

STIJN HEEFT VLINDERS IN DE BUIK

EEN KORT TONEELSPEL VOOR JONGEREN
OVER DIABETES

LUUK HOEDEMAEKERS

OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje', 'De Godmother', 'Basse-classe naar Blankenberge', 'Het meisje van de GPS' en nu ook 'Stijn heeft vlinders in de buik') wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'Stijn heeft vlinders in de buik' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

Stappenplan om 'Stijn heeft vlinders in de buik' op te voeren

Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij www.sabam.be (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte'). Nederlandse toneelverenigingen wenden zich tot de Stichting Bredero (www.stichtingbredero.nl).

Veel leesplezier met 'Stijn heeft vlinders in de buik'!

HET VERHAAL

Stijn en Ine zijn verliefd. Werner, een klasgenoot, is jaloers op Stijn. Stijn voelt zich echter niet opperbest en krijgt daardoor ruzie met Ine. Tegen zijn beste vriend Bart vertelt hij dat hij zich al een hele tijd niet lekker voelt. *(tafereel 1)*

Stijn gaat naar de dokter. Deze onderzoekt hem en vertelt Stijn dat hij diabetes heeft. Stijn verblijft een week in het ziekenhuis waar het diabetesteam hem leert om te gaan met diabetes. Het is gelukkig krokusvakantie en Stijn hoeft dus niet naar school. *(wordt niet gespeeld)*

Als Stijn na de vakantie terug naar school gaat, vertelt hij alleen tegen zijn beste vriend Bart over zijn ziekte. Stijn heeft niet graag dat men op school weet dat hij diabetes heeft omdat hij zich schaamt en omdat hij bang is om door zijn klasgenootjes uitgelachen en gepest te worden. Werner, een jongen uit de klas van Stijn ziet hoe Stijn zich insuline inspuit. *(tafereel 2)*

Werner vertelt tegen de klasleraar en tegen Ine dat Stijn drugs gebruikt. *(tafereel 3)*

Maar dan doet er zich een probleem voor. Stijn krijgt een hypo. *(tafereel 4)*.

In het ziekenhuis wordt alles nog eens verduidelijkt en leggen Stijn en Ine het bij. *(tafereel 5)*

PERSONAGES

Voor 'Stijn heeft vlinders in de buik' zijn er ca. 9 acteurs nodig. Meer kan ook. De rollen van de volwassenen (vader, moeder, leraar, dokter) kunnen door volwassenen gespeeld worden, maar dat is absoluut niet noodzakelijk, integendeel.

- ❑ **Stijn**, een jongen met diabetes. Hij heeft halflang roodbruin haar, draagt een rood T-shirt met daarover een blauw hemd, een jeans en bruine schoenen *(zie Stijn-de-pop, Stijn-als-stripfiguur)*
- ❑ **Bart**, de beste vriend van Stijn; een vrolijke jongen
- ❑ **Ine**, vriendin van Stijn
- ❑ **Werner**, klasgenoot van Stijn en Bart; is een beetje een slijmbal
- ❑ **Seppe**, oudere vriend van Werner die niet bij hen op school zit; hij is de verantwoordelijke van het jeugdhuis
- ❑ **Kris Henckens**, de klasleraar of klaslerares
- ❑ **Dokter Lu**
- ❑ **Willy**, de papa van Stijn
- ❑ **Carine**, de mama van Stijn
- ❑ eventueel een verteller
- ❑ eventueel klasgenoten, bezoekers van het jeugdhuis, ziekenhuispersoneel

DE PLAATS VAN HANDELING + HET TIJDSVERLOOP

Het verhaal omspannt een periode van anderhalve week, is uitgespreid over 5 tafereelen en speelt zich op 4 verschillende locaties af: een plek in het bos, het klaslokaal, het terras van een jeugdhuis, een ziekenhuiskamer.

- ❑ Tafereel 1: een vrijdagnamiddag, juist voor de krokusvakantie, op een plek in het bos
- ❑ Tafereel 2: dinsdagnamiddag, meer dan een week later, op dezelfde plaats
- ❑ Tafereel 3: diezelfde dag in het klaslokaal
- ❑ Tafereel 4: woensdagnamiddag op het terras van het jeugdhuis
- ❑ Tafereel 5: diezelfde dag in het ziekenhuis

DECOR

De verschillende locaties die in de tekst bespeeld worden zijn: een plek in een bos, het klaslokaal, het terras van een jeugdkroeg, een ziekenhuiskamer.

Uiteraard zijn ook andere locaties mogelijk.

Het maken van de decors kan op verschillende manieren gebeuren, naargelang je er veel of weinig tijd aan wil besteden. Je kan de decors schilderen (op karton, op doek ...), maar je kan ook werken met zetstukken (houten of plastic kubussen, lege drankbakken, ...), of met wat toevallig voorradig is. Een andere mogelijkheid is om te werken met projectie via een beamer. Via het internet zoek je de gewenste 'decors' of je ontwerpt en/of fotografeert/filmt ze zelf.

OPMERKINGEN

- Tussen de verschillende taferelen, tijdens de decorwisselingen kunnen liedjes of kan passende muziek ingevoegd worden.
- Misschien kan een 'verteller' de personages (in rijmvorm?) voorstellen. Of ieder personage kan eerst zichzelf voorstellen. Bijvoorbeeld via een Powerpointpresentatie.
- De teksten (bijvoorbeeld het nogal Nederlandse jongerenjargon) mogen uiteraard aangepast worden.

TEKST

Tafereel 1

Wie: Stijn, Ine, Werner en Bart
Locatie: een plek in het bos
Wanneer: vrijdagnamiddag, na school; een lentedag, juist voor de krokusvakantie

*Stijn en Ine zitten op een dekentje ergens op een plek in het bos. Ze houden elkaars handen vast en kijken elkaar diep in de ogen. Ze zijn stapelverliefd op elkaar. (Hier **geluidsfragment**¹ inlassen.) Werner komt aangeslopen. Hij verbergt zich achter een struik en bespiedt het tweetal.*

STIJN Ik zie je graag.

INE Ik jou ook. Ik wil alles van je weten.

STIJN Alles?

INE Alles. Slaap je op je linker- of op je rechterzij?

STIJN Welke bloemen moet ik voor je plukken?

INE Droom je in kleur of in zwart-wit?

STIJN Draag je liever broeken of liever rokken?

INE Welke liedjes zing je onder de douche?

STIJN Hou je meer van honden of van katten?

INE Hoeveel velletjes toiletpapier gebruik je? Veeg je van voren naar achteren of van achteren naar voren?

Ze lachen allebei. Stilte.

STIJN Wanneer ga je met me trouwen?

INE Zotteke.

STIJN Ja.

INE Wanneer?

Stijn voelt zich plots ongemakkelijk.

STIJN Ik ... euh ... ik moet gaan plassen.

INE *(verbaasd)* Alweer? Je bent pas nog geweest.

STIJN *(korzelig)* Ja, en dan?

¹ **geluidsfragment:** we horen het geluid van vogels en/of andere dieren

INE Sorry.

STIJN *(verontschuldigend)* Je hoeft geen sorry te zeggen.

INE Is er iets, Stijn?

STIJN *(twijfelt)* ... Euh ... nee.

INE Echt niet?

STIJN Nee.

INE Als er iets is, dan kan je het me altijd vertellen, dat weet je.

STIJN *(alweer kortaf)* Nee, er is niets, zeg ik toch.

*Stijn staat op en gaat plassen. Hij begeeft zich naar de struik waarachter Werner zich heeft verborgen. Werner slaagt erin om ongezien weg te sluipen. (Hier **geluidsfragment**² inlassen.) Stijn gaat na het plassen terug bij Ine zitten. Hij veegt zijn handen eerst af over de grond en neemt dan opnieuw de handen van Ine vast.*

INE Amai, zeg, dat duurde nogal.

STIJN *(lacht een beetje gegeneerd)* Ja. *(hij laat de handen van Ine los, neemt een fles water en drinkt gulzig)*

INE *(lacht)* Het zal wel dat je veel moet plassen als je zoveel drinkt.

STIJN Ik heb een droge mond. *(drinkt opnieuw)*

Ine probeert de ongedwongen sfeer van voor de 'plaspauze' opnieuw op te roepen, maar dit lukt niet zo best, er is duidelijk iets veranderd.

INE Wat wil je later worden?

STIJN *(haalt de schouders op)* Ik weet het niet.

INE Maar ik weet het wel. Sportman. Jij wil sportman worden. Voetballer. Profvoetballer.

STIJN Profvoetballer? Ik? *(schouderophalend)* Misschien.

INE Wat bedoel je? Waarom niet? Je kan toch heel goed voetballen? En je doet het toch zo graag?

STIJN *(lusteloos)* Ik ... euh ... ik weet het niet.

² **geluidsfragment** : we horen het geluid van klaterend water-het geluid stopt-het geluid herbegint weer en duurt nu zelfs langer dan de eerste keer- het geluid stopt weer-het geluid herbegint weer en duurt nu maar eventjes- het geluid stopt weer-het geluid herbegint weer en duurt nu weer vrij lang-het geluid stopt definitief

- INE** *(teleurgesteld)* Oh. ... *(opnieuw enthousiast)* Wat ga je dan doen? Waar droom je van?
- STIJN** *(plagerig)* Misschien word ik wel pastoor.
- INE** Pastoor? Jij?
- STIJN** Waarom niet? Of privé-detective.
- INE** Privé-detective? Cool. Dan kun je onmiddellijk gaan uitvissen waarom je zoveel moet gaan plassen.
- STIJN** *(wordt kwaad)* Wat mankeert jou vandaag? Waarom ben je zo nieuwsgierig? Waar bemoei jij je eigenlijk mee?
- INE** *(onthutst)* Ik wil me helemaal nergens mee bemoeien, ik wil je alleen maar helpen.
- STIJN** Je zit me al de hele tijd de pieren uit mijn neus te vragen.
- INE** *(wordt ook kwaad)* En wat mankeert jou vandaag? Zo heb ik je nog nooit gezien. *(staat recht; kwaad)* Misschien moet jij je maar eens laten nakijken.
- STIJN** *(kwaad, vooral door onzekerheid)* Jij weet niet wat je zegt. Ga jezelf laten nakijken.
- INE** *(pakt haar spullen)* Ik ga naar huis.
- STIJN** Doe dat.
- INE** *(geeft hem nog een kans)* Wil je echt dat ik wegga?
- STIJN** *(koppig)* Ja.
- INE** Goed. *(loopt wenend weg)*
- STIJN** Nee! *(wil haar nog tegenhouden maar Ine is al weg)* Ine, ik ... shit!

*Stijn drinkt en gaat dan opnieuw plassen. (Hier **geluidsfragment**³ inlassen.) Bart, de beste vriend van Stijn, komt aangewandeld met een bal in de handen. Als Bart Stijn ziet, stopt hij. Hij besluipt Stijn langs achteren en legt zijn handen over de ogen van Stijn. Het geplas stopt abrupt.*

BART Kiekeboe! *(begint te zingen, uit het liedje van Urbanus)* 'Ik heb een krulletje in mijn staart en een stijve stoppelbaard, ik heb een snuit met gaatjes in en een dubbele onderkin, 1-2-3 rikke tikke tik, ra ra ra wie bennekik, is er iemand die al weet hoe ik heet?'

STIJN Potverdikke, Bart, nu heb ik ook nog op mijn schoenen geplast.

³ **geluidsfragment:** we horen weer het geluid van klaterend water; dit duurt vrij lang en stopt als Bart Stijn verrast door zijn handen over zijn ogen te leggen

- BART** Dat is niet zo erg. Integendeel, pis is goed voor het leer, daar wordt het soepel en steviger van.
- STIJN** Ze zijn niet van leer.
- BART** Dan schrikt de geur de beesten wel af.
- STIJN** Jij hebt ook altijd een antwoord klaar.
- BART** *(begint met de bal te jongleren)* En, hoe zit het, gaan we nog voetballen, compadre? Hier komt turbo Bart.
- STIJN** *(zucht)* Ik heb niet zoveel goesting vandaag.
- BART** *(begint rond Stijn te dribbelen)* Hoe, niet veel goesting? Schrik, ja. Mietje. Pussy. Sissy. *(begint te scanderen)* 'Stijn is een sissy met zijn schoenen vol met pissy, Stijn is een mietje en de pis loopt uit zijn pietje! Stijn is een sissy met zijn schoenen vol met pissy, Stijn is een mietje en de pis loopt uit zijn pietje!'
- STIJN** *(geërgerd)* Schei uit, Bart.
- BART** *(blijft Stijn met de bal uitdagen)* Allez, vooruit! Hoe denk je anders ooit in de eerste ploeg van Genk te geraken?
- STIJN** *(heftig)* Ik bij Genk? Nooit van mijn leven. Ik ben een Kanarie. Ik ben als Kanarie geboren en ik zal als Kanarie sterven.
- BART** *(spottend)* Als een kanariepietje zeker. Of als een kanariemietje! *(begint opnieuw te scanderen)* Kanariemietje, kanariemietje!
- Stijn laat zich dit niet zeggen en begint mee te voetballen, maar al vrij snel geeft hij er moe en ontmoedigd de brui aan.*
- STIJN** Het heeft geen zin, Bart. Het gaat niet. Ik heb buikpijn. *(drinkt opnieuw)*
- BART** *(neemt de bal op)* Wat scheelt er? *(plagend)* Vlinders in de buik? *(Stijn haalt zonder een antwoord te geven de schouders op)* Je bent toch niet verliefd? *(Stijn antwoordt niet)* Mijn God, je bent verliefd!
- STIJN** Nee. ... Ja. ... Ook.
- BART** Wat is het nu, ja of nee?
- STIJN** *(geeft toe)* Ook, ja.
- BART** *(verheugd)* Het is niet waar! Dat is poot (=tof). Ken ik haar?
- STIJN** *(glimlacht flauwtjes)* Ja, je kent haar.
- BART** *(nieuwsgierig)* Wie is het? *(dringt aan)* Allez, vooruit, vertel!
- STIJN** *(fier)* Ine.

BART *(kan het nauwelijks geloven)* Ine? Het mooiste mokkel van de school met de gaafste gatflappen (=billen)? Iedereen loopt haar te hitten (=achter iemand aanlopen). Jonas, Werner, Gerben, Sietse ...

STIJN *(fier)* Ja.

BART Groovy (= te gek)! En?

STIJN Wat, en?

BART Is zij ook op jou?

STIJN *(fier)* Ja. *(somber)* Ja.

BART *(bewonderend)* Godverdomme! Is het aan?

STIJN Ja, al twee weken ... *(somber; meer in zichzelf)* tot zolang het duurt.

BART Godverdikke, en jij zegt mij daar niks van. Mijnheer doet de mooiste vamp van het land binnen en hij vertelt dat niet tegen zijn beste vriend.

STIJN *(geïrriteerd)* Ik zeg het je nu toch.

BART Ja, omdat ik het je gevraagd heb. Man, als ik zo een knappe griet aan de haak had geslagen, dan zou ik het zo hard uitschreeuwen over de daken dat de zonnepanelen er van zouden springen!

STIJN Ja, maar ik ben jou niet. En daarbij, het is nog maar dertien en een halve dag aan.

BART En daarom heb je nu geen zin om te voetballen?

STIJN Er is ook nog iets anders.

BART *(lacht)* Ze is toch niet zwanger? Stijn, ga je papa worden?

STIJN *(heftig)* Maar nee! *(korzelig)* Kan jij dan nooit eens serieus zijn?

BART Sorry. ... Maar jullie hebben 'het' toch al gedaan?

STIJN Bart!

BART Okee, okee, ik zeg al niks meer. ... Dat is toch een wreed normale vraag.

STIJN Nee.

BART Vind je dat geen normale vraag of hebben jullie 'het' nog niet gedaan?

STIJN *(maakt zich weer een beetje kwaad)* Nee, we hebben 'het' nog niet gedaan, nu goed. Het is trouwens nog maar twee weken aan, heb ik je toch al gezegd.

BART Dat zou mij niet tegenhouden.

STIJN Jou niet, nee.

BART Wat is er dan nog aan de hand?

STIJN We hebben net ruzie gehad.

BART Niks van aantrekken. Dat komt in de beste huishoudens voor. 'Was sich liebt, das neckt sich', zegt onze pa altijd als hij weer eens ruzie heeft gehad met mijn stiefmoeder.

STIJN Het was mijn schuld. Ze wou me alleen maar helpen en ik heb haar afgeblaft.

BART Helpen? Waarmee?

STIJN Ik ... ik ... ik voel me al een hele tijd niet goed, Bart.

BART Oei. Wat scheelt er dan precies?

STIJN *(haalt de schouders op)* Van alles. Ik heb gewoon nergens zijn in, ik heb altijd dorst, ik moet dikwijls plassen. Het is precies alsof al mijn energie is weggelopen.

BART Kop op, Stijn. Binnen een paar dagen ben je weer beter. Toen ik vorig jaar de griep had, heb ik me ook een hele week verschrikkelijk slecht gevoeld.

STIJN Ik weet het niet. *(grijpt plots naar zijn buik)* Aaahhh!

BART *(ongerust)* Wat is er?

STIJN *(rent naar een struik)* Ik moet overgeven.

BART *(bezorgd)* Shit!

Tafereel 2

Wie: Stijn, Ine, Bart en Werner
Stijn draagt nu aan iedere pols een horloge

Locatie: dezelfde plek in het bos

Wanneer: dinsdagmiddag, een week later; het is krokusvakantie geweest en Stijn heeft die week in het ziekenhuis gelegen

We zijn nu een week later. De krokusvakantie is voorbij en de school is weer begonnen. Stijn zit op dezelfde plek in het bos. Bart zoekt hem. Bart heeft zoals gewoonlijk een bal bij zich.

BART Aha, hier zit je. Voetballen?

STIJN *(hoofdschuddend)* Nee.

BART Wat scheelt er, maat? Je bent zo stil. Je hebt al twee dagen geen woord gezegd, niet tegen mij, je beste vriend, niet tegen Ine, tegen niemand.

STIJN *(schouderophalend)* Ine en ik hebben ruzie, dat heb ik je toch verteld.

BART Dat was vorige week, Stijn. Je kan toch niet blijven mokken. Je bent zo koppig als een steenezel en dat leidt nergens toe. Je maakt het alleen jezelf maar moeilijk. En daarbij, wij hebben geen ruzie, tegen mij kun je toch praten. Ik heb je de hele vakantie niet gezien, ook niet op de jeugdbeweging. Je wil toch geen Remi (=iemand zonder vrienden) worden zeker? Ben je nog ziek?

STIJN Ik ... ik heb in het ziekenhuis gelegen.

BART *(verbaasd)* Wat? En jij zegt niets?

STIJN *(zucht)* Ik ben vorige week met mijn ouders naar de dokter geweest omdat ik me al een hele tijd niet zo goed voel.

BART Ja, dat had je me gezegd. En?

STIJN ... Ik heb diabetes.

BART Welk dier heeft je gebeten?

STIJN Ik heb diabetes, pipo/klojo/bozo (=eikel).

BART Diabetes? Daar heb ik nog nooit van gehoord.

STIJN De mensen noemden het vroeger 'de suikerziekte'.

BART Heb je te veel gesnoept?

STIJN *(geërgerd)* Maar nee.

BART Ach, binnenkort ben je weer de oude! Grapje.

STIJN Was het maar zo eenvoudig. Als je diabetes hebt, dan heb je dat voor de rest van je leven.

BART *(wordt nu een beetje ongerust)* Oei. Wil dat dan zeggen dat je nooit meer goesting gaat hebben om te voetballen? Da's tift (dat is rotzooi).

STIJN *(glimlacht flauwtjes)* Nee, zo erg is het nu ook weer niet.

BART Maar wat heb je dan precies?

STIJN Dat is niet zo eenvoudig. Ik zal het je proberen te vertellen zoals de dokter het me heeft uitgelegd.

BART Als het maar niet te moeilijk is.

STIJN We doen de hele dag ontzettend veel met ons lichaam: lopen, spelen, nadenken, praten, slapen en nog veel meer. Daarvoor hebben we energie nodig. Die energie halen we uit ons eten, uit brood, aardappelen, enzovoort. Eten wordt in onze darmen verteerd tot suikers. Deze suikers komen via de

darm in de bloedbaan. De suikers van de bloedbaan worden opgenomen door de cellen met de hulp van insuline. Zo hebben de cellen energie om te werken. Insuline is een product dat door de pancreas of alvleesklier wordt aangemaakt. Als je diabetes hebt, dan loopt er iets mis in je lichaam. Dan heb je te weinig of geen insuline en kunnen deze suikers niet door de cellen worden opgenomen en dan blijven die suikers in het bloed rondzwemmen. Daarom moet iemand die diabetes heeft zelf insuline inspuiten.

BART *(weet niet goed wat zeggen)* Amai, dat is ... euh ... dat is vervelend.

STIJN Vervelend, ja, dat is wel het minste wat je kan zeggen.

BART En moest je daarom een week in het ziekenhuis blijven?

STIJN Ja. Ze hebben een bloed- en urineonderzoek gedaan en ze hebben me geleerd wat ik allemaal moet doen om het onder controle te krijgen en te houden. Ze hebben daar een heel begeleidingsteam om kinderen zoals ik bij te staan.

BART En hoe gaat het nu verder?

STIJN Ik weet het niet. Ik heb nog verschillende afspraken met de dokter en de verpleegster en de diëtist en de psycholoog.

BART Ga je dan iets speciaals moeten doen?

STIJN Ik weet nu wel al dat ik voor de rest van mijn leven op mijn eten zal moeten letten en iedere dag verschillende keren mijn bloed en urine zal moeten testen en mezelf spuitjes zal moeten zetten.

BART *(ongerust)* Je blijft toch nog wel bij ons op school?

STIJN Ja, natuurlijk, dat is geen probleem. Ik zal ook kunnen blijven sporten en mee op schoolreizen gaan, maar ik zal bijvoorbeeld wel wat extra tijd moeten krijgen om mij regelmatig te kunnen controleren en te spuiten en af en toe iets te kunnen eten als jullie dat niet mogen.

BART Dat zal ook wel geen probleem zijn.

STIJN Ik hoop van niet.

BART Wat zegt de klasleraar/klaslerares/lesboer (=leerkracht)?

STIJN Die weet het niet. Ik heb het nog tegen niemand verteld. Jij bent de eerste. Ik wil het ook tegen niemand anders vertellen.

BART Ook niet tegen Ine?

STIJN *(hoofdschuddend)* Nee.

BART Waarom niet?

STIJN Daarom niet.

BART Waarom daarom niet?

STIJN *(kribbig)* Daarom daarom niet.

BART *(schouderophalend)* Oké, dan zeg je het toch niet.

STIJN Omdat ... *(barst uit)* omdat ik me schaam. Omdat ik anders ben. Ze zullen me pesten. Ze zullen me uitlachen.

BART *(probeert Stijn te troosten)* Niemand lacht jou uit, Stijn. *(stoer)* Anders krijgen ze met mij te doen. *(rolt met zijn spierballen)*

STIJN *(glimlacht)* Jij bent een echte vriend, Bart.

BART En daarbij, aan iedereen mankeert wel iets. Niemand is volmaakt. Ik ook niet.

STIJN *(lachend)* Nee?

BART Nee. *(fluisterend)* Zal ik jou eens een geheimpje over mij vertellen?

STIJN Heb jij geheimen?

Bart knikt en fluistert iets in Stijn zijn oor. Deze kijkt ongelovig en begint dan hard te lachen. Bart lacht mee.

BART Voetballen?

STIJN *(kijkt op zijn horloges)* Nee, nu even niet. Straks misschien.

BART *(uitdagend)* Weet je het zeker?

STIJN Ja, ik weet het zeker. Laat me maar even alleen. Ik moet me nog inspuiten.

BART Moet je dat dikwijls doen?

STIJN Vier keer per dag. Op vaste uren.

BART *(glimlacht)* Vandaar die 2 horloges.

STIJN Ja.

BART En ik mag niet zien hoe je dat doet?

STIJN Ik ben er nog niet zo handig in. Ga maar. En ik heb nog veel om over na te denken.

BART Ine?

STIJN Ook, ja.

- BART** Je moet het bijleggen met haar. Zo'n heftig onwijs gave meid tref je maar eens in de duizend jaar. Ik wou dat ik haar kon soften (=klef zoenen).
- STIJN** Afremmen (= kalm aan), baas (=vriend)! Ine valt niet op matjes (=ordinaire jongen met lang nekhaar) zoals jij. (*bang*) Misschien wil ze me nu niet meer.
- BART** Zever niet! Als ze je daarom niet zou willen, dan was ze je niet waard. Praat met Ine, Stijn.
- STIJN** Goed, ik zal morgen met haar babbelen. Ik ... euh ... ik zie haar graag.
- BART** Oké. Verzorg je goed. (*plagend*) Watje (=sukkel).
- STIJN** Doe ik.
- BART** Da's bink (=dat is cool).

Bart verdwijnt. Stijn doet een bloedtest met de glucosemeter. Werner komt op. Stijn ziet hem niet. Wanneer Stijn zichzelf insuline inspuit, kijkt Werner aandachtig toe van achter een struik. Daarna loopt hij snel weg.

Tafereel 3

- Wie: Werner, Kris en Ine
Locatie: het klaslokaal
Wanneer: diezelfde dag nog

Kris Henckens, de klasleraar/klaslerares, zit in de klas aan zijn/haar bureau te werken. Werner komt opgewonden naar binnen gelopen. Buiten adem blijft hij voor het bureau staan.

- WERNER** Mijnheer, mijnheer!
- In eerste instantie reageert Kris niet.*
- WERNER** Mijnheer, mijnheer!
- KRIS** (*kijkt niet op*) Ja, Werner, scheelt er iets?
- WERNER** Ik moet u dringend iets vertellen over een van de andere jongens van de klas, mijnheer.
- KRIS** (*kijkt nu zichtbaar geïrriteerd op*) Je gaat toch zeker weer niet roddelen, Werner? Je weet dat ik daar niet van gediend ben.
- WERNER** (*schijnheilig*) Oh nee, mijnheer, ik zou niet durven.
- KRIS** Het zou anders niet de eerste keer zijn dat je dit lapt.
- WERNER** Deze keer is het heel ernstig, mijnheer.

- KRIS** *(zucht)* Vooruit, vertel het me dan maar.
- WERNER** *(haalt diep adem)* Stijn gebruikt drugs, mijnheer.
- KRIS** Wablief?
- WERNER** Stijn gebruikt drugs, mijnheer.
- KRIS** *(geïrriteerd)* Je hoeft het geen twee keer te zeggen, ik heb het wel gehoord. Dat is een zware beschuldiging, Werner. Ik hoop dat je weet wat je zegt.
- WERNER** Ja, mijnheer.
- KRIS** Ben je daar echt zeker van, Werner?
- WERNER** Heel zeker, mijnheer. Ik heb het met mijn eigen ogen gezien, mijnheer.
- KRIS** Je begrijpt toch dat Stijn van school kan gestuurd worden als het waar is wat je zegt?
- WERNER** Ja, mijnheer. Maar ik ben radicaal tegen drugs, mijnheer. Het is daarom dat ik het u vertel, mijnheer.
- KRIS** Wat heb je precies gezien?
- WERNER** Ik was in het bos aan het wandelen, mijnheer, want ik wou daar op mijn gemak nog wat gaan studeren, en toen zag ik Stijn op de grond zitten. Hij deed wat wit poeder op een lepel en toen verwarmde hij die met een aansteker en dat poeder werd vloeibaar en toen nam hij een spuit en met die spuit zoog hij die vloeistof op en toen zag ik hoe hij zichzelf daarmee injecteerde.
- KRIS** *(verbouwereerd)* Jij zag hoe Stijn zichzelf drugs inspoot?
- WERNER** Ja, mijnheer.
- KRIS** Dit is bijzonder ernstig. Bedankt dat je het me verteld hebt, Werner. Daar heb je goed aan gedaan. Ik wil dat je dit voorlopig tegen niemand anders vertelt.
- WERNER** Nee, mijnheer.
- KRIS** Goed. Dan ga ik nu onmiddellijk naar de directeur.
- Kris staat op en wil naar buiten gaan. Op dat moment komt Ine de klas binnen. Ze ziet er gelukkig uit.*
- INE** Mijnheer, ik wou u nog wat vragen over de taak die u ons gegeven hebt.
- KRIS** Het spijt me, Ine, maar ik heb nu geen tijd. Vraag het me morgen maar. *(af)*
- INE** *(kijkt hem na; tegen Werner)* Wat heeft die?
- WERNER** Hij moest dringend naar de directeur.

INE Is er dan iets gebeurd?

WERNER Dat zal nog niet!

INE *(nieuwsgierig)* Wat dan?

WERNER Ik mocht het van mijnheer Henckens nog tegen niemand zeggen, maar voor jou maak ik met veel plezier een uitzondering. *(wacht even)*

INE Allez, komt er nog iets van.

WERNER *(ernstig)* We hebben een drugsverslaafde in de klas.

INE Wat???

WERNER Het is honderd procent zeker.

INE Wie is het?

WERNER Stijn.

INE *(ongelovig)* Wie?

WERNER Stijn.

INE Dat kan niet.

WERNER Het is nochtans zo.

INE *(ongelovig)* Stijn?

WERNER Stijn, ja. Ik heb het trouwens zelf gezien.

INE Dat geloof ik niet.

WERNER Toch is het zo. Waarom is mijnheer Henckens anders naar de directeur gegaan, denk je?

INE *(kan het nog steeds niet geloven)* Stijn?

WERNER *(met overtuiging)* Ik heb zelf gezien hoe die grengel (= lelijk iemand) zich een shot zette, Ine.

INE *(wil het nog altijd niet geloven)* Maar dat kan toch niet.

WERNER Er lopen overal mensen rond die zich anders en vooral beter voordoen dan dat ze in werkelijkheid zijn.

INE Maar zo is Stijn toch helemaal niet.

WERNER Dat dacht ik ook, maar we zullen moeten toegeven dat we ons vergist hebben.

INE *(nadenkend)* Vorige week deed hij zo raar.

- WERNER** *(trionfantelijk)* Zie je wel.
- INE** Hij moest plassen en hij had dorst.
- WERNER** Dat is iets typisch voor een verslaafde. De roes zal voorbij geweest zijn. En dan is het tijd voor een nieuw shot.
- INE** *(venijnig)* Jij bent precies goed op de hoogte, Werner.
- WERNER** Ik heb veel gelezen over drugs. Drugs zijn vergif, Ine.
- INE** Ik weet het. Maar dat had ik van Stijn nooit verwacht.
- WERNER** Ik begrijp dat je teleurgesteld bent. *(legt aarzelend zijn hand op haar schouder)*
- INE** Knijp 'em af, man (= Hou ermee op)!
- WERNER** *(trekt aarzelend zijn hand terug)* Sorry, ik wou je alleen maar troosten.
- INE** Ik heb geen troost nodig.

Ine vertrekt. Werner kijkt haar na. Er verschijnt een gemene grijns op zijn gezicht.

Tafereel 4

- Wie: Werner, Seppe, Ine, Stijn en Bart
Locatie: het terras van het jeugdhuis
Wanneer: woensdagnamiddag

*Werner en Seppe zitten op het terras van een jongerenkroeg stoer te doen. Seppe is die namiddag de verantwoordelijke van het jeugdhuis. Werner heeft zich een joint gerold, steekt die aan en neemt een blow. (Hier **geluidsfragment**⁴ inlassen.)*

- WERNER** Lekker bloweren (=jointje roken).
- SEPPE** Geef hier die bats (=joint).
- Werner geeft de joint door aan Seppe. Deze neemt op zijn beurt een blow en geeft de joint terug aan Werner.*
- SEPPE** Effe spacen. Heavy (=geweldig, opwindend).
- WERNER** Er gaat niks boven een joint om te chillen (=relaxen), man.
- SEPPE** En toen zei ik tegen die flinstone (=iemand met een raar uiterlijk): "Hé, pointdexter (=sukkelaar), moet jij niet gaan fakken om te hakken (= werken

⁴ **geluidsfragment:** moderne, luide(?) muziek

om te kunnen uitgaan), ik zal die blonde wel even afwassen (=tongzoenen)". En weg was die theunis (=boertig persoon).

WERNER Da's heilig (=dat is te gek).

SEPPE Morgen is het gelukkig weekend. Kunnen we weer miepjes (=onnozele meisjes) regelen (=versieren). Dat wordt fokking chill.

WERNER Yep. Da's vroom (=dat is te gek).

SEPPE Heb jij de laatste tijd nog veel kippetjes gesnoven (=nog veel meisjes versierd)?

WERNER *(stoer)* Voor mij geen snolletjes meer. Ik heb nu een gaaf (=te gek, geweldig, prachtig) kapje (=sexy meisje).

SEPPE Stoer (=geweldig). Heeft ze een treinspoor (=beugel)?

WERNER Nee, ik voos (=uitgebreid zoenen, lebben) geen meisjes met treinsporen of pjoesten (=puisten). Ine is een topper. Kleine vleesbumper (= vetrolletje op de heup). Mega (=te gek, geweldig).

SEPPE Sjiek. Moeite moeten doen?

WERNER Dat was koekie (=dat was gemakkelijk).

SEPPE Werelds (=geweldig, te gek).

In de verte komt Ine aangewandeld.

WERNER Shit, daar is ze. *(stampt snel zijn joint uit)*

SEPPE *(fluit bewonderend)* Vet cool, die meid.

WERNER Opblokken (=oprotten), jij motpot (=lelijk mens).

SEPPE Nu niet beginnen eikelen (=vervelend doen), compadre. Zou je haar niet beter voorstellen aan mij?

WERNER Moeven (=weggaan) heb ik je gezegd. Ga binnen maar een potje (=flesje bier) drinken, of ga muren (=uit een automaat eten), of ga naar je crib (=huis) wat zandloperen (=de computer gebruiken), mij om het even.

SEPPE Niet stressen (=overspannen doen), sjonnie (=ordinaire jongen).

WERNER Opzouten (=oprotten), Seppe.

SEPPE Njak (= als iets je niet aanstaat).

Seppe gaat de kroeg binnen. Ine is nu bij Werner gekomen.

WERNER Hoï, schoonheid.

INE Hoi.

WERNER Jip en Janneke (=is alles in orde)?

INE 't Is kees (=alles is in orde).

WERNER Wil je iets drinken?

INE Ik heb geen dorst.

WERNER Ik trakteer.

INE Oké.

WERNER Een breezer?

INE Doe maar een cola.

WERNER *(roept naar binnen)* Eén roestwater (=cola), Seppe!

INE *(zet zich bij Werner aan het tafeltje)* Mag ik je iets vragen, Werner?

WERNER Shoot (= laat maar komen)!

INE Gebruikt Stijn al lang, weet je dat?

WERNER Ik denk van wel. Meestal begint het met een onschuldig jointje, maar uiteindelijk eindigt het altijd met een overdosis. Zo zal het met Stijn ook wel gaan.

INE Bah.

WERNER Inderdaad.

INE Waarom doet iemand zoiets?

WERNER *(haalt de schouders op)* Waarom loopt iemand van huis weg? Omdat hij dat zelf wil. *(Ine bekijkt Werner)* Je moet niet treuren. Er zijn er nog zoveel anderen ... en beteren.

INE *(glimlacht flauwtjes)* Misschien heb je wel gelijk.

WERNER Zeker heb ik gelijk. Vergeet die feggie (=sukkelaar). *(geeft haar snel een kus op de wang)*

INE *(weert hem geïrriteerd af)* Niet doen.

Plots verschijnt Stijn. Ine schrikt als ze hem ziet.

STIJN Aha, hier zitten jullie. Alles kits?

WERNER *(grijnst)* Kan niet beter.

STIJN *(tot Ine)* Heb je zin om mee te gaan wandelen, Ine? Ik wil met je praten.

Ine kijkt Stijn aan en schudt dan langzaam het hoofd.

WERNER *(grijnst)* Ik dacht van niet.

STIJN Ik vroeg het haar, Werner. Ine?

INE Nee, Stijn.

STIJN Straks?

INE *(barst uit)* Ik wil niets meer met jou te maken hebben, Stijn.

STIJN *(totaal verrast)* Wat? Hoe bedoel je? Waarom niet?

INE Je weet heel goed waarom niet.

STIJN *(hulpeloos)* Nee, dat weet ik niet. Eerlijk. Is er iets? Heb ik iets verkeerd gezegd of gedaan? *(Ine antwoordt niet)* Waarom, Ine?

INE Daarom.

STIJN Ik begrijp er niets van.

WERNER Ze wil niets meer met je te maken hebben, Stijn, dat is toch duidelijk, of niet?

INE Het is uit, Stijn. Afgelopen. Fini. *(geeft Werner een kus)*

STIJN Maar Ine!

WERNER *(zelfzeker glimlachend)* Kappen (=schei uit), vriend. Je hebt haar gehoord.

*Stijn weet niet wat doen. Hij kijkt naar Ine en aarzelt even. Hij wandelt enkele meters weg en stopt. Hij draait zich om en kijkt Ine hulpeloos aan. Ine draait haar hoofd weg. Stijn wandelt weer enkele meters en stopt dan abrupt. Stijn begint te zweten, wordt duizelig, wankelt en valt neer op de grond. Zijn lichaam begint te schokken. Even later is hij bewusteloos. Ine heeft zich geschrokken omgedraaid. (Hier **geluidsfragment**⁵ inlassen.)*

WERNER *(spottend)* Stel je niet aan, Stijn.

Bart heeft Stijn zien vallen en komt aangelopen.

STIJN Stijn! *(tot Ine en Werner)* Wat is er gebeurd?

WERNER Hij speelt een spelletje. Hij wil aandacht trekken.

INE *(ongerust)* Misschien komt het door die drugs.

BART Wat zeg je daar? Stijn gebruikt helemaal geen drugs. Hoe kom je daar bij?

⁵ **geluidsfragment**: een kakafonie van geluiden om de chaos die Stijn ervaart aan te duiden

INE Werner heeft het zelf gezien, is het niet, Werner?

WERNER *(een beetje minder zelfzeker)* Ja, dat klopt.

BART Jullie weten niet wat jullie zeggen. Stijn heeft diabetes. *(ziet mijnheer Henckens in de verte)* Mijnheer Henckens! Help!

INE *(tot Werner)* Je hebt toch gezien dat hij zichzelf een shot zette.

WERNER *(nog minder zelfzeker, een beetje bang)* Ja ... dat dacht ik.

BART Idioot! Diabetespatiënten moeten zichzelf altijd insuline inspuiten. Dat heeft Stijn me zelf verteld.

INE *(in paniek)* Dat wist ik niet! *(snelt naar Stijn)* Stijn!

Bart neemt zijn mobieltje en belt de 100. Ook Kris Henckens is nu bij Stijn gekomen.

BART *(paniekerig)* Stijn heeft iets gekregen, mijnheer. Ik heb de 100 verwittigd.

KRIS Goed, Bart.

BART Hij heeft diabetes.

KRIS *(verrast)* Diabetes? Ben je daar zeker van?

BART Hij heeft het me gisteren verteld. Hij ... hij wou het voorlopig nog tegen niemand anders zeggen. Hij was bang dat ze hem zouden uitlachen.

INE *(bang)* Hij gaat toch niet dood?

KRIS Nee, hij gaat niet dood, Ine, wees maar gerust. Als hij diabetes heeft, dan heeft hij waarschijnlijk een hypo(glycemie) gehad, maar dat is niet zo heel ernstig. We moeten zeker niet panikeren.

INE Wat betekent dat?

KRIS Dat betekent dat hij op dit moment te weinig suiker in zijn bloed heeft.

BART Hoe komt dat?

KRIS Dat kan verschillende oorzaken hebben. Misschien heeft hij te weinig gegeten, misschien heeft hij juist een heel zware inspanning gedaan, misschien heeft hij zich teveel insuline ingespoten.

INE Dus dat van die drugs is helemaal niet waar?

BART Nee, dat is niet waar!

KRIS *(tot Werner; scherp)* Jij hebt het een en ander uit te leggen, Werner, maar dat doe je vanavond maar, als ik met je ouders kom praten.

WERNER *(onderdanig)* Ja, mijnheer.

INE Idioot!

Werner sluipt beschaamd weg.

INE Kunnen we ondertussen niets doen?

KRIS Voor zover ik me kan herinneren helpt het meestal wel als ze een beetje suiker nemen, druivensuiker, of een cola bijvoorbeeld, maar als hij bewusteloos is, dan lukt dat natuurlijk niet, dan moet iemand hem een speciaal product, glucagen, inspuiten.

INE Gaat dit dikwijls gebeuren, mijnheer?

KRIS Dat hij een hypo krijgt, dat kan wel regelmatig gebeuren, ja, maar hij voelt dat meestal wel aankomen en kan dan zelf nog suikers innemen. Dat hij bewusteloos raakt, dat is gelukkig iets dat maar heel zelden voorkomt.

Seppe komt terug naar buiten.

SEPPE Voor wie was dat roestwater? (*ziet Stijn liggen*) Gaat ie lekker (=lukt het wel)? Hij is toch niet oerebino (=ladderzat)?

KRIS Nee, hij heeft niet gedronken. We wachten op de 100.

SEPPE Oei. Kan ik iets doen?

BART Nee, 't is kees (=alles is in orde).

SEPPE Waar is die maggo (=macho)?

BART Als je Werner bedoelt, hij is 'em gescheurd (=hij is weg).

SEPPE Fuck. Die Dré (=dwaze persoon) moet zijn rekening nog betalen.

KRIS Ik zal het hem straks zeggen.

SEPPE Mega (=geweldig).

Tafereel 5

Wie: Stijn, dokter Lu, mama van Stijn, papa van Stijn, Bart en Ine

Locatie: een ziekenhuiskamer

Wanneer: diezelfde dag, een half uur later

(Hier **geluidsfragment**⁶ inlassen.) Stijn ligt in een ziekenhuisbed. Zijn ouders en dokter Lu staan naast hem.

CARINE (ongerust) Maar goed dat Bart de 100 gebeld heeft.

DOKTER LU Eigenlijk is dat niet nodig, mevrouw. Als de mensen in zijn omgeving weten dat Stijn diabetes heeft, dan kunnen ze hem in noodgevallen altijd helpen. (tot Stijn) Misschien is het daarom toch beter als je je vrienden en klasgenoten wel vertelt dat je diabetes hebt.

STIJN U heeft gelijk, dokter.

DOKTER LU Als je wil, dan komen we op school alles een keer uitleggen. We hebben binnen het diabetesteam trouwens mensen die zich daar speciaal mee bezighouden. Denk er maar eens over na.

STIJN Goed, dokter.

CARINE (ongerust) Maar wat is er nu precies gebeurd?

DOKTER LU Hij heeft een zware hypo(glycemie) gehad.

STIJN Dat wil zeggen dat ik teveel suiker in mijn bloed had, is het niet dokter?

DOKTER LU Nee, Stijn, juist te weinig.

STIJN Oeps.

DOKTER LU (glimlacht) Je leert het wel. Bij een **hyper**(glycemie) heb je teveel suiker in je bloed, bij een **hypo**(glycemie) te weinig.

STIJN En hoe komt dat nu ook alweer, dokter?

DOKTER LU Ik zal het nog eens heel eenvoudig proberen uit te leggen. Om te leven hebben we energie nodig. Die energie halen we uit ons eten.

WILLY (onnozel) Tot zover kan ik nog volgen.

CARINE (berispent) Willy!

DOKTER LU In de maag en de dikke darm wordt het eten zo klein gemaakt dat het door de darmwand heen in de bloedvaten kan worden opgenomen.

STIJN Onder de vorm van glucose.

DOKTER LU Heel goed, Stijn. Het bloed brengt die glucose via de bloedvaten naar de cellen, want ons lichaam bestaat uit duizenden en duizenden cellen.

WILLY En dan te zeggen dat er in de gevangenissen cellen tekort zijn.

⁶ **geluidsfragment**: ziekenhuisgeluiden, bijvoorbeeld een belletje, gevolgd door de stem van een receptionist(e) die door de luidsprekers klinkt: 'Dokter Von Stritsky wordt dringend in de operatiekamer gevraagd. Dokter Von Stritsky wordt dringend in de operatiekamer gevraagd.'

- CARINE** Willy!
- DOKTER LU** Maar die cellen nemen die glucose niet zomaar op. Daarvoor is er insuline nodig.
- STIJN** Die wordt aangemaakt in de alvleesklier, de pancreas.
- DOKTER LU** Juist. En bij diabetespatiënten loopt het daar ergens verkeerd. Als er bijvoorbeeld te weinig insuline is, kan er niet genoeg glucose naar de cellen. Je voelt je moe, je hebt geen energie, je hebt misschien buikpijn, je moet vaak plassen, je hebt constant dorst, je krijgt een droge tong. Dan spreken we van een ...?
- STIJN** Een hyperglycemie, afgekort een hyper.
- DOKTER LU** Inderdaad. En als er wel insuline in het bloed is, maar te weinig glucose, omdat je bijvoorbeeld te weinig gegeten hebt of héél actief bent geweest of omdat je bijvoorbeeld teveel insuline hebt ingespoten, dan hebben we het over een hypoglycemie, kortweg een hypo. Bij een lichte hypo eet je wat extra suikers, bijvoorbeeld een suikerklontje, wat druivensuiker of je drinkt een beetje cola, en het probleem is opgelost. Bij een zware hypo, zoals jij die nu gehad hebt, kan je bewusteloos geraken en dan moet iemand je glucagen inspuiten.
- WILLY** Amai, dat klinkt allemaal nogal ingewikkeld.
- STIJN** Ik snap het al een beetje. En om te weten of ik genoeg, of te weinig, of te veel insuline in mijn bloed heb, moet ik me regelmatig testen.
- DOKTER LU** Goed zo. Op basis van die testen kijken we of je en hoeveel insuline je moet inspuiten. Jezelf controleren, de juiste hoeveelheden insuline inspuiten, genoeg beweging en een aangepaste voeding zijn de belangrijkste elementen om in de gaten te houden en zo je diabetes onder controle te krijgen.
- CARINE** Wat gebeurt er als hij dat niet doet, dokter?
- DOKTER LU** Diabetes verhoogt sowieso het risico op hart- en vaatziekten. Als hij zich niet verzorgt, wordt dat risico nog een stuk groter en dan kan hij later ook nog serieuze problemen krijgen met zijn ogen, zijn nieren, zijn zenuwen.
- CARINE** En hij was zo graag voetballer geworden.
- STIJN** *(een beetje gegeneerd)* Mama!
- DOKTER LU** *(geruststellend)* Oh, maar dat kan nog altijd. Er zijn nog voetballers die diabetes hebben. Die vroegere speler van Anderlecht bijvoorbeeld, die Zweed die nog ooit de Gouden Schoen heeft gewonnen. Bert Steltenberg.
- WILLY** Wie?
- STIJN** Ik denk dat de dokter Pär Zetterberg bedoelt, papa.
- DOKTER LU** Die is het, ja.

STIJN Dat wist ik niet.

DOKTER LU En jouw naamgenoot, die nog ooit voor de nationale ploeg heeft gespeeld, die ook, Stijn ... euh ...

WILLY Stijn Stijnen?

DOKTER LU Nee, Stijn ... euh ...

STIJN Vreven?

DOKTER LU Ja. Dus je ziet, Stijn, je hebt toch nog een toekomst als voetballer.

WILLY *(dromerig)* Die verrekt knappe actrice, Hale Berry, die heeft ook diabetes, heb ik ergens gelezen.

CARINE *(stoot hem aan)* Zal het gaan, ja?

Op dat moment komen Bart en Ine binnen.

WILLY Daar is de jeugd.

DOKTER LU Wij zullen jullie maar alleen laten, want ik denk dat jullie nog wel wat bij te praten hebben, is het niet?

STIJN Ja, dokter. *(kijkt een beetje bang naar Ine)* Ik hoop het.

WILLY *(tot Carine)* Kom, moeder. Toen wij jong waren en nog vrijden, hadden we het ook niet graag dat dat oud volk ons op onze vingers zat te kijken. *(Bart begint te lachen)* Ja, Bart, je zou het niet zeggen, maar wij zijn ook jong geweest.

CARINE Willy!

WILLY *(zuchtend)* Maar het huwelijk, Bart, ... één jaar vuur en dertig jaar as.

CARINE Willy!

WILLY Grapje, moeder!

STIJN Wanneer mag ik naar huis, dokter?

DOKTER LU Oh, jij mag straks al naar huis. Geen probleem.

CARINE Tot zo dadelijk, jongen.

STIJN Dag mama, dag papa.

WILLY Hou je taai ... *(met een schalkse blik naar dokter Lu)* Bert Steltenberg!

Stijn lacht. Dokter Lu, Willy en Carine verlaten de kamer. Bart gaat naar Stijn. Ine volgt.

BART *(uitbundig)* Jij had ons goed liggen, zeg. Was me dat even schrikken.

STIJN Tsja, wat wil je.

BART Een hippodroom, wie krijgt nu zoiets?

STIJN Niet bleppen (=uit je nek lullen). *(verbetert)* Een hypoglycemie.

BART Ik wist wel dat het iets met paarden te maken had. *(Stijn lacht)* En dan durfde die kleffe (=slijmerige) gup (=klein, onnozel iemand) beweren dat je drugs gebruikte.

STIJN Ik heb het gehoord. Mijnheer Henckens heeft het me zojuist verteld.

BART En Ine geloofde die Remi (=iemand zonder vrienden).

INE *(klein, schuldbewust)* Ja.

BART Zal ik hem voor jou op zijn bakkes toeken?

STIJN Nee, laat maar, Bart. Ik denk dat hij al miserie genoeg heeft als mijnheer Henckens met zijn ouders gaat praten.

BART *(tot Ine)* Wat vind jij, Ine? *(Ine reageert niet)* Wat scheelt er? Je zegt zo weinig? Zo kennen we je niet.

INE *(schouderophalend)* Niets. *(Ine en Stijn kijken elkaar aan)*

BART Oh, oh. Ik snap het al. Zal ik weggaan?

STIJN *(zonder veel overtuiging)* Nee, Bart, dat hoeft niet.

INE *(ook zonder veel overtuiging)* Nee, Bart.

BART *(lacht)* Ik begrijp het wel. *(gaat naar de deur)*

STIJN Je blijft mijn beste vriend, Bart.

BART Dat zou er nog aan moeten mankeren. Ik heb je mijn grootste geheim verteld.

INE *(nieuwsgierig)* En dat is?

STIJN Dat zal ik je later wel eens vertellen.

BART *(gaat gemaakt dreigend op Stijn af)* Als je dat maar laat. Vrouwen moeten niet al onze geheimen kennen, anders hebben ze niets meer om nieuwsgierig naar te zijn.

INE *(gemaakt)* Haha.

BART *(geeft Stijn een schouderklop)* Tot morgen, maat. Verzorg je goed. En je weet dat je altijd op mij kan rekenen, baas (=vriend).

STIJN Dat is kicks (=dat is tof). Bedankt. Tot morgen, Bart.

Bart vertrekt. Er volgt een ongemakkelijke stilte.

INE Hey.

STIJN Hey.

INE Sorry. Ik ...

STIJN Ik begrijp het.

INE Ik weet niet of je het begrijpt. De oudste broer van mijn vriendin is vorig jaar gestorven aan drugs.

STIJN Oh. Dat spijt me.

INE Als er iemand is die spijt moet hebben, dan ben ik het wel. Spijt omdat ik je veroordeeld en buitengesloten heb zonder jouw kant van het verhaal gehoord te hebben.

STIJN Werner kan behoorlijk overtuigend zijn.

INE Jij hoeft geen verontschuldigungen te zoeken voor de fouten die ik gemaakt heb. Het was gewoon oerdom. Ik ben een barbietrut (=een door naïveteit en gebrekkig iq belasterd vrouwmens; meestal blond en op een storende manier opgewekt). Sorry.

STIJN Excuses aanvaard.

INE Dat is een hele opluchting.

STIJN Jij bent helemaal geen barbietrut. Integendeel.

INE Ik was bang ...

STIJN Bang?

INE Bang dat je kwaad op me zou zijn. Maar het zou terecht zijn.

STIJN Ik kwaad op jou? Dat kan niet. Nooit.

INE Bedankt. Je bent een speciale jongen, Stijn. Speciaal voor mij.

STIJN Dat weet ik. Ik heb diabetes.

INE Dat maakt je nog unieker. Niet iedereen kan zeggen dat hij diabetes heeft.

STIJN Nee.

INE Je bent trouwens in goed gezelschap. Nick Jonas van The Jonas Brothers en Bret Michaels van Poison, die hebben ook diabetes.

STIJN Toch had ik het liever niet gehad.

INE 'Lieverkoekjes' worden hier niet gebakken, zegt mijn mama altijd. We hebben het niet altijd voor het kiezen.

STIJN Niet altijd, nee. *(glimlachend)* Maar soms wel.

INE Hoe bedoel je?

STIJN *(een beetje onzeker)* We hebben toch voor elkaar gekozen ... of niet?

INE Ja, hoor, we hebben voor elkaar gekozen. *(ze geeft hem een knuffel)* Jij bent mijn speciale. Mijn diabeetje. Mijn buitenbeetje.

Stilte. Ze glimlachen allebei. Stijn kijkt Ine doordringend en onderzoekend aan.

INE Wat is er?

STIJN Die ene keer dat ik in mijn leven iets heel moois zie, wil ik er ook heel lang naar blijven kijken.

Ze nemen elkaars handen vast.

STIJN Hoeveel kinderen zullen we samen hebben?

INE Hoe lang zullen we bij elkaar mogen blijven?

STIJN Hoe lang is het geleden dat we elkaar nog gezien hebben?

INE *(spottend)* Hoe laat is het?

STIJN *(kijkt op zijn beide horloges)* Ergens iets tussen 16.43u en 16.44u.

INE *(lachend)* Waarom draag je eigenlijk 2 horloges?

STIJN Om altijd de juiste tijd te weten, zodat ik zeker niet vergeet om te testen of om me in te spuiten ... *(verliefd)* maar vooral om er zeker van te zijn dat er geen seconde voorbij gaat dat ik niet aan je denk.

INE *(gelukzalig)* Oooooooooooooooooohhhhhh!!!! Wat lief! Stijn, Stijntje, mijn konijntje!

STIJN Als ik jouw konijntje ben, dan ben jij mijn heldin, mijn heroïne.

INE Jouw heroïne? Nee, jouw insul-Ine!

*Ze vallen in elkaars armen en lachen. **Geluidsfragment**⁷.*

EINDE

⁷ **geluidsfragment:** een mooi liefdeslied

VAN DEZELFDE AUTEUR

KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ⊙ 'Basse-classe naar Blankenberge' (2013), een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende tragiklucht over liefde en religie, over waarden en normen, voor 8 tot 20 acteurs/actrices, speciaal voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven!
 - ❑ *Eén trein. Twee families, de ene al wat meer gebroken dan de andere. Eén conducteur. Samen op weg richting Blankenberge. Ieder met zijn eigen trauma's. Iedereen licht tot zwaar beschadigd. Uiteenlopende reisdoelen. Uiteenlopende levens, ervaringen en verwachtingen. Zo'n reis is voor niemand een pretje.*
- ⊙ 'De Godmother' (2013), een moderne klucht voor 10 acteurs/actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
 - ❑ *Sonny Carleani, zoon van maffiabazin donna Vita, moet trouwen met Isabella Rupo, dochter van maffiabaas don Pietro, maar Sonny heeft al een lief.*
- ⊙ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011), een klucht voor 4 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
- ⊙ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ⊙ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ⊙ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
 - ❑ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ⊙ 'Kabaal in de kleedkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
 - ❑ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ⊙ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*

- ☉ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
 - ❑ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
 - ❑ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
 - ❑ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*
- ☉ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
 - ❑ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*
- ☉ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
 - ❑ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flearackers.*
- ☉ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
 - ❑ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

TONEELSPELEN

- ⊖ 'Het meisje van de GPS' (2014), een korte psychologische thriller voor 3 of 4 vrouwen en 2 mannen
 - *Vettig Tistje, een filmzaaluitbater, begint een relatie met Zoë. Sandrake is jaloers.*
- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
 - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
 - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
 - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
 - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreuken' en 'Hooglied'
 - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
 - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be