oudere, afgeschreven maar nog steeds ambitieuze coureurs een tweede kans geven, maar ook jonge, getalenteerde wielrenners begeleiden. Jogan de Meeuw is zo'n oudere renner die na een lange schorsing wegens dopinggebruik opnieuw aan de bak wil komen. Tim is zo'n jonge belofte. Yvette, de vrouw van Guillaume is apothekeres. Hun dochter Sofie werkt ook in de apotheek. De apotheek ligt beneden, onder het appartement. Op een dag ...
Nieuwsgierig? Dan kan je beter het hele verhaal lezen.
Veel leesplezier!

DE PERSONAGES

'Tim Erweten koerst' is een toneelstuk in 4 bedrijven voor 10 acteurs/actrices. Er zijn verschillende bezettingen mogelijk: 5v/5m – 6v/4m – 4v/6m.

- Guillaume Jonckheere, **MAN**. Guillaume behoort tot de nouveaux riches. Hij is rijk geworden met de verkoop van snacks en wil nu als mecenas veel geld steken in de wielersport. Hij vangt aan lagerwal geraakte renners op en sponsort ook jonge talenten. Soms is Guillaume misschien een beetje te goedgegelovig. Guillaume heeft al zijn zwart geld belegd in een duur schilderij, eentje van Picasso (of Dali of ...). Dit schilderij hangt in het appartementje waar hij de renners in onderbrengt. Samen met zijn vrouw en hun dochter Sofie woont hij in een loft boven het appartementje van de renners waar het hele verhaal zich afspeelt. Het bedrijf van Guillaume heet 'Jonckheere Snelvoedsels'. De bedrijfslogan: 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'
- Yvette Jonckheere-Parren, **VROUW**. Yvette is de echtgenote van Guillaume. Yvette is apothekeres. Haar apotheek ligt op het gelijkvloers, onder het rennersappartementje. Yvette heeft een relatie met Norbert Vannitsen.
- Sofie Jonckheere, **VROUW**. Sofie is de enige dochter van Guillaume en Yvette. Sofie is in eerste instantie een eerder nors en niet zo knap meisje. Later zal ze openbloeien en zien we een razend knappe jonge vrouw. Sofie heeft een erg labiele en ook manipulatieve persoonlijkheid. Haar stemming kan van het ene moment op het andere volledig omslaan. Ze werkt als apothekersassistente in de apotheek van haar moeder.
- Jogan De Meeuw, **MAN**. Een oudere renner met naam die in het verleden heel wat belangrijke koersen heeft gewonnen maar die er ook niet vies van was om met

allerhande dopingproducten te experimenteren. Hij werd betrapt, is lange tijd geschorst geweest, aan lagerwal geraakt (drinken, gokken, vrouwen ...) en werkt nu aan een comeback. Jogan is een knappe kerel maar hij heeft ook een verschrikkelijk groot ego. Tegenover Guillaume gedraagt hij zich eerder onderdanig.

- Tim Erweten, **MAN**. Tim is een erg getalenteerde jonge renner.
- Diane Erweten-Schoofs, **VROUW**. Diane is de moeder van Tim. Ze is een vrij jonge weduwe. Tim is haar enige zoon en Diane kan hem maar moeilijk loslaten.
- Norbert Vannitsen, **MAN**. Norbert is een deftig, zenuwachtig heertje. Norbert is belastingcontroleur. Norbert is de minnaar van Yvette.
- Zozee Vannitsen-Peerlings, **VROUW**. Zozee is de echtgenote van Norbert. Ze wantrouwt haar man een beetje, niet ten onrechte. Een timide, onzekere vrouw.
- Oewilly/Oewilma Pjee, **MAN of VROUW**. Oewilly is de ex-verzorger van Jogan. Een louche type, een vlotte prater. Iemand met veel connecties. Oewilly is van Waalse afkomst.
- Kemal/Kemala Kebab, **MAN of VROUW**. Kemal is een scheikundige die een wonderpil heeft samengesteld die atleten tot uitzonderlijke prestaties moet brengen. Kemal is van buitenlandse (Turkse, Albanese, Russische ...) afkomst. Is een kennis van Oewilly.

HET DECOR

Eén decor. Dit is het appartementje dat Guillaume gebruikt om renners in onder te brengen. Maar Yvette gebruikt dit ook voor een rendez-vous met haar minnaar, Norbert. De loft waar Norbert en Yvette wonen, ligt boven dit appartementje. Beneden, op het gelijkvloers, ligt de apotheek van Yvette waar ook Sofie werkt. Als de voordeur van het appartement open is, zien we de traphal. Het is zeker niet noodzakelijk, maar om de ligging van het appartementje (boven de apotheek en onder de loft) te verduidelijken, zou het mooi zijn mocht er zich zowel links als rechts van de voordeur een lang, smal venster bevinden. Zo zien we bijvoorbeeld langs de linkerkant de personen passeren die van het gelijkvloers komen of er naar toe gaan en langs de rechterkant de personen die naar de loft gaan of er vandaan komen. In dit geval kan er dan achter de achterwand ook een kleine trap geplaatst worden om deze verplaatsingen naar boven en beneden te simuleren.

Een appartementje met verschillende deuren:

- voordeur
- deur naar slaapkamer 1(SLK1)
- deur naar slaapkamer 2 (SLK2)
- deur naar slaapkamer 3 (SLK3)

Iedere kamer heeft, uiteraard niet zichtbaar, een eigen badkamertje en een kitchenette.

In het appartementje zelf: salon met tafeltje, Tv, zeker een kast met laden, een prullenbak of vuilzak, eventueel ook tafel met stoelen.

Tegen een van de wanden hangt een prachtig schilderij, bijvoorbeeld een Picasso, zonder kader. Er hangen ook ergens een spiegel en een klok.

EERSTE BEDRIJF

Guillaume en Jogan staan op de scène als het doek opengaat. Guillaume is duur gekleed, maar niet chique. Jogan draagt een trainingspak. Hij heeft een paar koffers bij. Jogan gedraagt zich erg onderdanig.

GUILLAUME Voilà, dit is het. Wat vind je ervan?

JOGAN *(rondkijkend)* Heel mooi, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Ik hoop dat je beseft dat ik dit alleen maar voor jou doe omdat ik altijd in jou ben blijven geloven, Jogan, ondanks alle problemen die je de laatste jaren gehad hebt.

JOGAN Merci, mijnheer Guillaume, dat is heel tof van u.

GUILLAUME Je bent een geweldig renner, Jogan. Je hebt niet voor niets tientallen grote koersen gewonnen en dat talent raakt een mens zelfs na drie jaar schorsing niet kwijt.

JOGAN Ik zal u eeuwig dankbaar zijn voor het vertrouwen dat u in mij stelt, mijnheer Guillaume, en voor de kansen die u mij geeft.

GUILLAUME Het is al goed. Iedereen maakt fouten, en dat mag ook, want alleen uit onze fouten kunnen we iets leren. Ik hoop dat jij ook uit jouw fouten geleerd hebt, Jogan.

JOGAN Zeker weten, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Heb je vandaag al getraind?

JOGAN Ik heb er al 180 kilometer op zitten.

GUILLAUME Heel goed. Binnenkort win je weer grote koersen. En wat mij betreft mag dat nu zondag al zijn. Winst in X¹ staat altijd mooi op een palmares, zeker op dat van een renner die zich na dopingperikelen opnieuw wil bewijzen.

JOGAN Ik ga mijn best doen, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Je gaat meer moeten doen dan je best, vriend. Je gaat kei- en keihard moeten werken en je gaat vooral in jezelf moeten geloven.

JOGAN Dat ga ik doen, mijnheer Guillaume, zonder twijfel.

GUILLAUME Dan word je nog beter dan Tom Boonen.

¹ Hier een koers naar eigen keuze invullen.

JOGAN *(lachend)* Dat is niet moeilijk. Die wint al jaren geen platte prijs meer ... toch niet met de fiets.

GUILLAUME Bon. Ik heb altijd een hart gehad voor de wielersport en nu ik ook de financiële middelen heb, wil ik graag mijn steentje bijdragen om gepassioneerde en getalenteerde renners op weg te helpen naar het succes.

JOGAN Merci, mijnheer Guillaume. Merci.

GUILLAUME Je krijgt straks trouwens compagnie. Ik heb ook nog een jong talent onder mijn vleugels genomen.

JOGAN Wie is het?

GUILLAUME Tim Erweten.

JOGAN Nooit van gehoord.

GUILLAUME Nu nog niet, nee. Hij is nog maar pas met koersen begonnen, maar hij gaat het heel ver brengen. Hij wordt de nieuwe Peter Sagan. Misschien kunnen jullie samen gaan trainen en kan jij hem de kneepjes van het vak leren.

JOGAN Dat ga ik zeker doen, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Jullie kunnen elkaar positief bekrachtigen.

JOGAN Zonder twijfel, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Goed. Dan laat ik je nu, dan kan je je op je gemak installeren. Jij bent de eerste logé, jij mag dus als eerste een slaapkamer kiezen. Iedere kamer heeft natuurlijk zijn eigen badkamertje en een kitchenette. *(gaat wijst naar SLK1)* Dit is de grootste, *(gaat en wijst naar SLK2)* dit is de tweede grootste, maar mijn vrouw en ik gebruiken die voorlopig nog om allerlei spullen en carnavalskostuums en kleren die we niet veel meer dragen in op te bergen. Mijn vrouw meer dan ik natuurlijk. *(zucht)* Vrouwen! *(gaat en wijst naar SLK3)* En dit is de kleinste.

JOGAN Dan neem ik de eerste.

GUILLAUME Uitstekend. *(haalt een sleutelbos uit zijn zak)* Hier zijn de sleutels van het appartement. Als je nog vragen hebt, dan kom je maar naar boven. Yvette en ik wonen hier in de loft. *(wil weggaan, maar draait zich nog even terug naar Jogan)* À propos, er is nog iets. Je zou me een groot plezier kunnen doen.

JOGAN Uiteraard, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Yvette en ik hebben een dochter, Sofie, maar Sofie is een beetje een probleemkind. Ze is niet bepaald knap en ze is niet bepaald intelligent. Dat heeft ze van haar moeder. En daarbij is Sofie ook niet bepaald een vrolijk meisje. Integendeel. *(zucht)* Er moet iets mis gelopen zijn bij de conceptie.

JOGAN *(lachend)* Iets te weinig Heilige Geest misschien?

GUILLAUME *(streng)* Je mag daar niet mee lachen.

JOGAN Excuseer, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Sofie is nog een beetje bang voor het leven, voor de mannen ook, denk ik. Jij bent iemand met veel ervaring, Jogan, jij hebt al het een en het ander meegemaakt, jij staat met beide voeten in de wereld. Misschien zou jij Sofie een tijdje onder jouw vleugels kunnen nemen. Misschien dat ze dan wat gaat openbloeien, wat meer vertrouwen gaat krijgen.

JOGAN Met veel plezier, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME Goed. Bedankt. Ze houdt wel van de koers en is een grote fan van jou, dat gaat zeker helpen.

JOGAN Komt in de sjakosj, mijnheer Guillaume. *(Guillaume vertrekt)* Jogan, jongen, je bent met je gat in de boter gevallen. Een gratis appartementje en de dochter van de sponsor daar bovenop. Knap of niet knap, maar onbetaalde seks is alleszins beter dan geen seks.

Jogan probeert lachend de sofa uit in alle mogelijke en onmogelijke houdingen. Daarna zoekt hij zich een slaapkamer uit (SLK1) en verdwijnt daarin met zijn koffer. Dan horen we een sleutel in het slot van de voordeur. Yvette en Norbert komen lachend en kussend, maar ook een beetje ongerust om zich heen kijkend, binnen. Yvette trekt Norbert mee op de sofa. Het hoofd van Jogan verschijnt om de hoek van de slaapkamerdeur. Nieuwsgierig volgt hij het gesprek tussen Yvette en Norbert.

NORBERT Oh, Yvette!

YVETTE Oh, Norbert!

NORBERT *(heftiger)* Oh, Yvette!

YVETTE *(nog heftiger)* Oh, Norbert!

NORBERT *(nog heftiger)* Oh, Yvette!!!!

YVETTE *(maakt zich lachend los)* Niet zo snel, jongen.

NORBERT Maar ik zie je graag, Yvetteketetteke.

YVETTE Ik weet het. Een reden te meer om het rustig aan te doen.

NORBERT Toen ik je voor de eerste keer zag staan, hier beneden, achter de toonbank van de apotheek, dacht ik: 'Wat een prachtige vrouw!'

YVETTE En toen ik jou voor de eerste keer zag staan, voor de toonbank, dacht ik: 'Wat een knappe man!'

NORBERT En ik mijn hoofd maar breken over wat ik allemaal bij jou zou kunnen kopen: aspro's, dafalgans, een tekentangetje, mercurochroom, gaasverband, een neusharenschaartje ...

YVETTE En ik maar stiekem hopen dat je allerlei kwaaltjes had zodat je nog regelmatig terug zou moeten komen.

NORBERT *(gespeeld verontwaardigd)* Zeg!

YVETTE Ik was zo blij iedere keer als ik je zag verschijnen, Norbert Vannitsen.

NORBERT Maar ik zag dat je een trouwring droeg.

YVETTE Gelukkig heeft dat je niet afgeschrikt.

NORBERT Nee.

YVETTE *(een beetje triest)* Guillaume, mijn man, besteedt niet meer zoveel aandacht aan mij.

NORBERT Dat is heel dom van hem.

YVETTE En nu hij met (pre)pensioen is, heeft hij nog minder tijd.

NORBERT Hij weet echte schoonheid niet te waarderen.

YVETTE Dat is lief van je.

NORBERT Wat deed of doet hij eigenlijk?

YVETTE Hij heeft zich rijk gemaakt met de verkoop van diepvriesfrietten en diepvriessnacks. 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren.'

NORBERT *(niet-begrijpend)* Snelvoedsels?

YVETTE Ja, het moet niet altijd in het Engels zijn, zegt Guillaume. En in het enkelvoud rijmt het niet.

NORBERT Huh?

YVETTE 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsel dat gezond verteert.

NORBERT 'Snacks' dat is toch ook Engels.

YVETTE Huh?

NORBERT Laat maar zitten.

YVETTE Niet moeilijk doen, hè maat.

NORBERT *(herhaalt)* 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren.' Hebben die genieën van Groep C van Noël Slangen of die van Guillaume Duval dat bedacht?

YVETTE Guillaume Duval? Neenee, Guillaume Jonckheere. Hij heeft het allemaal zelf gedaan. Guillaume is een selfmade man. Hij houdt de touwtjes graag zelf in handen.

NORBERT *(kijkt bewonderend rond)* Jullie hebben precies goed geboerd.

YVETTE We mogen niet klagen. We wonen in een grote loft hierboven. Beneden is mijn apotheek en dit appartementje gebruiken we als er familie of vrienden komen logeren. In de toekomst wil Guillaume er renners in onderbrengen. De wielersport is zijn nieuwe passie.

NORBERT Amai, chique!

YVETTE En ik gebruik het af en toe om een vriendin ... *(hem verleidend)* of een vriend in te ontvangen.

NORBERT *(schrikt)* Ik ben niet de enige?

YVETTE *(snel)* Jawel, jawel. Het is eigenlijk de eerste keer dat ik dit doe.

NORBERT *(vertederd)* Ach, hoe schattig.

YVETTE Maar Guillaume mag hier natuurlijk niets van weten. Het zou zijn hart misschien een heel klein beetje breken. *(grijnst)* Ik zie wat we doen ook niet als overspel, eerder als een vervangend spel.

NORBERT Oké. Ik ga me dus niet schuldig hoeven te voelen.

YVETTE Maar nee. *(begint hem te kussen en te strelen)* Mijn bouletje, mijn frikadelletje, mijn sitostickske, mijn bitterballeke, mijn mexicano, mijn

NORBERT *(droog)* Het is duidelijk te merken dat jullie in de 'snelvoedselsbranche' zitten.

YVETTE *(lachend)* Ik wil je kussen, nu, ik wil je strelen, nu, ik wil je likken, nu, ik wil je hebben, nu, ik wil

NORBERT *(lachend)* Amai, en dat allemaal op hetzelfde moment!

YVETTE Kom, *(neemt hem bij de hand)* we hebben niet veel tijd. Ik durf Sofie, onze dochter, niet te lang alleen te laten in de apotheek. Ze heeft wel gestudeerd voor apothekersassistente, maar we hebben haar diploma gekocht. Sofie is eigenlijk een probleemkind. Ze is niet bepaald knap en ze is niet bepaald intelligent. Dat heeft ze van haar vader. En daarbij is Sofie ook niet bepaald een vrolijk meisje. *(zucht, maar herpakt zich snel)* Kom op! *(sleurt hem mee)*

NORBERT Oh, Yvette!

YVETTE Oh, Norbert!

Smachtend 'Oh, Yvette' en 'Oh, Norbert' roepend, verdwijnen Yvette en Norbert in SLK2. Jogan komt uit SLK1.

JOGAN Yvette Jonckheere die scheefpoept, altijd goed om te weten. Informatie is kennis. Kennis is macht. *(kijkt in de kasten)* Niks. Ze zou beter boodschappen gaan doen voor haar gasten, nu moet ik daar godverdomme zelf voor zorgen. *(af in SLK1)*

NORBERT *(op uit SLK2)* Ik dacht dat ik iets hoorde.

YVETTE *(niet zichtbaar, vanuit SLK2)* Maar nee. Kom mijn bickyburgerke. Kom in bed.

NORBERT Oh, Yvette!

YVETTE *(niet-zichtbaar)* Oh, Norbert!

NORBERT Oh, Yv... *(grijpt naar zijn hoofd)* Aaaaarggghhhh!!! *(wankelt naar de sofa en gaat liggen)*

YVETTE *(komt uit SLK2 gerend; schrikt)* Èèèèèèèè! Norbert? Norbert? Wat scheelt er?

NORBERT *(kreunend)* Niets.

YVETTE Hoe, niets? Wat lig je dan daar te kreunen en te lamenteren?

NORBERT Ik heb plots stekende hoofdpijn gekregen.

YVETTE Dat is van de stress.

NORBERT Stress?

YVETTE De stress van te moeten presteren.

NORBERT Maar ik moet helemaal niet presteren.

YVETTE *(droog)* Oh nee? Waarom heb ik je anders in huis gehaald, denk je?

NORBERT *(onnozel)* Uit liefde?

YVETTE *(lacht uitbundig)* Hahahahaha!!!! Blijf jij maar even liggen, ik haal wel een paar pijnstillers. Denk maar niet dat je er zo gemakkelijk van afkomt. Wacht maar.

Yvette snel af langs de voordeur. Als Yvette verdwenen is, springt Norbert snel recht. Hij gaat naar het schilderij en onderzoekt het nauwkeurig. Ondertussen heeft ook Jogan weer, gealarmeerd door het geschreeuw van Norbert en Yvette, zijn hoofd om de hoek van SLK1 gestoken, uiteraard onopgemerkt door de anderen.

NORBERT Maar ... maar dit lijkt godverdomme een echte Picasso².

Als hij Yvette hoort terugkomen, gaat Norbert vliegensvlug terug op de zetel liggen. Het hoofd van Jogan verdwijnt weer in SLK1. Yvette terug op langs de voordeur. Ze geeft Norbert de pijnstillers. Norbert neemt er eentje. Het doosje met tabletten blijft ergens liggen.

YVETTE *(ongerust)* Gaat het weer een beetje?

NORBERT *(luchtig)* Het gaat alweer veel beter. Niets aan de hand.

YVETTE *(wijst naar de slaapkamer; hoopvol)* Zou het ... zou het nog lukken, denk je?

NORBERT *(glimlachend)* Maar natuurlijk, ik ben nog maar 50 jaar.

YVETTE Oh, Norbert!

NORBERT Oh, Yvette!

Yvette en Norbert duiken terug in SLK2. Jogan terug op uit SLK1. Met zijn gsm fotografeert hij het schilderij, daarna stuurt hij de foto en een berichtje door.

JOGAN *(glimlacht vals)* Meer kennis is meer macht! *(terug af in SLK1)*

NORBERT *(half-ontkleed op uit SLK2)* Ik dacht weer dat ik iets hoorde.

YVETTE *(ook half-ontkleed op uit SLK2)* Norbert!

We horen nu de stem van Guillaume aan de voordeur.

² Uiteraard kan hier ook de naam van een ander bekend (lokaal?) kunstenaar gebruikt worden.

YVETTE Godverdomme, onze Guillaume! Shit, shit, shit, shit, shit! *(De voordeur gaat open)* Kom, snel!

Yvette sleurt Norbert mee en samen verdwijnen ze opnieuw in SLK2. Guillaume komt langs de voordeur binnen, gevolgd door Diane Erweten-Schoofs, de moeder van Tim Erweten. Diane is op het eerste zicht een aangename vrouw. Guillaume laat de voordeur open staan.

GUILLAUME Komt u maar binnen. Hier zal Tim de eerstvolgende maanden wonen, mevrouw Erweten. Hij krijgt hier zijn eigen kamer.

DIANE Diane.

GUILLAUME Diane.

DIANE Ik vind het geweldig dat u zich het lot van jonge renners zo aantrekt, mijnheer Jonckheere.

GUILLAUME Guillaume, Diane.

DIANE Guillaume.

GUILLAUME Het is een roeping, Diane. Als kind wou ik zelf coureur worden, maar mijn ouders vonden wielrennen een sport voor de basse-classe. Ze hadden liever dat ik voor oud-ijzerhandelaar zou gaan studeren, maar daar had ik dan weer niets in gezien. Uiteindelijk heb ik dan mijn master in de beenhouwerij gehaald en nog een paar Manama's.

DIANE *(vol bewondering)* Amai!

GUILLAUME Na een aantal jaren heb ik dan met veel succes mijn eigen bedrijf 'Jonckheere Snelvoedsels' opgericht ...

DIANE 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

GUILLAUME *(blij)* Juist. Maar de wielrennerij heeft me nooit losgelaten en nu hoop ik met evenveel succes iets voor deze sport te kunnen betekenen.

DIANE Dat is heel nobel, Guillaume.

GUILLAUME *(bescheiden)* Ach.

DIANE Het gaat me toch een beetje pijn doen om mijn kleine jongen hier zo alleen achter te moeten laten.

GUILLAUME Wat moet, moet. Met alle respect, Diane, maar jij gaat als alleenstaande vrouw, en dan ook nog een leek in het wielrennen, Tim nooit de ondersteuning

kunnen bieden die ik hem ga geven en die hij nodig heeft om de allerbeste te worden.

DIANE *(zucht)* Dat zal dan wel zo zijn, zeker.

GUILLAUME Ik geef hem rust en financiële zekerheid. Hij gaat hier leren zelfstandig worden. Dit is trouwens nog maar de aanloopfase. *(vol vuur)* Binnenkort staan hier de beste trainers en verzorgers voor hem klaar. En het volgende jaar is hij samen met Jogan De Meeuw een van de speerpunten van de nieuwe World Tourploeg 'Jonckheere Snelvoedsels en Snelfietsers'.

DIANE 'Coureurs van Jonckheere, snelfietsers die gezond presteren!'

GUILLAUME Hahahaha! Dat is een goeie, die moet ik onthouden. We gaan van Tim een wereldcoureur maken, Diane, een nieuwe Eddy Merckx!

DIANE *(ernstig)* Eddy Merckx, is dat geen biljarter?

GUILLAUME Hahaha! Je bent een grappige vrouw, Diane.

Tim komt op langs de voordeur, gepakt en gezakt als een muilezel. Zelfs zijn gezicht is achter valiezen verborgen. Hij blijft aan de deur staan.

GUILLAUME Aha, daar hebben we hem, de toekomst van Vlaanderen.

TIM De toekomst van X³ is voorlopig misschien toch voldoende, mijnheer Jonckheere.

GUILLAUME Niet zo bescheiden, jongeman.

DIANE Dat is zijn karakter. Tim is een heel bescheiden iemand, Guillaume, en een heel gevoelige jongen ook, hypergevoelig soms. Hij voelt dingen aan die gewone mensen zoals jij en ik nooit zouden opmerken, is het niet, Tim?

TIM Ja, mammië.

GUILLAUME Af en toe zouden wij Vlamingen toch wat meer op de Hollanders mogen lijken.

DIANE Ja, maar met een grote mond alleen wint hij geen koersen.

GUILLAUME Dat is waar, Diane, maar met talent alleen ook niet. En talent, dat heeft hij, dat weet ik zeker, maar aan zelfvertrouwen mankeert het hem toch een beetje. Ieder mens is de architect en de aannemer van zijn eigen leven en een gezonde portie zelfbewustzijn is daarbij onontbeerlijk, anders zou ik mijn bedrijf ook nooit uitgebouwd kunnen hebben tot wat het uiteindelijk geworden is.

³ Hier kan de naam van de eigen gemeente ingevuld worden.

TIM 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

DIANE Leg hem toch maar niet te veel druk op zijn schouders.

TIM Ik heb er nu vooral valiezen op liggen.

GUILLAUME *(lachend)* Leg ze maar even aan de kant, jongen. *(Tim doet dit)* Jullie lijken op elkaar, moet ik zeggen. Dezelfde knappe verschijning, dezelfde intelligente en karaktervolle blik, hetzelfde gevoel voor humor.

DIANE *(een beetje gevlaid)* Bedankt, Guillaume.

GUILLAUME Jogan De Meeuw is ook al hier. Die zit in *(wijst naar SLK1)* die kamer. Ik heb hem de sleutel van het appartement gegeven. Jij krijgt het reservestel. Ik zal ze even gaan halen. Dan kan jouw 'mammie' je helpen met uitpakken. *(Guillaume af)*

DIANE *(mijmerend)* Wat een aardige man.

TIM *(ondeugend)* Ja hè, mammie?

DIANE En knap is hij ook.

TIM En getrouwd is hij ook, mammie, met mevrouw Yvette.

DIANE *(betrapt)* Ach zotteke, dat bedoelde ik helemaal niet.

TIM *(spottend)* Nee, natuurlijk niet. Maar je hebt wel gelijk, mammie, mijnheer Guillaume is een geweldige kerel. Ik ga zondag al proberen te bewijzen dat ik zijn vertrouwen waard ben. Ik wil winnen.

DIANE *(glimlachend)* En wie zei dat het jou aan zelfvertrouwen mankeert? *(neemt Tim in haar armen)* Mijn zoon, mijn eniggeboren zoon!

TIM Mammie, ik ben Jezus niet!

DIANE *(huilerig)* Nee, maar je moeder heeft toch een beetje moeite om je los te laten, jongen.

TIM Je bent me nog niet kwijt, mammie.

DIANE *(wrijft hem over het hoofd)* Denk eraan dat je iedere week zuiver ondergoed aantrekt.

TIM Ja, mammie.

DIANE En dat je regelmatig je tanden poetst zoals het hoort. *(doet dit een beetje overdreven voor met haar wijsvinger; Tim doet mee)*

TIM Ja, mammie.

DIANE En dat je altijd beleefd bent en met twee woorden spreekt.

TIM Jaaaaaaa.

DIANE Ja wie?

TIM Ja, mammie.

DIANE Zodat iedereen kan zien dat je een welopgevoede jongen bent, ook al is je moeder maar een arme weduwe.

TIM Ja, mammie.

DIANE Bon. Dan zullen we jou eens installeren.

Diane opent de deur van SLK2. Diane schrikt. Yvette komt naar buiten. Yvette is niet erg op haar gemak.

DIANE *(schrikt)* Excuseert u mij.

TIM Dag mevrouw Yvette.

YVETTE Oh, dag Tim.

TIM Dit is mijn moeder. Mammie, dit is mevrouw Yvette.

DIANE Aangenaam, mevrouw Jonckheere. *(geeft haar een hand)* Diane Erweten-Schoofs.

YVETTE Aangenaam, mevrouw Erweten.

DIANE *(wijst op iemand die achter Yvette staat, maar die we nog niet zien)* En wie is dat?

YVETTE *(zenuwachtig)* Dat is ... euh ... dat is Norberta, een goede vriendin.

Ook Norbert komt nu uit SLK2. Hij heeft zich helemaal als vrouw uitgedost en spreekt met een vrouwenstem. Hij schrikt een beetje als hij Diane ziet.

NORBERT Hallo allemaal!

YVETTE Norbert ... *(verbetert zich snel)* ... Norberta is hier vannacht blijven slapen. Echtelijke problemen, jullie kennen dat wel.

DIANE Nee, eigenlijk niet, nee.

TIM Mijn moeder is weduwe.

YVETTE Oei, sorry.

DIANE Dat is niet nodig.

YVETTE Mijn deelneming.

DIANE Ook dat is niet nodig. Het is alweer zo'n tienduizend boterhammen geleden dat Marcel is moeten gaan. Pijn slijt snel, zoals de zolen van goedkope schoenen uit de Primo.

Guillaume komt terug.

GUILLAUME Hier zijn de sleu... *(ziet het hele gezelschap)* Wat is er hier aan de hand? *(lacht)* Vergadering van de boerinnenbond misschien? Sorry, Tim. *(tot Norbert)* En wie bent u?

DIANE Dat is Norberta, een goede vriendin van uw vrouw.

GUILLAUME Tiens, ik heb u toch nog nooit gezien voor zover ik mij kan herinneren.

YVETTE *(minimaliseert)* Zo een heel goede vriendin is Norbert ... Norberta nu ook weer niet.

DIANE Ze is hier blijven slapen omdat ze miserie heeft met haar vent, is het niet Norberta?

NORBERT Euh ... ja ... ja

GUILLAUME *(verontwaardigd)* Heeft hij u bedrogen?

NORBERT Euh ... ja ... ja

GUILLAUME Foei, foei, foei. Sommige mannen zijn echte varkens. Zoiets zou ik nu nooit doen.

YVETTE *(glimlachend)* Nee, jij niet, Guillaume. *(tot Norbert)* Dit is Guillaume, mijn man.

NORBERT 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

GUILLAUME *(tot Yvette)* Zie je wel dat die slogan bij iedereen is blijven hangen.

NORBERT *(terzijde)* En reclame is de kunst om anderen te laten geloven wat je zelf niet meer gelooft.

GUILLAUME U zei?

NORBERT *(luchtig)* Niets. Niets.

TIM Ze zei dat reclame de kunst is om anderen te laten geloven wat je zelf niet meer gelooft.

GUILLAUME *(wantrouwig)* Ah zo.

YVETTE Norberta heeft een speciaal gevoel voor humor, is het niet, Norberta?

NORBERT Euh ... ja ... ja

GUILLAUME Hoe komt het dat wij elkaar nog nooit ontmoet hebben?

YVETTE Ze woont in X⁴. We kennen elkaar van de tennisclub.

GUILLAUME Is dat zo? À propos, je moet dringend naar beneden. Sofie heeft je nodig in de apotheek.

YVETTE *(aarzelt)* Oké. *(ze maakt geen aanstalten om te gaan)*

GUILLAUME Allez, vooruit.

Yvette gaat met tegengoesting weg. Guillaume volgt haar en als hij aan de deur is, draait hij zich nog een keer om.

GUILLAUME Vang! *(gooit de sleutels naar Tim)*

TIM Bedankt, mijnheer Guillaume.

GUILLAUME *(glimlachend naar Norbert)* Je bent een mooie vrouw, Norberta.

NORBERT *(ongemakkelijk)* Bedankt.

Guillaume vertrekt.

DIANE *(bekijkt Norbert)* Ik heb al een hele tijd het gevoel dat ik u ergens van ken.

NORBERT *(ongemakkelijk)* Dat lijkt me sterk.

⁴ Hier kan de naam van een naburige gemeente ingevuld worden.

DIANE Misschien is het de naam. Norberta, dat hoort men niet veel. Ik ken wel een Norbert. Norbert Vannitsen, een verschrikkelijk mens. Misschien daarom.

NORBERT *(zenuwachtig)* Wie weet.

DIANE *(bekijkt hem nog beter)* Ja, u lijkt wel een beetje op hem.

NORBERT Toeval, Diane, toeval.

DIANE 'Geen enkele overwinnaar gelooft in het toeval', zei Nietzsche.

TIM Maar volgens mij was dat zelf toch ook geen overwinnaar, want bij mijn weten heeft die nog nooit een koers gewonnen.

DIANE *(sceptisch)* Juist, jongen. *(tot Norbert)* Hij heeft u toch niet geslagen?

NORBERT *(verbaasd)* Wie? Nietzsche?

DIANE Uw man natuurlijk.

NORBERT Mijn man?

DIANE U heeft toch echtelijke problemen, zei mevrouw Yvette.

NORBERT Jaja.

DIANE En?

NORBERT En?

DIANE Heeft hij u geslagen?

NORBERT Neenee, dat moet ze niet ... *(verbetert zich snel)* ... dat moet hij niet proberen.

DIANE Goddank! *(afkerig)* Mannen zijn allemaal dezelfde. Zet ze in een voetbalstadion, laat ze na 90 minuten terug los en je weet niet meer welke die van jou is.

NORBERT Och, dat valt wel mee.

DIANE Heb je nog gevoelens voor hem, Norberta?

NORBERT Ja, maar geen schone.

DIANE Maar je hebt toch ooit van hem gehouden?

NORBERT Jaja ... lang geleden ... toen Jezus nog een korte broek droeg.

DIANE Je ziet er niet echt een gelukkige vrouw uit.

NORBERT Nee?

DIANE Nee. Als het niet meer gaat, Norberta, dan gaat het niet meer. Voor de seks moet je niet bij elkaar blijven.

NORBERT Nee. *(mijmerend)* Alhoewel het plezant kan zijn.

DIANE Seks?

TIM *(geïnteresseerd)* Seks?

NORBERT Ja.

TIM *(beschuldigend naar zijn moeder kijkend)* Mij hebben ze altijd verteld dat seks iets smerigs is.

NORBERT *(lachend)* Als je het goed doet wel, ja!

DIANE Foei, Norberta!

NORBERT Maar heb jij als weduwe dan nooit de behoefte om ... euh ... met euh

DIANE *(kort)* Nee. Ik ... euh ... ik ben mijn eigen beste vriendin geworden, als je begrijpt wat ik bedoel.

NORBERT Euh ... nee.

TIM Ik ook niet, mammie.

DIANE *(snel)* Dat hoeft ook niet jongen. *(tot Norbert)* Kom, Norberta, wij gaan ergens een tas koffie drinken. Dan kunnen we op ons gemak wat bijpraten over vrouwenproblemen.

NORBERT *(in paniek)* Ja maar

DIANE *(resoluut)* Geen gemaar, Norberta. Het is trouwens niet goed voor jonge renners als er vrouwen rond hen hangen. Dat leidt hen alleen maar af en stuurt hun hormonenhuishouding in de war. Kom!

Diane sleurt Norbert mee. Allebei af. Tim is nu alleen. Hij begint zijn koffers en tassen te verslepen naar SLK3.

TIM Vrouwen, dat schijnt toch niet simpel te zijn. Gelukkig ben ik nog jong en heb ik nog een heel leven voor mij om erover te leren. *(gniffelend)* Ik hoop dat één leven genoeg gaat zijn.

Ondertussen is Jogan uit SLK1 gekomen. Hij heeft gehoord wat Tim gezegd heeft.

JOGAN *(grijnst)* Meestal niet. Tijdens één leven ontdek je hoop en al de buitenkant. God mag weten wat er zich bij een vrouw vanbinnen allemaal afspeelt, maar ik vermoed dat Hij je dat ook niet gaat kunnen vertellen. ... Jij bent zeker die nieuwe?

TIM *(geeft Jogan een hand)* Tim Erweten, mijnheer De Meeuw.

JOGAN Zeg maar Jogan. Mijnheer Guillaume zegt dat jij een hele grote gaat worden.

TIM Ik weet het niet. Ik hoop het.

JOGAN Hoop is een kostbaar geschenk.

TIM Ik hoop alleszins toch beter te worden dan X⁵ ooit geweest is.

JOGAN *(lacht)* Je mag de lat gerust wat hoger leggen.

TIM Beter dan jij dan.

JOGAN *(lacht)* Zo hoog hoeft nu ook weer niet.

TIM Maar ik ga toch mijn uiterste best doen.

JOGAN Zo mag ik het horen. Dat is de juiste mentaliteit.

TIM Wat was de sleutel tot jouw succes, Jogan?

JOGAN Heel veel en heel hard trainen ... en af en toe wat hulpmiddelen.

TIM *(niet-begrijpend)* Hulpmiddelen?

JOGAN Ja, een pilleke bijvoorbeeld.

TIM Een pilleke?

JOGAN *(een beetje geïrriteerd)* Ja, een pilleke of een spuitje of een infuuske. *(Tim kijkt hem onbegrijpend aan)* Anabolen, Creatine, ICSH, Probenecid, Cocaïne, XTC, Amfetamine, Dopamine, EPO, Stanozolol, Clenbuterol, Hydrocortison ...

⁵ Hier kan de naam van een renner naar keuze ingevuld worden, bijvoorbeeld Peter Van Peteghem, Greg Van Avermaet, Claude Criquelion, Bouke Mollema, Hennie Kuiper ...

- TIM** Amai! Maar toch niet allemaal in één keer?
- JOGAN** Onnozelaarke!
- TIM** Maar waarom eigenlijk?
- JOGAN** Waarom eigenlijk? Om te kunnen winnen natuurlijk! Als iedereen slikt en spuit en jij niet, dan win je nog geen kermiskoers, dan rijden ze je in 100 kilometer zo op een kwartier.
- TIM** Maar als niemand slikt, dan hoef jij toch ook niet te slikken?
- JOGAN** Ben je nu naïef of doe je alsof je naïef bent? Iedereen slikt, Tim, iedereen. Tenzij je Edwig Van Hooydonck heet. Zelfs Eddy Merckx slikte. Of je slikt, of je stopt met wielrennen. Een tussenweg is er niet. Je kan niet een beetje slikken zoals je ook niet een beetje zwanger kan zijn. *(snel)* Enfin, zo was het vroeger toch. *(glimlacht gelukzalig)* Dat waren nog eens tijden.
- TIM** Dus je zou het opnieuw doen mocht je de kans krijgen om alles nog eens over te doen?
- JOGAN** Met de situatie zoals ze toen was? Zeker weten. *(snel)* Maar nu dus niet meer. Ik ben mijnheer Guillaume veel te dankbaar voor de tweede kans die hij mij gegeven heeft en ik ga die kans met allebei mijn handen grijpen.
- TIM** *(opgelucht)* Gelukkig. Ik weet niet of ik anders wel met jou zou willen trainen.
- JOGAN** Maak je maar niet ongerust. Ik heb mijn leven gebeterd. Wij twee zullen die andere patattencoureurs eens een poepje van eigen deeg laten ruiken, hè Tim, te beginnen met aanstaande zondag.
- TIM** Je bent een toffe pé, Jogan.
- JOHAN** *(lacht)* Ja, hè.

Er wordt aan de voordeur gebeld. Jogan doet open. Guillaume komt binnen, gevolgd door Sofie, de dochter. Sofie is zeker niet de knapste uit de klas ... of misschien is ze dat wel, maar zien we het nu nog niet Ze draagt een lelijke bril met dikke glazen, haar haar ligt vies en vettig tegen haar hoofd en ze draagt ouderwetse, niet-flatterende kleren.

GUILLAUME Jongens, dit is Sofie, onze dochter. Sofie, dit is Tim Erweten, de nieuwe Peter Sagan en dit is Jogan De Meeuw, de enige echte Jogan De Meeuw.

Sofie heeft alleen oog voor Jogan. Ze ziet Tim helemaal niet staan en loopt meteen door naar Jogan. Tim staart Sofie met grote ogen aan. Hij is al meteen verliefd.

TIM *(stilletjes)* Dag Sofie.

SOFIE *(bij Jogan)* Ik ben altijd jouw grootste fan geweest, Jogan.

JOGAN *(spottend)* Aha, ben jij dat?

GUILLAUME Ik laat de jonkheid maar alleen, dan kunnen jullie op het gemak kennismaken met elkaar.

En met een knipoog naar Jogan vertrekt Guillaume.

JOGAN *(bestudeert Sofie)* Jij bent dus Sofie Jonckheere. *(Sofie kijkt hem vol verwachting aan)* Je vader heeft me verteld dat je het niet zo gemakkelijk hebt.

SOFIE Nee.

JOGAN Je vader heeft me ook verteld dat je eigenlijk een probleemkind bent.

SOFIE *(haar gezicht betreft meer en meer)* Ja.

JOGAN Je hebt misschien een moeilijke puberteit gehad.

SOFIE *(nors)* Nee, maar ik had wel moeilijke ouders.

JOGAN *(lacht)* Familie en geld, ze bezorgen je een hoop miserie, maar je kan ook niet zonder.

TIM Trek het je niet aan, Sofie. *(maar Sofie luistert niet naar Tim)*

JOGAN Hij heeft me ook verteld dat je geen vrolijk meisje bent.

SOFIE Nee.

TIM Maar

SOFIE Soms voel ik me een eenmansorkest dat altijd dezelfde triestige melodie speelt.

JOGAN *(lacht)* Dat is goed gevonden.

TIM Maar het leven is mooi, Sofie! Het is te kostbaar om ongelukkig te zijn. *(maar Sofie luistert niet naar Tim)*

JOGAN Je vader heeft me ook verteld dat je niet bepaald intelligent bent

SOFIE Nee.

JOGAN ... en dat je niet bepaald knap bent.

SOFIE Nee. Ik ben lelijk. Ik heb een lelijke kop en ik heb lelijke billen, maar ik ben blij dat ze vanachter hangen zodat ik ze zelf niet kan zien.

TIM *(protesteert luid, maar Sofie hoort hem niet)* Jij bent helemaal niet lelijk, Sofie, integendeel!

JOGAN De meesten onder ons zijn niet zo knap. Tim bijvoorbeeld is dat ook niet. Jouw vader is dat ook niet. Jij bent dat inderdaad ook niet. *(lacht)* Maar je moet zelf lelijk genoeg zijn om lelijkheid te kunnen appreciëren.

SOFIE Zie je wel.

JOGAN En als men dat maar dikwijls genoeg herhaalt, dan gaan we het zelf ook nog geloven.

SOFIE Huh?

JOGAN En daar zullen wij eens iets aan gaan doen. Heb je al plannen voor vanavond, Sofie?

SOFIE *(schouderophalend)* Euh ... nee ... Tv kijken ... ik weet niet

JOGAN Dan neem ik je vanavond mee naar de film, goed?

SOFIE Oh, Jogan, dat is geweldig!

JOGAN Wij gaan er een heel leuke avond van maken, wij met zijn tweetjes.

TIM *(stilletjes)* Ik wil ook wel mee.

SOFIE Ik kijk er al naar uit. Maar nu moet ik terug naar de apotheek. Mama wacht op me.

JOGAN Oké. Dag Sofie.

SOFIE Dag Jogan. *(af)*

TIM *(stilletjes)* Dag Sofie.

JOGAN Het leven is niet mooi, Tim. Toch niet altijd. Het leven is als een avond voor de televisie. Wanneer er niks meer op is, dan zet je hem gewoon af.

TIM Dat is wel heel erg cru.

JOGAN Vind je? Anderen hebben niet het recht om over de lengte en de inhoud van jouw leven te beslissen. Om maar te zeggen dat het niet allemaal rozengeur en

maneschijn is. *(lacht)* En als ik je zo triestig zie kijken, dan is dat het beste bewijs dat ik gelijk heb.

TIM *(slaakt een diepe zucht)*. Pffff.

JOGAN *(lacht)* Ik heb je wel naar Sofie zien zitten loeren.

TIM *(heftig)* Dat is niet waar!

JOGAN Sofie is verboden terrein, mijn vriend. Mijnheer Guillaume heeft speciaal aan mij gevraagd om me een beetje met haar bezig te houden.

Tim gaat zuchtend verder met het verslepen van zijn koffers en tassen naar SLK3.

JOGAN Jij bent nog jong, jouw kansen komen nog wel. *(grijnst)* En daarbij, vrouwen en ondergoed mag je nooit bij kunstlicht kopen, zeggen ze.

TIM Zeggen ze dat?

JOGAN Ja, dat zeggen ze. Maar ze zeggen zoveel. ... Zou je haar willen hebben?

TIM *(stilletjes)* Ja.

JOGAN Je hebt nog nooit een vrouw gehad?

TIM Euh ... nee

JOGAN *(lacht)* Dan ben je zoals Joop Zoetemelk: veel gekoerst maar nooit de eerste prijs kunnen pakken! Hahaha!

DOEK

TWEEDE BEDRIJF

We zijn nu enkele uren later. Guillaume komt op met een schilderij onder de arm. Het is een kopie (VP1 = Valse Picasso1) van de echte Picasso (EP=Echte Picasso) die aan de wand hangt. Guillaume neemt een stoel, gaat voor de echte Picasso zitten en begint tegen het doek te praten. Af en toe wordt hij erg emotioneel.

GUILLAUME Dag mijn goede vriend Picasso, mijn geheime vriend Picasso, mijn spaarpotvriend Picasso, mijn zwarte vriend Picasso. Dit zijn de mooiste momenten van de dag, Pablo, als ik ... *(Guillaume begint nu bijna te janken van ontroering)* even bij je kan komen zitten, als ik je even kan bewonderen, als ik even met je kan praten. *(verandert van stemming)* Maar nu heb ik slecht nieuws gekregen, lieve vriend. *(hij haalt een brief uit zijn zak en wordt stilaan kwaad)* Een brief van de belastingen!

De deur van SLK3 gaat open en Tim komt naar buiten. Guillaume merkt hem niet op. Tim beseft dat hij iets hoort en ziet wat eigenlijk niet voor zijn oren en ogen bestemd is en hij laat Guillaume dan ook niet merken dat hij er is.

GUILLAUME *(leest een stuk van de brief en windt zich ondertussen meer en meer op)* 'Geachte Heer Jonckheere,' ... beleefd zijn ze wel, de smeerlappen ... 'Geachte Heer Jonckheere, gezien uw laatste belastingaangifte, gezien de foto's die uw dochter Sofie plaatste op haar Facebookprofiel, gezien uw interesse in de wielersport, gezien enkele anonieme tips van uw naaste burens betreffende uw levensstijl, heeft de Algemene Administratie van de Bijzondere Belastinginspectie besloten een onderzoek in te stellen aangaande uw financiële toestand. Dit onderzoek zal in de loop van de volgende weken gevoerd worden. Blablabla' *(kwaad)* In plaats van een arme worstenverkoper zijn zuurverdiend zwart geld proberen af te pakken, zouden ze beter die overbetaalde jeannetten van de Rode Duivels en die crapuleuze cumulerende politiekers met hun buitenverblijven in Toscane eens wat deftiger controleren! *(gelaten)* De wereld zit onrechtvaardig in elkaar, Pablo. *(terug kwaad)* En omdat zo een klein, nietig belastingenpotentaatje liever gewone mensen koeioneert in plaats van zijn werk te doen, moet jij even de kast in, vriend. *(spottend)* Lekker tegendraads, want tegenwoordig wil iedereen per se uit de kast komen.

Guillaume neemt EP van de muur en legt het schilderij voorzichtig in een lade van de kast en dekt het zorgvuldig toe.

GUILLAUME Slaap lekker, Pablo. Hier gaat niemand jou vinden en zeker die schlemielen van de BBI niet.

Hij sluit de kast en hangt VP1 aan de muur. VP1 lijkt natuurlijk wel op EP, maar er is, toch zeker voor kenners, een verschil zichtbaar. Tim verdwijnt behoedzaam weer terug in SLK3 zonder dat hij door Guillaume is opgemerkt.

GUILLAUME Een mens zou van miserie zijn zwart geld nog gaan laten witwassen en dat kan toch nooit de bedoeling zijn.

Tim komt nu luidruchtig uit SLK3. Hij draagt zijn fietsuitrusting met daarop eventueel reclame voor 'Jonckheere Snelvoedsels'.

TIM Dag mijnheer Guillaume.

GUILLAUME *(schrikt)* Dag Tim. Ik dacht dat jij al aan het trainen was.

TIM Ik ga nu vertrekken, mijnheer Guillaume. Zonder trainen geen resultaat.

GUILLAUME 'No pain, no gain', zeggen de Engelsen.

TIM En de Hollanders zeggen *(met Nederlands accent)* 'Geen been, geen teen', maar daarvoor zijn het natuurlijk ook Hollanders.

GUILLAUME *(lacht)* Veel succes, jongen.

TIM Dag mijnheer Guillaume.

Tim wil langs de voordeur vertrekken, maar op dat moment komen Yvette en Norbert gehaast naar binnen. Norbert is uiteraard nog steeds als Norberta verkleed. De beide 'dames' schrikken als ze Guillaume zien. Norbert probeert zich een beetje afzijdig te houden, kwestie van zeker niet door de mand te vallen.

TIM Dag mevrouw Yvette, dag mevrouw Norberta.

YVETTE Dag Tim.

NORBERT *(met mannenstem)* Dag Tim. *(herpakt zich; nu met vrouwenstem)* Dag Tim.

Tim vertrekt. Guillaume bekijkt Yvette en Norbert onderzoekend.

GUILLAUME Scheelt er iets?

YVETTE Neenee. Norberta is een paar van haar spulletjes vergeten.

GUILLAUME Bon.

Guillaume bekijkt de 'dames' nog eens argwanend en met een laatste blik op het schilderij vertrekt ook hij.

NORBERT *(zucht)* Eindelijk! Ik zal blij zijn als ik dadelijk mijn eigen kleren terug aanheb. Ik begrijp niet dat vrouwen zo de hele dag kunnen rondlopen. Geef mij dan toch maar een broek.

YVETTE *(spottend)* Broekventje. *(af in SLK2)*

NORBERT *(terwijl hij zich begint uit te kleden)* En ik ben nog veel blijer dat ik eindelijk die Diane kwijt ben. Bijna drie uur lang heeft dat mens me de oren van de kop gezaagd. En wat die dan allemaal vertelt! Maar langs de andere kant heb ik er ook veel van opgestoken. Dat wij vrouwen bijvoorbeeld een speciaal zicht hebben. Eén blond haar op een zwart kostuum zien we al op een kilometer afstand, maar de muur van de garage zien we helemaal niet als we de auto aan het parkeren zijn. *(stopt nu met zich uit te kleden)* En wij vrouwen, wij kunnen ook meerdere dingen tegelijk. Zo kunnen wij altijd blijven praten, ook als we ons bijvoorbeeld aan het uitkleden zijn, terwijl mannen daarentegen ofwel praten, ofwel zich omkleden, maar nooit allebei tegelijk. *(stopt nu even met praten om zich verder uit te kleden; even later stopt hij met zich uit te kleden om verder te praten)* En op het einde werd ze dan ook nog heel intiem. Dat mannen en vrouwen toch heel anders in elkaar zitten en ook op een heel andere manier tegen seks aankijken. Zo wist ik bijvoorbeeld niet dat een vrouw wanneer ze

YVETTE *(op uit SLK2; in paniek)* Ze zijn weg!

NORBERT Wat?

YVETTE Jouw kleren. Ze zijn weg.

NORBERT *(ook in paniek)* Maar dat kan niet! Je hebt niet goed gekeken. *(af in SLK2)*

YVETTE Ik heb wel goed gekeken. *(spottend)* Dat was trouwens het enige dat ik aan het doen was.

NORBERT *(op uit SLK2)* Ze zijn weg. Mijn kleren. Ze zijn weg.

YVETTE Zie je wel.

NORBERT Hoe kan dat nu?

YVETTE Iemand moet ze meegenomen hebben.

NORBERT Bewust of onbewust?

JOGAN *(op uit SLK1; hij draagt een trainingspak; hij steekt de broek van Norbert in de lucht)* Bewust.

Yvette en Norbert schrikken.

NORBERT *(met vrouwenstem)* Mijn broek! *(met mannenstem)* Mijn broek!

YVETTE Jogan! Wat heeft dat te betekenen?

JOGAN Dat betekent dat ik iets weet wat nog niet veel andere mensen weten, mevrouw Yvette en mijnheer Norbert, en dat betekent ook dat ik iets heb wat jullie graag zouden hebben maar dat mevrouw Yvette iets heeft dat ik graag zou hebben.

YVETTE Dat is chantage!

JOGAN Wij noemen dat 'ruilen'.

NORBERT Smeerlap! Geef die broek hier! (*tevergeefs probeert Norbert de broek af te pakken*)

YVETTE En waartegen zou jij de kleren van Norbert en jouw stilzwijgen willen (*met minachting*) 'ruilen'?

JOGAN Tegen 5 doosjes Kapanol en 5 doosjes Furosemide.

YVETTE En dat is alles?

JOGAN Dat is alles, dat beloof ik. Maar als u hierover ook maar één woord tegen mijnheer Guillaume zegt, dan zal ik hem natuurlijk ook over 'mijnheer Norbert' moeten vertellen.

YVETTE Begrepen.

NORBERT Mijn kleren!

JOGAN (*gooit de broek*) Asjeblief, 'mijnheer Norbert'. Als blijk van vertrouwen.

NORBERT En de rest?

JOGAN In mijn kamer. (*af in SLK1*)

NORBERT Rotzak! (*tegen Yvette*) Wie is dat eigenlijk?

YVETTE Jogan De Meeuw, een van die wielrenners waar Guillaume zich over ontfermt.

NORBERT En waarvoor dienen die pillen die hij moet hebben?

YVETTE Kapanol zijn morfinetabletten en die zijn natuurlijk alleen maar op voorschrift te krijgen. Sporters gebruiken ze om een euforisch gevoel te krijgen en om minder pijn te voelen, en daarom staat morfine uiteraard op de lijst van verboden producten van het WADA, het Wereld Anti-Doping Agentschap.

NORBERT En dat andere?

YVETTE Furosemide? Dat is een diureticum.

NORBERT Een diowat?

YVETTE Een diureticum. Plaspillen. Ze zorgen voor een hogere urineproductie en dus voor een snellere uitscheiding van allerlei stoffen, dus ook

NORBERT ... van verboden producten, ik snap het al.

YVETTE En daarom staan ze ook op de lijst van het WADA.

NORBERT Niet stom, die coureurs.

JOGAN *(terug op uit SLK1; gooit de rest van de kleren naar Norbert)* Voilà, Norbert.

Norbert verdwijnt ogenblikkelijk in SLK2.

YVETTE Ik weet niet wat je allemaal van plan bent en ik wil het ook niet weten, maar ik vraag me af hoe jij Guillaume nog recht in de ogen durft kijken na alles wat hij voor je gedaan heeft.

JOGAN *(spottend)* Zegt wie? We zijn allebei bedriegers, mevrouw Yvette, u niet minder dan ik, maar het verschil tussen ons is dat u naast de pot pist in de hoop nog eens 'gepakt' te worden en dat ik in het potteke pis terwijl ik juist hoop om niet meer gepakt te worden.

YVETTE *(heftig)* Ik ben geen bedrieger.

JOGAN Oh nee?

YVETTE Nee. Ik bedrieg Guillaume niet. Wat Norbert en ik hebben is ... euh ... een samenzijn met wederzijdse toestemming. Wij zijn alleen maar ... euh ... hard aan het werk aan onszelf. Wij zijn bezig onszelf te ontplooien.

JOGAN *(begint hard te lachen)* Vooral letterlijk zeker!

YVETTE Jij moest je schamen.

Er wordt op de voordeur geklopt. De deur gaat onmiddellijk open en we zien het hoofd van Oewilly/Oewilma Pjee om de hoek van de deur verschijnen. Oewilly/Oewilma is een vlotte man/vrouw.

OEWILLY Hoi, Jogan! Ik heb even moeten zoeken maar dat lelijke eendje uit de apotheek heeft me naar boven gestuurd.

JOGAN Euh ... Oewilly ... dat

OEWILLY *(lacht)* Die hebben ze met de bijl gemaakt.

YVETTE Zeg!

JOGAN Dat 'lelijke eendje' is haar dochter Sofie.

OEWILLY Oeps, foutje. Ik wou dat ik het niet gezegd had, maar dat heb ik dus wel gedaan. Sorry, moeder.

YVETTE Walgelijke vent. *(gaat richting deur en bekijkt hem wat beter)* Ken ik u ergens van?

OEWILLY Ik zou het niet weten.

YVETTE Van 'Opsporing verzocht' misschien?

OEWILLY Dat denk ik niet.

YVETTE Ik hoop dat ik u hier nooit meer hoef te zien. *(af)*

OEWILLY Putain! Dat ziet er ook geen simpele uit. Wat was dat allemaal?

JOGAN Mevrouw Yvette, de vrouw van mijn weldoener. Je hebt haar op een slecht moment getroffen. En daarbij heb je haar dochter ook nog zwaar beledigd.

OEWILLY Maar het is toch waar. Dat meisje zou op de verkiezing van de lelijkste hond ter wereld alle beesten nog ver achter zich laten.

JOGAN Euh ... ik ga deze avond met haar naar de film.

OEWILLY Qué????

JOGAN Ik heb haar vader beloofd om haar wat meer van het leven te leren genieten.

OEWILLY *(lacht)* Daar ben jij inderdaad de meest geschikte persoon voor. Nou, veel plezier, makker. Zeg, haar vader, is dat de eigenaar van *(kijkt even rond en wijst naar het schilderij)* dat schilderij?

JOGAN Dat is 'em. Guillaume Jonckheere, worstenverkoper en wielermecenas.

OEWILLY *(slaat Jogan enthousiast op de schouder)* Dan heb ik heel goed nieuws. Mijnheer Worst is de eigenaar van een originele Picasso.

JOGAN Je meent het!

OEWILLY Ik heb hier en daar wat rondgevraagd en ik heb de foto die je me gemaald hebt eens gegoogeld en gewikipediaat en bingo! 'De blauwe leegte', zo heet het schilderij, is een werk uit de vroege, de zogenaamde 'blauwe periode' van

Picasso en het *(citeert)* 'werd in 2015 aangekocht door een Vlaams ondernemer die onbekend wenst te blijven'.

JOGAN Dat is pas chance hebben.

OEWILLY Dit is inderdaad onze kans, amigo. We hebben allebei een heleboel schulden, laat ons daar niet flauw over doen, maar als we dit schilderij kunnen verpatsen zijn al onze problemen opgelost en kunnen we zelfs helemaal opnieuw beginnen. *(grijnst)* Niet iedereen krijgt een tweede kans. *(dolenthousiast)* Eindelijk leven! Nooit meer werken!

JOGAN Alsof jij ooit gewerkt hebt, Oewilly.

OEWILLY Hela, manneke! Jij hebt nooit een betere verzorger gehad. Alles heb ik voor jou gedaan. Ik heb zelfs in de bak gezeten.

JOGAN *(licht protesterend)* Dat heb ik ook gedaan.

OEWILLY Anderhalf uur, ja. Ik drie maanden.

JOGAN En hoe gaan we het aanpakken?

OEWILLY Ecoute. Ik ken een type die behoorlijk goed kan schilderen, ene zekere Tuymans. We vragen hem om op basis van een paar foto's een kopie van het schilderij te maken, dat is trouwens die mens zijn specialiteit. En als dat klaar is, vervangen we het echte schilderij door de kopie en verkopen we de echte Picasso.

JOGAN Aan wie?

OEWILLY Ecoute. Ik ken nog een type die in de kunsthandel zit, die gaat ons zeker kunnen helpen.

JOGAN Jij kent precies een heleboel 'types'.

OEWILLY Ach, een mens is geen eiland, hè Jogan. Als je zoals ik in de wielerbusiness zit, dan leer je uiteraard heel wat mensen kennen. Zo ken ik bijvoorbeeld X⁶ ondertussen al vrij goed.

JOGAN Daar zou ik niet echt fier op zijn.

OEWILLY *(grijnst)* Dat ben ik ook niet. Maar hij wel.

De voordeur gaat open en Yvette komt terug. Ze heeft een zakje met geneesmiddelen bij en gooit dit op tafel.

⁶ Hier kan de naam van een plaatselijk bekend fietsend politicus ingevuld worden, genre Yves Leterme, Patrick Dewael, Geert Bourgeois ...

YVETTE Ik heb me aan de afspraak gehouden, ik hoop dat jij dit ook doet.

JOGAN *(steekt drie vingers in de lucht)* Scouts' honor.

OEWILLY Dan zou ik hem zeker niet geloven, madame, want Leo Tindemans, Jean-Luc Dehaene en Guy Verhofstadt zijn ook bij de scouts geweest, en die mannen waren er ook niet vies van om de mensen iets wijs te maken, zeker de laatste niet.

JOGAN Hou je mond. *(tot Yvette)* Beloofd.

Yvette opent de deur van SLK2.

YVETTE Kom, Norbert. *(ze sleurt Norbert uit SLK2)*

NORBERT *(weet niet goed wat zeggen)* Euh ... goedemiddag

YVETTE We hebben hier niets meer verloren, Norbert. Kom.

Yvette sleurt Norbert mee af langs de voordeur.

OEWILLY En wie was dat nu weer?

JOGAN Norbert, de toyboy van mevrouw Yvette.

OEWILLY Toyboy? Dat leek me eerder een toysenior.

Ze lachen allebei. Oewilly haalt een fototoestel tevoorschijn.

OEWILLY Wat heeft madame Yvette eigenlijk voor jou meegebracht?

JOGAN Kapanol en Furosemide.

OEWILLY Oh?

JOGAN Ik zou nog één keer willen vlammen.

OEWILLY Je weet het zeker?

JOGAN Heel zeker.

OEWILLY *(begint het schilderij te fotograferen)* Maar als het schilderij verkocht is heb je toch geld genoeg en hoef je nooit meer te koersen.

JOGAN Dat weet ik wel, maar er is ook nog zo iets als eergevoel. Ik zou met één knalprestatie mijn naam definitief op de lijst van de allergrootste Vlaamse renners willen bijschrijven.

OEWILLY Dan ga je zeker niet misstaan naast bijvoorbeeld Freddy Maertens, Roger De Vlaeminck en Michel Pollentier, om er maar een paar te noemen.

Er wordt op de deur geklopt.

SOFIE Jogan?

JOGAN *(tot Oewilly)* Het lelijke eendje. *(roept)* Kom maar binnen, Sofie.

SOFIE *(op via voordeur)* Sorry, ik wist niet dat je gezelschap had. Dag mijnheer. We hebben elkaar juist gezien, geloof ik.

JOGAN Sofie, dit is Oewilly Pjee, een van mijn oudste vrienden en jarenlang mijn persoonlijke trainer en verzorger.

OEWILLY Aangenaam, mademoiselle.

JOGAN Dit is Sofie, de ... euh ... de toffe dochter van mijnheer Guillaume en mevrouw Yvette.

OEWILLY *(grijnst)* Dan ga ik jullie maar alleen laten. Ik denk niet dat jullie hulp nodig hebben bij wat jullie misschien nog van plan zijn. *(tot Jogan)* Ik laat je zo snel mogelijk iets weten in verband met ... euh ... die transactie, copain. Dag mademoiselle.

SOFIE Dag mijnheer Pjee.

Oewilly vertrekt.

SOFIE *(kijkt Oewilly na)* Dat lijkt me een heel aardige man.

JOGAN Was er iets? Ik zou willen gaan trainen.

SOFIE Ik weet niet wat ik vanavond moet aantrekken.

JOGAN *(verbaasd)* Vanavond?

SOFIE We gaan toch naar de film?

JOGAN Jaja. Natuurlijk.

SOFIE Je was het toch nog niet vergeten?

JOGAN *(kregelig)* Nee, Sofie.

SOFIE En?

JOGAN En wat?

SOFIE Wat moet ik aantrekken?

JOGAN *(kregelig)* Dat weet ik toch niet. Dat maakt toch ook niet uit. *(terzijde)* Al draagt een eend een gouden ring, het is en blijft Of zoiets.

SOFIE Wat zei je?

JOGAN Niets.

SOFIE Een avondkleedje of eerder iets casuals?

JOGAN Jezus, Sofie, we gaan alleen maar naar de film, niet naar het koninklijk paleis.

SOFIE Oké, maar ik wil er toch netjes bijlopen. *(zoekt toenadering en neemt hem vast)* Ik kijk er echt naar uit, Jogan.

JOGAN *(maakt zich los)* Ik ook. Maar eerst ga ik trainen. Dat ben ik aan je vader verplicht.

SOFIE *(glimlacht)* Natuurlijk.

JOGAN *(in zichzelf)* Stomme geit. *(af)*

SOFIE Wie had dat gedacht, dat ik ooit nog eens met een man naar de film zou gaan. En wat voor een man dan nog! Jogan De Meeuw! Whaw! *(glimlacht)* En daarna ... wie weet *(neemt een kussen uit de zetel, drukt het stevig tegen zich aan en begint er langzaam mee te dansen)* Dankjewel, Jogan, dankjewel omdat je mij bent komen redden. Nu word ik zelf misschien ooit nog filmster! *(lacht)* Sofie Jonckheere, je bent vandaag met je lelijke billen in de echte boter gevallen. Vanaf nu kan het alleen nog beter met je gaan. *(uitbundig)* Sofie wordt de gelukkigste vrouw ter wereld! *(Sofie begint te dansen en te zingen, een eigen tekst, geplakt op het liedje 'Sophietje' van Johnny Lion)* 'Ik drink champagne met een rietje, ik Sofietje, op een eersteklas terras, ik ben de mooiste van de klas, zoals Madonna⁷ ooit eens was, ik wil nog uren blijven zingen, over die dingen, die ik nu voel in mijn hart, want ze voelen heel apart, ja, heel apart.'

Er wordt op de deur geklopt. Sofie hoort het niet. Guillaume komt binnen. Sofie ziet hem niet. Glimlachend bekijkt Guillaume zijn zingende en dansende dochter.

⁷ Hier kan eventueel de naam van een plaatselijke vergane glorie ingevuld worden.

SOFIE 'Er zijn meisjes in Parijs en in Turijn, in Helsinki en Londen en Berlijn, waar je in de wijde wereld komt, ze mogen er wel zijn, (*Sofie gaat nu voor de spiegel staan*) maar de mooiste van de mooisten is Sofie, in de liefde is ze zeker een genie, want een meisje als Sofietje is een lentesymfonie. In haar stem hoor ik een liedje, melodietje, 't is een liedje met een lach, dat ik hoor sinds ik haar zag, sinds ik haar zag.' (*lacht uitbundig*)

Als Guillaume begint te spreken, schrikt Sofie. Ze stopt abrupt met lachen en dansen. We zien de 'oude', norske Sofie weer.

GUILLAUME Je weet niet hoeveel plezier het me doet om je te zien lachen en te zien zingen en te zien dansen.

SOFIE Betrapt.

GUILLAUME (*wil weggaan*) Doe maar gewoon verder. Ik ben er niet.

SOFIE (*kort*) Nee.

GUILLAUME (*zucht*) Oké.

SOFIE Bent u me aan het bespioneren, of wat?

GUILLAUME Maar nee, lieve schat. Ik kwam alleen maar even kijken of Tim en Jogan hier hun draai kunnen vinden.

SOFIE Jogan is juist op training vertrokken. Hij ... hij neemt me straks mee naar de film.

GUILLAUME Dat is fijn. Ik hoop dat jullie een plezierige avond gaan hebben.

SOFIE Ik ook. ... Sorry, papa.

GUILLAUME Sorry waarvoor?

SOFIE Omdat ik zo weinig blij ben.

GUILLAUME Het geeft niet.

SOFIE Ik voel me dikwijls zo verschrikkelijk droevig, papa. Alsof ik alle leed van de wereld moet meedragen. En dat wil ik niet, maar het voelt wel zo.

GUILLAUME Dat is alleen jouw eigen pijn die je voelt, Sofie. Iedereen kent die pijn, maar als we toelaten dat onze geest er zich mee gaat bemoeien, dan wordt ze soms monsterachtig groot, dan verandert ze in een overbodig lijden, in zelfmedelijden zelfs en dan gaat ze ons leven domineren. En daar moeten we voor waken, dat dat niet gebeurt.

SOFIE Bent u gelukkig, papa?

GUILLAUME Ik ben gelukkig. *(neemt haar troostend vast)* Jij wordt dat ook.

SOFIE Ik hoop het.

GUILLAUME Natuurlijk. Maar steek de sleutel naar jouw eigen geluk nooit in de broekzak van iemand anders.

SOFIE Huh?

GUILLAUME Het geluk zit in jezelf, Sofie. Bij jou moet dat alleen nog een beetje openbloeien. Geef het wat tijd. Het komt. Zeker weten.

SOFIE Het mag toch niet te lang duren.

GUILLAUME Maar ga er vooral niet achter jagen, want dat werkt niet. *(kijkt glimlachend naar het schilderij)* Ik zal je helpen waar ik kan.

SOFIE Bedankt, papa.

Er wordt gebeld.

GUILLAUME Wie kan dat zijn? *(gaat naar de voordeur)* Geniet gewoon van een fijne avond, met Jogan.

SOFIE Dat zal ik proberen.

GUILLAUME *(verbetert)* Dat zal ik doen.

SOFIE Dat zal ik doen.

GUILLAUME *(opent de voordeur)* Ja?

ZOZEE Excuseert u mij, mijnheer, maar woont u hier?

GUILLAUME *(verbaasd)* Ja. Het is te zeggen. Wij wonen hier boven en dit appartementje verhuren we.

ZOZEE *(zenuwachtig)* Aha. Zou ik u eens kunnen spreken?

GUILLAUME *(weifelend)* Euh ... ja ... waarover?

ZOZEE Het is ... euh ... nogal persoonlijk en delicaat.

GUILLAUME Oh?

ZOZEE Zou ik even mogen ... ?

GUILLAUME Ja, natuurlijk, komt u maar binnen. Dit is mijn dochter Sofie.

ZOZEE Aangenaam.

SOFIE Ik ga terug naar beneden. *(tot Zozee)* Dag mevrouw. *(tot Guillaume)* Dag papa.

GUILLAUME Dag lieve schat.

Sofie vertrekt.

ZOZEE Het is niet gemakkelijk.

GUILLAUME En u bent?

ZOZEE Excuseert u mij. Zozee Vannitsen, mijnheer ... ?

GUILLAUME Jonckheere. Guillaume Jonckheere.

ZOZEE *(stomverbaasd)* Toch niet de Guillaume Jonckheere, van 'Jonckheere Snelvoedsels'? 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

GUILLAUME *(bescheiden glimlachend)* Himself.

ZOZEE Maar dat is fantastisch. *(opgewonden)* Wij eten al uw producten, mijnheer Jonckheere! *(begint op te sommen)* De Jonckburger, de Kaasjonckburger, de Reuzejonckburger, de Reuzekaasjonckburger, de Jonckworstburger, de Grotegrotespjekjonckburger, de Kipjonckvingervingers, de Gigantischedubbelekipfiletmetmosterdzaadjesjonckburger, de Megasupergrandevisfiletmetcoctailsausjonckburger, de ...

GUILLAUME *(in zijn nopjes)* Dat doet me verschrikkelijk veel plezier, mevrouw Vannitsen.

ZOZEE *(kijkt Guillaume verliefd aan)* Zozee.

GUILLAUME *(slikt; heel stilletjes)* Zozee.

Ze kijken elkaar smachtend aan.

GUILLAUME *(herpakt zich)* U wou mij spreken?

ZOZEE Inderdaad. Ik denk dat mijn man mij bedriegt.

GUILLAUME Oei.

ZOZEE Ja.

GUILLAUME En wie is uw man? Wat doet hij? Ken ik hem?

ZOZEE *(minachtend)* Mijn man is een nietig ambtenaartje. Een slechte kopie van Jomme Dockx.

GUILLAUME U loopt precies niet hoog met hem op.

ZOZEE Op dit moment zeker niet.

GUILLAUME En waarom denkt u dat uw man u bedriegt? En wat heb ik daarmee te maken?

ZOZEE Kijk, mijn man en ik, wij vertrouwen elkaar honderd procent, maar de laatste tijd doet hij zo raar en daarom ben ik zijn broekzakken beginnen te controleren en

GUILLAUME Als blijk van vertrouwen kan dat tellen.

ZOZEE *(doet alsof ze hem niet gehoord heeft)* ... wat ik daar allemaal niet in gevonden heb. Een neusspray, pijnstillers, drie neusharenschaartjes, ontsmettingsmiddelen, voedingssupplementen, aambeienzalf, een product om honden te beschermen tegen teken

GUILLAUME Ik begrijp niet goed

ZOZEE Maar wij hebben helemaal geen hond.

GUILLAUME Ja, maar

ZOZEE En hij heeft ook geen last van aambeien.

GUILLAUME Misschien

ZOZEE Nee. Dat heb ik zelf nog gecontroleerd. En voedingssupplementen hebben we al helemaal niet nodig, want we eten ...

GUILLAUME *(vult aan)* Jonckheere Snelvoedsels.

ZOZEE Inderdaad.

GUILLAUME Het zou kunnen dat

ZOZEE Nee. En het meest opvallende is nog dat al die producten uit de apotheek hier beneden komen.

GUILLAUME De apotheek van mijn vrouw.

ZOZEE Aha! Toen dacht ik: 'Laat ik daar maar eens gaan rondneuzen.' En hier ben ik.

GUILLAUME Inderdaad, hier bent u.

ZOZEE Zeg maar 'jij', Guillaume.

GUILLAUME Jij. Misschien is er een logische verklaring voor zijn gedrag.

ZOZEE *(niet onder de indruk)* Welke?

GUILLAUME *(hulpeloos)* Ik weet niet ... euh

ZOZEE Ik heb geprobeerd om logische verklaringen te vinden, maar ze zijn er niet.

GUILLAUME Het is niet omdat je ze niet vindt dat ze er niet zijn.

ZOZEE *(beslist)* Ze zijn er niet.

GUILLAUME Oké.

ZOZEE Zijn er hier vrouwen in huis?

GUILLAUME Ja. Twee.

ZOZEE Aha.

GUILLAUME Alleen mijn dochter Sofie en mijn vrouw Yvette maar ik ben er zeker van dat geen van de twee iets zou beginnen met een ... euh ... mislukte kopie van Jomme Dockx; mijn dochter niet, want die staat zot van een wielrenner die hier logeert en mijn vrouw al zeker niet, want die is hondstrouw.

ZOZEE Het zijn altijd diegenen van wie men het niet verwacht die vreemdgaan.

GUILLAUME Is dat zo?

ZOZEE Natuurlijk. Kijk maar naar Kris Peeters of koning Filip of Jo Vandeurzen of Maggie De Block of

GUILLAUME *(verbaasd)* Gaan die vreemd?

ZOZEE Niet dat ik weet, maar men verwacht het niet van hen, dus zijn zij de grootste potentiële vreemdgangers.

GUILLAUME *(schudt het hoofd)* Vrouwenlogica.

ZOZEE *(schuift dichter naar Guillaume)* Zou jij vreemd kunnen gaan, Guillaume?

GUILLAUME Ik ... euh ... nee ... dat denk ik niet.

ZOZEE *(komt nog dicht)* Nee, ik ook niet.

GUILLAUME *(nervus)* Je moet gaan, Zozee.

ZOZEE Ja, ik moet gaan, Guillaume.

Ze komen steeds dicht bij elkaar.

GUILLAUME Yvette en ik vertrouwen elkaar.

ZOZEE Norbert en ik ook.

Hun hoofden zijn nu heel dicht bij elkaar.

GUILLAUME Dit kan niet, Zozee.

ZOZEE Nee, dit kan absoluut niet, Guillaume.

GUILLAUME Dit moeten we niet doen.

ZOZEE Nee, dit moeten we niet doen.

Ze kussen elkaar.

DOEK

DERDE BEDRIJF

We zijn nu enkele dagen later. Het is donderdagmiddag. De apotheek is dus gesloten. Tim zit op een zetel of op een stoel. Hij lijkt vreselijk ongelukkig. Diane, zijn moeder, staat bij hem.

- TIM** Als de liefde zo mooi is, waarom worden er dan zoveel harten gebroken?
- DIANE** *(meelevend)* Liefdesverdriet is van alle tijden, jongen.
- TIM** Ik weet het, maar toch doet het verschrikkelijk veel pijn.
- DIANE** Liefdesverdriet heeft niets met liefde te maken. Liefde doet geen pijn, verliefdheid en verlangen soms wel.
- TIM** En toch zie ik haar graag.
- DIANE** Ik heb nooit beweerd dat dat niet zo is. Heb je het haar eigenlijk al verteld?
- TIM** Wat?
- DIANE** Dat je haar graag ziet natuurlijk.
- TIM** Nee.
- DIANE** Waarom niet? Niet geschoten is altijd mis.
- TIM** *(haalt de schouders op)* Het heeft toch geen zin. Ze loopt als een kiekeben zonder kop achter Jogan aan, maar die ziet haar niet eens staan. En zij ziet mij niet staan. Hij trekt alleen maar met haar op omdat hij uit is op een paar avondjes gratis seks.
- DIANE** *(afkerig)* Seks? Phuh! Seks is een sterke drijfveer, neem dat maar van me aan. Altijd geweest. Veel sterker dan liefde. Als een man bij een vrouw op de stoep staat met een bos bloemen, dan is dat geen teken van liefde, dan wil hij seks. Gegarandeerd. *(eventueel tot publiek)* En iedereen die zegt dat het niet waar is, die liegt.
- TIM** Het gaat me niet om de seks, mammi.
- DIANE** Oh nee?
- TIM** Nee.
- DIANE** *(lacht)* Dan is er toch iets mis met jou, mijn jongen. Het draait bij mannen altijd om seks. Om de vijftien seconden denkt een man aan seks. *(eventueel tot publiek)* En iedereen die zegt dat het niet waar is, die liegt.

TIM *(koppig)* Dan ben ik geen man.

DIANE Mij best. Maar om iets te krijgen wat je nog nooit gehad hebt, moet je iets doen wat je nog nooit gedaan hebt.

TIM Zoals?

DIANE Je gedragen als een man, om te beginnen. Vrouwen houden niet van kleine jongetjes of van sokken. Ze willen weerwerk, ze willen krachtige mannen, mannen die hun geborgenheid kunnen geven ook. *(eventueel tot publiek)* En iedereen die zegt ... *(laat het publiek verder aanvullen)* *(tot Tim)* Laat zien dat je er staat, jongen, dat je iemand bent. Zorg ervoor dat ze niet naast je kan kijken.

Jogan op uit SLK1, op de voet gevolgd door Sofie. Jogan draagt een trainingspak. Hij geeft Tim een vette knipoog.

SOFIE En wat doen we vanavond?

TIM *(stilletjes)* Dag Sofie.

DIANE *(luid)* Dag Sofie. Ik ben de moeder van Tim.

SOFIE Oh. Dag mevrouw Erweten.

Tim maakt naar zijn moeder een gebaar van 'zie je wel, ik had toch gezegd dat ze me niet ziet staan'. Diane geeft aan dat Tim zich als een echte man, als een macho moet gedragen. Ze beeldt dit heel expressief uit, zonder dat Sofie of Jogan dit zien natuurlijk.

TIM *(imiteert zijn moeder; veel luider en zelfbewuster nu)* Dag Sofie.

SOFIE Oh, dag Tim. Ik had je niet gezien.

Diane grijnst naar Tim en geeft hem een knipoog. Tim lacht.

SOFIE En? Vanavond?

JOGAN We kunnen een frietje gaan steken.

SOFIE Dat kunnen we.

TIM *(superenthousiast)* 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

SOFIE Debiel.

Tim kijkt verloren naar Diane. Diane rolt met haar ogen.

SOFIE *(tot Jogan)* En overmorgen?

JOGAN *(verliest zijn geduld)* Ik ben godverdomme wielrenner, Sofie, geen babysitter! Trut.

TIM *(verontwaardigd)* Jogan! Zoiets zeg je niet!

SOFIE *(tot Tim; ijskoud)* Wablief? Wat zei je?

TIM *(klein)* Ik zei alleen maar

SOFIE *(kwaad)* Waar bemoei jij je eigenlijk mee, Erweten? Huh? Dacht je dat ik niet in de gaten had hoe jij altijd naar mij zit te loeren?

TIM Sorry, Sofie.

SOFIE Sorry? Sorry? Bijt godverdomme eens van je af in plaats van daar te zitten janken als een klein kind.

DIANE Sofie!

SOFIE En bemoeit u er zich zeker niet mee, oud vel!

TIM Maar Sofie

SOFIE Onder mijn ogen uit!

Tim vlucht naar SLK3. Diane volgt hem.

DIANE Arm kind.

SOFIE Arm kind? Heb nog maar wat meer medelijden met hem.

DIANE *(rustig)* Ik had het niet over Tim, ik bedoelde jou, Sofie. *(af in SLK3)*

SOFIE Akelig mens. *(tot Jogan; dreigend)* Wat was dat zojuist allemaal?

JOGAN *(terugkrabbelend)* Het was zo niet bedoeld.

SOFIE Wat denk je dat mijn vader zou zeggen en doen als hij te weten zou komen dat jij zijn enige dochter uitscheldt voor al het vuil van de wereld.

JOGAN Ik heb alleen maar 'trut' gezegd.

SOFIE *(dreigend)* Wablief?

JOGAN Hij ... euh ... hij hoeft dat toch niet te weten.

SOFIE Nee, hij hoeft dat niet te weten. *(manipulatief)* Ik dacht dat je me graag zag.

JOGAN *(snel)* Ik zie je ook graag ... maar

SOFIE *(dreigend)* Maar?

JOGAN We moeten misschien niet te hard van stapel lopen.

SOFIE *(vlijt zich tegen Jogan aan; poeslief)* Vind je dat we dat doen?

JOGAN *(ongemakkelijk)* Soms wel, ja.

SOFIE *(nadenkend)* Oké. ... Dan doen we het wat kalmer aan. *(gaat in de zetel zitten en klopt op de plaats naast haar)* Kom even bij me zitten.

Er wordt gebeld.

JOGAN *(terzijde)* Saved by the bell.

SOFIE Wat zei je?

JOGAN Er wordt gebeld.

SOFIE Dat had ik ook wel gehoord.

Jogan opent de voordeur. Oewilly stormt binnen met een ingepakt schilderij en met een klein koffertje in de handen.

OEWILLY Goed nieuws, bro! *(ziet nu pas Sofie)* Dag mademoiselle.

SOFIE *(zucht)* Dag Oewilly. Ik laat jullie even alleen. *(af via de voordeur)*

JOGAN *(tegen de deur waarlangs Sofie vertrokken is)* Geit! *(mekkert nu als een geit)*
Mèèèèèèèèèèè!

OEWILLY Het is klaar!

JOGAN Wat?

OEWILLY Het schilderij natuurlijk.

Oewilly haalt nu de vervalsing die hij heeft laten maken (VP2) uit de verpakking. We zien nu een schilderij dat nog een beetje meer afwijkt van de originele Picasso dan VP1.

JOGAN *(bekijkt het schilderij met een bedenkelijke blik)* Ik had toch iets meer verwacht.

OEWILLY Beter kon ik op zo korte tijd voor vijfduizend euro niet krijgen.

JOGAN Wablief? Vijfduizend euro? Voor twee dagen werk?

OEWILLY Maar het is een echte Tuymans. De naam betaal je natuurlijk ook een beetje.

JOGAN Maar we moeten geen echte Tuymans hebben, we moeten een valse Picasso hebben.

OEWILLY *(lachend)* Nu hebben we ze allebei. *(sussend)* Maak je niet druk, Jogan. Geen mens die het verschil ziet als het tegen de muur hangt.

Ze vervangen VP1 door VP2 en draaien VP1 zorgvuldig in de verpakking, overtuigd als ze zijn dat ze nu de originele Picasso in hun bezit hebben.

JOGAN *(bekijkt het schilderij opnieuw)* Tegenwoordig moet een mens blijkbaar zelfs niet meer een beetje stielkennis hebben om veel geld te verdienen.

OEWILLY Vergeet die vijfduizend euro. Binnenkort zijn we rijk.

JOGAN Ik hoop het.

OEWILLY By the way, ik heb nog goed nieuws. *(toont het koffertje)* Wil je nog altijd die ene, eeuwige-roem-opleverende knalprestatie leveren?

JOGAN Natuurlijk. Iedere topsporter wil dat.

Oewilly opent het koffertje en haalt er een doorzichtig plastic doosje uit met daarin één gekleurde pil.

OEWILLY Et voilà!

JOGAN *(nieuwsgierig)* Wat is dat?

OEWILLY Dat, mijn beste vriend, is iets helemaal nieuws. Hèt van hèt. Verhoogt het rendement van topprestaties met niet minder dan ... *(tromgeroffel met vingers op het koffertje)* ... dertig procent!

JOGAN *(ongelovig)* Je meent het!

OEWILLY En totaal onopspoorbaar. PIR.

JOGAN PIR?

OEWILLY Dat is de naam die ik er voorlopig zelf aan gegeven heb.

JOGAN En wat betekent PIR?

OEWILLY *(lacht)* Peper In Reet.

JOGAN *(lacht ook)* Hoe kom je eraan?

OEWILLY Ik heb het ... euh ... gekocht van Kemal *(of Kemala indien de rol door een vrouw gespeeld wordt)* Kebab, een Turks scheikundige die ik al heel lang ken. Hij heeft hier twee jaar aan gewerkt. Dit is trouwens nog maar een prototype, het enige exemplaar ook. *(bestudeert de pil nauwkeurig)* Wonderbaarlijk. Zoveel kracht in zo een klein pilletje.

JOGAN *(argwanend)* Een prototype?

OEWILLY Ja, het zit eigenlijk nog in een testfase, maar de resultaten met de proefdieren zijn alleszins fantastisch.

JOGAN Maar op mensen is het nog niet getest?

OEWILLY Euh ... nee ... ik zei het al ... het zit nog in de testfase en ... euh ... er zijn een paar piepkleine probleempjes geweest.

JOGAN Leg uit.

OEWILLY Niets om je ongerust over te maken. Het werkt tot nu toe uitstekend bij mannelijke proefdieren, maar bij de vrouwelijke schijnt het niet zo aan te slaan. ... Integendeel.

JOGAN Integendeel?

OEWILLY Ja, ze worden er eerder moe van. Meer kan ik er ook niet over vertellen. Ik weet alleen dat Kemal nu een mannelijke testpersoon zoekt. De pil werkt gegarandeerd, beweert hij, alleen heeft hij het nog niet kunnen bewijzen.

JOGAN Ik word dus het proefkonijn.

OEWILLY De proefmens. Op konijnen is het al getest. Maar je moet wel eerst tienduizend euro op tafel leggen.

JOGAN Tienduizend euro???

OEWILLY Ja. Kemal heeft dringend vers geld nodig om verder onderzoek te kunnen bekostigen.

JOGAN *(twijfelend)* Ik weet het niet.

- OEWILLY** *(met enige zin voor overdrijving)* Tja, dan moet hij maar iemand anders zoeken om een van de grootste sportprestaties aller tijden neer te zetten.
- JOGAN** Tienduizend euro.
- OEWILLY** Jogan, tienduizend euro is toch niet veel voor eeuwige roem. Het schilderij gaat honderdduizenden opbrengen. Als ik het verkocht heb, hou ik gewoon tienduizend euro af van jouw deel en that's it. Wat zeg je?
- JOGAN** Ik ... euh
- OEWILLY** Miljoenen Tv-kijkers gaan jou een mirakelkoers zien rijden. Michel Wuyts gaat superlatieven te kort komen. *(imiteert Wuyts)* 'Joganneke, Joganneke, Joganneke! Zijn rug trekt scheef van ellende. Hij likt zijn voortube maar met het hol open vliegt de allerbeste wielrenner van de laatste decennia naar een formidabele overwinning. Nooit gezien!' José de Cauwer gaat niet weten wat zeggen. *(imiteert José De Cauwer)* 'Gaat 'em winnen? Dat zou zo maar eens kunnen. Dat heeft 'em goed gelapt.'
- JOGAN** *(lacht)* Onnozelaar!
- OEWILLY** En niemand gaat ooit weten dat je iets gepakt hebt. Dat is toch de ultieme droom van iedere wielrenner?
- JOGAN** *(overtuigd)* Oké.
- OEWILLY** Je zal zien, copain, je gaat de hele wereld verbazen, jezelf inbegrepen. *(steekt zijn hand uit)* Deal?
- JOGAN** Deal. *(ze schudden handen)*
- OEWILLY** Op de eeuwige roem.
- JOGAN** Op de eeuwige roem.
- OEWILLY** Je moet de pil juist voor de wedstrijd innemen, want ze begint onmiddellijk te werken.
- JOGAN** Begrepen.
- OEWILLY** *(wijst op de pil)* Ik zou ze zeker zo niet laten rondslingeren. Je weet maar nooit.
- JOGAN** *(kijkt rond)* Je hebt gelijk.

Hij ziet het doosje pijnstillers dat Yvette een paar dagen geleden voor Norbert gehaald heeft en dat is blijven liggen. Hij steekt de opvallende wonderpil tussen de andere pillen en stopt het doosje in een la in de kast.

JOGAN *(glunderend)* Voilà.

OEWILLY *(bekijkt Jogan sceptisch)* Veilig genoeg, denk je?

JOGAN Zo veilig als een Ferrari vol coke in de handen van Tom Boonen.

OEWILLY Grapjas. *(maakt zich klaar om te vertrekken)* Dan ga ik proberen om het schilderij te verpatsen. À propos, hoe was het uitstapje met het lelijke eendje?

JOGAN Dat wil je niet weten.

OEWILLY Jullie zijn toch naar de film geweest?

JOGAN Twee uur lang heeft ze met haar tengels aan me gezeten. ... *(grijnst)* Maar niet op de plaatsen waar ik het graag heb. *(rilt van afschuw)* Boeahhhh, precies een inktvis.

OEWILLY Gezellig.

JOGAN Dat schaap spoort niet. Ze loopt me achterna als een schoothondje terwijl ze kakelt als een kiekeken zonder kop. En daarbij is ze nog zo stom als het achterste van een varken. De koe.

Sofie terug op langs de voordeur. Jogan noch Oewilly merken haar op.

OEWILLY Allez, zo te horen kan die Sofie van jou in haar eentje een kinderboerderij vullen: een geit, een schaap, een inktvis, een varken, een kiekeken, een koe, een schoothondje, een lelijk eendje.

Jogan en Oewilly lachen luid en beginnen nu allerlei dieren en dierengeluiden te imiteren. Ze lachen nog luider. Oewilly is de eerste die Sofie opmerkt. Hij stopt met lachen. Jogan blijft lachen. Oewilly stoot Jogan aan en wijst hem op Sofie. Jogan stopt met lachen. Sofie blijft stoïcijns kalm. Jogan en Oewilly beseffen dat Sofie er al even staat maar ze weten natuurlijk niet wat Sofie allemaal gehoord heeft.

OEWILLY Ik ga er maar weer eens vandoor. Dag Jogan, dag mademoiselle.

Snel muist Oewilly er vanonder.

JOGAN En ik ga trainen. Dag ... euh ... dag Sofie. Tot straks?

Ook Jogan vertrekt vliegensvlug langs de voordeur. Sofie blijft nog even stokstijf staan. Dan barst ze uit in een verschrikkelijke woede- en huilbui. Ze begint ook met allerlei voorwerpen te gooien.

SOFIE Nee!!!!!!!!!!

Gealarmeerd door het lawaai komen Diane en Tim uit SLK3 gesneld.

SOFIE Ik haat hem! Ik haat hem!

Sofie blijft met allerlei spullen smijten. Tim en Diane overheersen haar en proberen haar in bedwang te houden.

SOFIE Laat me los, viezeriken! Ik haat jullie! Blijf met jullie poten van mijn lijf! Laat me los!

DIANE Rustig maar, Sofie.

Na enkele ogenblikken kalmeert Sofie. Ze begint nu te schokken en te snikken.

SOFIE Mannen zijn smeerlappen.

TIM Niet allemaal, Sofie.

DIANE Dit is niet het juiste moment, Tim. *(gebiedend)* Ga jij maar even terug naar je kamer.

TIM Maar mammie

DIANE Doe wat ik je zeg. Dit is iets voor vrouwen onder elkaar.

TIM Goed, mammie. *(af in SLK3)*

SOFIE Ik dacht dat Jogan mij ook graag zag.

DIANE *(luchtig)* Van denken kan je doodgaan. Kijk maar naar onze hond. Die is ook dood. Die dacht dat hij eten kreeg.

SOFIE Dat is niet grappig.

DIANE Nee.

SOFIE Het leek wel een sprookje. Sofie Assepoester die gered wordt door prins Jogan op zijn witte paard.

DIANE In een sprookje komen ook heksen voor.

SOFIE *(venijnig)* Bedoelt u mij daarmee?

DIANE Maar nee.

SOFIE Hoe kom ik hier ooit overheen, mevrouw Erweten?

- DIANE** Dat gaat best meevallen. Gebroken harten genezen snel.
- SOFIE** Dat betwijfel ik. Een hart kan maar één keer breken.
- DIANE** Geloof dat maar niet. De naïveteit van de jeugd kan soms zo ontroerend mooi zijn. Er bestaat geen verdriet dat een leven lang duurt. Binnen een paar dagen kijk je weer heel anders tegen de dingen aan. Miserie wordt altijd beter verdragen als ze een beetje belegen is.
- SOFIE** Waarom moet hij mij zo haten? Waarom moet hij mij zo kwetsen? Is het omdat ik lelijk ben?
- DIANE** We worden allemaal wel eens gekwetst, Sofie. Of beter gezegd, onze ego's worden allemaal wel eens een keer gekwetst. So what?
- SOFIE** Eén keer? Ik ben ondertussen een en al kwetsuur.
- DIANE** Maar meisje toch. Ons ego is niet wie we werkelijk zijn. Maar misschien ben jij nog te jong om dat echt helemaal te begrijpen.
- SOFIE** U bent dus ook al eens gekwetst geweest?
- DIANE** Natuurlijk.
- SOFIE** U bent al een hele tijd weduwe?
- DIANE** Ja.
- SOFIE** Waarom? Wil u geen andere relatie meer?
- DIANE** *(weemoedig glimlachend)* Ik blijf liever alleen, dan voel ik me minder eenzaam. En daarbij, ik heb geen tijd voor een man. Ik zorg voor mijn zieke vader en daarbuiten teken en schilder ik nogal veel.

Guillaume komt binnen gelopen.

GUILLAUME Wat was dat allemaal voor lawaai?

Sofie stort zich in de armen van haar vader.

SOFIE Hij wil me niet. Ziet u wel dat ik lelijk ben.

DIANE *(zucht)* Daar gaan we weer.

GUILLAUME Maar jij bent helemaal niet lelijk, Sofie. Niemand is lelijk, en jij al zeker niet, want je bent mijn dochter. Maar je zal je altijd lelijk blijven voelen als je er niet

toe komt om jezelf te accepteren zoals je werkelijk bent: een prachtig mens, anders dan ieder ander mens, zoals iedereen anders is dan ieder ander mens.

DIANE Mooi gezegd, Guillaume. Niemand wordt geboren om een tweedehandsmens te zijn.

GUILLAUME Ook Sofie niet.

SOFIE Ook Sofie niet.

DIANE Maar dat wil natuurlijk nog niet zeggen dat je niets aan je 'look' zou kunnen veranderen: een andere haarsnit zo nu en dan, want nu is het precies alsof er een vogel op je kop gekakt heeft, een iets modieuzere bril of contactlenzen, iets meer flatterende kleren

SOFIE Een ezels kan zijn oren laten knippen, maar dat maakt hem nog altijd geen paard.

DIANE *(fel)* En nu is het genoeg met die zever! Ik neem jou mee uit shoppen en dan zal ik eens laten zien dat ik zelfs van een muilezel nog een lippizaner kan maken.

GUILLAUME *(glimlachend)* Jij bent een vrouw met ballen, Diane.

DIANE Als je dat maar weet. *(tot Sofie)* Maar eerst ga je Tim jouw verontschuldiging aanbieden. Je hebt hem serieus gekwetst.

SOFIE *(droog)* Hem of zijn ego?

DIANE *(glimlachend)* Je leert snel, moet ik zeggen.

Sofie gaat naar SLK3.

GUILLAUME Dat heb je heel goed aangepakt.

DIANE Dankjewel.

GUILLAUME Soms weten Yvette en ik gewoonweg geen raad met haar. Haar stemming kan soms op een paar seconden tijd van het ene uiterste naar het andere uiterste overslaan.

DIANE *(droog)* Dat heb ik gemerkt, ja.

GUILLAUME Je bent een verstandige vrouw.

DIANE Dankjewel.

GUILLAUME Je bent ook een mooie vrouw.

DIANE Nog eens dankjewel. Maar dat zeg je waarschijnlijk tegen iedere vrouw.

GUILLAUME Niet tegen iedere vrouw.

DIANE Maar wel tegen vele.

GUILLAUME Dat klopt.

DIANE Jij bent ook een mooie man, Guillaume.

GUILLAUME Ja, dat weet ik.

DIANE Dat zegt waarschijnlijk ook iedere vrouw.

GUILLAUME Niet iedere vrouw, maar ...

DIANE *(lacht)* ... toch vele.

GUILLAUME Inderdaad. En dat is niet altijd even gemakkelijk.

DIANE Aan zelfvertrouwen ontbreekt het je in ieder geval niet.

GUILLAUME Dat is ook nergens voor nodig. Anders zou ik het nooit zover geschopt hebben.

DIANE 'Snacks van Jonckheere, snelvoedsels die gezond verteren!'

GUILLAUME Als je niet met het nodige zelfvertrouwen plannen uittekent voor je eigen leven, word je toch alleen maar ingezet in die van anderen.

DIANE En daar pas je voor.

GUILLAUME En daar pas ik voor. Een mens mag dromen, maar als je zelf niet werkt, dan werken jouw dromen ook niet.

Sofie en Tim komen glimlachend uit SLK3.

DIANE Mooi. Dat ziet er al heel wat beter uit. Kom, Sofie Assepoester, wij gaan shoppen. Dag Guillaume, dag jongen.

TIM Dag mammië, dag Sofie.

De gsm van Guillaume gaat over.

SOFIE Dag papa, dag Tim.

GUILLAUME Dag Diane, dag lieve dochter.

Sofie en Diane vertrekken. Guillaume neemt het telefoontje aan.

GUILLAUME Guillaume Jonckheere. ... Zozee? Een momentje. *(tot Tim)* Moet jij niet gaan trainen, Tim?

TIM Ik ben bijna weg, mijnheer Guillaume. *(af in SLK3)*

GUILLAUME Zozee, luister. ... Zozee, ik ben jouw poezewoefke niet. ... Zozeke, het was een vergissing. We hebben ons wat laten meeslepen omdat we op dat moment misschien niet zo goed in ons vel zaten. ... Uitmaken, uitmaken. ... Iets wat nooit 'aan' is geweest kan je ook niet 'uit'maken. ... Bekijk het als een plezierige vergissing, Zozee, dat doe ik ook. ... Nee, Zozee

Yvette komt op. Ze is verbaasd als ze Guillaume ziet.

YVETTE Wat doe jij hier nog?

GUILLAUME *(in telefoon; kordaat)* Tot ziens, mevrouw. *(hij stopt zijn gsm weg)*

YVETTE Wie was dat?

GUILLAUME *(luchtig)* Iemand van de wielerbond.

YVETTE Moest jij deze namiddag niet naar een vergadering?

GUILLAUME Ja, ik ga nu onmiddellijk vertrekken. Er waren wat strubbelingen tussen Sofie en Jogan.

YVETTE *(resoluut)* Ze moet zich niet met die kerel inlaten. Hij deugt niet.

GUILLAUME Iedereen verdient een tweede kans.

YVETTE Een Dutroux niet.

GUILLAUME Yvette, we hebben het hier over een wielrenner die een paar jaar geleden een fout heeft gemaakt en niet over een kindermoordenaar.

YVETTE En toch zou ik dat ventje zelfs op een leeg maisveld nog niet vertrouwen.

GUILLAUME Dat is dan jouw probleem, niet het mijne.

YVETTE Jij bent soms veel te naïef en veel te goedgegelovig, Guillaume.

GUILLAUME *(kijkt haar doordringend aan)* Is dat zo?

YVETTE *(ongemakkelijk)* Wees voorzichtig.

GUILLAUME Doe ik. Tot straks.

Guillaume geeft Yvette een kus en vertrekt. Yvette wacht tot Guillaume de deur uit is, neemt dan haar gsm en begint te bellen.

YVETTE *(opgewonden)* Ik ben het! De kust is vrij, Guillaume is *(nog meer opgewonden)* Hoe, je staat al beneden?

Yvette loopt naar de vierde wand (=raam=scheiding podium/zaal) en kijkt naar beneden. Ze spreekt nu ofwel rechtstreeks, ofwel via de telefoon tegen Norbert die ergens in de zaal staat.

NORBERT *(ook opgewonden)* Ik kon het thuis niet meer uithouden, Yvetteketetteke. Ik moet je zien, ik moet je vastnemen, ik moet je kussen, ik moet

YVETTE '... ik moet er vooral voor zorgen dat Guillaume mij nu niet ziet.' Hij kan ieder moment naar buiten komen.

Guillaume verlaat het appartement. Hij wandelt vanaf het podium de zaal in.

YVETTE Daar is hij!

Norbert duikt een beetje weg achter een paar toeschouwers.

YVETTE *(giechelend)* Lekker spannend!

NORBERT Zeg dat wel.

YVETTE Hoe had je me vandaag graag gehad? Als zakenvrouw?

NORBERT *(opgewonden)* Nee!

YVETTE Als verpleegster?

NORBERT *(opgewonden)* Nee!

YVETTE Als paaldanseres?

NORBERT *(nog meer opgewonden)* Nee!

YVETTE Als kostschoolmeisje?

NORBERT *(nog veel meer opgewonden)* Jaaaaaaaaa!

YVETTE Met een geruite rok en twee staartjes?

NORBERT *(nog heel veel meer opgewonden)* Jaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!!!!!

YVETTE *(met jongemeisjesstem)* Kom dan maar vlug naar boven, mijnheer directeur.

NORBERT Aaaaahhhh!!!! *(hij snelt weg)*

YVETTE *(hoofdschuddend)* Ik snap nog altijd niet waarom mannen op jonge schoolmeisjes vallen. Wat is er in godsnaam mis met een rijpe vrouw? *(af in SLK2)*

Tim met telefoon aan het oor op uit SLK3.

TIM Zeg Jogan, zou ik een koersbroek van jou mogen lenen? ... Oké, bedankt. *(af in SLK1)*

Norbert op langs de voordeur. Hij klopt op de deur van SLK2.

NORBERT Schattie?

YVETTE *(met jongemeisjesstem)* Ja?

NORBERT Mag ik binnenkomen, meisje?

YVETTE Zeker, mijnheer de directeur.

NORBERT *(opent de deur)* Whaw!!!! Meisje!!!!

Norbert gaat SLK2 in en hij doet de deur dicht. Tim op uit SLK1 met een koersbroek maar ook met de morfinetabletten en de plaspillen in zijn handen.

TIM De heimelijke schijnheiligaard! Dat had ik nu eens niet van hem verwacht. *(glimlacht)* Ik denk dat ik die beter kan gebruiken.

Tim verdwijnt in SLK3. De deur van SLK2 gaat open en Yvette, gekleed in schoolmeisjesuniform, verschijnt, achternagezeten door Norbert, half ontkleed.

YVETTE Maar mijnheer directeur toch!

NORBERT Meisje? Waar ben je? Mijnheer directeur heeft lekkere billenkoek voor jou!

YVETTE Oh ja?

Lachend en spelend verdwijnen Yvette en Norbert weer in SLK2. Norbert komt nog snel even terug en met zijn gsm maakt hij nog vlug een foto van het schilderij.

NORBERT Ik zou het belangrijkste bijna nog vergeten.

YVETTE (vanuit SLK2) Mijnheer directeur?

NORBERT Ik kom! (zingt) 'Billenkoek, billenkoek, hele verse billenkoek!'

Norbert af in SLK2. De deur gaat dicht. De voordeur gaat open en Zozee verschijnt. Zozee is wanhopig. Ze is ook een beetje aangeschoten.

ZOZEE Guillaume? Guillaume? Waar ben je, mijn poezewoefke?

Misschien komt het omdat ze onhandig is, misschien komt het omdat ze wanhopig is, misschien komt het omdat ze een beetje gedronken heeft, waarschijnlijk is het een combinatie van deze factoren, maar het feit blijft dat Zozee plots struikelt. Ze klampt zich in laatste instantie vast aan het schilderij maar trekt het onherroepelijk mee naar beneden als ze valt. Als Zozee recht krabbelt en het schilderij terug wil ophangen zien we dat er een behoorlijk grote scheur in zit.

ZOZEE Wat is me dat voor een lelijk schilderij. Het lijkt wel een Tuymans. Maar toch kan ik dit zo niet laten. Zou hier ergens plakband liggen?

Zozee begint in de kast te rommelen en 'ontdekt' zo het andere schilderij. Ze vergelijkt beide schilderijen.

ZOZEE Dit is toch zoveel mooier. Ik begrijp niet waarom ze dit niet tegen de muur hangen in plaats van die brol.

Zozee hangt het schilderij dat ze in de kast heeft gevonden tegen de muur. Ze bekijkt de beschadigde kopie en begint te janken.

ZOZEE Precies mijn leven: een puinhoop, slecht geschilderd en niet waard om gezien te worden.

Kwaad en vol zelfmedelijden begint Zozee VP2 te verscheuren en te vertrappelen.

ZOZEE Ik maak het kapot! Ik vermoord het! Ik wil het niet meer zien!

De restanten van het schilderij propt ze in de vuilnisbak. Uitgeput, verslagen en moedeloos gaat Zozee in de zetel zitten.

ZOZEE Arme Zozee, arme ik.

Zozee begint wanhopig te snikken. Op dat moment komt Tim uit SLK3, klaar om te gaan trainen. Verbaasd gaat hij naar de wenende Zozee.

TIM Wat scheelt er, mevrouw?

ZOZEE Zozee. Ach jongen, een groot verdriet.

TIM Tim.

ZOZEE Tim.

TIM *(knikt heel wijs)* Liefdesverdriet. Dat ken ik. *(herhaalt wat Diane tegen hem gezegd heeft)* Het is van alle tijden.

ZOZEE Er bestaat geen groter.

TIM Dat weet ik. *(herhaalt opnieuw wat zijn moeder tegen hem gezegd heeft)* Maar het heeft niets met liefde te maken. Liefde doet geen pijn, verliefdheid en verlangen soms wel.

ZOZEE *(verbaasd)* Je bent een rijpe jongen voor jouw leeftijd.

TIM *(glunderend)* Bedankt! Kan ik nog iets voor u doen?

ZOZEE Nee, jongen, ik wacht hier even op Guillaume. Hij is ... euh ... een goede vriend van mij. Of ja, geef me maar een aspirientje, Tim. Ik heb er in de kast zien liggen.

Tim vindt het doosje pijnstillers in de kast en geeft het aan Zozee.

TIM U vindt het toch niet erg dat ik ga trainen? *(lacht)* Daarvoor word ik door mijnheer Guillaume betaald.

ZOZEE Nee, jongen, doe maar.

TIM Even mijn handschoenen halen.

Tim af in SLK3. Zozee opent het doosje, schudt er een paar pillen uit en neemt dan de wonderpil in haar ene hand. Ze bekijkt deze onderzoekend.

ZOZEE Wat een grote. Zelden zo een grote gezien. Ik zal deze maar nemen. *(schouderophalend)* Wat maakt het uit? Groot verdriet, grote pil.

Zonder boe of ba slikt Zozee PIR in. Ze staat recht en voelt dat er onmiddellijk iets met haar lichaam gebeurt. Tim op uit SLK3.

ZOZEE Ik voel me plots zo verschrikkelijk moe, Tim. Ik zou jaren willen slapen. *(Zozee wankelt)*

TIM *(kan haar nog net overeind houden)* Ik denk dat u inderdaad beter even op bed gaat liggen, tot u zich wat beter voelt.

ZOZEE Dat denk ik ook.

TIM *(leidt haar naar SLK3)* Kom maar mee naar mijn kamer. Dan kan u hier wat rusten. Als u het niet erg vindt.

ZOZEE Je bent een goede jongen, Tim.

TIM Ik weet het, maar Sofie weet het nog niet.

ZOZEE Wie is Sofie?

TIM De vrouw van mijn leven.

ZOZEE *(gaapt)* Dat komt wel. Geduld, jongen. Gras wordt niet langer door eraan te trekken.

Tim en Zozee af in SLK3.

DOEK

VIERDE BEDRIJF

We zijn enkele uren later. Tim ligt op de zetel te rusten. Hij draagt nu een trainingspak of vrijetijdskledij. Hij bladert wat lusteloos in een tijdschrift. Even later verschijnen Diane en Sofie, lachend en babbelend. We zien nu een totaal andere Sofie, van uiterlijk althans. Sofie is een razend knappe, jonge vrouw. Ze draagt andere kleren, een andere bril (of geen meer) en een ander kapsel. Tim is nog meer van zijn apropos als hij Sofie 2.0 ziet.

TIM Mammie en ... Sofie?

SOFIE *(showend)* Dag Tim.

TIM Oh my Allah!

SOFIE Huh?

DIANE 'Oh my God' gebruiken wij thuis niet meer. Dat is niet politiek correct, zeggen ze.

SOFIE Wat vind je ervan? Mooi?

TIM Heel mooi, maar

SOFIE Ja?

TIM ... je was al mooi.

SOFIE *(vrolijk)* Dat is lief van je. Kom hier! *(gaat naar Tim toe en geeft hem een vriendschappelijke kus)*

TIM Hmmm, lekker!

Nu komt ook Jogan op langs de voordeur. Hij komt terug van de training. Ook hij is van de hand Gods geslagen als hij Sofie ziet.

JOGAN *(fluit als een bouwvakker)* Godverdomme ... Sofie! Wat is er met jou gebeurd?

DIANE Een 'extreme make-over'.

JOGAN Dat zie ik. Whaw! Jij mag met mij gezien worden. Wat gingen we vanavond ook weer doen? Een frietje steken? En daarna?

SOFIE *(venijnig)* Daarna gaan we naar de kinderboerderij.

Sofie imiteert nu op haar beurt dieren en dierengeluiden, maar dan met nog een laagje extra.

- JOGAN** Sofie, het was allemaal zo niet bedoeld. Je weet toch hoe dat gaat, kerels onder elkaar. In iedere man steekt zowel een kind als een bouwvakker.
- SOFIE** Dan ga jij vanavond maar met jouw kind een frietje steken, mijnheer de bouwvakker. Tim en ik gaan chinezen.
- TIM** *(verbaasd en gelukkig)* Echt? Chinezen? Met den deze?
- JOGAN** Komaan, Sofie, laat ons even serieus blijven. Je vader heeft mij gevraagd om voor jou te zorgen, niet Tim.
- SOFIE** *(verbaasd)* Heeft hij dat? *(fel)* Wel, zeg dan maar tegen mijn vader dat vanaf nu Tim voor mij gaat zorgen, is het niet, Tim?
- TIM** Heel graag!
- JOGAN** Maar je verdient alleen het allerbeste, Sofie, je verdient mij.
- SOFIE** *(verontwaardigd)* Zeg!
- DIANE** *(tot Jogan)* Als pretentie in euro's kon uitgedrukt worden, dan was jij nu ongetwijfeld de Bill Gates van de coureurs.
- JOGAN** *(steekt zijn middelvinger op)* De boom in, teringtrut!
- DIANE/SOFIE/TIM** *(verontwaardigd)* Oh!
- Jogan neemt het koffertje waar de pil in heeft gezeten en verdwijnt in SLK1.*
- DIANE** Is me dat een verschrikkelijke man. Hij doet me aan Donald Trump/Vladimir Poetin/Steve Stevaert/Laurette Onckelinx⁸ denken. Ik weet niet of het wel een goed idee is om je hier bij die kerel achter te laten.
- TIM** Maak u maar niet ongerust, mammié. Hij trekt wel bij. En het is en blijft natuurlijk Jogan De Meeuw, iemand waar ik nog veel van kan leren.
- DIANE** Zeker weten?
- TIM** Zeker weten.
- SOFIE** Ik ga vanavond met mijn papa zeker over zijn gedrag praten.
- DIANE** Goed, dan laat ik jullie. Ik kom straks nog wel eens even kijken hoe het met jullie gaat. *(met een knipoog)* Gedraag jullie.
- TIM** Doen we. Dag mammié.

⁸ Hier kan ook de naam van een iets minder populaire 'local' ingevuld worden.

SOFIE Dag mevrouw Erweten.

Diane af. Sofie en Tim blijven elkaar een beetje verlegen bekijken.

SOFIE Je moeder vertelde me dat je enig kind bent, zoals ik.

TIM Ja.

SOFIE En dat je nog geen tijd hebt gehad voor ... euh ... de liefde.

TIM Ja.

SOFIE Net zoals ik. ... Niet dat ik schrik heb van de liefde ... of van seks.

TIM Ik ook niet.

SOFIE Alles gaat over seks, zegt mijn vader, behalve seks, dat draait om macht. Dat heeft hij van Oscar Wilde.

Ze glimlachen.

TIM 'Glimlachjes zijn kusjes van de ziel', zeggen ze wel eens.

SOFIE Wie is 'ze'?

TIM Dat weet ik niet. ... Dat heb ik ergens gelezen. ... In de boekskens.

SOFIE Oh, op die manier.

TIM Ja.

...

SOFIE Ja.

...

SOFIE Ik ... euh ...

TIM Ja?

SOFIE Ik zou je wel wat beter willen leren kennen.

TIM Ja, ik jou ook.

SOFIE Want anders werkt het niet.

TIM Nee?

SOFIE Nee.

TIM Oh.

SOFIE Dat ... euh ... heb ik ergens gelezen.

TIM In de boekskens?

SOFIE Ja.

TIM Oh. Op die manier.

SOFIE Vertrouwen, daar draait alles om.

TIM Ja, dat denk ik ook.

Jogan op uit SLK1.

JOGAN *(onvriendelijk)* Waar is mijn koersbroek?

TIM In mijn kamer.

Jogan af in SLK3.

SOFIE *(kijkt Jogan na)* Hij heeft gelijk. Ik ben een geit. Ik heb me laten inpakken door zijn mooie praatjes. Stom, stom, stom.

TIM Jij bent niet stom.

SOFIE Maar intelligent is toch anders.

TIM Ach, ik ben ook niet zo heel erg intelligent, ik ben maar een coureur.

SOFIE Is dat als troost bedoeld?

TIM Euh ... ja ... nee ... ja. Intelligent zijn heeft ook zo zijn nadelen.

SOFIE Oh ja?

TIM *(lachend)* Je moet te veel nadenken.

Jogan grijnzend op uit SLK3 met de morfinetabletten en de plaspillen in zijn hand.

JOGAN *(gemeen)* Wel, wel, wel, Tim Erweten. Dat had ik nooit van jou gedacht.

SOFIE Wat is er?

JOGAN Kijk eens wat ik in de kamer van mijnheer Sagan gevonden heb? Kapanol en Furosemide. Morfine en plaspillen.

SOFIE *(ongelovig)* Dat zijn verboden producten.

JOGAN Wou jij de boel belazeren?

SOFIE *(dreigend naar Tim)* Is dat zo?

TIM Maar nee, Sofie.

SOFIE Oh nee?

TIM Die pillen zijn van hem.

SOFIE Hij heeft ze toch in jouw kamer gevonden.

TIM Maar ik heb ze in zijn kamer gevonden.

JOGAN Leugenaar! Hoe durf je! Ik heb ze in jouw kamer gevonden.

TIM Geloof hem niet, Sofie.

SOFIE Als ze dan toch van hem zijn, waarom heb je ze dan weggenomen? En als je ze dan toch weggenomen hebt, waarom heb je ze dan niet onmiddellijk weggegooid?

TIM Ik kan het uitleggen, Sofie. Je moet me geloven. Ik zou jou nooit bedriegen. Ik hou van jou.

JOGAN Als je dan toch *(spottend)* 'van haar houdt', waarom heb je dan een andere vrouw in je kamer verborgen?

SOFIE *(ijskoud)* Wablief?

Sofie gaat snel een kijkje nemen aan de deur van SLK3.

TIM *(wanhopig)* Maar ik kan het uitleggen, Sofie.

Sofie gaat naar Tim en geeft hem een klap in het gezicht.

TIM Au!

SOFIE En hier! *(geeft hem nog een klap)* Nog een 'kusje van de ziel', recht uit de boekskens.

TIM Au!

SOFIE *(herhaalt zichzelf)* 'Vertrouwen, daar draait alles om.' *(parodieert Tim)* 'Ja, dat denk ik ook.' Jij bent geen haar beter dan *(wijst naar Jogan)* hij. Mannen zijn varkens, allemaal!

Kwaad loopt Sofie weg, door de voordeur, naar boven.

TIM Sofie!

Tim wil haar volgen, maar Jogan houdt hem tegen.

JOGAN Hier blijven, jij.

Jogan duwt de pillen in Tims handen en gaat zelf achter Sofie aan, door de voordeur, de trap op naar boven. De voordeur blijft open. Tim blijft verslagen achter. Hij gaat met de pillen naar zijn kamer. Dan duikt Kemal (of Kemala, als de rol door een vrouw gespeeld wordt) Kebab op aan de voordeur. Hij heeft een GPS-tracker in de ene hand en een gereedschapskist in de andere. Hij kijkt op de tracker en gaat rechtstreeks naar SLK1. Tim op uit SLK3. Hij kijkt erg triestig. Kemal op uit SLK1 met de gereedschapskist en het koffertje waarin de pil gezeten heeft.

KEMAL *(vriendelijk)* Problemen, vriend?

TIM Pfff! Vrouwen.

KEMAL *(vriendelijk)* Tsja, we kunnen niet leven met hen, maar ook niet zonder hen.

TIM Wie bent u eigenlijk? En wat doet u in de kamer van Jogan?

KEMAL *(vriendelijk)* Ik ben mijnheer Kebab. Kemal Kebab. En jij bent?

TIM Tim Erweten, *(spottend)* de nieuwe Peter Sagan, maar dan een met veel minder succes bij de vrouwen.

KEMAL Wel, Peter of Tim, ik was op zoek naar mijn koffertje en ik heb het gevonden in de kamer van Jogan ... ?

TIM Jogan De Meeuw.

KEMAL Dè Jogan De Meeuw?

TIM Die ja.

KEMAL *(vriendelijk)* Aha. Dat verklaart veel. *(hij opent het koffertje en verstijft even als hij ziet dat het leeg is; nog steeds vriendelijk)* Heb jij enig idee waar de inhoud gebleven is, Tim?

TIM Nee, mijnheer Kebab, helemaal niet. Ik heb alleen maar gezien dat Jogan dat koffertje mee heeft genomen naar zijn kamer.

KEMAL Ik geloof je, Tim. Weet je waar Jogan nu is?

TIM Die is juist even weggegaan, maar hij kan ieder moment terugkomen.

KEMAL *(vriendelijk)* Fijn. Dan wacht ik zolang wel in zijn kamer. Zeg maar niet dat ik er ben, ik wil hem verrassen.

TIM Goed, mijnheer Kebab.

Kemal af in SLK1. Tim kijkt hem na.

TIM Snelvoedsels en kebab, niet echt rennerskost.

Zozee op uit SLK3. Ze rekt zich behaaglijk uit.

TIM Gaat het al wat beter? Ik heb u maar niet wakker gemaakt toen ik terugkwam van de training want u lag zo diep te slapen.

ZOZEE Ik heb inderdaad nog nooit zo lekker geslapen, kun je dat geloven? En ik heb heerlijk gedroomd.

TIM Dat is heel fijn.

ZOZEE *(begint gelukzalig te glimlachen)* Ik heb gedroomd over ... *(houdt zich in)* ... nee, daar ben jij nog veel te jong voor.

TIM Is mijnheer Guillaume nog niet hier geweest?

ZOZEE Nee, niet dat ik weet. *(een beetje droef)* Ik denk ook niet dat hij nog gaat komen.

Jogan terug op.

JOGAN Ze wil niet opendoen, de geit.

TIM *(kwaad)* Net goed. Als ik Sofie was, zou ik ook niet meer met jou willen praten. Je bent een bedrieger en een leugenaar, Jogan.

JOGAN *(luchtig)* Ik lieg nooit. Ik vertel alleen soms een andere waarheid.

TIM Waarom zei je dat het mijn pillen waren? Om mij zwart te maken? Dat was smerig van je. Ik heb ze in jouw kamer gevonden. En dat je mijn moeder beledigd hebt, dat vergeef ik je ook niet.

JOGAN *(kwaad)* En nu moet jij eens goed naar mij luisteren, kleine eikelkop. Jij houdt tegenover iedereen je mond over die Kapanol, anders is het met jouw carrière al gedaan nog voor ze begonnen is. Ik heb nog altijd heel veel invloed in het peloton en jij zou zeker niet de eerste zijn die door iedereen wordt uitgekotst en regelmatig 'toevallig' tegen de kasseien gaat. Begrepen?

TIM *(met de tranen in de ogen)* Ja.

JOGAN Je mag ze trouwens houden. Ik heb ze niet meer nodig.

Tim gaat richting voordeur.

JOGAN En met jou wil ze ook niet praten.

TIM Fuck you, Jogan!

Tim af langs de voordeur, naar boven. De voordeur blijft min of meer openstaan.

JOGAN Sukkel.

ZOZEE Nou, u lijkt mij anders ook geen aardige man.

JOGAN Met 'aardig' zijn krijgt een mens misschien veel volk op zijn begrafenis, maar daar houdt het dan ook mee op. Wie bent u eigenlijk? Wat doet u in mijn appartement?

ZOZEE *(vol zelfmedelijden)* Ach, wie ben ik? Een arme vrouw die door haar man bedrogen wordt.

JOGAN Zo zijn er wel meer. Wie is uw man?

ZOZEE Norbert Vannitsen.

JOGAN Norbert Vannitsen? *(beschrijft Norbert, bijvoorbeeld ...)* Zo een kleine dikke met een bokstersneus?

ZOZEE *(verbaasd)* Die ja. Kent u hem?

JOGAN Kennen niet, nee, maar ik weet wel dat hij inderdaad een scheefpoeper is. Hij foefelt met mevrouw Yvette, de madame van mijnheer Guillaume.

ZOZEE Aaaaahhhh! Het is niet waar! Dus toch! Norbert, Norbert! *(grijpt naar haar hart)* Mijn hart! Mijn arme hart gaat dit niet overleven. Ik heb iets nodig.

Zozee neemt het doosje pijnstillers en begint er wanhopig in te zoeken. Jogan kijkt eerst even ontsteld toe, maar neemt haar dan snel het doosje af.

JOGAN Afblijven! Dat zijn mijn pijnstillers.

ZOZEE Ik heb hier deze namiddag een *(beschrijft de wonderpil)* ... pil in gevonden en die heeft me heel veel deugd gedaan.

JOGAN *(kijkt snel in het doosje en rukt zich dan de haren uit het hoofd)* Neeee! Godverdomme, stomme zeug!

Zozee schrikt natuurlijk ontzettend van de uitbarsting van Jogan. Op dat moment komt Kemal uit SLK1 met zijn gereedschapskist en het koffertje in zijn handen.

KEMAL *(vriendelijk)* Aha, Jogan De Meeuw. Ik dacht al dat ik jouw stem herkende.

JOGAN En wie ben jij nu weer? Het is hier precies de zoete inval. *(dreigend)* En wat deed jij in mijn kamer?

KEMAL *(toont het koffertje)* Ik ben Kemal Kebab, de eigenaar van dit koffertje, mijnheer de Meeuw, van dit koffertje dat door uw verzorger Oewilly Pjee werd gestolen. Maar gelukkig ben ik een voorbeeld van een geslaagde integratie en was ik zo slim om er een GPS-tracker in te verbergen en die leidde me naar jouw kamer.

JOGAN Gestolen? Daar weet ik niks van. Daar heb ik niets mee te maken.

KEMAL Ik dacht al dat je dat ging zeggen. Maar jouw reputatie vertelt me helemaal iets anders.

JOGAN *(dreigend naar Kemal)* Nu moet jij eens goed maar me luisteren, jij opgeblazen shoarmavreter.

KEMAL Ik dacht van niet.

En met één welgerichte klap van het koffertje slaat Kemal Jogan knock-out. Zozee staat verbijsterd toe te kijken.

KEMAL *(vriendelijk)* U hoeft niet te schrikken, waarde dame, hij krijgt wat hij verdient. Deze man is een dief en een oplichter. Hij heeft een speciale pil in zijn bezit waar ik twee jaar aan gewerkt heb en die zijn kompaan Oewilly Pjee van mij gestolen heeft.

ZOZEE *(haar frank begint te vallen)* Oeioei.

YVETTE We hebben ons verslapen! Vlug, kleed je aan, je moet gaan. Guillaume kan ieder moment terug thuis komen.

Op dat moment steekt Guillaume, die op weg is van beneden naar boven, zijn hoofd nieuwsgierig naar binnen.

GUILLAUME *(verbaasd)* Wat doe jij hier nu weer?

YVETTE Euh ... *(trekt snel de deur van SLK2 dicht)* ... Norberta en ik waren wat van mijn oude kleren aan het passen.

GUILLAUME Ah, is Norberta ook hier?

YVETTE Ja, ze ... euh ... ze heeft het niet breed nu ze bij haar man weg is en ik heb haar wat kleren beloofd. *(steekt haar hoofd in SLK2 en roept heel uitdrukkelijk)* Trek je eigen kleren maar weer aan, Norberta ... ja, je eigen vrouwenkleren. Guillaume is hier en ik heb nu geen tijd meer.

GUILLAUME Zie je me nog graag?

YVETTE *(verbaasd)* Maar natuurlijk zie ik je graag.

GUILLAUME Dan is het goed.

YVETTE Waarom vraag je dat?

GUILLAUME Ik zou het even willen horen, dat is alles. Een 'ik zie je graag' van jou doet wonderen.

YVETTE Ik zie je graag, Guillaume.

GUILLAUME *(glimlacht)* Dat zijn al twee wonderen vandaag. Ik zie jou ook graag. Misschien hebben we dat in het verleden te weinig tegen elkaar gezegd.

YVETTE Ja.

Norbert op uit SLK2, terug gekleed als Norberta. Hij draagt de kleren die hij ook in het eerste bedrijf aan had.

GUILLAUME Vind je het goed dat ik nog even met Norberta praat?

NORBERT Huh?

YVETTE *(een beetje ongerust)* Euh ... ja. Waarom wil je met haar praten?

GUILLAUME Zomaar. Gewoon. Ga jij maar terug naar boven.

YVETTE Je doet zo vreemd.

GUILLAUME Het keren der jaren misschien. De penopauze of zoiets.

YVETTE Oké. Dan ga ik aan het avondeten beginnen. *(naar voordeur)* Wat had je graag gehad? Een Supergrotemegareuzevegajonckburger?

GUILLAUME Nee, doe mij maar een Vierdubbele kantenklaregeroosterdemetalleseropeneraanminijonckburgerschnitzel. Of doe er maar twee.

YVETTE Komt eraan.

NORBERT *(naar Yvette; ongerust)* Kan ik misschien helpen? Ajuinen pellen, patatten schillen?

GUILLAUME Ze kan het wel alleen aan, Norberta, het zijn maar snelvoedsels.

YVETTE Tot later, Norberta. *(af)*

GUILLAUME Ik hoor en zie dat je het niet gemakkelijk hebt.

NORBERT Hoe bedoel je?

GUILLAUME Je hebt nog altijd dezelfde kleren aan als een paar dagen geleden.

NORBERT Oeps. Sorry. *(terzijde)* Ik had ook nooit gedacht dat ik die nog eens zou moeten aantrekken.

GUILLAUME Geen probleem. Zeg Norberta, Yvette en jij schijnen het goed met elkaar te kunnen vinden.

NORBERT Dat valt nogal mee.

GUILLAUME Ik ga er geen doekjes om draaien, Norberta. Weet jij of Yvette een ... euh ... een poeper heeft?

NORBERT *(schrikt)* Een poeper?

GUILLAUME Ja, je weet wel, een vriend, een aanhouder, een minnaar.

NORBERT Yvette? Maar Guillaume, hoe kom je daar bij? Yvette toch niet. Nooit van haar leven.

GUILLAUME *(opgelucht)* Gelukkig! Ik dacht dat ze me bedroog met de een of andere klootzak.

NORBERT Dat zou Yvette nooit doen. *(stilletjes; terzijde)* Toch niet met een of andere klootzak.

GUILLAUME Nu schaam ik me een beetje.

NORBERT Hoe bedoel je? Waarvoor?

GUILLAUME Beloof me dat je niets tegen Yvette zal zeggen, Norberta.

NORBERT *(nieuwsgierig)* Dat beloof ik.

GUILLAUME Omdat ik dacht dat Yvette een poeper had, heb ik zelf ook gevoefd met een andere vrouw.

NORBERT *(gespeeld verontwaardigd)* Zeg!

GUILLAUME Eén keer maar, Norberta, echt waar, ik zweer het je. Het was een vrouw die hier kwam aanbellen omdat ze dacht dat haar man haar bedroog. Ze had in zijn broekzakken allerlei spullen uit onze apotheek gevonden. *(Norbert verstijft)* Zozee heet ze.

NORBERT *(in alle staten)* Zozee?

GUILLAUME Zozee, ja, een toffe madame. En we hebben ons eens goed laten gaan, als je begrijpt wat ik bedoel. *(glimlachend)* Ja, ze kon er wel wat van, die Zozee.

NORBERT *(op zijn tanden bijtend)* Ach zo, ze kon er wel wat van!

GUILLAUME Maar zoals ik al zei, het was eenmalig. We dachten allebei dat onze partners ons bedrogen. Twee gekwetste mensen, zo gaat dat.

NORBERT *(terzijde)* Hoe durft ze, mij zo te bedriegen! Hier gaat ze niet goed van zijn!

GUILLAUME *(bekijkt Norbert)* Wat is er, Norberta, je kijkt zo kwaad?

NORBERT *(op zijn tanden bijtend)* Niets, niet. Vrouwen zijn gewoon niet te vertrouwen.

GUILLAUME *(lacht)* Zegt wie?

NORBERT Zegt wie? Zeg ik. Ach ja, ik ben er zelf ook een. Dus ik kan het weten.

JOGAN *(van uit SLK1)* Aaaaaaaa!!!!!!

NORBERT Wat was dat?

GUILLAUME Dat is Jogan, een van mijn renners. Hij zal met zijn powertraining bezig zijn. Talent, maar vooral inzet, de bereidheid om tot het uiterste te gaan en nog veel verder, daar draait het in de sport allemaal om.

De gsm van Guillaume gaat over. Guillaume kijkt op zijn toestel.

GUILLAUME Als je van de duivel spreekt. Daar heb je die Zozee weer. Ze is me precies aan het stalken.

NORBERT *(terzijde)* Godverdommel!

GUILLAUME Hup, weg ermee. *(zet zijn gsm uit)* Voilà, afgelopen met dat gezaag. *(geeft Norberta een kus; Norberta schrikt)* Bedankt, Norberta, omdat je zo open en eerlijk tegen me was over Yvette. En dat je met zoveel begrip geluisterd hebt naar mijn biecht over dat slippertje met Zozee. Dat zal ik niet vergeten.

NORBERT Dat zal ik zeker ook niet vergeten, wees daar maar zeker van.

GUILLAUME *(achterdochtig)* Ik kan toch op je discretie rekenen? Je gaat hier toch geen misbruik van maken?

NORBERT Neenee, zeker niet, Guillaume.

GUILLAUME Dan is het goed. Kom, ik breng je naar beneden.

NORBERT *(wanhopig)* Maar mijn kleren!

GUILLAUME *(luchtig)* Het zijn nog altijd onze kleren, Norberta. Je komt ze maar een keer halen als Yvette wat meer tijd heeft. Kom.

Guillaume werkt Norbert, tegen diens goesting natuurlijk want zijn kleren liggen nog in SLK2, naar buiten. Allebei af via de voordeur en dan naar beneden. Iets later, na de opkomst van Tim bijvoorbeeld, gaat Guillaume terug naar de loft. Zozee steekt voorzichtig haar hoofd om de hoek van de deur van SLK3. Ze heeft haar gsm tegen het oor.

ZOZEE *(wanhopig)* Neem godverdomme op, Guillaume!

Tim op langs de voordeur. Hij komt van boven.

TIM *(treurig)* De vrouw van mijn leven wil me niet binnenlaten. Ze wil zelfs niet met me praten.

ZOZEE *(grijpt Tim in paniek vast)* Dat zijn zorgen voor later. We hebben nu andere katten te geselen, Tim. Enfin, ik toch.

TIM Hoe bedoelt u?

ZOZEE *(in één adem)* Er loopt hier een verschrikkelijke kebabman van de Turkse maffia rond en die heeft een speciale pil gemaakt en die pil zat in een koffertje maar Oewilly Pjee, de verzorger van Jogan De Meeuw heeft dat koffertje gestolen en die pil aan Jogan gegeven maar ik heb die pil toevallig ingeslikt en Jogan weet dat en nu is die Kebab Jogan aan het folteren om te vragen waar die pil is en dan gaat hij mij misschien vermoorden en ik mag niet naar de politie want de Turkse maffia is niet zo vergevingsgezind als de Siciliaanse, zegt hij.

TIM Dat ziet er inderdaad niet goed uit.

JOGAN *(van uit SLK1)* Aaaaaaaaaa!!!!!!

ZOZEE *(nog meer in paniek)* Hoor je dat?

TIM En het klinkt ook niet goed.

Tim en Zozee gaan allebei luisteren aan de deur van SLK1. Ze kijken door het sleutelgat.

JOGAN *(van uit SLK1)* Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!!!!!!!!!!

Tim en Zozee schrikken.

ZOZEE *(grijpt Tim weer vast)* Help me! We moeten die Kebab hier zien weg te krijgen vooraleer hij iemand iets aandoet.

TIM Ik zal wel vlug iets bedenken.

ZOZEE Ga je dat wel kunnen, je bent ...

TIM ... toch maar een domme wielrenner?

ZOZEE ... euh ... nog zo jong, wou ik zeggen.

TIM Dat betekent niets, integendeel. Ik ben nog geen fossiel en ik heb al mijn hersencellen nog. En daarbij, het cliché van de domme wielrenner klopt ook niet, want ik heb nog één jaar Pol&Soc gedaan, dus zo stom ben ik nu ook weer niet.

ZOZEE *(droog)* Iedereen zonder diploma heeft ooit wel eens Pol&Soc gedaan.

TIM Gaan we discussiëren over het IQ van wielrenners en het niveau van universitaire opleidingen of gaan we ervoor zorgen dat die Kebab verdwijnt?

ZOZEE Sorry.

TIM Luister.

ZOZEE Ik luister.

TIM Als het over de Turkse maffia gaat moeten we de grove middelen gebruiken. Naar wie luistert een Turkse man altijd?

ZOZEE Naar zijn moeder.

TIM Maar nee.

ZOZEE Naar zijn vrouw?

TIM Nog veel minder. Naar president Erdogan natuurlijk!

ZOZEE Zo te horen is dat jaar Pol&Soc toch niet helemaal een verloren jaar geweest.

TIM Zal het gaan, ja? We maken Kebab wijs dat president Erdogan hem dringend nodig heeft.

ZOZEE We?

TIM U, eigenlijk.

ZOZEE *(schrikt)* Ik?

TIM Ja, ik ben veel te jong om geloofwaardig te zijn en mij kent hij.

ZOZEE Maar mij kent hij ook.

TIM Niet als we u verkleeden.

ZOZEE Huh?

TIM *(trekt Zozee mee naar SLK2)* Hier bewaren de Jonckheeres hun oude kleren en carnavalsspullen.

ZOZEE Maar zoiets durf ik niet. Ik ben nu al zo zenuwachtig als honderd Mechelse herder pups met ADHD. Dat gaat nooit lukken.

TIM Het is wel uw leven, niet het mijne dat op het spel staat.

ZOZEE Ja, en dat maakt me nog veel zenuwachtiger.

TIM Wacht, ik heb wel iets om u te kalmeren.

Tim loopt snel naar SLK3 en haalt daar een doosje morfinetabletten. Zozee gaat ondertussen nog even aan de deur van SLK1 luisteren.

JOGAN *(van uit SLK1)* Aaaaaaaaaaaaaa!!!!!!

ZOZEE Aaaaaaaaaaaaaa!!!!!!

TIM *(geeft Zozee een paar tabletten)* Hier, neem maar een paar van deze. Het zal u een beetje euforisch maken, net wat we nodig hebben.

ZOZEE *(slikt een paar tabletten)* Maar wat moet ik tegen Kebab zeggen?

TIM Dat ga ik u onmiddellijk vertellen. Kom.

Tim sleurt Zozee mee in SLK2. Deur dicht. De deur van SLK1 gaat open en Kemal komt terug naar buiten met zijn gereedschapskist. Hij veegt zijn bebloede handen af aan een handdoek.

KEMAL Dat ging snel. Die Vlaamse coureurs zijn ook niet meer wat ze geweest zijn. Niks zit er meer in die gasten. Sissies. Waar is de tijd van de Flandriens? Odiel Defraeye, Philippe Thys, Romain Maes, Lucien Buysse, Sylvère Maes, Briek Schotte Maar genoeg gezeverd. Eerst dat mens dat mijn pil gepikt heeft haar zaligheid geven. En dan die Oewilly Pjee. Dit gaat hun beste dag niet zijn, eerder hun laatste.

Kemal opent de deur van SLK3.

KEMAL *(kwaad)* Ze is weg. De trut is weg.

Tim op uit SLK2.

TIM *(schraapt zijn keel)* Ahum. Mijnheer Kebab?

KEMAL *(dreigend naar Tim)* Waar is mevrouw Haas?

TIM *(even uit zijn lood geslagen)* Wie?

KEMAL Zozee Haas, dat raar mager wijf dat hier rondliep.

TIM Oh, die. Die is vertrokken.

KEMAL *(dreigend)* Wablief?

TIM Ja, ze is weggestuurd.

KEMAL *(dreigend)* Door wie?

TIM *(fluisterend)* Door iemand van de Turkse regering. Die moet u dringend spreken.

KEMAL *(gaat vol ontzag in een militaire houding staan)* Iemand van mijn regering?

Tim opent de deur van SLK2. Zozee komt naar buiten. Ze is verkleed als man. Het zou mooi zijn mocht ze een beetje lijken op en spreken als Marc Coucke, een Turkse versie weliswaar, maar dit is niet noodzakelijk.

ZOZEE *(vol zelfvertrouwen)* Kameraad Kemal Kebab?

KEMAL *(salueert)* Tot uw dienst.

ZOZEE *(geeft Kemal een ferme handdruk en/of een stevige omhelzing)* Mijnheer Kebab, ik ben Markdemir Yilmaz Coucke van het Turks Ministerie van Sport.

KEMAL *(een beetje onderdanig)* Aangenaam, mijnheer Yilmaz Coucke.

ZOZEE Onze Geheime Dienst volgt al een hele tijd uw doen en laten en ik moet zeggen dat we behoorlijk onder de indruk zijn van uw vorderingen op het gebied van de ontwikkeling van prestatiebevorderende producten.

KEMAL *(gekleid)* Bedankt, mijnheer Yilmaz Coucke.

ZOZEE Daarom heeft het onze president behaagd mij te bevelen u te verzoeken om asap naar het vaderland terug te keren.

KEMAL Maar ik

ZOZEE Weigeren is geen optie.

KEMAL Natuurlijk niet.

ZOZEE *(wijst naar het gereedschapskistje van Kemal)* We hebben thuis nog grotere en beter uitgeruste gereedschapskisten.

KEMAL Ik begrijp het.

ZOZEE Des te beter. U krijgt thuis de leiding over het dopingprogramma van een nieuwe, professionele Turkse wielploeg die ik onder de auspiciën en onder het alziend oog van onze president ga oprichten.

KEMAL *(heftig geïnteresseerd)* Aha, een nieuwe wielploeg, zegt u, mijnheer Yilmaz Coucke?

ZOZEE Ze zal Omega Pharma Shoarma gaan heten en onze president eist dat ze de beste wielploeg ter wereld zal worden, veel beter nog dan Wanty-Groupe Gobert, Veranda's Willems en Astana.

Tim slaat zijn ogen ten hemel bij zoveel onzin en hij probeert Zozee een teken te geven dat ze niet te veel mag overdrijven, maar Zozee komt nu pas goed op dreef.

KEMAL Amai, dat is een heel ambitieus project.

ZOZEE Dokter Fuentes, dokter Ferrari en dokter Mertens zullen allemaal deel uitmaken van de medische staf. Lance Armstrong wordt de manager en Richard Virenque de ploegleider.

KEMAL De crème de la crème op dopinggebied, dat is fantastisch. Maar er is een klein probleem, mijnheer Yilmaz Coucke. Een pil waar ik twee jaar aan gewerkt heb, is ingeslikt door een onnozele Vlaamse geit.

ZOZEE U moet toch een beetje voorzichtig zijn met die vrouwonvriendelijke uitspraken, mijnheer Kebab. We zijn hier niet in het thuisland en in Vlaanderen kan men daar niet mee lachen. Tenzij op TV Vier.

KEMAL Excuseert u mij, mijnheer Yilmaz Coucke.

ZOZEE Dat van die pil hoeft geen probleem te zijn. U krijgt alle financiële en materiële ondersteuning die u vraagt. U neemt nu het eerste vliegtuig naar Istanboel. Een van mijn medewerkers, Mustafatrck Lefevereyüksel zal u daar opwachten. Zorg dat u er bent. Begrepen?

KEMAL Het zal niet mankeren, mijnheer Yilmaz Coucke.

ZOZEE Ingerukt.

Vliegensvlug vertrekt Kemal.

ZOZEE Voilà, die zien we voorlopig niet terug. En als hij terugkomt, dan zal ik ervoor zorgen dat de politie, het leger, het WADA, het OCAD en minister Jan Hesp persoonlijk hem hier staan op te wachten.

TIM Amai, ik wist niet dat u zo creatief was, Zozee.

ZOZEE Ik eerlijk gezegd ook niet.

JOGAN *(van uit SLK1; jammerend)* Aaaaaaaaaa!

TIM Ik zal eens gaan kijken hoe het met Jogan is. Dat is op dit moment nu niet bepaald mijn beste vriend, maar toch.

ZOZEE Dat siert je, jongen.

Tim verdwijnt in SLK1. Door de voordeur komt Norbert naar binnen geslopen. Hij wil natuurlijk zijn eigen kleren terug aantrekken. Hij schrikt als hij een onbekende, vreemd

ogende man ziet staan. Nu volgt een stevige ruzie tussen Zozee/Markdemir Yilmaz Coucke enerzijds en Norbert/Norberta anderzijds. (Ik heb niet heel specifiek aangegeven wanneer wie door begint te krijgen dat hij/zij eigenlijk met zijn/haar echte partner aan het praten is. Hier zijn heel wat mogelijkheden.)

NORBERT Oh, pardon. Ik wist niet dat er iemand was.

ZOZEE *(blijft in haar rol en geniet ervan)* Geen probleem, mevrouw. *(geeft Norbert een hand)* Markdemir Yilmaz Coucke.

NORBERT Aangenaam, mijnheer Yilmaz Coucke. Norberta.

ZOZEE Norberta, zegt u? Een naam die men niet veel hoort.

NORBERT Nee, dat hebben ze mij nog al gezegd.

ZOZEE Norbert, dat komt men wel eens tegen, maar Norberta eerder uitzonderlijk.

TIM *(op uit SLK1)* Hij bloedt een beetje. Ik ga bij mijnheer Guillaume wat verband en ontsmettingsmiddel halen. Dag Norberta. *(af langs voordeur)*

ZOZEE *(tot Tim)* Doe dat. *(tegen Norbert)* Toevallig ken ik een Norbert.

NORBERT Oh ja?

ZOZEE Norbert Vannitsen. *(Norbert schrikt)* Dat schijnt een kerel te zijn die zijn arme vrouw al jaren bedriegt.

NORBERT Zijn arme vrouw? Daar geloof ik niks van. Voor zover ik weet is Norbert Vannitsen getrouwd met een feeks.

ZOZEE Ach zo, Norbert Vannitsen is getrouwd met een feeks?

NORBERT Ja, een die uit de hel gekotst is toen de duivel nog aan het slapen was.

ZOZEE En is ze altijd een feeks geweest, die vrouw van Norbert Vannitsen?

NORBERT *(lacht)* Zeker weten! Enfin, het is te zeggen, toen ze jong was hield Norbert zoveel van haar dat hij haar had kunnen doodpitsen uit liefde ... en nu heeft hij er spijt van dat hij dat niet gedaan heeft.

ZOZEE Is het waar?

NORBERT *(laat zich meeslepen)* Jaja, Zozee, Norbert zijn vrouw dus, zag er fantastisch uit toen ze jong was, maar ja, wie het wijf wil voor het lijf, verliest het lijf maar behoudt het wijf.

ZOZEE Ach zo.

NORBERT Als Zozee ten tijde van de schepping Eva was geweest, dan had zij ongetwijfeld de slang de appel doen opeten.

ZOZEE *(gaat kwaad naar Norbert en geeft hem een rake klap in het gezicht)* Dacht je dat ik niet in de gaten had dat jij het was, Norbert? Ik heb je kleren in de slaapkamer zien liggen en ik herkende je onmiddellijk aan die kleffe okselgeur van je die je al je hele leven met je meesleurt. Een oud kieken kan je al van heel ver rieken.

NORBERT *(geschrokken)* Zozee?

ZOZEE Zozee, ja, de feeks die uit de hel gekotst is toen de duivel nog stond te slapen, die Zozee, ja,

NORBERT Maar Zozeeke

ZOZEE ... het wijf dat doodgepitst had moeten worden toen ze jong was, de Eva die de slang de appel zou hebben doen opeten.

NORBERT Het was allemaal zo niet bedoeld, Zozee. Het was maar om te lachen. Ik ... euh ... ik had natuurlijk ook onmiddellijk door dat jij het was, anders zou ik dat allemaal nooit hebben durven zeggen.

ZOZEE Jij niet, nee, schijnheiligaard, bedrieger, scheefpoeper! Kernistelen met mevrouw Yvette, hoe durf je!

NORBERT Maar dat is niet waar!

ZOZEE Lieg niet tegen mij, Norbert, ik herken de stank van jouw leugens. Jogan heeft me over jullie verteld.

NORBERT Maar dat was allemaal werkgerelateerd, Zozee.

ZOZEE Ha! Make that the cat wise. Probeer je er maar niet onderuit te lullen.

NORBERT *(gaat in de tegenaanval)* Oké, ik heb wel eens met Yvette geketst, so what? Jij bent toch geen haar beter. *(schamper)* De pot verwijt de ketel

ZOZEE Hoe bedoel je?

NORBERT Wat doe je eigenlijk hier? En waarom ben je als man verkleed?

ZOZEE Dat is een lang verhaal.

NORBERT *(schamper)* Dat zal wel. Volgens mij is het omdat Yvette in de gaten begon te krijgen dat jij met Guillaume van bil gaat. Je moet mij die trucjes niet leren.

ZOZEE *(fel)* Ik heb niets met Guillaume.

NORBERT Oh nee? Wie liegt er nu? Hij heeft het me toevallig wel zelf verteld.

ZOZEE Huh?

NORBERT Ja, huh!

ZOZEE Het ... het was een vergissing.

NORBERT Maar wel een plezante vergissing zeker.

ZOZEE Het is maar één keer gebeurd.

NORBERT Maar je hebt je die ene keer dan wel goed laten gaan. 'Die Zozee, die kon er wat van', zei hij.

ZOZEE *(gelukzalig glimlachend)* Heeft hij dat echt gezegd? *(tegen Norbert; fel)* Het was zijn schuld, hij heeft me verleid.

NORBERT Waar er twee vogelen, hebben er twee schuld.

ZOZEE Maar jij bent begonnen.

NORBERT Dat keurt jouw gedrag niet goed.

ZOZEE Oh nee?

NORBERT Nee.

ZOZEE Ik dacht van wel.

NORBERT Ik dacht het niet.

ZOZEE *(luid)* Ik dacht van wel.

NORBERT *(luid)* Ik dacht het niet.

Tim op met een EHBO-koffer.

ZOZEE *(nog luid)* Ik dacht van wel.

NORBERT *(nog luid)* Ik dacht het niet.

TIM Wat gebeurt er hier?

ZOZEE *(wijst naar Norbert)* Dat is Norbert Vannitsen, alias Norberta, mijn bijna echtgenoot en scheefsopper par excellence. Hij vreet nagels en pist ijsblokjes.

TIM *(verbaasd)* Norberta?

NORBERT En dat is Zozee Peerlings, een vrouw van lichte zeden die ooit getrouwd geweest is met de goedgelovige snul Norbert Vannitsen.

TIM Mensen toch!

ZOZEE *(tegen Tim)* Zeg hem maar dat ik nooit meer tegen hem spreek.

TIM Zozee!

ZOZEE *(tegen Tim)* Zeg het hem. Vooruit.

TIM *(gaat naar Norbert)* Ze zegt dat ze nooit meer tegen u spreekt.

NORBERT Zeg haar maar dat ik haar nooit meer wil zien. Je kan beter op een korf vlooiën passen dan op een gek wijf.

TIM Norberta!

NORBERT Zeg het haar.

TIM *(gaat naar Zozee)* Hij zegt dat hij u nooit meer wil zien en dat hij liever op een korf vlooiën past dan op een gek wijf.

ZOZEE Zeg hem maar dat hij nooit zo oud zal worden zoals hij er nu uitziet.

TIM Moet dit echt?

ZOZEE Doe het.

TIM *(gaat naar Norbert)* Ze zegt dat u nooit zo oud zal worden zoals u er nu uitziet.

NORBERT Zeg haar dan maar dat ze op deze wereld zo nuttig is als een nonnenkut.

TIM Alstublieft hè!

NORBERT Zeg het.

TIM *(gaat naar Zozee)* Hij zegt dat u op deze wereld zo nuttig bent als een non.

ZOZEE Dat heeft hij niet gezegd.

TIM *(zucht)* Hij zei dat u op deze wereld zo nuttig bent als een nonnenkut.

ZOZEE *(verontwaardigd)* Oh! Heeft hij dat gezegd? Zeg hem dan maar dat ik op Facebook ga zetten wat voor een ongelooflijk gierige klootzak Norbert Vannitsen is, dat hij zo gierig is dat hij nooit iets weggeeft, zelfs nog niet de damp van zijn pis.

Jogan komt uit SLK1gewankeld. Hij laat zich ergens in een zetel vallen.

TIM *(gaat naar Norbert)* Ze zegt dat ze

NORBERT *(zucht)* Ik heb het gehoord. Zeg haar maar dat het me spijt.

TIM Meent u dat?

NORBERT Ja.

TIM *(gaat naar Zoze)* Hij zegt dat het hem spijt.

ZOZEE *(nukkig)* Spijt is wat de koe schijt.

NORBERT *(vliegt recht)* Fuck you, Zoze!

Zoee en Norbert gaan mokkend terug zitten, ver van elkaar verwijderd. Hoofdschuddend gaat Tim naar Jogan om hem te verzorgen. Sofie, Yvette en Guillaume komen ongerust binnen. Guillaume is iets meer relaxed, hij is nog van zijn Vierdubbeleklantenklaregeroosterdemetalleseropeneraanminjonckburgerschnitzel aan het eten. Sofie loopt vlug naar Jogan en duwt Tim opzij.

SOFIE Arme Jogan!

TIM *(zucht)* Het is toch niet waar zeker!

SOFIE *(snuift even)* Het ruikt hier naar pis.

JOGAN Sorry. Ik heb het een beetje laten lopen toen die vent mij aan het ondervragen was.

SOFIE Sukkelaar.

Vanaf nu begint Sofie Jogan te verzorgen en met allerlei verbanden te omwikkelen zodat hij er straks bijna als een mummie zal uitzien. Ze blijft natuurlijk wel de gesprekken volgen.

YVETTE Wat is hier in godsnaam aan de hand?

GUILLAUME *(met de mond vol)* Een mens kan niet eens meer rustig zijn Vierdubbeleklantenklaregeroosterdemetalleseropeneraanminjonckburger-schnitzel opeten. Wat was dat geschreeuw allemaal? Over welke vent heeft hij het en wat bedoelt hij met ondervragen?

YVETTE *(wijzend op Zozee)* Bedoelt hij die gast?

TIM Euh ... nee Dat is ... euh ... dat is mijnheer Markdemir Yilmaz Coucke van het Turks Ministerie van Sport.

Norbert begint hard te lachen, met zijn normale mannenstem. Ondertussen is Diane in de deuropening verschenen.

NORBERT *(lachend)* Mijnheer Markdemir Yilmaz Coucke! Hahaha! Die moet ik onthouden. Dat is Zozee Peerlings, mijn bijna ex-echtgenote en *(beschuldigend)* het speeltje van 'mijnheer' Guillaume daar.

YVETTE *(kwaad)* Oh!

GUILLAUME *(tegen Yvette)* Sorry.

ZOZEE *(trekt de pruik van het hoofd van Norbert)* En dit is Norbert Vannitsen, mijn bijna ex-man en de vogelaar van 'mevrouw' Yvette.

GUILLAUME *(kwaad)* Oh!

YVETTE *(tegen Guillaume)* Sorry.

DIANE *(kwaad naar Norbert)* Norbert Vannitsen! Ik had dus toch gelijk toen ik dacht dat ik die rotkop herkende. *(gaat hem met haar handtas te lijf)* Jij klein, vies, miserabel, achterbaks ventje! En dan te bedenken dat ik heel mijn intiem leven tegen hem verteld heb. Viezerik!

TIM Kent u die man, mammié?

DIANE En of ik hem ken! Norbert Vannitsen van de BBI (Bijzondere Belasting Inspectie) die mij na de dood van jouw vader het leven zuur heeft gemaakt omdat hij dacht dat Marcel verschillende buitenlandse rekeningen had. Hij heeft zelfs nog geprobeerd om met mij aan te pappen.

ZOZEE *(verontwaardigd)* Oh!

NORBERT Maar zoeteke, ik foefel alleen maar met vrouwen om hun mannen beter te kunnen controleren.

YVETTE *(verontwaardigd)* Oh!

ZOZEE *(wijzend op Yvette)* Met haar ook?

NORBERT Met haar ook. Ik heb je toch gezegd dat het werkgerelateerd was.

YVETTE *(verontwaardigd)* Oh!

NORBERT Het was louter functioneel.

ZOZEE *(schamper)* En dan telt het niet?

NORBERT Maar nee. Plezier heb ik er trouwens niet aan beleefd.

YVETTE *(verontwaardigd)* Oh! Zeg niet dat je er geen plezier aan hebt gehad, 'mijnheer de directeur'! *(zingt, Norbert parodiërend)* 'Billenkoek, billenkoek, hele verse billenkoek!' *(sterk overdrijvend)* 'Whaw, meisje! Mijnheer directeur heeft lekkere billenkoek voor Yvetteketetteke!'

NORBERT Ik kan goed faken.

GUILLAUME Yvetteketetteke?

DIANE *(begint Norbert weer met haar handtas te slaan)* Viezerik! Die op het weer let en op andermans vrouwen, die deugt niet!

ZOZEE Ik heb genoeg gehoord. Ik ga me omkleden. Ik wil naar huis, ik wil gaan slapen. *(af in SLK2)*

GUILLAUME *(houdt Diane in bedwang; tegen Norbert)* Dus als ik het goed begrijp ben jij alleen maar hier om mij te controleren?

NORBERT Inderdaad, mijnheer Jonckheere.

YVETTE Zak!

NORBERT *(beschuldigend)* De BBI weet dat u een heleboel zwart geld moet hebben, mijnheer Jonckheere, *(trionfantelijk)* en ondertussen heb ik ook weten uit te vogelen waar het gebleven is.

DIANE *(schamper)* Vogelen, ja.

NORBERT *(gaat naar het schilderij)* U heeft alles belegd in een Picasso!

GUILLAUME *(begint te lachen)* Maar dat is belachelijk, Vannitsen. Ik heb helemaal geen Picasso. Ik kan me helemaal geen Picasso permitteren. Ik heb zelfs geen zwart geld.

YVETTE Nee, wij hebben geen zwart geld. Wij betalen op alles belastingen zoals iedere Belg dat doet.

GUILLAUME Het enige dat ik heb is een kopie van een Picasso.

NORBERT *(zelfzeker)* Dit is een echte Picasso.

GUILLAUME Maar dat is niet waar.

NORBERT Bewijs het.

GUILLAUME *(zucht)* Oké, Vannitsen, omdat je aandringt.

Guillaume neemt het schilderij van de muur en slaat en/of scheurt het in verschillende stukken. Norbert kijkt met open mond toe.

GUILLAUME Voilà.

NORBERT *(stamelend)* Maar ... maar Ik dacht Sorry, mijnheer Jonckheere.

YVETTE Je bent een eikel, Norbert.

DIANE Inderdaad.

GUILLAUME *(wijst naar de voordeur)* En nu eruit, Vannitsen! Je hebt al genoeg ellende veroorzaakt. En wees er maar zeker van dat ik met jouw oversten ga spreken over jouw slinkse manier van werken.

NORBERT *(wijst naar SLK2)* Mijn kleren

GUILLAUME Die zal Zozee wel meenemen. Deze mag je houden, *(met een scheve blik naar Yvette)* die ga je misschien nog nodig hebben, want als je vrouw bij je weg is, dan ga je het waarschijnlijk niet zo breed meer hebben. Buiten!

Met de staart tussen de benen druipt Norbert af.

GUILLAUME *(spottend)* Dus dat was hem, 'Yvetteketetteke'?

YVETTE *(gegeneerd)* Guillaume!

GUILLAUME Ik wist niet dat jij van billenkoek hield?

SOFIE Papa!

YVETTE Je hebt het me ook nooit gepresenteerd.

SOFIE Mama!

GUILLAUME Ik zal er in de toekomst rekening mee houden.

YVETTE Ik hoop dan toch dat het de 'nabije' toekomst is.

GUILLAUME Hoe bedoel je?

YVETTE De afgelopen maanden heb je anders niet te veel aandacht aan mij besteed.

GUILLAUME Ik heb het druk gehad.

YVETTE Dat is geen excuus.

DIANE *(hoofdschuddend)* Mannen!

GUILLAUME Sorry.

YVETTE Had je het dan niet in de gaten?

GUILLAUME In het begin niet, nee, maar toen Zozee de eerste keer langs kwam om me te vertellen dat ze dacht dat haar man haar bedroog omdat hij allerlei overbodige spullen uit jouw apotheek in zijn broekzakken had zitten, toen begon ik wel iets te vermoeden.

YVETTE Maar je hebt niks gezegd.

GUILLAUME Wij houden te veel van elkaar, dat wis je niet uit met een wanhopig slippertje, daar was ik gerust in ... en ... euh

YVETTE En?

GUILLAUME ... *(een beetje beschaamd)* en het gaf mij de gelegenheid om ook eens iets te proberen ... *(heftig)* voor de eerste keer in mijn leven ... maar het gras was aan de Zozeekant zeker niet groener.

YVETTE Gelukkig maar.

GUILLAUME Wie zei er ook weer dat iedereen een tweede kans verdient?

YVETTE Jij.

GUILLAUME Inderdaad. Yvette, jij verdient een tweede kans.

YVETTE *(spottend)* Is het echt? Allez, Guillaume, jij ook.

SOFIE *(hartstochtelijk)* En jij ook, Jogan!

TIM *(hoofdschuddend)* Is het weer van dat?

DIANE Voor jou komen er nog andere kansen, jongen.

Zozee op uit SLK2, terug in haar eigen kleren. Ze ziet de brokstukken van het schilderij.

ZOZEE Is dat nu ook al kapot?

GUILLAUME Hoe bedoel je?

ZOZEE Ik heb deze namiddag per ongeluk dat schilderij dat tegen de muur hing kapot gemaakt en toen heb ik dat andere, dat in de kast lag, maar in de plaats gehangen.

GUILLAUME Neeeeeeeeeeeeeeee!!!!!!!

ZOZEE Dat was trouwens veel mooier. *(wijst op de brokstukken)* Ik denk niet dat dit nog te repareren valt, net zomin als mijn huwelijk. Nog een goede avond allemaal. *(af)*

GUILLAUME *(spurt naar de kast, vindt inderdaad zijn Picasso niet meer en rukt zich de haren uit het hoofd)* Aaaaaaaaa!!!!!!!

SOFIE Papa, wat scheelt er?

GUILLAUME Mijn Picasso!

YVETTE Hebben wij een Picasso?

GUILLAUME *(verzamelt jankend de brokstukken van het schilderij)* Wij 'hadden' een Picasso.

YVETTE Ik snap het niet.

GUILLAUME Ik had al ons zwart geld wel belegd in een Picasso, maar toen ik een brief kreeg van de BBI waarin ze schreven dat ze een controle kwamen doen heb ik hem uit voorzorg hier in de kast gelegd.

YVETTE *(spottend)* Nu gaan ze het zeker niet meer vinden.

JOGAN Fuck, fuck, fuck!

SOFIE Jogan!

GUILLAUME Het was een spaarpotje voor Sofie. Niemand mocht het weten.

SOFIE Fuck, fuck, fuck!

YVETTE Ik ook niet?

GUILLAUME Jij zeker niet, jij babbelt veel te graag. *(jankend)* Pablo, Pablo, Pablo toch!

Oewilly komt binnen gestormd met de kopie VP1. Hij is razend. Hij gaat recht op Jogan af.

OEWILLY Dat schilderij is nep, Jogan! *(hij slaat de kopie aan stukken)* Waar is die echte Picasso?

JOGAN *(gelaten)* Ook kapot, Oewilly.

OEWILLY Putain de merde! *(hij krijgt nu pas de anderen echt in de gaten)*

YVETTE Kijkt uit met die vent, Guillaume, dat is pas een echte smeerlap.

GUILLAUME Oewilly Pjee, ja, ik ken hem. *(tot Jogan)* Ik dacht dat je volledig met hem gebroken had, Jogan?

DIANE Zo te zien wilden ze jullie bestellen, Oewilly Pjee en Jogan De Meeuw.

YVETTE *(tegen Guillaume)* Ik had je toch gezegd dat je die Jogan niet moest vertrouwen. Hij heeft mij ook gechanteerd omdat hij wist dat ik iets had met Norbert.

GUILLAUME Gechanteerd?

YVETTE Ja. Voor pillen.

SOFIE *(achterdochtig en kwaad)* Pillen?

TIM Ik zei je toch dat het zijn pillen waren.

SOFIE Maar waarom heb je ze dan niet weggegooid?

TIM Omdat ik ze aan mijn grootvader wou geven. Hij is ziek, maar zijn dokter wil hem geen zware pijnstillers voorschrijven ...

DIANE Dat is juist, Sofie, mijn vader is ernstig ziek.

TIM ... dus heb ik die pillen van Jogan gepikt toen ik de kans kreeg. Morfine tegen de pijn en plaspillen omdat hij ook last heeft van hoge bloeddruk en vochtophoping.

SOFIE *(sleurt de mummie Jogan uit de zetel)* Van vochtophoping heeft deze zeikerd alleszins geen last meer.

GUILLAUME *(tot Jogan)* Jouw contract wordt onmiddellijk verbroken. Je bent ontslagen, De Meeuw.

TIM Dat hij maar voor Omega Pharma Shoarma gaat rijden.

JOGAN/GUILLAUME/YVETTE/SOFIE/DIANE Huh?

TIM Laat maar zitten.

GUILLAUME Eruit, allebei!

SOFIE *(slaat en schopt Jogan richting voordeur)* Ik schop hem onder zijn kont tot hij nistels pist!

DIANE Goed zo, Sofie!

Jogan af, op de voet gevolgd door Oewilly.

GUILLAUME *(roept hen na)* En dan mogen jullie nog blij zijn dat ik de politie niet bel!

Sofie vliegt Tim om de hals.

SOFIE Lieve, lieve, lieve Tim, het spijt me zo.

TIM *(grootmoedig)* Geen probleem.

SOFIE Je bent een vijfsterren-Tim, weet je dat? *(ze kust hem)*

DIANE Allez, het gaat er dan toch van komen. Ben ik blij.

YVETTE En wij dan!

DIANE Een goede relatie ontstaat meestal in geblutste omstandigheden, zeggen ze. *(af in SLK3)*

TIM In de boekskens!

Sofie en Tim lachen.

SOFIE Ik ben zo blij met 'wij'! Als je me ooit kotsbeu bent en me wil dumpen, laat me dan asjeblief heel zacht vallen.

TIM Ik dump jou niet, Sofietje. Nooit.

GUILLAUME Wij elkaar ook niet, hè Yvette?

YVETTE Euh ... nee ... nee, wij elkaar ook niet.

TIM Je moet geen schrik hebben, Sofie, ons schip zal niet stranden.

SOFIE *(euforisch)* Nee, het wordt een stevig schip, beter en steviger en groter dan een huwelijksbootje.

GUILLAUME *(droog)* Maar een jonge renner moet zich in de eerste plaats op zijn fiets concentreren en niet op zijn schip.

TIM Dat ga ik ook doen, mijnheer Guillaume. Sofie is de enige uitspatting die ik me ga veroorloven. En af en toe een Jonckburger natuurlijk.

Sofie en Tim kussen elkaar.

YVETTE *(bekijkt het kussende koppel vertederd)* Mooi toch. Bij verliefde mensen maakt het geluk precies overuren.

GUILLAUME Ja, waar is de tijd.

Yvette en Guillaume kussen elkaar. Diane op uit SLK3 met een schilderij in haar handen. Het is de echte Picasso.

DIANE En hier is hun eerste huwelijgscadeau al.

GUILLAUME *(verstomd)* Pablo?

DIANE Tim!

TIM Ach ja, dat was ik bijna nog vergeten te zeggen. Ik heb toevallig mijnheer Guillaume gezien toen hij zijn Picasso in de kast aan het verstoppen was, maar ik had daar onmiddellijk een heel slecht voor gevoel bij, dus heb ik het schilderij weggenomen en ik heb mammi gevraagd om er een kopie van te maken, en die kopie heb ik terug in de kast gelegd, en het origineel heb ik zolang in mijn kamer bewaard.

GUILLAUME *(begint alles en iedereen dolgelukkig te kussen)* Pablo! Tim! Yvette! Sofie! Diane!

SOFIE Ben ik terug rijk?

GUILLAUME Ja, jij bent terug rijk!

YVETTE Leve Picasso!

Yvette, Diane, Sofie, Guillaume en Tim beginnen te zingen en te dansen rond of met het schilderij. Ze scanderen Pi-cas-so, Pi-cas-so, Pi-cas-so!

NORBERT *(verschijnt in de deuropening)* Dus toch!

DOEK

Eventueel kan bij het dichtgaan van het doek of na het applaus nog een kort radioverslag van de laatste meters van een belangrijke wielervedstrijd de zaal ingestuurd worden. Uiteraard wint Tim Erweten deze wedstrijd.

VAN DEZELFDE AUTEUR

KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☺ 'Disco en spaghettikruiden' (2016), een nostalgische, eventueel ook muzikale komedie met wortels in de jaren '70, voor 12 tot 50 acteurs en actrices.
 - ❑ *René en Josée Bosmans-Vandewaerde hebben twee dochters, Marina en Melanie. Marina vrijt met Johnny Ooms, Melanie met Math Dreesen. Beide aanstaande schoonzoons zijn twee totaal verschillende types, Johnny is een discokikker, Math eerder een hippie.*

- ☺ 'Keizerskerke kiest!' (2016), een politieke komedie voor 10 acteurs en actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
 - ❑ *Guido Mondelaers is al tientallen jaren burgemeester van de fictieve gemeente Keizerskerke. Zijn vrouw Lieve vindt dat het nu tijd is voor verandering. Samen met enkele andere 'gelijkgestemden' richt ze een nieuwe partij op.*

- ☺ 'De beroepsfigurant' (2015), een tragikomedie voor 3 vrouwen en 4 mannen en eventueel, maar niet noodzakelijk, een aantal figuranten.
 - ❑ *Luc Versluys vult zijn dagen als figurant in Tv-series en films. Vandaag staat hij samen met zijn vrouw Kathleen op de set van 'De trieste prins Laurens', een nieuwe Vlaamse dramareeks. Ook Mariska en Bart figureren in deze serie. Voor hen is dat de eerste keer. Luc, met al zijn ervaring, maakt hen wegwijs. Maar de opnamedag verloopt niet vlekkeloos, want botsende karakters en ingewikkelde relaties doen de spanningen op de set soms hoog oplopen. Zo kunnen Warre, de hoofdrolspeler, en al zeker Alex, de regisseur van 'De trieste prins Laurens', het absoluut niet vinden met Luc, die een zelfgenoegzame etter blijkt te zijn. Mariska en Alex schijnen elkaar nog te kennen van vroeger. Kathleen en Warre worden verliefd. Of niet?*

- ☺ 'Basse-classe naar Blankenberge' (2013), een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende tragiklucht over liefde en religie, over waarden en normen, voor 8 tot 20 acteurs/actrices, speciaal voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven!
 - ❑ *Eén trein. Twee families, de ene al wat meer gebroken dan de andere. Eén conducteur. Samen op weg richting Blankenberge. Ieder met zijn eigen trauma's. Iedereen licht tot zwaar beschadigd. Uiteenlopende reisdoelen. Uiteenlopende levens, ervaringen en verwachtingen. Zo'n reis is voor niemand een pretje.*

- ☺ 'De Godmother' (2013), een moderne klucht voor 10 acteurs/actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
 - ☐ *Sonny Carleoni, zoon van maffiabazin donna Vita, moet trouwen met Isabella Rupo, dochter van maffiabaas don Pietro, maar Sonny heeft al een lief.*
- ☺ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011), een klucht voor 4 vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
- ☺ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ☺ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ☺ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ☺ 'Kabaal in de kleedkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
 - ☐ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
 - ☐ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☺ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen

- ❑ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*

- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
 - ❑ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleeckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*

- ☺ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
 - ❑ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*

- ☺ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
 - ❑ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*

- ☺ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flearackers.*

- ☺ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
 - ❑ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

TONEELSPELEN

- ⊖ 'Stijn heeft vlinders in de buik' (2014), een kort toneelspel voor jongeren over diabetes
 - *De dokter vertelt Stijn dat hij diabetes heeft. Stijn schaamt zich.*
- ⊖ 'Het meisje van de GPS' (2014), een korte psychologische thriller voor 3 of 4 vrouwen en 2 mannen
 - *Vettig Tistje, een filmzaaluitbater, begint een relatie met Zoë. Sandrake is jaloers.*
- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
 - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
 - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
 - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
 - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreuken' en 'Hooglied'
 - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man

- *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be