

# ***DE BEROEPSFIGURANT***

een tragikomedie

Luuk Hoedemaekers

## OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje', 'De Godmother', 'Basse-classe naar Blankenberge', 'Stijn heeft vlinders in de buik', 'Het meisje van de GPS' en nu ook 'De beroepsfigurant') wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'De beroepsfigurant' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

### Stappenplan om 'De beroepsfigurant' op te voeren

#### Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers  
Kakebeekstraat 12A  
3950 Bocholt  
0479/61.93.10  
[luuk@wol.be](mailto:luuk@wol.be)  
[www.luukhoedemaekers.be](http://www.luukhoedemaekers.be)

#### Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

#### Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

#### Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij [www.sabam.be](http://www.sabam.be) (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte'). Nederlandse toneelverenigingen wenden zich tot de Stichting Bredero ([www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)).

Veel leesplezier met 'De beroepsfigurant'!

## **HET VERHAAL**

Luc Versluys vult zijn dagen als figurant in Tv-series en films. Vandaag staat hij samen met zijn vrouw Kathleen op de set van 'De trieste prins Laurens', een nieuwe Vlaamse dramareeks. Ook Mariska en Bart figureren in deze serie. Voor hen is dat de eerste keer. Luc, met al zijn ervaring, maakt hen wegwijs. Maar de opnamedag verloopt niet vlekkeloos, want botsende karakters en ingewikkelde relaties doen de spanningen op de set soms hoog oplopen. Zo kunnen Warre, de hoofdrolspeler, en al zeker Alex, de regisseur van 'De trieste prins Laurens', het absoluut niet vinden met Luc, die een zelfgenoegzame etter blijkt te zijn. Mariska en Alex schijnen elkaar nog te kennen van vroeger. Kathleen en Warre worden verliefd. Of niet?

## **DE PERSONAGES**

'De beroepsfigurant' is een tragikomedie voor 3 vrouwen en 4 heren. Daarnaast kunnen er heel wat figuranten ingeschakeld worden: cameramensen, licht- en geluidstechnici, grimeur, kleedster etc. Eén van de figuranten zou de opnameleider kunnen zijn die een gedeelte van de rol van Alex en de bijbehorende teksten overneemt. Indien er geen figuranten zijn, is dat geen enkel probleem, de technici werken dan in de coulissen, niet zichtbaar voor het publiek.

- Luc Versluys**, een jong gepensioneerd militair; 'beroepsfigurant'
- Kathleen Versluys-Bloemen**, de vrouw van Luc
- Bart Vanweddingen**, een bediende; figureert voor de eerste keer
- Mariska Vanweddingen-Devolder**, de vrouw van Bart; werkt deeltijds als verzorgende; figureert ook voor de eerste keer
- Alex Roelandts**, regisseur van 'De trieste prins Laurens'
- Warre Deprez**, acteur; BV; speelt de hoofdrol in 'De trieste prins Laurens'
- Gaby Vrinsen**, een actrice; speelt de rol van Wendy Schoenmakers in 'De trieste prins Laurens'

**Een uitgebreide beschrijving van de personages vind je achter in de brochure!**

## **HET DECOR**

We bevinden ons op de filmset in de opnamestudio van een productiehuis. Het decor op de filmset neemt het centrale gedeelte van de scène in beslag en stelt een hotelslaapkamer voor. Er zijn geen specifieke vereisten voor dit decor, wel moeten er een deur, raam, bed en tafeltje zijn. De ruimte tussen het opnamedecor en de coulissen wordt uiteraard ook als speelveld gebruikt. Hier staan of liggen stoelen, camera's, lichtschermen, kabels, een geluidsmengtafel, kortom, alles wat je maar op een filmset kan aantreffen. Er staat uiteraard ook een tafeltje met koffie, frisdrank, broodjes, koekjes, versnaperingen. Van al dat lekkers wordt de hele dag, vooral door Luc, gretig gebruik gemaakt. Ook zichtbaar zijn de spots die boven het decor hangen. Via de coulissen kan men zich naar de andere locaties en ruimtes begeven, maar deze in- en uitgangen hoeven niet expliciet aangeduid te worden. Uiteraard moet men ze wel consequent gebruiken. Deze andere locaties zijn: de ingang + receptie van het productiehuis, het restaurant, de kleedkamers, de toiletten, het magazijn.

Tussen het eerste en het tweede bedrijf is er een kleine decorwissel nodig: de hotelkamer wordt nu de lobby van het hotel. Het bed blijft ergens op de scène staan.

## TEKST

### EERSTE BEDRIJF

**STEM** *(vanuit de coulissen)* U mag hier op de set wachten. Het kan nog wel even duren.

*Mariska en Bart komen op uit de coulissen.*

**MARISKA** *(geïrriteerd)* Het kan nog wel even duren?!?

**BART** Mariska!

**MARISKA** Eerst laten ze ons bijna een uur aan de receptie wachten, en nu hier. Het is ondertussen al bijna half negen.

**BART** Het zal dus nog later worden.

**MARISKA** Maar waarom moesten we dan al om 7.00u hier zijn?

**BART** Dat is blijkbaar de gewoonte, zegt Michel. Ze laten de figuranten altijd veel te vroeg komen. Zo zijn ze zeker dat ze er ook werkelijk zijn.

**MARISKA** Of zo zijn ze er zeker van dat alle figuranten tegen de tijd dat de opnames beginnen zo murw zijn dat ze zich alles laten doen.

**BART** Mariska!

**MARISKA** Zouden we de enigen zijn, denk je?

**BART** Ik weet het niet.

**MARISKA** We waren beter thuis gebleven. Ik moet nog een paper schrijven.

**BART** *(zucht)* Schatje!

**MARISKA** Sorry.

**BART** Ik ben toch wel een beetje nieuwsgierig naar wat we allemaal zullen moeten doen.

**MARISKA** *(plagend)* Je hebt toch wel een zuivere onderbroek aangetrokken zeker?

**BART** Waarom?

**MARISKA** Misschien heeft Herman Brusselmans het scenario wel geschreven.

**BART** Ik geloof niet dat die zoiets doet. Het zal eerder een Jan Eelen of Bart De Pauw of Ward Hulselmans of één van die mannen zijn.

**MARISKA** Zolang het maar niet Kristien Hemmerechts is, want dan zou het wel eens een heel erg zure film kunnen gaan worden.

- BART** Het maakt me eigenlijk allemaal niet uit. Ze mogen mij alles vragen, behalve om uit de kleren te gaan.
- MARISKA** Dat zullen ze zeker niet doen, want in dat geval hadden ze jou niet eens geselecteerd.
- BART** Zeg! Je bent bedankt!
- MARISKA** Grapje!
- BART** Zou onze naam ook op de aftiteling komen, denk je?
- MARISKA** Hoe moet ik dat nu weten?
- BART** Ik heb ooit eens iets gehoord over figuranten die voor een oorlogsfilm de hele dag in de regen en de modder hebben moeten liggen.
- MARISKA** *(spottend)* Ik kijk er al naar uit. ... Als het maar niet te lang duurt. We zullen toch om 18.00u thuis zijn zeker?
- BART** *(een beetje geïrriteerd)* Dat weet ik niet.
- MARISKA** Zeg, heb jij de hond en de kat hun eten gegeven?
- BART** Ik? Nee, dat is jouw werk.
- MARISKA** 's Maandags, 's woensdags en 's vrijdags, ja.
- BART** Vandaag is het toch woensdag.
- MARISKA** Shit!

*Vanuit de coulissen komen nu ook Kathleen en Luc op de set. Luc heeft een heleboel kostuumhoezen over de arm hangen. Luc stapt zeer zelfverzekerd naar Bart en Mariska toe en geeft hen een hand.*

- LUC** *(lachend)* Zolang je maar niet vergeten bent om de vissen water te geven, hahahahaha! Luc Versluys. Aangenaam. En dit is Kathleen, mijn vrouw.
- BART** Aangename kennismaking, mijnheer Versluys. Bart Vanweddingen.
- LUC** Zeg maar Luc, Bart.
- MARISKA** Mariska Devolder, de echtgenote van Bart.
- LUC** *(bewonderend)* Je bent een prachtige vrouw, Mariska.
- MARISKA** *(ongemakkelijk)* Bedankt.
- LUC** Jullie hebben nog al gefigureerd?
- BART** Nee, het is voor ons de eerste keer.

**LUC** *(slaat Bart joviaal op de schouders; lachend)* Voor alles moet er een eerste keer zijn, zeggen ze, is het niet, Bart?

**BART** Jullie doen dit regelmatig?

**LUC** Al bijna tien jaar. Wij zijn habitués. Ik heb ondertussen aan zowat alle grote Vlaamse en soms ook buitenlandse series en films meegewerkt.

*Ondertussen heeft Luc de tafel van de catering ontdekt en vanaf nu tot aan het einde van het eerste bedrijf zal hij zich beginnen vol te proppen met koekjes, wafels en boterhammen.*

**BART** *(bewonderend)* Amai!

**LUC** *(begint op te sommen)* 'De kotmijnheer', 'De palingvissers', 'Noordflank', 'Staar', 'In Waalse weiden', 'De smaak van de koning', 'Ritse', 'Simson', 'Mega Maggie' ook.

**BART** *(bewonderend)* Whaw!

**MARISKA** En jij gaat altijd mee, Kathleen?

**KATHLEEN** Nee, ik ga ...

**LUC** ... niet altijd mee. Ze vragen ook niet altijd koppels.

**KATHLEEN** En alleen ...

**LUC** ... gaat ze niet, ons Kathleen.

**KATHLEEN** Nee, ik ben ...

**LUC** ... eerder een verlegen type, hè meisje.

**BART** Dan heb je dus veel vrije tijd.

**LUC** Ik ben een vroeg gepensioneerde militair, Bart. Ons land heeft geen leger meer nodig om zich te verdedigen nu Steven Vandeput minister van Defensie is. Die doet dat zelf wel. Haha! *(lacht bijzonder luidruchtig want vindt zichzelf uitermate grappig)*

**BART** *(lacht beleefd mee)* Haha.

*Mariska staat nieuwsgierig rond te kijken.*

**LUC** Indrukwekkend, hè?

**MARISKA** Nogal.

**LUC** *(geeft als een 'deskundige' uitleg)* Dit is de grote studio waar heel wat bekende feuilletons en soaps worden of werden opgenomen, of tenminste gedeeltelijk, zoals 'Schoonfamilie', 'Bijna thuis', 'Davy Labinski', 'Kinderen van De Zon'.

**BART** *(bewonderend)* Amai!

**LUC** *(wijst naar de camera's)* Dit zijn de camera's.

**KATHLEEN** Dat zien ze ook wel, Luc.

**LUC** *(wijst naar boven)* Dat zijn de spots met de kleurfilters. *(wijst naar beneden)* Dat zijn de kabels.

**BART** *(bewonderend)* Dat jij dat allemaal weet.

**LUC** *(fier)* Ervaring, hè Bart.

**MARISKA** Duurt het altijd zo lang vooraleer ze beginnen? We zijn al twee uur aan het wachten.

**LUC** *(lacht)* Het leven van een figurant is alleen maar wachten, Mariska.

**MARISKA** Dus daar is niks plezants aan?

**LUC** Eigenlijk niet, nee.

**MARISKA** Maar waarom doen jullie het dan?

**LUC** *(verbaasd over zoveel naïveteit)* Om bekend te worden, natuurlijk! Iedereen wil toch bekend zijn.

**MARISKA** *(sceptisch)* Is dat zo?

**LUC** Maar natuurlijk! Als je niet op Tv komt, ziet niemand je. Waarom zou je überhaupt iets doen als je toch niet gezien wordt?

**MARISKA** Aha.

**LUC** Het is eigenlijk heel simpel. Ieder mens wil dat zijn leven betekenis heeft, dat hij als mens door de anderen gezien wordt, dat hij herinnerd wordt. Daarom wil ieder mens een herinnering aan zichzelf nalaten, al was het maar een voetstap in het stof. Wie door niemand herinnerd wordt, heeft niet echt geleefd.

**MARISKA** *(sceptisch)* Op die manier.

**LUC** *(bijzonder gewichtig)* En 'iets doen in de media' is de beste manier om vereeuwigd te worden. Iedereen kent X<sup>1</sup>, maar niemand kent Y<sup>2</sup>.

**MARISKA** Juist. *(filosofisch)* Maar als ook de herinnering aan de herinnering is verdwenen, bestaat zelfs de meest bekende mens niet meer.

---

<sup>1</sup> Hier de naam van een acteur of de naam van een lokaal bekend iemand invullen.

<sup>2</sup> Hier een doodgewone naam gebruiken, bijvoorbeeld de echte naam van de acteur in kwestie of de naam van de voorzitter van de vereniging.

- LUC** *(lacht een beetje onwennig)* Jij bent een speciale, geloof ik, Mariska.
- BART** Ik heb altijd gedacht dat figureren alleen maar iets was voor doppers en gepensioneerden die het doen om hun tijd om te krijgen.
- LUC** Er zijn er inderdaad die het alleen daar voor doen, maar dat zijn de sukkelaars, de mislukkelingen, de mensen die nooit enige zin aan hun leven hebben kunnen geven, die beter zouden gaan vissen maar daar waarschijnlijk het materiaal niet voor hebben.
- KATHLEEN** En tijdens het figureren leer je natuurlijk ook ...
- LUC** ... heel wat nieuwe mensen kennen en zo ontstaan soms mooie vriendschappen.
- KATHLEEN** Want je komt dikwijls ...
- LUC** ... dezelfde mensen tegen op de set. Wij zijn ondertussen eigenlijk een grote familie geworden, een familie van beroepsfiguranten zou je kunnen zeggen, een groep vrienden die graag babbelt over het vak en ervaringen uitwisselt.
- BART** Dan kennen jullie zeker ook heel wat BV's?
- LUC** *(vals bescheiden)* De meeste Vlaamse acteurs en actrices ken ik, ja. Wacht, ik heb een paar foto's bij. *(haalt foto's uit zijn binnenzak en laat die aan Bart en Mariska zien)* Kijk, dat ben ik met Stan Van Samang ... hier sta ik bij Hubert Damen ... en hier staan Marie Vinck en Karlijn Sileghem naast mij ... en dit ben ik met Axel Daeseleire ... *(wijst op de foto)* ... dit is Axel en dat ben ik ... en hier sta ik bij Ben Crabbé ...
- BART** Dat is niks om fier op te zijn, zo'n eikel!
- KATHLEEN** Het is niet dat we ...
- LUC** ... bij elkaar over de vloer komen, dat niet, maar we kennen hen allemaal vrij goed, dat mag ik wel zeggen. *(opschepperig)* Matthias Schoenaerts, bijvoorbeeld, of Veerle Baeten, of ...
- KATHLEEN** Baetens, het is Veerle Baetens.
- LUC** *(met een vernietigende blik naar Kathleen)* ... of Veerle Baetens of Frank Focketyn of Z<sup>3</sup>, daar babbelen we wel eens mee.
- BART** Hoor je dat, Mariska? Binnenkort zijn we vrienden van Sien Eggers en Tom Van Dyck en Wim Opbrouck en Marijn Devalck en ...
- MARISKA** Facebookvrienden zeker.
- LUC** *(lachend)* Zo snel gaat het natuurlijk niet.

---

<sup>3</sup> Hier kan weer de naam van iemand van de groep zelf ingevuld worden.



**BART** Hoe moet je eigenlijk met BV's omgaan? Mag je daar zo maar iets tegen zeggen?

**LUC** Er zijn er wel een paar die menen dat ze de hele wereld aan hun reet hebben hangen, maar gelukkig is dat een minderheid.

**BART** *(nieuwsgierig)* Wie? Wie? Wie? Jan Declair? An Swartenbroekx? Herbert Flack?

**LUC** *(lacht)* Dat kan ik niet zeggen, Bart. Dat zullen jullie zelf wel ondervinden als jullie wat langer in het vak zitten. Als je hen beter leert kennen, dan merk je dat de meeste acteurs ook maar doodgewone mensen zijn.

**MARISKA** *(schamper)* Allez.

**LUC** Als ze moeten pissen, dan moeten ze pissen, hè, Bart.

**MARISKA** Gaat er vandaag eigenlijk nog meer volk komen?

**LUC** Figuranten, bedoel je?

**MARISKA** Ja.

**LUC** Nee. *(gewichtig)* Ik heb zojuist even met de productie leider gesproken en die heeft me verteld dat we vandaag maar met zijn vieren zijn. *(nog gewichtiger)* Het is te zeggen, jullie zijn met 3 gewone figuranten, en ik ben edelfigurant.

**BART** Edelfigurant, wat is dat voor iets?

**LUC** Gewone figuranten, zoals jullie, dienen alleen maar als beeldvulsel. Edelfiguranten, zoals ik, hebben ook een klein beetje tekst.

**BART** *(vol bewondering)* Dus jij hebt een sprekende rol?

**LUC** *(vals bescheiden)* Ja.

**KATHLEEN** Dat is voor hem ook maar de eerste keer, hoor ...

**LUC** ... want ik ... euh ... ik ben daar nooit vragende partij voor geweest. Maar ja, als ze blijven aandringen ...

**BART** Wat moet je allemaal zeggen? Ken je jouw tekst al?

**LUC** Echt heel veel is het niet, je zal het straks wel horen.

**KATHLEEN** Hij heeft nochtans de hele week lopen blokken.

**LUC** *(gegeneerd)* Kathleen!

**BART** *(tot Mariska)* We kennen nu al een BV!

**LUC** Maar nu genoeg over ons. Hoe zijn jullie aan deze opdracht geraakt?

**MARISKA** *(glimlacht)* Op een heel bijzondere manier, is het niet, Bart?

**BART** Michel, een collega van mij, had ons zonder dat wij daar iets van wisten ingeschreven.

**MARISKA** Hij had er blijkbaar bij vermeld dat het een cadeautje moest worden voor onze huwelijksverjaardag en het is misschien daarom dat ze ons geselecteerd hebben.

**KATHLEEN** Proficiat, allebei.

**MARISKA** Bedankt!

**LUC** Hoelang zijn jullie getrouwd?

**MARISKA** Vierentwintig jaar.

**LUC** En nog altijd even verliefd en gelukkig?

**BART** *(kijkt Mariska aan; met volle overtuiging)* Ja.

**MARISKA** *(kijkt Bart aan; niet zo overtuigd)* Ja.

**LUC** *(tot Kathleen)* Wij ook, hè, meisje?

**KATHLEEN** *(met een droeve glimlach)* Wij ook, Luc, wij ook.

**BART** Zeg, jullie hebben zoveel ervaring, hebben jullie geen goede tips voor ons, want ik ben toch wel een beetje zenuwachtig?

**LUC** De meeste beginners maken de fout dat ze te hard hun best willen doen om in beeld te komen.

**KATHLEEN** Dat is nergens voor nodig, integendeel ...

**LUC** ... dat werkt soms zelfs averechts. In beeld komen is een kunst. Je moet de camera niet zoeken, hij zal jou wel vinden. En zenuwachtig zijn is nergens voor nodig. Jullie gaan dat goed doen, jullie hebben trouwens allebei zo'n typische figurantenkop waar niet al te veel van afstraalt.

**MARISKA** Zeg! Awel merci!

**KATHLEEN** Luc!

**LUC** Maar dat is absoluut niet verkeerd bedoeld, Mariska. Ik wil alleen maar zeggen dat jullie niet zo opvallen. Voor dergelijke figurantenscènes hebben ze niet graag van die extravagante types. Soms kom je op de set wel eens van die wijven tegen die met alle geweld willen opvallen, dan dragen ze bijvoorbeeld een knalgele blouse met daaronder een roze legging waar hun dikke kont dan in hangt te zwabberen zoals ... zoals ... zoals alleen een dikke kont in een legging kan zwabberen. Nee, jullie moeten jullie middelmatigheid en onopvallendheid eigenlijk als een troef zien. *(ziet Alex in de coulissen)* Aha, nu kunnen we bijna beginnen. Alex Roelandts, de regisseur is daar. Een heel toffe en bekwame mens.

*Alex komt uit de coulissen. Luc gaat breed glimlachend en met uitgestoken hand naar hem toe.*

**LUC** *(geeft hem een hand)* Dag Alex, hoe is het ermee? *(slaat hem joviaal op de schouder)* Alles kits achter de rits?

**ALEX** *(verbouwereerd)* Pardon? Kennen wij elkaar, mijnheer ... euh ... ?

**LUC** Luc. *(Alex reageert niet)* Versluys. *(Alex reageert nog niet)* Luc Versluys. We hebben nog samengewerkt in 'Baboesjka's' en 'Kus me kwiek'.

**ALEX** *(niet-begrijpend)* Samengewerkt? U bent ... euh ... ?

**LUC** Acteur.

**KATHLEEN** Figurant, mijnheer.

**ALEX** Ah zo. *(bekijkt Luc een beetje bedenkelijk)* Juist. *(krijgt nu Mariska in de gaten; verheugd)* Mariska?

**MARISKA** *(glimlachend)* Dag Alex. Hoe gaat het ermee?

**ALEX** Goed. Prima. En met jou?

**MARISKA** Goed.

**ALEX** Dat is lang geleden. Veel te lang.

**BART** Jullie kennen elkaar?

**MARISKA** We hebben vroeger nog samen in het jeugdwerk gezeten.

**ALEX** *(lacht)* Niet alleen 'gezetten', maar ook gelegen.

**MARISKA** Dit is Bart, mijn man.

**ALEX** *(geeft Bart een hand)* Aangenaam. *(tot Mariska)* Heerlijke tijden waren dat.

**MARISKA** Ja. *(glimlacht)* 'Maar een mens mag niet leven bij gratie van zijn herinneringen ...'

**ALEX** *(vult verder aan)* '... maar herinneringen verlenen het leven wel gratie.'

**MARISKA** Dat zei je vroeger al, na een fantastisch kamp of weekend.

**LUC** *(opdringerig)* Dit is Kathleen, mijn vrouw.

**ALEX** *(geeft Kathleen een hand maar blijft Mariska aankijken)* Aangenaam. *(tot Mariska)* Wat doe je nu?

- MARISKA** Ik ben een halve huisvrouw en een halve verpleegster. Ik heb het niet zo ver geschopt als jij. Ik heb altijd al geweten dat jij het zou maken in dit wereldje. Je was toen al gepassioneerd door theater en film.
- ALEX** Ver geschopt, zeg je? Ik heb alleen maar mijn talenten gebruikt. Dat zou iedereen moeten doen. Te veel mensen bouwen hun leven op andermans mogelijkheden en niet op de hunne.
- LUC** *(ongeduldig)* Zullen we dan maar aan de slag gaan vooraleer we beschimmeld zijn?
- KATHLEEN** Luc!
- ALEX** Bon. *(tot Mariska)* Hopelijk kunnen we straks nog even verder babbelen. *(tot iedereen)* Ik ben dus Alex Roelandts, de regisseur van de nieuwe Tv-reeks 'De trieste prins Laurens' waaraan jullie vandaag gaan meewerken. Welkom namens de hele ploeg. Jullie kennen het verhaal?
- LUC** Van binnen en van buiten en van achteren naar voren.
- MARISKA** Niet helemaal.
- ALEX** Okee. In deze serie vertellen we het levensverhaal van een prins in een verdeeld land, prins Laurens, een man die eerst helemaal niet goed in zijn vel zit. Hij is een buitenechtelijk kind en het zwarte schaap van een niet al te snuggere en nogal wereldvreemde koninklijke familie. Laurens heeft een chronisch geldgebrek, zit aan de drank, houdt er ontelbare vriendinnen op na en gaat ook soms naar de miekes.
- BART** Klinkt bekend.
- ALEX** Maar het is uiteraard pure fictie.
- MARISKA** *(nieuwsgierig)* Hoe gaat het verder?
- ALEX** Na een ontmoeting met een bijzondere vrouw overwint prins Laurens die moeilijke periode en hij wordt na de moord op zijn broer de nieuwe koning van zijn land. Maar als hij de eed moet afleggen in het parlement weigert hij dat en zegt dat het koningschap een instituut uit het verleden is. Hij doet als onafhankelijk kandidaat mee aan de daarop volgende presidentsverkiezingen maar wordt nipt verslagen door een christen-democraat/vlaams-nationalist/liberaal/socialist/groene/communist<sup>4</sup>.
- BART** *(ongelovig)* En zoiets gaan ze uitzenden op de VRT?
- ALEX** Natuurlijk niet! 'De trieste prins Laurens' moet dit najaar de prestigieserie worden van 12-TV.
- MARISKA** Tof.

---

<sup>4</sup> Hier kan een eigen voorkeur ingevuld worden.

**ALEX** Voor de pauze schieten we drie scènes, erna nog eentje. In de eerste scène zien we hoe prins Laurens met een stukje in zijn voeten op de verkeerde hotelkamer belandt bij twee doodgewone vrouwen. *(tot Mariska en Kathleen)* Dat zijn jullie.

**MARISKA** Maar enfin!

**LUC** Ik had het je toch gezegd. Wat ons Kathleen betreft klopt dat alleszins. Alhoewel ... als ze zich een week niet scheert, kan ik met haar op de kermis gaan staan. Hahahaha!

**MARISKA** Zeg!

**ALEX** In de tweede scène liggen de vrouwen bij de prins in bed, onder de lakens, geen bloot te zien, en komt een kelner binnen met champagne. Daar komt onze edelfigurant in beeld. *(Luc begint te stralen)* En in de derde scène neemt de prins afscheid van de twee dames en draagt een piccolo, dat is de andere mannelijke figurant, zijn koffers naar buiten. In de namiddag doen we nog een laatste scène.

**LUC** Dus gaan we veel in beeld komen?

**ALEX** Het hangt ervan af wat u onder 'veel' verstaat, natuurlijk. De drie eerste scènes zijn alles bij elkaar goed voor ongeveer één minuut film. In de serie worden ze gemonteerd in een langere scène over de seksuele uitpattingen van de prins.

**MARISKA** Wie speelt de rol van de prins?

**ALEX** We hebben daar Warre Deprez voor kunnen strikken.

**BART** Is dat echt? Amai!

**LUC** Eén van de beste Vlaamse acteurs die ik ken.

**ALEX** *(een beetje spottend)* En u kent ze allemaal?

**LUC** Dat mag u wel zeggen. Ik beweeg me nogal veel in artistieke middens.

**ALEX** *(spottend)* Door uw werk als ... acteur?

**LUC** Yep.

**ALEX** Uiteraard. Goed. Warre komt zo en dan kunnen we beginnen met scène 1. Ondertussen breng ik onze edelfigurant naar de grime. *(tot Bart)* Bent u dat?

**LUC** Nee, dat ben ik natuurlijk.

**ALEX** Daar was ik al ba..., dat had ik al gedacht. Komt u maar mee, mijnheer Versluys, dan zullen we u eens onder de pancake steken. Kent u dat?

**LUC** Ja. Ons Kathleen gebruikt dat iedere dag, anders kan ze niet onder de mensen komen.

**MARISKA** *(verontwaardigd)* Zeg!

**LUC** Wat?

**KATHLEEN** Dat is zijn manier om te zeggen dat hij van me houdt.

**MARISKA** Nou moe, dat moet Bart niet proberen.

**BART** Nee, dat moet ik niet proberen.

**ALEX** Kom, mijnheer Versluys. *(Alex en Luc af)*

**KATHLEEN** U moet het hem maar niet kwalijk nemen. Luc is nu eenmaal een speciale. Eentje met een handleiding, zeg ik altijd.

**MARISKA** *(ferm)* Dat geeft hem nog niet het recht om zo over u te spreken.

**BART** Mariska!

**KATHLEEN** Als u hem beter kende, zou u het begrijpen. Hij heeft veel meegemaakt in zijn leven.

**MARISKA** Dat vind ik geen excuus. We maken allemaal wel iets mee.

**KATHLEEN** Ach, mij stoort het al lang niet meer. Weet u, Luc heeft als kind allebei zijn ouders verloren in een verschrikkelijk ongeluk. Ze zijn levend verbrand toen bij hen thuis een gasfles is ontploft. Luc heeft dat zien gebeuren. Hij stond erbij en kon niets doen.

**MARISKA** Oei. Zoiets laat natuurlijk niemand koud.

**BART** Zeker niet als je er zo kort bij staat.

**MARISKA** Bart!

**BART** *(snapt nu ook dat hij zich een beetje onhandig heeft uitgedrukt)* Sorry, ik bedoelde alleen maar ...

**KATHLEEN** Hij heeft dan heel lang in jeugdinstellingen gezeten tot hij kon tekenen bij het leger. Maar een mens kan zijn verleden niet ontlopen, hoe graag hij dat ook zou willen. Het blijft bijten. En maakt hem kwetsbaar.

**MARISKA** Ja.

**KATHLEEN** Van kwetsbare mensen moet men soms iets meer kunnen verdragen.

*Op dat moment komt Warre Deprez de set op.*

**WARRE** *(opgewekt)* Een goedemorgen allemaal! *(gaat naar Bart, geeft hem een hand)* Warre Deprez.

**BART** Bart Vanweddingen.

**WARRE** *(gaat naar Mariska en geeft haar een hand)* Warre Deprez.

**MARISKA** Mariska Devolder. Aangename kennismaking, mijnheer Deprez.

**WARRE** Zeg maar Warre.

*Warre gaat nu naar Kathleen. De bliksem slaat bij hen beiden in. Warre geeft Kathleen een hand en houdt de hare lang vast.*

**WARRE** ... Warre ... Jij moet Aphrodite heten. Je ziet eruit als een Aphrodite.

**KATHLEEN** *(glimlacht verlegen)* Nee, ik heet Kathleen.

**WARRE** Kathleen. Ook een schitterende naam. Ik moet hem even proeven. *(proeft)* Kathleen. Je hebt een heerlijke naam, Kathleen. De naam van een godin. Hij betekent 'wit, blank' en hij straalt pure reinheid uit.

**KATHLEEN** *(verward)* Dat wist ik niet. Ik dacht dat hij 'onschuld' betekende. Dat hebben ze me toch altijd verteld.

**WARRE** Euh ... dat ook ja. *(bekijkt haar waardierend)* Van zoveel schoonheid word zelfs ik stil. Ik zou eeuwig naar je willen blijven kijken.

**KATHLEEN** *(verlegen)* Bedankt.

**WARRE** Welkom.

**KATHLEEN** Ik ... euh ... mijn man is er ook bij. Hij is zich aan het omkleden.

**WARRE** Ja?

**KATHLEEN** Luc.

**WARRE** Ja?

**KATHLEEN** Ja.

**WARRE** Okee.

**KATHLEEN** Luc. Zo heet hij.

**WARRE** Ik zou je willen leren kennen, Kathleen.

**KATHLEEN** Ik ...

**WARRE** Ja?

**KATHLEEN** Is er ... ?

**WARRE** Nee, er is niemand.

*Op dat moment komt Alex terug. Vanaf nu zullen Kathleen en Warre regelmatig elkaars blik zoeken, maar als Kathleen Warres blik vangt, wendt ze onmiddellijk het hoofd af.*

**ALEX** Aha, jullie hebben al kennisgemaakt met Warre, zie ik. Goed. Dan gaan we eraan beginnen. Eerste scène. Heel eenvoudig. We repeteren één keer en doen dan een paar opnames.

*Vanaf nu kunnen (veel) figuranten, als onderdeel van de opnameploeg, ingeschakeld worden. We zien cameramensen, geluid- en lichttechnici, kabeldragers, kledsters, een opnameleider, een regieassistent e.d. Zijn er geen figuranten beschikbaar, dan is dat niet onmiddellijk een probleem. De opnameploeg bevindt zich dan, niet-zichtbaar voor het publiek, in de coulissen en in de zaal.*

**ALEX** *(leidt Kathleen en Mariska naar hun plaats in de hotelkamer, bijvoorbeeld bij het raam)* Jullie gaan hier staan en babbelen wat, niet te luid, over het weer bijvoorbeeld. Als de deur opengaat, kijken jullie verwonderd naar de prins die lichtjes aangeschoten binnenkomt. Warre zegt dan zijn tekst ...

**WARRE** 'Amai, schoon volk op mijn kamer.'

**ALEX** ... en dat is het dan. Doen. Klaar voor repetitie?

**MARISKA** Moeten wij ons niet omkleden?

**ALEX** Absoluut niet. Dit is perfect. Niet gekunsteld. Eenvoudig en toch mooi. Gewone mensen, dat is wat we moeten hebben. We draaien hier geen 'Villa Politica'.

**MARISKA** Waarom moesten we dan verschillende outfits meebrengen?

**ALEX** Heel veel figuranten hebben absoluut geen gevoel voor stijl of ze trekken iets extravagants aan om beter op te vallen. Op deze manier hebben we toch nog een beetje keuze. En trouwens, de scène die we deze namiddag draaien speelt zich op een ander moment af, dus dan zijn er toch andere kleren nodig. Duidelijk?

**MARISKA** Okee.

**ALEX** We gaan repeteren. Klaar? *(iedereen stelt zich op)* En ... actie!

*De scène wordt gerepeteerd zoals hierboven beschreven.*

**ALEX** En stop. Dat was al prima. We gaan onmiddellijk draaien.

**MARISKA** Worden wij niet geschminkt?

**KATHLEEN** Nee, hoor.

**MARISKA** Ook geen heel klein beetje?

**ALEX** Dat is niet nodig.

**BART** Ze is bang dat de mensen de wallen onder haar ogen gaan zien.

**MARISKA** Het is al goed, Bart.



**ALEX** Daar hoef je geen schrik voor te hebben. We schieten geen close-up van jullie.

**MARISKA** Okee.

**ALEX** Iedereen graag terug op zijn beginpositie. Camera loopt, geluid loopt.

*Ook Luc is terug op de set verschenen. Hij is nu gekleed als ober (zwart kostuum, wit hemd, zwarte das) en hij is nu ook geschminkt.*

**ALEX** En ... actie!

**LUC** Niet in de camera kijken, Mariska! Je mag nooit in de camera kijken!

**ALEX** En cut! (*geïrriteerd*) We waren aan het opnemen, mijnheer Versluys.

**LUC** Maar ik zag Mariska (*wijst*) in de camera kijken.

**ALEX** Maar we zijn (*wijst*) met deze aan het opnemen, mijnheer Versluys.

**LUC** Oei.

**ALEX** (*zucht*) We beginnen opnieuw. Iedereen op zijn plaats. Aandacht, wij zijn in opname. En ... actie!

*De scène wordt gespeeld en ingeblikt.*

**ALEX** En ... cut! We zijn gestopt. Bedankt. Dat zag er al heel goed uit. We gaan het nog één keertje doen voor de zekerheid.

**LUC** Misschien moet je je toch nog iets meer inleven in je rol, Warre. Het is niet omdat je voor de camera staat dat je een acteur bent.

**WARRE** (*ongelovig*) Pardon?

**LUC** Ik voel te weinig de existentiële droefheid van de prins.

**ALEX** (*draait zich om en begint hard te lachen*) 'De existentiële droefheid van de prins!'

**WARRE** (*tot Luc*) U bedoelt?

**LUC** Een paar jaar geleden heb ik een cursus 'method-acting' gevolgd.

**WARRE** (*spottend*) Ach zo?

**BART** 'Method-acting', wat is dat voor iets?

**LUC** Dat is acteren volgens de leer van de grote Russische theaterpedagoog Konstantin Stanislavski die zegt dat je je zo volledig mogelijk moet proberen in te leven in het personage dat je gestalte moet gaan geven en dat je daarbij gebruik moet maken van je eigen gevoelens en ervaringen om de uitvoering

zo levensecht mogelijk te maken. Dustin Hoffman doet dat, Marlon Brando doet dat ...

**ALEX** *(onderbreekt hem)* Marlon Brando acteert al een tijdje niet meer, mijnheer Versluys?

**LUC** Ah nee?

**ALEX** Hij is al dood sinds 2004.

**LUC** Ah ja? Enfin, dat doet er ook niet toe. *(terug tot Bart)* Ook Al Pacino acteert volgens de 'method' en Robert De Niro en ikzelf en Daniël Day-Lewis. Misschien zou je dat ook eens moeten proberen, Warre, zo leer je ...

**WARRE** *(onderbreekt hem)* Ik ken u ergens van, mijnheer ... euh ... hoe was de naam ook alweer?

**LUC** *(fier)* Versluys. Luc Versluys. Acteur. Enfin, edelfigurant.

**WARRE** Was u niet die man die Johnny Voners heeft ondergekotst bij een opname van 'De kampioenen' omdat u, gratis uiteraard, te veel frieten had gegeten en te veel pinten had gedronken in het restaurant van de VRT?

**LUC** Euh ...

**KATHLEEN** Dat was mijn man, ja.

**WARRE** Dat dacht ik al.

**KATHLEEN** Maar hij heeft me verteld dat hij ziek was geworden tijdens de opnames.

**LUC** Dat was ook zo.

**ALEX** *(kregelig)* Kunnen we dan nu, alstublieft? Iedereen op zijn plaats? Klaar?

**LUC** *(lacht)* Ik zou 'kamertje' zeggen in plaats van 'kamer', Warre, zoals de pastoors dat deden, dat is veel plezier. *(speelt)* 'Amai, schoon volk op mijn kamertje!' *(lacht uitbundig)*

**ALEX** *(lichtjes kwaad)* Hij zegt 'kamer', mijnheer Versluys, en niet 'kamertje', en weet u waarom? Omdat dat zo in het script staat, en een goede scenarist weet wat hij doet en heeft ieder woord voorzichtig afgewogen.

**LUC** Okee. Geen probleem. Ik wou alleen maar helpen.

**ALEX** Klaar voor opname? Take 2. Camera loopt, geluid loopt. En ... actie!

*De scène wordt een tweede keer opgenomen. Misschien overdrijft Warre nu wel een beetje.*

**ALEX** Okee. Bedankt allemaal. We gaan geen tijd verliezen en ook onmiddellijk de tweede scène inblikken. Kathleen en Mariska kruipen met Warre in bed. Warre ligt uiteraard in het midden. Jullie trekken het laken op tot onder de kin. Geen bloot in deze serie.

**LUC** Ook geen functioneel bloot? Dat zou een meerwaarde kunnen betekenen, zeker voor de ... euh ... voor de meerwaardezoekers.

**ALEX** Concentreert u zich maar op uw rol, mijnheer Versluys. Dus u klopt op de deur en komt binnen als de prins dat zegt. Kent u uw tekst?

**LUC** Geen probleem, Alex.

**ALEX** Okee. Repetitie. Iedereen weet wat hij moet doen? *(instemmend gemompel)*  
Daar gaan we.

*Het repeteren van deze scène moet één groot hilarisch tafereel worden, met Luc Versluys in de hoofdrol, maar niet in de hoofdrol die hij voor zichzelf in gedachten had. Om te beginnen wordt Luc bloednerveus nu het er voor hem echt op aankomt. Dat heeft zo zijn consequenties. Luc speelt dus de rol van de ober, Warre speelt de prins en hij ligt samen met Kathleen en Mariska in bed.*

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

*Er gebeurt niets.*

**LAURENS** *(luid)* Ja?

*Er gebeurt nog niets.*

**ALEX** Mijnheer Versluys, de prins heeft 'ja' geroepen, dat betekent dat u uw eerste zinnetje mag zeggen.

**LUC** Sorry, ik had het niet gehoord. Ik was nog met een concentratie- en ademhalingsoefening bezig.

**ALEX** En bent u daar nu klaar mee?

**LUC** Ja.

**ALEX** Goed. Zeker niet vergeten adem te halen, mijnheer Versluys. Opnieuw. Klaar? ... Actie!

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservies, mijnheer.

**ALEX** Het is 'roomservice', mijnheer Versluys, niet 'roomservies'.

**LUC** Sorry.

**ALEX** Opnieuw.

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservice, mijnheer.

**LAURENS** Kom maar binnen.

**OBER** *(komt binnen)* De champagne die u betaald hebt, mijnheer.

**ALEX** *(verbetert; kwaad)* Die u 'besteld' hebt, mijnheer.

**LUC** Sorry. Die u besteld hebt, mijnheer.

**ALEX** Opnieuw.

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservies, mijnheer.

**LAURENS** 'Service', Versluys, 'roomservice'! Putain! Opnieuw!

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservice, mijnheer.

**LAURENS** Kom maar binnen.

**OBER** *(komt binnen)* De champagne die u besteld hebt, mijnheer.

**LAURENS** Zet daar maar neer.

**OBER** *(gaat met dienblad naar tafeltje)* Euh ...euh ...

**ALEX** *(buldert)* 'Tot uw dienst, mijnheer'! Godverdomme, Versluys, het zijn maar drie zinnetje. Bordel!

**OBER** Tot uw dienst, mijnheer.

**ALEX** Opnieuw.

**MARISKA** Hoe lang zei je dat hij had lopen blokken op zijn tekst?

**KATHLEEN** Hij is verschrikkelijk nerveus. Zo heb ik hem maar zelden gezien.

**ALEX** Iedereen op zijn plaats? Klaar voor repetitie? En ... actie!

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservies, ik bedoel, roomservice, mijnheer.

*Alex kijkt vertwijfeld om zich heen.*

**LAURENS** Kom maar binnen.

**OBER** *(komt binnen)* De champagne die u besteld hebt, mijnheer.

**LAURENS** Zet daar maar neer.

**OBER** *(gaat met zijn dienblad naar het tafeltje maar ... Luc struikelt en valt languit op de grond; van op de grond)* Tot uw dienst, mijnheer.

**ALEX** Bordel! Putain!

**WARRE** *(schaterlachend)* Misschien iets meer 'method', mijnheer Versluys! *(tot Kathleen)* Sorry, Kathleen.

**KATHLEEN** Het maakt niet uit. Hij heeft het aan zichzelf te danken.

**ALEX** *(ingehouden)* Nog één repetitie, alstublieft? *(een beetje ongerust)* Zal het gaan, mijnheer Versluys?

**LUC** Geen enkel probleem, Alex.

**ALEX** Goed. Klaar voor repetitie? ... Actie!

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Champagne, mijnheer.

*Alex zit nu met de handen in het haar.*

**LAURENS** *(kan met moeite zijn lach inhouden)* Kom maar binnen.

**OBER** *(komt binnen)* De roomservies die u betaald hebt, mijnheer.

**LAURENS** *(kan zich nu helemaal niet meer houden)* Zet daar maar neer.

**OBER** Tot euh ... tot euh ... *(staat stokstijf en laat nu het dienblad langzaam uit zijn handen glijden)*

**ALEX** *(is nu razend en begint overal op te slaan en met allerlei voorwerpen te gooien)* Haal die pipo weg! Haal die pipo hier weg of ik bega een ongeluk! Putain! Godverdomme!

*Warre, Mariska en Kathleen komen uit bed. Kathleen gaat naar Luc en wrijft hem liefdevol over de rug. Warre gaat naar Alex.*

**WARRE** *(lachend)* Kalmeer, Alex.

**ALEX** Heb je dat gezien?! Heb je dat gehoord?! *(imiteert Luc)* 'Tot euh ... tot euh ...' *(gaat naar Luc)* Ik wil u hier nooit meer zien, mijnheer Versluys, hoort u mij? Nooit meer! Maak dat u wegkomt!

**LUC** Iedereen heeft wel eens een mindere dag, Alex.

**ALEX** Mijnheer Roelandts voor u, mijnheer Versluys. 'Alex' is voor de vrienden en de collega's, niet voor mislukte Marlon Brandos!

**WARRE** Rustig, Alex! Je weet toch ook dat we deze scènes vandaag absoluut moeten opnemen. Anders loopt de planning weer in het honderd en krijgen we nog meer problemen met het budget.

**LUC** Ik wil het best opnieuw proberen. Vanaf nu kan het alleen maar beter gaan.

**ALEX** Nooit meer, hoort u mij? Nooit meer!

**WARRE** Laat hen dan van rol wisselen?

**ALEX** Hoe bedoel je?

**WARRE** Laat Bart de rol van de ober spelen en mijnheer Versluys die van de piccolo. *(lacht)* Een 'position-switch', zogezegd.

**MARISKA** Heb je meegespeeld in 'Safety First'?

**WARRE** Ja, een gastrolletje in het eerste seizoen.

**ALEX** Dat is misschien geen slecht idee, Warre, die 'position-switch'.

**KATHLEEN** *(rustig)* Luc gaat dat erg vinden, maar hij gaat zich daar bij kunnen neerleggen, hè Luc?

**LUC** *(met een vernietigende blik naar Kathleen)* Nee. Ja. Nee.

**ALEX** Denkt u dat dit gaat lukken, mijnheer Vanweddingen?

**BART** Ik wil dat best wel eens proberen ... proberen, hè.

**ALEX** We zijn meer waard door wat we proberen te doen dan door wat we werkelijk doen, mijnheer Vanweddingen.

**BART** Ik heb natuurlijk niet zo veel ervaring als Luc.

**ALEX** Dat doet er niet toe. *(met een spottende blik naar Luc)* Hoe minder ervaring, hoe beter zelfs.

**WARRE** *(spottend)* Zolang u maar geen acteerlessen en al zeker geen 'method' heeft gevolgd.

- MARISKA** Daar bestaat geen gevaar voor. De enige lessen die hij de laatste jaren heeft gevolgd zijn verplichte rijlessen geweest nadat ze hem zijn rijbewijs hadden afgepakt wegens veel te hard rijden en dan ook nog onder invloed. En de enige 'method' die hij ooit gevolgd heeft is die van de periodieke onthouding toen we pas getrouwd waren, maar daar heb ik hem snel van af geholpen.
- BART** Mariska!
- MARSIKA** *(lachend)* Je bent toch niet beschaamd omdat je vroeger zo een brave katholieke jongen was zeker?
- ALEX** *(tot Bart)* In tegenstelling tot wat sommigen beweren is acteren helemaal niet zo moeilijk, mijnheer Vanweddingen.
- WARRE** 'Loop maar wat rond en loop vooral nergens tegenaan', zei een regisseur ooit tegen mij.
- ALEX** Goed dan. *(tot Luc; rustig)* Mijnheer Versluys, ik zou heel graag hebben dat u nu samen met mijnheer Vanweddingen naar de kleedkamer gaat, dat mijnheer Vanweddingen daar dan uw kostuum aantrekt en dat u dan het kostuum aantrekt dat bedoeld was voor mijnheer Vanweddingen, het kostuum voor de derde scène. Zou dat een probleem zijn, denkt u?
- LUC** *(pruttelt nog wat tegen)* Eigenlijk ben ik geselecteerd voor de rol van edelfigurant en niet hij.
- ALEX** *(scherp)* Zou dat een probleem zijn, denkt u?
- LUC** Nee, Ale..., nee, mijnheer Roelandts.
- ALEX** Okee. Nu doen graag. *(Luc en Bart verdwijnen)*
- KATHLEEN** Mijn excuses.
- MARISKA** Je moet je niet excuseren voor zijn gedrag. Dat moet hij zelf doen. Of leren doen.
- ALEX** *(hoofdschuddend)* Dat heb ik nog nooit meegemaakt. Nog nooit.
- WARRE** Tsjja.
- ALEX** *(tot Kathleen)* En met die arrogante zak bent u getrouwd? Ze moesten hem godverdomme op een kanon zetten en u de lont laten aansteken, maar ik vermoed dat u daar te laf voor zou zijn.
- WARRE** *(scherp)* Zo is het wel genoeg, Alex. Het is niet haar fout.
- ALEX** Maar ze is wel met hem getrouwd. Uit vrije wil.
- WARRE** Genoeg!

*Kathleen loopt geëmotioneerd weg van Alex, naar het ene uiteinde van het podium. Warre volgt haar. Mariska trekt Alex mee naar het andere eind.*

**MARISKA** *(kwaad)* Wat ben je eigenlijk aan het bewijzen? Is het nu echt nodig om je op haar af te reageren?

**ALEX** Sorry.

**MARISKA** Zeg dat maar tegen haar.

*We volgen nu tegelijkertijd de dialogen tussen Mariska en Alex enerzijds en Kathleen en Warre anderzijds. Deze twee conversaties staan los van elkaar en kunnen misschien apart uitgelicht worden.*

**WARRE** Het moet niet gemakkelijk zijn.

**KATHLEEN** Nee, dat is het ook niet.

**ALEX** Die man maakt het slechtste in mij wakker.

**MARISKA** Zelfs zo'n man is een kind van zijn eigen verleden.

**ALEX** Wat wil je daarmee zeggen?

**MARISKA** Dat iedereen zijn eigen schaduw met zich meedraagt. Jij toch ook?

**ALEX** Ja, ik ook. De mijne weegt bijna 100 kg. Mijn vrouw.

**WARRE** Kan ik iets voor je doen?

**KATHLEEN** Nee. ... Wat zou je willen doen?

**WARRE** Je vasthouden. Je gelukkig maken.

**KATHLEEN** Ben ik dat dan niet?

**MARISKA** *(spottend)* Oei. Je houdt niet meer van haar.

**ALEX** Tienduizend boterhammen geleden heb ik misschien van haar gehouden. Nu vormen we een combinatie als een schiftende saus.

**MARISKA** Is het zo erg?

**ALEX** Nog veel erger. De laatste keer dat we akkoord gingen met elkaar was op onze trouwdag, dat moet ergens in de middeleeuwen geweest zijn. En als je eenmaal 'ja' hebt gezegd, dan zit je gevangen. Je kan dan alleen nog maar hopen dat de kooi groot genoeg is.

**MARISKA** En dat is ze niet?

**ALEX** Verre van.

**WARRE** Je verdient beter.

**KATHLEEN** *(onzeker)* Je wil toch niet zeggen dat ik jou verdien?



**WARRE** Een mens voelt en weet wanneer zijn bestemming op de deur klopt. Ja dus.

**MARISKA** Je klinkt verbitterd, cynisch.

**ALEX** Je weet toch wat een cynicus is? Een idealist met een gebroken hart, een verwarde romanticus die door de werkelijkheid werd bespot en achtergelaten.

**MARISKA** Was jij zo'n idealist dan?

**ALEX** Ik wou alleen maar het beste voor ons tweeën. Zij blijktbaar niet.

**KATHLEEN** Wat ik nu voel heb ik nog nooit gevoeld. Met Luc ben ik vooral uit medelijden getrouwd, denk ik. Vrees ik.

**WARRE** Niet meteen de meest solide basis.

**KATHLEEN** Nee. ... Nee.

**WARRE** Troost je. Liefde is slechts zelden de drijfveer van het menselijk handelen. (*kust haar*)

**ALEX** (*cynisch*) Het leven van anderen regisseren, daar kom ik mee weg, maar met dat van mezelf wil het niet zo goed lukken.

**MARISKA** En weggaan bij haar?

**ALEX** Is geen optie. Zij heeft centen, dat is gemakkelijk voor mij. Ik heb 'een naam', dat opent deuren voor haar.

**MARISKA** (*spottend*) Cynicus en opportunist, ik wist niet dat een mens zo laag kon vallen.

**ALEX** En dan is er natuurlijk nog de gratis seks. Gratis seks is uiteraard beter dan helemaal geen seks.

**MARISKA** Gratis bestaat niet. Je betaalt altijd een prijs.

**ALEX** Natuurlijk.

**WARRE** Jij zou geen figurant mogen zijn.

**KATHLEEN** Wat?

**WARRE** Jij zou de hoofdrol moeten spelen. (*lyrisch*) De stralen uit jouw ogen kleden mijn ziel in zon. Ik wil je meenemen naar een land vol verlangen. (*kust Kathleen opnieuw*)

*Alex gaat naar Kathleen.*

**ALEX** Ahum. ... Mijn excuses, Kathleen. Die opmerkingen zojuist waren ongepast.

**KATHLEEN** Ik weet dat mensen het soms moeilijk met hem hebben. *(met een bittere glimlach)* En toch is hij de kwaadste niet.

*Luc en Bart komen terug. Bart is nu gekleed als ober. Luc draagt een typisch piccolokostuum met bijbehorend onnozel petje.*

**ALEX** Okee. We gaan scène twee opnemen.

**BART** *(bang)* Moeten we niet eerst repeteren?

**ALEX** Dat is niet meer nodig. We hebben al genoeg tijd verloren met die klo..., enfin, en u heeft trouwens ondertussen toch al dikwijls genoeg gezien wat er moet gebeuren, of niet?

**BART** Ja, maar ...

**ALEX** Niks te maren.

**WARRE** Het zal wel loslopen.

**ALEX** Als we te veel repeteren, verliezen we het spontane.

**BART** *(bang)* Maar helemaal niet repeteren?

**MARISKA** *(geïrriteerd)* Wees nu toch eens voor één keer in je leven niet zo een schrikschijter!

**ALEX** Doe vooral gewoon, mijnheer Vanweddingen. *(met een veelbetekenende blik naar Luc)* Probeer u vooral niet 'in te leven' in de rol van ober. Speel hem maar gewoon, zou Laurence Olivier zeggen.

**BART** Ik ga mijn best doen.

**ALEX** Zo wil ik het horen. Iedereen op zijn beginpositie? Klaar? Scène twee, take one. Camera loopt. Geluid loopt. We zijn in opname. En ... actie!

*De scène met Bart als ober wordt gespeeld en opgenomen. Bart speelt de rol van ober zeker niet fenomenaal, maar wel zonder fouten.*

**OBER** *(klopt)*

**LAURENS** Ja?

**OBER** Roomservice, mijnheer.

**LAURENS** Kom maar binnen.

**OBER** *(komt binnen)* De champagne die u besteld hebt, mijnheer.

**LAURENS** Zet daar maar neer.

**OBER** *(gaat met dienstblad naar tafeltje)* Tot uw dienst, mijnheer. *(zet het dienstblad neer en vertrekt)*

- ALEX** En ... cut! *(meer om Luc te koeioneren dan om Bart te complimenteren)*  
Fantastisch! Meer moet dat niet zijn. U heeft talent, mijnheer Vanweddingen.
- LUC** Het was zeker niet slecht, maar zijn belabberde uitspraak en zijn houderige manier van bewegen doen toch net iets te veel aan goedkoop amateurtheater uit een klein kerkdorp denken. Misschien kunnen jullie later mijn stem eroverheen plakken om de opname toch iets meer diepgang en professionaliteit te geven.
- ALEX** Mijn God! Als we in de 'Dikke Van Dale' onder het woord 'bescheidenheid' kijken, dan gaan we daar zeker uw foto niet tegenkomen, is het niet, mijnheer Versluys? Vergeleken met u is Louis Van Gaal een aangenaam mens.
- LUC** Bescheidenheid is de vijand van de creatieve mens, mijnheer Roelandts, dat zou u als regisseur toch moeten weten. Bescheidenheid degradeert genieën tot meelopers.
- MARISKA** Maar de genieën die, om maar iets te zeggen, de Titanic gebouwd hebben bijvoorbeeld, die hadden toch iets bescheidener mogen zijn, of niet?
- LUC** Bescheidenheid voedt geen monden, meisje.
- WARRE** *(nieuwsgierig)* Wat heeft u eigenlijk tegen het amateurtheater, mijnheer Versluys?
- LUC** Tegen het amateurtheater? Allez, Warre, wat stelt het amateurtheater in Vlaanderen nu nog voor? Niets. Helemaal niets.
- WARRE** Is dat zo? *(spottend)* Verblijd ons met uw analyse, mijnheer Versluys.
- LUC** Ach, ze bedoelen het allemaal niet slecht, die amateurs, maar het blijven amateurs. Ze repeteren een keer in de week, liefst tussen pot en pint, en uiteindelijk spelen ze twee zaterdagavonden in een lelijke parochiezaal voor een publiek van bomma's en bompa's en enkele cafévrienden.
- WARRE** U gebruikt de term 'amateur' nogal neerbuigend, mijnheer Versluys, terwijl het in feite een fantastisch woord is, dat afstamt van het Latijnse 'amare', wat 'houden van' betekent. Ik ben trouwens zelf ook begonnen in het amateurtheater, wist u dat?
- LUC** Dat vermoedde ik al.
- KATHLEEN** Luc!
- WARRE** Pardon?
- LUC** Men ziet dat.
- WARRE** *(lacht ongelovig)* U zegt?
- LUC** *(gaat onverstoord verder)* Maar wij hebben ons opgewerkt, Warre. Wij hebben fatsoenlijk leren spreken, wij hebben acteer- en bewegingscursussen gevolgd,

wij hebben misschien zelfs op de Studio Herman Teirlinck gezeten. Wij zijn echte ...

**WARRE** Kunstenaars? Is het dat wat u wil zeggen?

**LUC** C'est ça. Wij zijn echte kunstenaars geworden.

**ALEX** *(terzijde)* U zeker.

**LUC** Maar amateurtheater heeft niets met kunst te maken. De meeste amateurgroepen spelen toch alleen maar komedies en kluchten. Het zijn slechts uitzonderingen die 'het betere theater' brengen en op die manier soms wel wat kwaliteit bieden. Let wel, soms, niet altijd.

**WARRE** Dus als ik u goed begrijp kunnen kluchten en komedies sowieso nooit als kunst beschouwd worden?

**LUC** Dat klopt. Nooit.

**MARISKA** Wat is kunst dan wel volgens u?

**LUC** Kunst is het product van de verbeelding van het creatieve genie dat geen enkel compromis verdraagt. Definitie van Luc Versluys.

**WARRE** Ik moet zeggen dat ik altijd al bijzonder veel moeite heb gehad met mensen die zonder blikken of blozen kunst definiëren alsof het een exacte wetenschap is. Ik dacht dat het wezenlijke van de kunst juist bestaat in het feit dat ze niet definieerbaar is. *(lacht)* Waarmee ik natuurlijk zondig tegen mijn eigen uitgangspunt.

**LUC** Creativiteit, talent en authenticiteit, dat zijn de drie sleutelwoorden, Warre. Daarzonder bestaat geen kunst.

**MARISKA** Authenticiteit, zegt u? Dus een perfecte kopie van een meesterwerk van Rubens bijvoorbeeld is minder mooi omdat er geen handtekening van de meester zelf op staat?

**LUC** Minder mooi misschien niet, maar het is uiteraard geen kunst.

**WARRE** Ik ben eerder geneigd te geloven dat wanneer authenticiteit boven kwaliteit gesteld wordt, een cultuur serieus aan het aftakelen is.

**LUC** Uiteraard is dat jouw goed recht, Warre.

**MARISKA** Sorry, maar wat ik mooi vind, vind ik mooi. Het intellectueel geleuter van blaaskaken zoals Jan Hoet zaliger die ons proberen aan te praten wat wij zo nodig om god weet welke redenen fantastisch moeten vinden, hebben wij niet nodig, hè Bart?

**BART** Euh ... nee.

**MARISKA** Wat vind jij, Kathleen?

- KATHLEEN** Ik ... euh ... ik ben ...
- LUC** ... niet zo'n grote intellectueel, hè, meisje?
- MARISKA** Kan zij niet voor zichzelf spreken, mijnheer Versluys?
- KATHLEEN** Ik ben daar niet zo mee bezig, Mariska. Luc heeft gelijk. Ik ben niet zo een grote intellectueel. Luc is de kenner.
- MARISKA** Maar je hebt toch wel een eigen mening over kunst, over wat jij mooi vindt, of niet?
- KATHLEEN** Ik kan het allemaal niet meer volgen. Als men zelfs het plakken van schijven hesp tegen zuilen of het in de lucht gooien van katten als kunst beschouwt omdat dat gebeurt door schimmige kunstenaars die er uitstekend in slagen om met glatte verkooppraatjes, een beetje amateurfilosofische uitleg en veel pseudo-intellectuele gazettenpraat mist te spuien rond hun vondsten en installaties en creaties, dan is het met deze wereld nog erger gesteld dan ik altijd gedacht had.
- WARRE** *(applaudiseert)* Goed gesproken, Kathleen. Tegenwoordig noemt men iets inderdaad al kunst omdat het goed gevonden is. Is iets nog nooit eerder gedaan? Kunst!
- BART** Hoe lelijker, hoe beter.
- WARRE** En iets maken met pis en kak helpt natuurlijk ook om het predicaat kunst sneller te verdienen.
- ALEX** *(heeft zich al een hele tijd staan opnaaien en breekt de discussie nu af)* Dat is allemaal heel interessant en we kunnen hier nog staan blijven leuteren over kunst tot er artsjokken uit mijn navel groeien, maar (daar hebben de mensen in de zaal niets aan, die zijn daar niet voor gekomen, en) daarmee geraakt (ook) het verhaal van de trieste prins Laurens niet ingeblikt.
- LUC** Okee, mijnheer Roelandts. Ik wou alleen maar zeggen dat het amateurtoneel in Vlaanderen heel weinig met kunst te maken heeft. Ik zou zelfs durven zeggen dat het geen enkele relevantie meer heeft.
- MARISKA** Dus mensen samenbrengen om hen een plezante avond te bezorgen vindt u niet relevant?
- LUC** Luister ...
- MARISKA** Iedereen wil zich toch goed voelen in zijn vel? Als een ontspannende avond met familie en vrienden daar toe kan bijdragen, wat is daar dan in hemelsnaam mis mee? Dat zouden u en andere would-be kunstenaars mij nu toch eindelijk eens moeten proberen uit te leggen.
- LUC** Maar daar is niks mis mee, dat heb ik ook niet gezegd. Het heeft alleen niets met echte kunst te maken.

- WARRE** U heeft wel een heel elitaire en verwrongen kijk op de samenleving, mijnheer Versluys.
- LUC** Vindt u?
- WARRE** Ja. Ik sta telkens weer verstomd als ik hoor hoe een zelfverklaarde elite zich nog altijd probeert te distantiëren van iets wat zij met veel *dédain* als behorend tot een lagere cultuur bestempelt.
- ALEX** Mensen, alstublieft! Ik stel voor dat jullie deze hoogstaande discussie straks in het restaurant verder zetten.
- LUC** Dat is een uitstekend idee, mijnheer Roelandts. Ik had het bijvoorbeeld nog willen hebben over het verdwijnen van de Nederlandse standaardtaal in Tv-series ten voordele van een verschrikkelijk soort tussentaal, genre 'vinde gij tnie vree wijs da gij da ne keer mag ga gaan arrangeren, of wa?'
- WARRE** Ik kijk er al naar uit.
- ALEX** En ik had het nog willen hebben over de derde scène die we gaan opnemen. Zonder repeteren. Daar kijk ik al naar uit. Ik kan me echt niet voorstellen dat hier ook maar iets fout zou kunnen lopen. Wat denkt u, mijnheer Versluys?
- LUC** Ik ben er klaar voor.
- ALEX** We doen het als volgt. Prins Laurens geeft de beide dames een afscheidskus, stopt hen elk een briefje van 100 euro in hun handen, zegt ... *(geeft een teken aan Warre)*
- WARRE** 'Het was me een waar genoegen, dames, en misschien tot bij een volgende gelegenheid.'
- ALEX** ... en vertrekt dan door de deur. De piccolo staat daar met drie koffers in zijn handen en volgt de prins wanneer deze naar buiten gaat. That's it. Is dat duidelijk?
- MARISKA** Waar moeten wij gaan staan?
- ALEX** *(wijst een plek aan)* Hier.
- KATHLEEN** Hoe moeten we kijken wanneer hij ons die 100 euro geeft? Verbaasd? Blij? Verontwaardigd?
- LUC** *(lacht)* Blij natuurlijk. *(tot Bart)* Honderd euro, die krijgt ze nergens nog voor een snelle wip, ons Kathleen, daarvoor heeft ze te veel van haar pluimen verloren, om niet te zeggen dat ze ze bijna allemaal kwijt is.
- MARISKA** Zeg! *(Bart begint te lachen)* Bart! *(Bart stopt met lachen)*
- ALEX** Hou het maar op ergens tussen verbaasd en verontwaardigd. In eerste instantie verbaasd, omdat hij jullie geld geeft, dan verontwaardigd omdat jullie geen professionele straatmadeliefjes zijn.

**KATHLEEN** Okee, we zullen ons best doen.

**ALEX** Zijn we klaar? Mariska? Kathleen? Warre? Mijnheer Versluys? ... Scène drie. Take one. We zijn in opname. Geluid loopt. Camera loopt. En ... actie!

*De scène wordt gespeeld en opgenomen ... maar op het einde loopt het fout wanneer Luc in 'conflict' komt met de koffers die hij moet meezeulen. Alex onderbreekt de opname.*

**ALEX** *(zucht)* En we zijn gestopt.

**LUC** Sorry.

**ALEX** *(verbeten, maar kalm)* We gaan het met twee koffers doen, dat zal iets gemakkelijker zijn voor u, mijnheer Versluys, want ik denk niet dat de 'method' u hierbij gaat kunnen helpen.

**LUC** *(pruttelt tegen)* Ja, maar ...

**ALEX** *(scherp)* Ik wil dat u één koffer wegzet, mijnheer Versluys. Het is dat of niks. De dood of de gladiolen. Wat zal het zijn?

**LUC** De ... euh ... de gladiolen. *(zet één koffer weg)*

**ALEX** Goed. We herbeginnen. Iedereen klaar? Scène drie. Take two. Geluid loopt. Camera loopt. En ... actie!

*De scène wordt opnieuw gespeeld en opgenomen ... maar als de prins vertrekt, gevolgd door de piccolo, gooit Luc er nog een extra zinnetje achteraan.*

**PICCOLO** Bedankt en tot ziens en nog een fijne dag, mijnheer!

**ALEX** *(schiets nu weer verschrikkelijk uit zijn sloffen)* Espèce de con! Va te faire enculer! Hoe haalt u het in uw hoofd? Was ik misschien niet duidelijk genoeg, Versluys? Putain!

**LUC** Maar een klein beetje tekst, het hoeft niet veel te zijn, geeft een kleine rol meer cachet, meer body.

**ALEX** *(tiert)* Het gaat hier niet om het 'body' van de piccolo, Versluys! Uw 'body' kan mij aan mijn reet roesten. Het gaat hier om het 'body' van de trieste prins Laurens. Punt. Uit. Kan u dan godverdomme niet één keer doen wat ik u vraag? Salope!

**LUC** *(in zijn gat gebeten)* Okee, okee, als u het zo bekijkt.

**ALEX** Zo bekijk ik het inderdaad, mijnheer Versluys.

**LUC** Maar dan wel onder protest.

**ALEX** *(zucht)* Goed, onder protest dan. Kunnen we dan nu, alstublieft? *(iedereen knikt)* Okee. Iedereen op zijn plaats. Scène drie, take three. We zijn in opname. En ... actie.

*De scène wordt zonder verdere problemen opgenomen.*

- ALEX** En ... cut! Bedankt allemaal ... de ene al wat meer dan de andere. Dat was het voorlopig. We gaan pauzeren. Degenen die willen, kunnen iets gaan eten en drinken in het restaurant. Ondertussen bouwen onze technici de set om voor de scènes van deze namiddag. Daar zit nog één figurantenscène tussen.
- MARISKA** Wat gebeurt daarin?
- ALEX** Ze speelt zich enkele maanden later af. De prins is dan getrouwd met Wendy Schoenmakers, een society-meisje, en samen ontmoeten ze dan de twee vrouwen uit de vorige scène in de lobby van hetzelfde hotel.
- MARISKA** Spannend.
- KATHLEEN** Hoe reageert de prins als hij ons ziet?
- ALEX** Dat vertel ik straks allemaal.
- BART** Zit ik ook nog in deze scène?
- ALEX** Nee, de ober heeft gedaan.
- LUC** En de piccolo?
- ALEX** Die loopt weer met enkele koffers in beeld. *(terzijde)* Jammer genoeg.
- LUC** Dat is prima. *(wrijft in de handen)* Zeg, wat krijgen we eigenlijk te eten? Iets warm mag ik hopen?
- BART** Belegde broodjes zijn voor mij ook al goed.
- LUC** Neenee, als de opnames een hele dag duren heb ik graag iets warm. Meestal krijgen we dat ook. Bij de goede productiehuizen toch.
- WARRE** Ik geloof dat er 'friet videe' op het menu staat. Jammie jammie!
- ALEX** *(sarcastisch)* Maakt u zich maar niet ongerust, mijnheer Versluys. Eten en drinken à volonté. En de intellectuelen onder ons kunnen zich tijdens de pauze uiteraard ook laven aan het vervolg van de discussie over de essentie van de kunsten en het nut van het amateurtheater in Vlaanderen. Smakelijk eten allemaal! Tot straks *(af)*
- WARRE** Niet te veel frieten eten, hè mijnheer Versluys. Ik heb pas een nieuw kostuum aan.
- LUC** Go fuck yourself, Warre.

*Iedereen verdwijnt in de coulissen. Ondertussen valt het doek.*



## TWEEDE BEDRIJF

*Gaby en Warre spelen een scène uit 'De trieste prins Laurens, maar het publiek heeft niet onmiddellijk in de gaten dat het om een opname gaat. Warre draagt nu andere kleren.*

*Prins Laurens en Wendy Schoenmakers, een societymeisje, hebben elkaar pas ontmoet in de lobby van het hotel. Het vuur zit onmiddellijk in de pan. Wendy en Laurens staan dicht tegen elkaar.*

- LAURENS** Jij moet Aphrodite heten. Je ziet eruit als een Aphrodite.
- WENDY** *(glimlacht)* Ik heet Wendy.
- LAURENS** Wendy. Ook een schitterende naam. Ik moet hem even proeven. *(proeft)* Wendy. Je hebt een heerlijke naam, Wendy. De naam van een godin. Hij betekent 'wit, blank' en hij straalt pure reinheid uit.
- WENDY** Zotteke!
- LAURENS** *(bekijkt haar waarderend)* Van zoveel schoonheid word zelfs ik stil. Ik zou eeuwig naar je willen blijven kijken.
- WENDY** *(lacht)* Je bent een dichter.
- LAURENS** Ja, dichter bij jou wil ik zijn om je beter te leren kennen.
- WENDY** *(gaat dicht bij hem staan)* Zo dicht genoeg?
- LAURENS** Nog dichter. *(overdreven lyrisch)* De stralen uit jouw ogen kleden mijn ziel in zon. Ik wil je meenemen naar een land vol verlangen.
- WENDY** Later misschien.
- LAURENS** Ik zou je vast willen houden. Je gelukkig willen maken. Een mens voelt en weet wanneer zijn bestemming op de deur klopt.
- WENDY** Ik zou ook van jou kunnen houden.
- LAURENS** Zelfs dat is niet nodig. Liefde is slechts zelden de drijfveer van het menselijk handelen.
- WENDY** Laurens toch!
- LAURENS** Mag ik je een kus geven? *(kust haar)*
- WENDY** *(cynisch)* Niemand heeft me ooit iets gegeven, behalve mijn stiefvader, maar dat heb ik laten wegmaken, dus dat telt niet.
- LAURENS** Ik zal je alles geven.
- WENDY** Alles?
- LAURENS** Alles. *(kust haar opnieuw)* De dag is nog niet om en ik mis je nu al.

*Alex komt nu uit de coulissen of uit de zaal.*

- ALEX** En ... cut! Dat was geweldig. Gaby: grote klasse! Warre: chique!
- WARRE** Vond je? De tekst trekt anders op geen fluit. De auteur van deze schrijvelarijen zouden ze moeten opsluiten. (*spottend*) 'De stralen uit jouw ogen kleden mijn ziel in zon.' Waar haalt zo iemand dat? Uit de Libelle?
- GABY** Schrijvelarijen of niet, ik moet zeggen dat je jouw tekst bijzonder vlot kent, Warre. Dat is meestal wel anders.
- ALEX** (*lachend*) Mij verbaast dat helemaal niet. Hij heeft goed genoeg geoefend.
- WARRE** (*lacht mee*) Ja, op een figurante. Kathleen. Een domme geit. Als die een vlieg inslikt, dan heeft ze meer verstand in haar buik dan in haar hoofd.
- GABY** Onderschat domheid niet.
- ALEX** Ze is de vrouw van 'mijnheer Versluys'.
- WARRE** (*grijnst*) Die krijg ik vandaag nog plat. Haar, niet hem.
- GABY** De vrouw van wie?
- ALEX** Van 'mijnheer Versluys'. Edelfigurant, (*sarcastisch*) 'method-acteur' en eerste klas lul.
- WARRE** Hij duikt de laatste jaren overal op als figurant. Een echte betweter. Meent dat de hele wereld aan zijn reet hangt.
- ALEX** Die man is totaal onuitstaanbaar.
- WARRE** Je zal hem waarschijnlijk ook al eens ergens tegen het lijf gelopen zijn.
- GABY** Versluys? Zeg je? Nooit van gehoord. Vorig jaar heeft me tijdens de opnames van 'Eigen teelt' wel eens een klootzak-figurant gezegd dat ik wat beter op mijn houding moest letten en best een paar kilo's kon afvallen wilde ik als actrice ooit iets betekenen. Ik wist niet wat ik hoorde. En dat waar de hele crew bij was.
- ALEX** Dat is 'em. Dat kan niet missen.
- WARRE** Versluys ten voeten uit.
- GABY** (*beschrijft Luc nu*)
- WARRE** 'Mijnheer Versluys', zonder twijfel.
- GABY** Wat die gedaan heeft, dat vergeef ik hem nooit. En jij papt aan met die zijn vrouw?

**WARRE** Aanpappen, neenee, gewoon binnen doen. Ze is een gemakkelijke prooi. *(grijnst)* Dat is het voordeel van een mannelijke heteroseksuele BV te zijn: je leert een vrouw veel gemakkelijker horizontaal kennen dan vertikaal. Een BV is altijd aantrekkelijk.

**ALEX** Ook al is zijn karakter dat helemaal niet.

**WARRE** Haha.

**GABY** Wat zegt jouw vrouw eigenlijk van jouw geflirt?

**WARRE** We hebben afspraken. We gunnen elkaar de noodzakelijke vrijheid. En vrijheid geven betekent 'durven loslaten'.

**GABY** *(lacht)* En als ze jou 'loslaten' ...

**ALEX** Iemand zou die Versluys eens een lesje moeten leren. Een lesje in bescheidenheid. Zulke arrogante smoelen als die van Versluys doen me telkens weer twifelen aan de bestaansredenen van het menselijk ras.

**GABY** Daar wil ik mij heel graag voor opofferen. Ik hou wel van een spelletje.

**WARRE** Kunnen we hem bijvoorbeeld geen auditie laten doen?

**GABY** *(enthousiast)* Ja! Weet je wat, als ik hem dadelijk tegenkom zal ik hem zeggen dat ik dringend iemand nodig zoals hij voor een project dat ik ga regisseren, maar dat hij dan wel vandaag nog auditie moet doen. En dan laten we hem alle hoeken van de studio zien.

**WARRE** Geweldig!

**GABY** Hebben we een kwartiertje, Alex?

**ALEX** Eigenlijk niet, maar daarvoor maken we tijd.

**GABY** Ik hemel hem eerst op en na de auditie boren we hem alle drie vakkundig de grond in.

**WARRE** Die hufter gaat niet weten wat hem overkomt. *(citeert Luc)* 'Het is niet omdat je voor de camera staat dat je een acteur bent.' Klootzak.

**ALEX** Okee, maar na de opnames.

**GABY** Mega Gaby zal hem eens flikken!

**ALEX** Maar eerst nog wat werken. Ik ga de figuranten zoeken. *(af)*

**GABY** Het gaat precies wat beter met hem.

**WARRE** Met tijden.

**GABY** Een huwelijk dat loopt als de Fyra en een dochter die wegloupt met een Duitser, veel slechter kan je het als ouder niet treffen.

**WARRE** Hoe gaat het eigenlijk met jou?

**GABY** Ook op en af. (*haalt de schouders op*) Misschien is het leven kwaad op mij.

**WARRE** Niemand geneest ooit van de ziekte van het geboren worden. Heb je al wat meer werk de laatste tijd?

**GABY** (*sarcastisch*) Als ik niets aan mijn houding doe en niet snel een paar kilo's kwijt geraak, zal ik nooit iets te betekenen hebben. (*zucht*) Als actrice in Vlaanderen bagger je met je voeten door de stront, alleen heb je er de juiste schoenen niet voor.

**WARRE** Ik ken dat gevoel.

**GABY** Ik wil serieus genomen worden, Warre.

**WARRE** Als je eens serieus wil genomen worden, is dat geen probleem. Laat maar weten wanneer en waar.

**GABY** Stop daarmee. Dat is niet grappig.

**WARRE** Sorry. Als je na deze serie ook een BV bent, dan krijg je het een stuk gemakkelijker, dat weet ik uit ervaring.

**GABY** Als ... als ... als ... . Als ik een vierkant kontgat had, dan kon ik brikken kakken.

**WARRE** (*lacht*) Dat zou ik willen zien.

**GABY** Ach, ik weet het niet. Soms wou ik dat ik iemand anders was.

**WARRE** Iets triestigers kan een mens over zichzelf niet zeggen.

**GABY** Nee?

**WARRE** Nee.

**GABY** ... (*zucht*) Je hebt gelijk. Weet je, normaal ben ik geen vrouw die denkt dat al haar problemen opgelost zullen worden als ze maar hard en lang genoeg blijft janken, maar soms wordt het me allemaal even te veel.

**WARRE** Ik snap het.

**GABY** (*fel*) Ik weet niet of je het snapt. Het is gewoon vernederend dat je als actrice om het even wat moet aannemen om een beetje droog brood te verdienen: reclamespots voor hondenvoer, de presentatie van een congres van de socialisten en bijrolletjes in verschrikkelijk slechte 'comedies' van tweederangszendertjes.

**WARRE** Troost je. Of je als acteur liever kluchten speelt of liever dat wat men doorgaans als het betere theater beschouwt, uiteindelijk eindig je toch in een waarschijnlijk goedkope houten kist. Dus waar maken we ons eigenlijk druk om?

**GABY** Maar ik hoop toch dat er voor mij meer is weggelegd dan 15 jaar lang de rol van Jenny Verbeeck te moeten spelen in 'Thuis' of die van Carmen, en dan heb ik het hier uiteraard niet over die van Georges Bizet.

**WARRE** Een mens mag dromen, daar is niks mis mee.

**GABY** Meer zelfs, het leven is gebouwd rond dromen. Als je niet droomt, dan leef je niet. Of niet meer.

*Kathleen komt op. Ze draagt nu andere kleren.*

**KATHLEEN** Sorry, stoor ik?

**WARRE** *(glimlacht)* Nee, nee, helemaal niet. Integendeel zelfs. Gaby, dit is Kathleen, een fantastische figurante. Kathleen, dit is Gaby, de fantastische actrice die de rol van Wendy, de vriendin van de prins, speelt.

**KATHLEEN** Dag.

**GABY** Dag Kathleen. *(met een veelbetekenende knipoog naar Warre)* Ik laat jullie alleen. Ik ... euh ... ik moet mijn neus nog poederen. *(af)*

**WARRE** Haast je vooral niet.

**KATHLEEN** *(aarzelend)* Meende je wat je zei, dat je me wilde vasthouden, dat je me gelukkig wilde maken, dat ... dat ik jou verdien?

**WARRE** Natuurlijk. *(neemt haar vast)* Van zoveel schoonheid word zelfs ik stil.

**KATHLEEN** *(maakt zich los; een beetje achterdochtig)* Dat heb je al gezegd.

**WARRE** Ja? Dan is het dubbel waar.

**KATHLEEN** Je houdt me toch niet voor de gek?

**WARRE** Ik zou niet durven.

**KATHLEEN** Ik geloof dat ik verliefd op je ben.

**WARRE** Ik voel het. Ik ook op jou, Kathleen. *(neemt haar opnieuw vast)* Ik wil je kussen, ik wil met je vrijen. De dag is nog niet om en ik mis je nu al.

*We horen nu de stemmen en het gelach van Luc en Bart.*

**WARRE** Kom mee naar mijn kleedkamer. *(Kathleen aarzelt; Warre steekt zijn hand uit)* Kom. Vlug.

*Kathleen neemt zijn hand en samen verdwijnen ze ergens tussen de coulissen. Luc en Bart komen al babbelend op. Bart draagt weer zijn gewone kleren.*

**LUC** Heb ik je trouwens al verteld dat ik deze nacht bestolen ben?

**BART** *(verrast)* Nee.

**LUC** Ja. ... Gisterenavond had ik een stijve. Deze morgen was hij weg. *(lacht uitbundig)* Hahahahaha!

**BART** *(lacht mee)* Je bent echt wel een geweldige kerel, Luc.

**LUC** *(bescheiden)* Ach. ... Maar ik geef toe dat ik ook wel eens jaloers ben op mezelf.

**BART** *(lacht een beetje onzeker)* Hoe komt het eigenlijk dat je het als acteur nooit verder geschopt hebt?

**LUC** Ik ben daar nooit mee bezig geweest, Bart, en daarbij *(slaat Bart vertrouwelijk op de schouder)*, in dit wereldje houden ze niet zo van mensen die een afwijkende mening hebben en die daar dan ook nog eens voor blijven uitkomen.

**BART** En jij bent zo iemand?

**LUC** Altijd recht door zee. Zonder te twifelen.

**BART** Op die manier.

**LUC** 'Etiam si omnes, ego non', dat is mijn motto. 'Zelfs indien alle anderen, dan ik nog niet.' Of vrij vertaald: 'Zij die de kudde volgen, moeten altijd beschetten gras eten'. Jij ziet er mij eerder een kuddebeest uit, Bart, een beschetten graseter, iemand die geen beslissingen durft nemen, een twijfelaar. Klopt dat? Ben jij een twijfelaar?

**BART** Nogal.

**LUC** Niet twifelen, jongen. Nooit twifelen. Als je wil slagen in het leven mag je geen aandacht schenken aan je twijfels. Altijd recht op de man af gaan. *(lacht)* Of op de vrouw. Pats! Boem! Vrouwen houden niet van twijfelaars. Daarom heeft Kathleen voor mij gekozen. Waarom heeft Mariska jou gekozen?

**BART** Dat ... euh ... dat weet ik niet.

**LUC** Dan wordt het tijd dat je daar achter komt, want als je dat weet, dan lig je een stapje voor en dan kan je daar op blijven focussen.

**BART** Ik ... euh ... ik denk niet dat ze op dit moment voor mij kiest.

**LUC** *(verrast)* Heeft ze een andere?

**BART** Nee, dat niet. Nog niet. Maar ze is terug gaan studeren. Rechten. Aan de Open Universiteit.

**LUC** En nu heb je schrik.

**BART** Ja. Schrik dat ze andere, interessantere mannen ontmoet. De kinderen zijn de deur uit, waarom zou ze bij mij blijven?

**LUC**            Waarom? Omdat jij het bent. Omdat ze ooit om een of andere reden voor jou gekozen heeft. Daarom mag je nu niet aan de kant gaan staan. Geloof wat meer in jezelf. Hou je nog van haar?

**BART**            Ja.

**LUC**            Vecht dan. Nergens om geven is natuurlijk een stuk gemakkelijker, maar je moet blijven vechten, zonder te twifelen. *(Bart krijgt het moeilijk)* Tranen zijn heet maar helpen geen reet.

**BART**            *(lacht)* Okee. Bedankt, Luc.

**LUC**            Zal ik je rondleiden door de studio? Ik ken het hier van binnen en van buiten.

**BART**            Mag dat?

**LUC**            'Mag dat?' is de verkeerde vraag?

**BART**            Maar hebben we daar wel de tijd voor? Alex zei toch dat jullie nu die vierde scène zouden gaan opnemen?

**LUC**            Alweer de verkeerde vraag. We hebben tijd zat. Met stiptheid springen ze hier nogal onzorgvuldig om. Veel babbelen, veel koffie slurpen en tussendoor af en toe wat werken.

**BART**            Maar Alex ...

**LUC**            *(onderbreekt hem ruw)* Alex, Alex, who the fuck is Alex? Een serieus over het paard getilde derderangsregisseur. Die man lult uit zijn nek. Je moet niet zomaar geloven wat hij allemaal zegt.

**BART**            *(onzeker)* Hij lijkt mij nochtans een heel bekwaam en intelligent iemand.

**LUC**            Jezelf kunnen kleden in een waas van alwetendheid is een onmisbare eigenschap voor een regisseur. Waarom laten ze hem alleen maar dit soort flutseries regisseren, denk je?

**BART**            Dat weet ik niet.

**LUC**            Dat komt omdat je nog nieuw bent. Je kijkt met de verkeerde bril. Je ziet niet wat er zich allemaal onder de oppervlakte afspeelt: onbekwaamheid, jaloezie, haat, machtsspelletjes. *(schamper)* Op dat vlak verschillen de politiek en de kunsten niet zo veel van elkaar.

**BART**            Is dat echt?

**LUC**            Onechtheid reageert hier. Veel blablabla. Je vindt Warre waarschijnlijk ook een toffe peer?

**BART**            *(verrast)* Ja, natuurlijk.

**LUC** Dan weet je natuurlijk ook dat hij zijn vrouw altijd en overal bedriegt met alles wat een rok draagt?

**BART** *(verrast)* Nee.

**LUC** Dat dacht ik al. Warre Deprez is een januskop, Bart, een huichelaar. Ik zou maar uitkijken met Mariska.

**BART** *(ongerust)* Meen je dat?

**LUC** Met Warre weet je maar nooit.

**BART** En Kathleen dan?

**LUC** *(lacht)* Jij doet een paard lachen. Ons Kathleen? Kom, ik laat je de geheimen van de studio zien en ondertussen vertel ik je nog wat sappige verhalen. Kijk, *(wijst op de coulissen)* dit zijn de coulissen. *(Luc en Bart verdwijnen tussen de coulissen)* Wist je dat Nathalie Meskens ooit ... *(gaat nu op fluistertoon verder)*

**BART** *(ongelovig)* Nathalie Meskens?

*Langs de andere kant verschijnen Mariska en Alex. Mariska draagt nu andere kleren.*

**MARISKA** Waar zijn de anderen nu? Ik dacht toch dat ik stemmen hoorde.

**ALEX** Ze zullen dadelijk wel komen. *(lachje)* Alhoewel ...

**MARISKA** Alhoewel?

**ALEX** Warre ligt ondertussen misschien wel ergens te rolbezemen.

**MARISKA** *(verbaasd)* Hoe bedoel je?

**ALEX** *(fluisterend)* Warre is de dekhengst onder de acteurs.

**MARISKA** *(nog meer verbaasd)* Warre? Ik dacht dat hij getrouwd was?

**ALEX** Ja, dat is hij ook. En dan?

**MARISKA** Dat wist ik niet. Ik lees nochtans iedere zaterdag de 'Story', de 'Dag Allemaal' en 'Het Laatste Nieuws'.

**ALEX** Bijna niemand weet dat. Het grote publiek niet en zijn vrouw al helemaal niet. Hij slaagt er bijzonder goed in om die duistere kant van zijn leven uit het licht te houden.

**MARISKA** Hoe kan zo iets?

**ALEX** Acteurssolidariteit. Maar ga dat nu asjeblief niet aan de grote klok hangen.

**MARISKA** Natuurlijk niet. *(nieuwsgierig)* En met wie zou hij daar ...?

**ALEX** Met Kathleen natuurlijk.



**MARISKA** *(verbaasd)* Met Kathleen?

**ALEX** Hij was daarstraks toch heel goed zijn best aan het doen om haar te versieren en het zou me niet verwonderen moest hem dat gelukt zijn.

**MARISKA** Ga weg, daar geloof ik niets van.

**ALEX** Warre kan heel erg overtuigend zijn.

**MARISKA** *(kan het niet begrijpen)* Warre en Kathleen?

**ALEX** So what? Dat geeft ons even de tijd om wat bij te babbelen. Hoe gaat het eigenlijk met jou?

**MARISKA** *(met een flauwe glimlach)* Ik mag niet klagen.

**ALEX** Wat mij betreft mag dat wel. Ga je gang. Klaag maar.

**MARISKA** Ach.

**ALEX** Je hebt hem dus niet gevonden?

**MARISKA** Wie?

**ALEX** De man van je leven. Daar was je toch naar op zoek?

**MARISKA** *(glimlacht weemoedig)* Ja, daar was ik naar op zoek.

**ALEX** Maar het is dus Bart geworden.

**MARISKA** Heb je me nog altijd niet vergeven dat ik het uitgemaakt heb?

**ALEX** Ik was een serieuze jonge gast toen. Jij was de enige uitspatting die ik me veroorloofde en toen je het uitmaakte voelde dat als een mentale whiplash. De jaren nadien struikelde ik door het leven als een verdwaalde, zieke hond, en toen ...

**MARISKA** En toen?

**ALEX** Toen werd ik gevangen genomen en afgemaakt.

**MARISKA** *(geïrriteerd)* Schei uit, Alex, je bent te oud hiervoor.

**ALEX** Ben je gelukkig met hem?

**MARISKA** Ja.

**ALEX** Hebben jullie kinderen?

**MARISKA** Twee dochters. Allebei het huis uit. En jij?

**ALEX** Eén dochter. Ook het huis uit. Weggelopen. Ze kon de loopgravenoorlog niet meer aan.

**MARISKA** *(spottend)* Arme Alex.

**ALEX** We zouden een mooi en sterk koppel zijn geweest.

**MARISKA** Zouden, zijn, geweest. Daar is alles mee gezegd. 'Gisteren' telt niet meer voor mij. Ik leef vandaag maar denk aan morgen.

**ALEX** Ik heb niet zoveel met 'morgen'.

**MARISKA** Dat is dan jammer voor jou.

**ALEX** Ik verlang soms hevig naar mijn jeugd, naar wat verloren ging.

**MARISKA** Herinneringen werpen een brede schaduw af. Als je daar te lang in blijft staan krijg je het nooit meer warm.

**ALEX** *(glimlacht)* Mooi gevonden.

**MARISKA** Geleend. Ik wil niet stilstaan, Alex. Ik wil vooruit, mijn eigen ritme vinden, mijn eigen toekomst bepalen. Ik ben opnieuw gaan studeren.

**ALEX** Wat studeer je?

**MARISKA** Rechten.

**ALEX** Chapeau. Ik zou het niet meer kunnen opbrengen.

**MARISKA** Je bent tot meer in staat dan je zelf beseft.

*Gaby verschijnt. Ze draagt nu andere kleren.*

**ALEX** Aha, daar is Gaby.

**GABY** Ik onderbreek toch niets?

**ALEX** Nee, nee. Gaby, dit is Mariska, een oude vriendin en vandaag is ze figurante. *(tot Mariska)* Gaby speelt de rol van Wendy Schoenmakers, de vriendin en later de vrouw van de prins.

**GABY** Dag.

**ALEX** Heb je Warre gezien?

**GABY** Die is volgens mij aan het fitnessen in zijn kleedkamer. Het is te zeggen, ik hoorde hem daar nogal hijgen.

**MARISKA** *(nieuwsgierig)* En waar is Kathleen?

**GABY** Ik denk dat die haar neus aan het poederen is.

**ALEX** *(tot Mariska; fluisterend)* Acteurssolidariteit, ik heb het je toch gezegd.

*Ook Bart en Luc komen nu terug de set op.*

**GABY** *(tot Alex)* Dat is 'em.

**LUC** *(enthousiast)* Dag Gaby! Je hebt mijn raad opgevolgd, zie ik. Je staat precies een paar kilootjes lichter. Of lijkt dat alleen maar zo omdat je een zwarte jurk draagt?

**GABY** *(met de tanden op elkaar)* Dag mijnheer Versluys.

**LUC** Zwart staat je wel.

**GABY** *(sarcastisch)* Bedankt. Ik zal in de toekomst wat meer naar begrafenissen gaan.

**LUC** *(lacht uitbundig)* Hahahahaha! Heel grappig. *(kijkt om zich heen; tot Mariska)* Waar is ons Kathleen?

**MARISKA** Die is ... euh ... die is haar neus aan het poederen.

**LUC** *(lacht)* Dan zien we haar het eerste halfuur zeker niet terug, want met die neus van haar kan dat wel even duren. Hahahahaha!

**MARISKA** *(verontwaardigd)* Zeg!

**LUC** Ons Kathleen kan met haar neus een voetbal opsnuiven. Vergeleken met haar hebben Jennifer Aniston, Anne Hathaway en de 'Koningin van Onderland' een wipneusje.

**BART** Hahahahaha!

**MARISKA** Bart!

**BART** Sorry.

**GABY** Ik hoor dat u een method-acteur bent, mijnheer Versluys, klopt dat?

**LUC** *(verbaasd)* Inderdaad.

**GABY** Alex vertelde me dat. Nu ben ik voor een project dat ik zelf ga regisseren voor een belangrijke rol dringend op zoek naar een ervaren, niet-professionele acteur met uw fysiek. Interesseert u dat?

**LUC** *(begint te glunderen)* Absoluut, Gaby.

**GABY** Zou u dan na de opnames hier een auditie willen doen?

**LUC** Heel graag, Gaby. Ik kijk er al naar uit.

**GABY** *(met een big smile)* En ik dan!

*Kathleen komt erbij. Ze ziet er een beetje verhit en verformfaaid uit.*

**KATHLEEN** Ha, hier zijn jullie al. Ik was even een luchtje gaan scheppen.

**LUC** Ik dacht dat je je neus was gaan poederen?

**KATHLEEN** Euh ... dat ook, ja.

**ALEX** Waar is Warre?

**KATHLEEN** Warre? *(onschuldig)* Hoe moet ik dat weten?

**LUC** *(verbaasd)* Ja, hoe moet zij dat weten?

*Warre komt fluitend op met een handdoek in zijn nek. Ook nu draagt hij weer andere kleren.*

**ALEX** Daar is hij al.

**GABY** *(spottend)* Gedaan met fitnesssen?

**WARRE** *(grijnzend)* Het heeft me deugd gedaan.

**ALEX** Okee, mensen, we hebben genoeg geleuterd en gefitnest, we gaan de laatste figurantenscène opnemen. *(tijdens zijn uitleg wijst Alex de acteurs hun plaatsen aan)* De twee dames waarmee de prins enkele maanden geleden het bed heeft gedeeld zitten koffie te drinken in de lobby van hetzelfde hotel. Dan komt de prins binnen met zijn vrouw Wendy. Hij zegt tegen haar *(geeft Warre een teken)* ...

**WARRE** 'Een klein momentje, Wendytje, ik moet nog even iets afhandelen.'

**ALEX** ... hij laat haar dan staan, gaat naar de twee vrouwen, geeft hen allebei een kus en hij zegt *(geeft Warre weer een teken)* ...

**WARRE** 'Nu ik getrouwd ben hoef ik het familiekapitaal dat mijn voorouders met zoveel moeite bijeen geplunderd hebben, niet meer op te souperen aan goedkope dellen.'

**ALEX** ... en met een vettig lachje gaat hij terug naar zijn vrouw terwijl onze twee dames hem verbouwereerd en misschien zelfs een beetje medelijdend nastaren.

**LUC** Wat doet de piccolo?

**ALEX** Die loopt op de achtergrond, hier *(wijst de plaats aan)*, weer met een paar koffers rond als de prins en Wendy binnenkomen. *(dreigend)* Zonder tekst, mijnheer Versluys! Is dat duidelijk voor iedereen? *(instemmend gemompel)* Okee. Klaar voor repetitie? En ... actie!

*De scène wordt gerepeteerd zoals beschreven. Opvallend is dat Warre Mariska op de wang kust en Kathleen op de mond. Kathleen voelt zich duidelijk niet op haar gemak en Luc maakt daar een opmerking over.*

**ALEX** En ... cut! Dat ziet er goed uit. We gaan opnemen.

**LUC** Die kus op de mond van ons Kathleen, is dat echt nodig?

**WARRE** *(een beetje spottend)* Dat is 'method', mijnheer Versluys. Ik probeer me alleen maar heel hard in te leven in de rol van de prins die duidelijk veel plezier heeft beleefd aan dat nachtje met Kathleen. Misschien voelde hij zelfs wat voor haar?

**ALEX** *(ongeduldig)* Kunnen we nu, ja? Zolang hij haar geen tong draait is er toch geen enkel probleem, mijnheer Versluys. Iedereen terug naar zijn beginpositie! Klaar? Camera loopt, geluid loopt, we zijn in opname. Stilte! En ... actie!

*Terwijl de prins en Wendy de lobby binnenwandelen, horen we plots de een of andere vrij belachelijke ringtoon van een GSM. Luc tast naar zijn broekzak.*

**ALEX** Godverdomme! En cut! We zijn gestopt.

**LUC** Sorry, deze moet ik aannemen. ... Hallo, Luc Versluys. ... Ja, okee, maar ik heb nu geen tijd, ik zit in een belangrijke filmopname. Ik zal u straks terugbellen. Groetjes. Daaaag!

**ALEX** In de studio zetten wij onze GSM altijd uit, mijnheer Versluys. U als beroepsfigurant zou dat toch moeten weten. Dat betekent dat u straks champagne voor iedereen zal mogen betalen. *(gejuich bij de anderen)*

**LUC** Maar het was belangrijk.

**WARRE** Dat is nu eenmaal het gebruik in de sector, mijnheer Versluys.

**KATHLEEN** Wie was het, Luc?

**LUC** Dat doet er niet toe, Kathleen.

**KATHLEEN** Wie was het?

**LUC** Euh ... jouw moeder.

**KATHLEEN** Ik snap er niets van. Waarom heb je haar gisteren eigenlijk gevraagd om je vandaag op te bellen? Je wist toch dat we hier zouden zijn?

**LUC** Zwijg, Kathleen.

*De anderen lachen stilletjes.*

**ALEX** Kunnen we dan nu verdergaan, alstublieft?

*Plots grijpt Luc naar zijn buik en begint hij te kreunen.*

**KATHLEEN** *(bezorgd)* Luc?

**ALEX** Wat scheelt er, mijnheer Versluys?

**LUC** Ik ... ik ... ik moet kakken! *(hij spurt weg)*

**ALEX** Putain! Wat heeft hij eigenlijk gegeten?

**WARRE** Ik heb hem eerst drie telloren videe met friet zien wegsteken en daarna is hij aan de kroketten begonnen, maar bij de 18<sup>e</sup> ben ik gestopt met tellen.

**MARISKA** Om van al die koekjes en wafels nog maar te zwijgen.

**ALEX** *(tot Kathleen)* Is hij altijd zo?

**KATHLEEN** In de jeugdinstelling waar hij gezeten heeft was het ieder voor zich en pakken wat je kan.

**WARRE** Dat verklaart veel.

**GABY** Moeten we wachten tot hij uitgekakt is of kan die andere figurant het ondertussen overnemen?

**BART** *(enthousiast)* Dat wil ik gerust doen. Ik begin het echt plezant te vinden.

**ALEX** Maar dat zal niet gaan. *(tot Gaby)* Hij is al als ober in beeld geweest. En daarbij, mijnheer Versluys heeft het piccolokostuum nog aan.

**BART** Dat is waar.

**ALEX** We wachten wel even. Ik ben blij dat je zo enthousiast bent, Bart, maar je krijgt nog kansen genoeg. Ik heb juist op de website voor de figuranten gezien dat jij Mariska en jou niet alleen voor vandaag maar ook nog voor verschillende andere opdrachten hebt ingeschreven.

**BART** *(krijgt het Spaans benauwd)* Euh ... het is te zeggen ...

**MARISKA** *(kwaad)* Wablief?

**BART** Het is een misverstand, Mariska.

**ALEX** *(verbaasd)* Heb ik iets verkeerd gezegd of gedaan misschien?

**MARISKA** *(tot Alex)* Jij niet. Heeft *(wijst naar Bart)* hij ons ingeschreven?

**ALEX** Ja. Zo stond het toch op de website.

**MARISKA** Bedankt. *(tot Bart)* Ik dacht dat deze figuratie een 'cadeau' was en dat Michel ons had ingeschreven?

**BART** Ik kan het uitleggen, Mariska.

**MARISKA** En nu hoor ik dat jij dat gedaan hebt en blijkbaar niet alleen voor vandaag?

**BART** *(kleintjes)* Ik ... ik dacht dat het misschien een plezant tijdverdrijf voor ons tweeën zou zijn. Er af en toe eens tussen uit zal ons goed doen.

**MARISKA** *(ongelovig)* Een tijdverdrijf? Mens, ik heb geen tijd voor een 'tijdverdrijf'. Ik werk deeltijds, ik ben huisvrouw en ik ben aan het studeren. Ik ben mee naar hier gekomen om Michel en jou een plezier te doen, maar eigenlijk zou ik nu ook thuis moeten zijn want daar ligt nog een hele stapel cursussen op mij te wachten.

**BART** Kan die niet even blijven liggen?

**MARISKA** *(fel)* Nee, die kan niet 'even blijven liggen'. Als ik iets doe, dan wil ik het goed doen.

**ALEX** *(tot Warre)* Zo ken ik haar.

**MARISKA** *(tot Alex)* Bemoei je er niet mee! *(tot Bart)* Ik ben niet begonnen met studeren om er met mijn klak naar te gooien.

**BART** Ik snap nog altijd niet waarom jij per se opnieuw moet gaan studeren.

**MARISKA** Hebben we het daar nog niet genoeg over gehad? Ik wil na de kat niet de lompe zijn thuis.

**BART** Maar dat ben je toch helemaal niet, liefje.

**MARISKA** Noem me geen 'liefje'. Je noemt me alleen maar 'liefje' als je liegt.

**BART** Maar dat is niet waar, lie...

**MARISKA** Nu doe je het weer.

**BART** Heb je dan liever dat ik de lompe ben?

**MARISKA** Eigenlijk wel, ja.

**ALEX** *(sussend)* Kom, kom, geen ruzie maken.

**MARISKA** *(scherp)* We maken geen ruzie. *(tot Bart)* Dus daarom heb je me hier mee naar toe gesleept. Om te proberen mij van mijn studie weg te houden!

**BART** Maar nee! *(zucht)* Ik snap het echt niet. De kinderen zijn het huis uit. We hebben het toch goed?

**MARISKA** Is dat zo? Hebben 'wij' het goed?

**BART** Niet dan?

**MARISKA** *(heftig)* Nee! 'Wij' hebben het niet goed. Jij hebt het misschien goed, maar ik heb het niet goed!

*Kwaad keert Mariska zich af van Bart. Deze blijft haar even aanstaren ...*

**BART** Fuck you, Mariska!

*... draait zich dan om en loopt weg.*

**GABY** Lafaard!

**WARRE** Gaby!

**GABY** Het is toch waar.

**ALEX** *(om te situatie te ontmynen)* Iemand koffie?

**WARRE** Graag.

**GABY** Lekker.

*Gaby, Alex en Warre gaan naar de tafel van de catering.*

**KATHLEEN** Mannen!

**MARISKA** Zeg dat wel.

**KATHLEEN** *(troostend)* Het komt wel goed.

**MARISKA** *(cynisch)* Hoop is een kostbaar geschenk.

**KATHLEEN** Is het waar dat je terug aan het studeren bent?

**MARISKA** Ja.

**KATHLEEN** Daar kan ik alleen maar respect voor opbrengen.

**MARISKA** Dankjewel.

**KATHLEEN** Een man die de hele dag op je lip zit, daar weet ik alles van.

**MARISKA** *(glimlacht)* Maar jij hebt nu toch ook een beetje verstrooiing gevonden?

**KATHLEEN** *(schrikt)* Hoe bedoel je?

**MARISKA** Jij en Warre.

**KATHLEEN** Hoe weet jij dat?

**MARISKA** Ik denk dat iedereen het hier weet, behalve Luc.

**KATHLEEN** *(bang)* Meen je dat?

**MARISKA** Maar je moet geen schrik hebben, iedereen is hier heel discreet ... zeker naar Luc toe.

**KATHLEEN** Ik ... ik ...

**MARISKA** Ach, trek het je niet aan, meid. Je kan je lol maar gehad hebben. *(lacht)* Het 'fitnesssen' heeft je alleszins goed gedaan, zo te zien, je straalt.



**KATHLEEN** Ik ben nog nooit vreemd gegaan, tot nu toe. Ik heb het nooit gedurfd. Ik kon er alleen maar over fantaseren.

**MARISKA** *(glimlacht)* Onze fantasie is de beste schuilplaats, maar tegelijkertijd brengt ze ons overal.

**KATHLEEN** Gelukkig maar.

**MARISKA** Kom je niet aan je trekken?

**KATHLEEN** Nee. Luc houdt niet zo van seks. Hij moet één van die weinige mannen zijn. Hij doet wel stoer in het bijzijn van vrouwen, maar ... Hij vindt seks iets smerigs. Het zal wel met zijn opvoeding te maken hebben. Is seks iets smerigs?

**MARISKA** *(lacht)* Als je het goed doet wel ja.

**KATHLEEN** *(lacht mee)* ... Met Warre was het heel heftig ... zojuist.

**MARISKA** *(voorzichtig)* Ik weet niet wat je voor hem voelt, Kathleen, maar als ik jou was zou ik toch maar uitkijken met Warre. Hij schijnt geen onbesproken reputatie te hebben wat vrouwen betreft.

**KATHLEEN** *(glimlacht)* Dat geloof ik niet.

**MARISKA** Laat je niet kwetsen.

**KATHLEEN** Ik geloof het niet, zei ik.

*Warre komt nu bij hen staan.*

**WARRE** Aan het roddelen, meisjes?

**MARISKA** 'Girls talk', je kent dat wel. Is er nog koffie? *(gaat bij Alex en Gaby staan)*

**WARRE** *(nieuwsgierig)* Wat geloof je niet?

**KATHLEEN** Ze probeerde me voor je te waarschuwen.

**WARRE** Aha. Was dat nodig, denk je?

**KATHLEEN** *(aarzelend)* Ik weet het niet. *(kijkt Warre aan, maar deze reageert niet)* Ben je een goed mens, Warre?

**WARRE** *(verbaasd)* Ik? ... Nee. Ik denk het niet.

**KATHLEEN** Waarom niet?

**WARRE** *(haalt de schouders op)* Misschien is het er nooit van gekomen.

**KATHLEEN** Doe me geen pijn.

**WARRE** *(overtuigend)* Ik zou niet durven.

*Luc is teruggekeerd.*

**LUC** Dat heeft deugd gedaan. Het genot van eens goed te kunnen kakken na het eten overtreft soms zelfs het genot van het eten zelf.

**ALEX** *(sarcastisch)* Allez, het doet ons allemaal veel plezier om te horen dat het weer goed met u gaat en met uw spijsvertering, mijnheer Versluys.

**LUC** Eens goed kunnen kakken is onbetaalbaar.

**ALEX** En nu maar hopen dat mijn Tv-serie over de prins even onbetaalbaar wordt.

**LUC** We doen ons best, mijnheer Roelandts. Nog vlug een tas koffie en ...

**ALEX** *(onderbreekt hem)* Als u het niet erg vindt, zou ik willen gaan opnemen, mijnheer Versluys.

**LUC** Okee, geen probleem. *(hij neemt toch nog vlug een tas koffie)*

**ALEX** Iedereen op zijn beginpositie alstublieft! Mijnheer Versluys! Klaar? Camera loopt, geluid loopt. En ... actie!

*De scène wordt nu zonder problemen ingeblikt.*

**ALEX** En ... cut! Okee, dat was het dan voor vandaag. Iedereen bedankt.

**WARRE** Graag een applausje voor ons allemaal, en al zeker voor de figuranten.

*Iedereen applaudisseert.*

**ALEX** De vergoedingen voor de figuranten worden volgende week op de rekening gestort.

**GABY** Goed, dat was dat. Dan zullen wij nu eens aan onze auditie beginnen, mijnheer Versluys.

**LUC** *(wrijft zich in de handen; zelfzeker)* Geweldig!

**WARRE** *(stoot Gaby aan)* Je hebt hem toch al verteld dat hij zich moet omkleden?

**GABY** *(niet-begrijpend)* Euh ... nee ... *(Warre knipoogt, Gaby snapt het)* ... nee, dat was ik helemaal vergeten.

**LUC** *(al een beetje minder zelfzeker)* Moet ik mij omkleden?

**WARRE** Kledij en rekwisieten geven enorme spelimpulsen, mijnheer Versluys. Het zijn de perfecte hulpmiddelen om een rol op te bouwen. *(spottend)* Het verbaast me wel een beetje dat u dat niet weet.

**LUC** Uiteraard weet ik dat, Warre, ik had het alleen niet verwacht.

**WARRE** Als Gaby iets doet, dan moet het perfect zijn.

**GABY** Ik heb hier op de kostuumafdeling een paar geweldige outfits gezien.

**WARRE** Kom maar mee.

**GABY** Ondertussen vertel ik al iets meer over het project waarvoor ik u dan misschien ga inschakelen.

**LUC** Okee.

*Gaby, Warre en Luc verdwijnen.*

**MARISKA** *(tot Alex)* Dan is het voor ons tijd om afscheid te nemen.

**ALEX** Toch geen definitief afscheid mag ik hopen?

**MARISKA** Nee, ik vermoed van niet.

**KATHLEEN** Ik laat jullie maar. Ik wacht wel in het restaurant.

**ALEX** Binnen een kwartiertje is de auditie afgelopen.

**KATHLEEN** Goed. Dag Alex. *(geeft hem een hand)*

**ALEX** Bedankt voor je medewerking, Kathleen.

**KATHLEEN** Graag gedaan. *(tot Mariska)* Dag Mariska.

**MARISKA** *(geeft haar een kus)* Hou je taai, meid.

*Kathleen verdwijnt.*

**MARISKA** Ik hoop dat Warre geen spelletje met haar speelt. Een verliefde vrouw is kwetsbaar.

**ALEX** Met Warre weet je dat nooit.

**MARISKA** Luc of Warre, ik zou ze geen van beiden in huis willen hebben. Aan een hond of een kat heb je meer plezier.

**ALEX** En mij? Zou je mij in huis willen hebben?

**MARISKA** Jij hebt je handen vol met je 100 kg.

**ALEX** Ja.

**MARISKA** Het ga je goed, Alex.

**ALEX** Je bent altijd welkom, als je zin hebt in een babbel, een drankje ... of iets meer.

**MARISKA** *(glimlachend)* Ik zal je aanbod in gedachten houden.

**ALEX** Voor dat ietsje meer?

**MARISKA** *(geheimzinnig)* Misschien. Misschien ook niet. *(spottend)* Ik wil je geen 'ldvd' bezorgen.

**ALEX** Daar is weinig kans toe. Je kan een hart maar één keer breken.

**MARISKA** Heb ik dat dan gedaan?

*Bart verschijnt.*

**BART** Zijn jullie klaar met de opname?

**ALEX** Wij zijn helemaal klaar.

**BART** Hebben jullie iets gehad met elkaar?

**MARISKA** Waarom denk je dat?

**BART** Je wist dat Alex de regisseur was toen we naar hier kwamen, maar je hebt nooit tegen mij gezegd dat je hem kende, dus ...

**MARISKA** Een tien op tien voor jouw scherp deductievermogen, Sherlock. Hij was mijn eerste lief.

**ALEX** En zij het mijne.

**BART** Ben je nog verliefd op hem?

**ALEX** *(wil weggaan)* Ik ... euh ...

**MARISKA** *(houdt hem tegen)* Je mag blijven, Alex. *(tot Bart)* Nee, ik ben niet verliefd op hem.

**BART** Heb je iets met Warre?

**MARISKA** *(ongelovig)* Met Warre? Al helemaal niet. *(spottend)* Ben je jaloers?

**BART** Waarom heb je eigenlijk ooit voor mij gekozen?

**MARISKA** Wat is dat voor een vraag?

**BART** Een vraag zoals een andere. Mag ik het niet weten?

**MARISKA** Ik was verliefd. Zoiets.

**BART** Maar er was niets bijzonders wat je aantrok in mij?

**MARISKA** Nee. Moest dat dan? *(Bart zwijgt)* Bart?

**BART** Nee. Sorry. Okee?

**MARISKA** Goed.

**BART** Ga je mee naar huis?

**MARISKA** Ja, ik ga mee naar huis ... *(scherp)* maar niet om daar te blijven zitten.

**BART** Okee.

**MARISKA** Ik wil niet thuis blijven zitten, Bart. Ik wil studeren. Ik heb voor jou en de kinderen gezorgd, met heel veel plezier, maar ik heb niet voor mezelf gezorgd, voor mijn ziel. Ik ben niet lief voor mezelf geweest en daar wil ik nog iets aan doen nu het nog kan.

**BART** Okee, heb ik gezegd. ... Ik denk dat ik bang ben om je te verliezen.

**MARISKA** Dat betekent niet dat je me mag beletten om te leven. Leven brengt nu eenmaal risico's met zich mee.

**BART** Geef me dan een beetje zekerheid.

**MARISKA** Zijn we weg?

**BART** Doe het dan godverdomme voor de kinderen!

**MARISKA** *(onverstoord)* Zijn we weg?

**BART** *(zucht)* Ja.

*Gaby, Warre en Luc komen nu terug. Luc is nu gekleed als een baby. Hij draagt een luier of een kruipakje en hij voelt zich duidelijk minder op zijn gemak. Alex en Mariska schieten in de lach als ze Luc zien.*

**MARISKA** Veel succes, mijnheer Versluys. Dag Gaby, dag Warre ... dag Alex.

**BART** Dag allemaal.

*Mariska en Bart nemen afscheid en vertrekken.*

**GABY** Ik zie dat u zich niet helemaal op uw gemak voelt, mijnheer Versluys, maar wat ik nodig heb is juist iemand die heel enthousiast en zonder problemen van de ene rol naar de andere kan springen. Een kameleonacteur als het ware. Het is dat wat ik wil zien, begrijpt u?

**LUC** Ik doe mijn best.

**WARRE** Let that beast go!

**GABY** Begint u dan maar eens met de rol van een kruipende en brabbelende baby te spelen.

*Luc doet dit. Vanaf nu zien we een Luc die geleidelijk aan door de anderen vernederd wordt en die dit laat gebeuren –de tol van het al te begerig zoeken naar die fameuze 'fifteen minutes of fame', nietwaar?–, we zien een Luc die zich daardoor zelf vernedert. Van de arrogante Luc Versluys blijft er op het einde van de auditie niets meer over.*

*De anderen verkneukelen zich. Gaby filmt de hele auditie met haar smartphone of tablet of videocamera. Misschien kan deze opname tegelijkertijd op de achtergrond geprojecteerd worden?*

**GABY** En nu wil ik een jankende, kruipende baby zien.

**LUC** Jankt hij omdat hij ziek is of omdat hij honger heeft?

**GABY** Maakt dat verschil?

**LUC** Voor een methodacteur is dat belangrijk om te weten.

**WARRE** U bent geniaal, mijnheer Versluys. U ziet dingen die anderen niet zien.

**ALEX** *(droog)* Maar soms zijn ze er gewoon niet.

*Warre en Gaby barsten in lachen uit.*

**GABY** Laten we er maar van uit gaan dat de baby ziek is.

**LUC** Okee.

*Luc speelt nu een zieke, jankende baby. De anderen amuseren zich en geven eventueel bijkomende opdrachten (... 'laat maar een paar boertjes, Lucske', 'spuug maar een beetje, jongen' ...). Het is duidelijk hun bedoeling Luc te vernederen.*

**GABY** Zou u ook iemand kunnen imiteren, mijnheer Versluys? Een bekend Tv-personage misschien? 'De Smos' uit 'Safety First' bijvoorbeeld, of 'Balthazar Boma' uit 'de Kampioenen', of 'Frankie Loosveld' of 'Alain Vandam' uit 'Het Eiland'? U mag zelf kiezen.

*Luc geeft een belabberde imitatie van één van deze personages.*

**ALEX** Dat was niet zo schitterend, mijnheer Versluys.

**GABY** Nee, ik had eerlijk gezegd beter van u verwacht.

**WARRE** Het is niet omdat u voor een camera staat dat u acteur bent, mijnheer Versluys.

**GABY** We gaan switchen. Nu wil ik ... een hond zien.

*Gaby doet Luc een halsband aan en legt hem aan de ketting.*

**GABY** Zit, Sluis! ... Blaf, Sluis! ... Poot, Sluis! ... Af, Sluis! ... Volg, Sluis!

*Opnieuw wordt Luc vernederd. Alex en Warre doen gretig mee. Luc volgt alle bevelen zonder morren op.*

**WARRE** Lik mijn schoen, vieze hond!

**ALEX** Lig, Sluis!

**WARRE** Lopen, Sluis, langzaam lopen, als een schijtende hond.

**GABY** Maar u bent geen rashond, mijnheer Versluys, u bent een straathond, vuilbakkenras van het ergste soort, u bent een vieze, stinkende, valse hond die vol vlooien zit en door iedereen gemeden wordt ...

**ALEX** Krabben, Sluis! *(Luc begint zich te krabben)*

**WARRE** ... en die afgeranseld wordt als hij te dicht in de buurt komt.

*Warre begint Luc nu langzaam te duwen, te slaan en te schoppen. Uiteindelijk plant hij zijn voet in de nek van Luc en duwt hem met het gezicht tegen de grond. Luc blijft liggen en beweegt niet meer.*

**GABY** Maar mijnheer Versluys toch!

**ALEX** Nee, dat was weer niet goed.

**WARRE** Helemaal niet.

**GABY** Ik vrees dat ik niets met u ga kunnen aanvangen in mijn project, mijnheer Versluys. De film daarentegen ga ik wel gebruiken, in de acteerlessen die ik geef, maar dan om aan te tonen wat acteren absoluut niet is. *(spuwt op hem; fel)* Ik haat mensen die zo vol zijn van zichzelf dat er bij hen geen plaats meer is voor anderen. God moet behoorlijk ziek geweest zijn toen hij klootzakken zoals u heeft geschapen. *(Gaby vertrekt)*

**ALEX** Ik zal u op de zwarte lijst laten zetten, Versluys, en er voor zorgen dat geen enkel productiehuis nog met u zal willen werken, en zelfs om in het publiek te zitten bij onnozele programma's zoals 'Hotel M' of 'De Zevende Dag' zal u nooit meer geselecteerd worden. Nog een fijn leven, 'mijnheer Versluys'! *(ook Alex vertrekt)*

**WARRE** Men is geen kunstenaar zonder eigenwaan, mijnheer Versluys, vraag dat maar aan iemand als Luc Tuymans bijvoorbeeld, maar trop is te veel. U heeft een veel te hoge pet op van u zelf, mijnheer Versluys, maar eigenlijk bent u niets. Nog minder dan een hond bent u.

*Warre geeft Luc nog een schop, maar deze reageert niet. Dan begint Warre zelf hond te spelen.*

**WARRE** *(als hond)* Hé, Sluis! ... Woef! Woef!

*Warre kruipt nu op Luc, zoals een reu een teef bestijgt.*

**WARRE** *(als hond)* À propos, Sluis, voor het geval dat 'de emmer der vernederingen' nog niet helemaal vol zou zitten: Ik heb Kathleen geneukt. Daarstraks. In mijn kleedkamer.

**LUC** *(gebroken)* Nee.

**WARRE** *(als hond)* Oh ja. En ze deed het niet slecht. Niet fantastisch, maar ook niet slecht. Ze had het nodig.

**LUC** Nee.

*Warre draait nu op handen en voeten rondjes rond Luc.*

**WARRE** *(als hond)* Waar er twee neuken, hebben er twee schuld, Sluis.

**LUC** Nee, niet Kathleen.

**WARRE** *(als hond)* Bijt van je af, Sluis! ... Woef! Woef! Woef! ... Laat zien dat je ballen onder je miserabele hondenpens hebt hangen, Sluis! ... Woef! Woef!

*Terwijl Warre rondjes blijft draaien en blijft blaffen, kruipt Luc langzaam recht en zonder nog een woord te zeggen verdwijnt hij richting uitgang, gebroken. Waar blijft hem nablaffen.*

**WARRE** Woef! Woef!

*Kathleen komt op en ze begint te lachen als ze de blaffende Warre ziet.*

**KATHLEEN** *(lacht)* Wat ben jij aan het doen?

**WARRE** *(betrapt)* Ik ... euh ... ik was aan het repeteren voor een scène die we morgen gaan opnemen.

**KATHLEEN** Als hond?

**WARRE** Euh ... ja, als hond. De prins is een fanatiek hondenliefhebber.

**KATHLEEN** Hoe is de auditie verlopen?

**WARRE** Heel goed. Luc heeft echt wel talent. Hij is nu met Gaby zijn contract aan het bespreken, maar dat kan nog wel even duren. *(flirtend)* We hebben dus nog wel wat tijd.

*Warre kust Kathleen. Hij laat haar los en dooft dan de meeste spots. Alleen het bed dat na de decorwissel ergens is blijven staan, wordt nu nog min of meer uitgelicht.*

**KATHLEEN** Hier?

**WARRE** Hier. Iedereen is naar huis.

*Warre neemt Kathleen in zijn armen en draagt haar naar het bed. Ze gaan liggen. Warre wil haar kussen maar Kathleen houdt hem tegen.*

**KATHLEEN** Wacht.

*Ze legt haar hoofd op de borst van Warre en sluit haar ogen.*

**KATHLEEN** Zo is het leven heel even mooi.

**WARRE** Ik wil ook bij je zijn als ... als ....



*Warre weet het niet meer. Hij neemt een tekstbrochure die naast hem ligt en leest de volgende 'poëtische' teksten uit de brochure voor, zonder dat Kathleen dat in de gaten heeft.*

**KATHLEEN** *(glimlacht)* Als?

**WARRE** *(leest)* ... als de nacht de ochtend raakt en jouw lach zich dan opent.

**KATHLEEN** *(glimlacht gelukzalig)* Whaw!

**WARRE** *(leest)* Jouw schoonheid stijgt me naar het hoofd.

**KATHLEEN** ... Ik ben zo blij voor Luc dat de auditie goed afgelopen is. Hij wil zich zo graag bewijzen, tegenover zichzelf, maar vooral tegenover anderen. Te graag misschien. 'Ik ben iemand', wil hij zeggen, 'ik kan iets! Ik ben iemand geworden!' ... In hoeverre moet een mens zijn gebreken aanvaarden, Warre? ... Ik zou nooit bij hem weg kunnen gaan. Hij heeft me nodig. ... Waarom zeg je niets?

*Warre reageert niet. Hij is nog altijd aan het bladeren in de brochure, op zoek naar gebruiksklare tekstjes. Kathleen draait zich naar Warre.*

**WARRE** Wat zei je?

**KATHLEEN** Wat ben je aan het doen?

**WARRE** *(betrapt)* Niets. Ik was nog even iets aan het nakijken voor morgen.

*Kathleen trekt de brochure uit zijn handen.*

**KATHLEEN** *(leest)* 'Jouw schoonheid stijgt me naar het hoofd.'

**WARRE** *(grijnst)* Ik wou iets uitproberen. Is het me gelukt?

**KATHLEEN** Ben je eerlijk tegen mij, Warre?

**WARRE** Ik lieg nooit. ... Ik vertel soms gewoon een andere waarheid.

**KATHLEEN** Welke waarheid?

**WARRE** Wat is waarheid? Er zijn alleen maar interpretaties van feiten en gegevens.

**KATHLEEN** Met leugens geraak je misschien vooruit, maar je kan nooit meer terug.

**WARRE** Is niet elk leven gebouwd rond leugens?

**KATHLEEN** Is dat zo?

**WARRE** *(geïrriteerd)* Schei toch eens uit met dat gevraagd en maak je af en toe eens los van die tweedehandsmeningen en versleten waarden.

**KATHLEEN** Zoals?

**WARRE** Zoals heiliger willen zijn dan de paus, zoals altruïsme, berouw ... . Ontzeg jezelf toch niet zo veel. Geniet wat meer. Geniet van jezelf. Pluk de dag. Pluk Warre Deprez!

*Warre kust haar. Aarzelend geeft Kathleen toe. Een stomende vrijpartij lijkt in de maak, maar plots klinkt er gestommel.*

**KATHLEEN** *(in paniek)* Daar is iemand, Warre!

**WARRE** Shit! *(snel trekt Warre lakens, dekens en/of spreij over hen beiden)* Stil!

*Luc komt op. Hij is een gebroken man. In één hand draagt hij een jerrycan.*

**LUC** Ik ben een niemand. Kathleen, hoor je me? Ik ben een niemand.

*Kathleen wil uit bed stappen om naar Luc te gaan, maar Warre trekt haar neer. Luc heeft niets gemerkt.*

**LUC** Ik ben een niemand.

*Luc schudt nu benzine over zich uit en valt op de knieën. De GSM van Warre rinkelt. Luc reageert daar niet op.*

**WARRE** Shit!

*Hij neemt het gesprek aan en stapt uit bed. Ook Kathleen komt uit bed. Ze schrikt en loopt naar Luc.*

**WARRE** Schatje? ... Nee, schatje. ... Ja, schatje. ... De opnames zijn wat uitgelopen, schatje. ... Ja, ik kom nu naar huis. *(tot Kathleen)* Sorry, dat was mijn vrouw. *(af)*

*Luc omklemt de benen van Kathleen.*

**LUC** Je mag niet weggaan, mama. *(hij neemt zijn aansteker)*

**KATHLEEN** Niet doen, Luc. *(ze neemt de aansteker uit zijn hand)* Niet doen. Ik ben bij je. Alles komt goed.

**LUC** *(begint te wenen)* Ik ... ik ...

**KATHLEEN** Ik hou van jou, ik weet het.

**DOEK + SLOTMUZIEK**

## **DE PERSONAGES**

### **LUC VERSLUYS**

Luc is een jong gepensioneerd militair. Luc was als kind getuige van de dood van zijn ouders die zijn omgekomen in een brand. Die gebeurtenis heeft zijn leven uiteraard getekend. Hij groeide op in jeugdinstantellingen. Nu is Luc een te zelfzekere, arrogante man met een olifantenvel. Een betweter ook. Luc heeft veel vrije tijd en sinds enkele jaren heeft hij een nieuwe hobby: figureren in films en Tv-series. Meestal doet hij dat alleen, maar soms neemt hij ook zijn vrouw Kathleen mee. Luc kent ondertussen iedereen in het 'wereldje', denkt hij, en hij denkt dat iedereen hem kent, maar dat is slechts wishful thinking. Als ze hem al kennen is dat omdat hij een klier is. Luc is ook iemand die constant zijn smartphone checkt op mails en berichten ... maar er is niemand die hem belt, mailt of sms't ... tenzij zijn schoonmoeder, omdat hij haar dat gevraagd heeft. In 'De trieste prins Laurens' heeft Luc voor de eerste keer een kleine sprekende rol. Hij is dus, zoals men dat noemt, een edelfigurant. Typerend is ook dat iedereen, behalve Kathleen natuurlijk, hem 'mijnheer Versluys' noemt, en niet 'Luc'. Maar wie weet, krijgen we op het einde misschien zelfs wat sympathie voor hem.

### **KATHLEEN VERSLUYS-BLOEMEN**

Kathleen is de vrouw van Luc. Ze is meer uit medelijden dan uit liefde met hem getrouwd. Ze is een heel volgzaam iemand en doet alles om Luc te plezieren. Ook figureren, hoewel ze daar eigenlijk geen zin in heeft. Ze cijfert zichzelf volledig weg voor hem. Kathleen spreekt dikwijls in halve zinnen, dat wil zeggen dat ze haar zinnen zelden afmaakt, uit gewoonte, omdat Luc haar toch altijd onderbreekt en aanvult. Kathleen merkt dat zelf niet meer, het irriteert haar ook niet, dat is zo gegroeid. Tijdens de opnames van 'De trieste prins Laurens' wordt ze verliefd op Warre, de hoofdrolspeler. Haar gevoelens brengen haar danig in de war.

### **BART VANWEDDINGEN**

Bart werkt als bediende. Hij is getrouwd met Mariska maar hun huwelijk zit in een moeilijke fase. Bart wil Mariska zeker niet kwijt, integendeel. Daarom heeft Bart niet graag dat zijn vrouw studeert. Dat maakt haar te onafhankelijk, vindt hij. Bart heeft schrik dat ze op die manier ook andere, intelligentere en knappere mannen zal ontmoeten en hem voor één van hen zal verlaten. Hij zal alles doen om hun huwelijk te redden. Hij heeft Mariska bijna 'meegesleurd' naar deze figuratie. Hij hoopt nog steeds om haar van haar studieplannen te doen afzien. Figureren kan een eerste stap zijn om terug wat meer vuur in hun relatie te brengen. Tegen Mariska heeft hij verteld dat Michel, een vriend, hen heeft ingeschreven voor deze opdracht, als een cadeau voor hun huwelijksverjaardag, zodat ze niet zou durven weigeren, maar in werkelijkheid heeft Bart zelf hen aangemeld. Voor hem is dit de eerste keer. Bart kijkt op naar Luc die zich zo ongedwongen in de hogere kringen van kunstenaars en BV's beweegt. Bart weet echter niet dat Mariska en Alex elkaar van vroeger kennen en het feit dat ze zich ook nu nog zo goed verstaan, maakt hem razend jaloeers.

### **MARISKA VANWEDDINGEN-DEVOLDER**

Mariska is de vrouw van Bart. Ze werkt deeltijds als verzorgende. Mariska is vrij jong moeten trouwen en heeft daardoor niet verder kunnen studeren. De opvoeding van hun twee kinderen is bijna uitsluitend op haar schouders terecht gekomen. Haar huwelijk zit op een dood spoor. Zo ervaart Mariska het althans. Nu de kinderen de deur uit zijn wil ze een nieuwe, positieve draai aan haar leven geven en haar kwaliteiten ten volle benutten. Ze heeft zich enkele maanden geleden ingeschreven aan de Open Universiteit en studeert nu Rechten. Ze kent Alex Roelandts nog van vroeger uit de jeugdbeweging. Ze hebben een tijdje een

relatie gehad. Toen Bart en Mariska geselecteerd werden voor de figuratieopdracht wist ze dat Alex de regisseur was van 'De trieste prins Laurens' maar ze heeft niet tegen Bart gezegd dat ze hem kent. Het is de eerste keer dat ze figureert. Ze meent dat Michel, een collega van Bart, hen voor deze opdracht heeft ingeschreven, maar dat is niet zo.

### **ALEX ROELANDTS**

Alex is de regisseur van dienst. Hij is een aangename, 'wijze', creatieve man of vrouw. Heeft misschien Franse roots. Alex zit heel snel op zijn paardje, zeker wanneer 'mijnheer Versluys' de opnames mateloos vertraagt met zijn opmerkingen en gestuntel. Alex heeft lang geleden een relatie met Mariska gehad. Toen Mariska daar een punt achter zette, heeft Alex een moeilijke periode doorgemaakt. Zijn huwelijk stelt niets meer voor. Misschien is Mariska wel dat lichtje aan het einde van de tunnel.

### **WARRE DEPREZ**

Acteur. Een 'BV'. Hoofdrolspeler in 'De trieste prins Laurens'. Warre is op het eerste zicht een heel sympathieke gast. Maar dat beeld klopt niet. Hij speelt met mensen. Zoals met Kathleen bijvoorbeeld. Hij is absoluut niet verliefd op haar. Voor hem is ze een goedkope scharrel, weer een scalp aan zijn trofeeëngordel. Hij gebruikt teksten uit het script van 'De trieste prins Laurens' om haar 'binnen te doen'.

### **GABY VRINSEN**

Actrice. Speelt in 'De trieste prins Laurens' de rol van Wendy Schoenmakers, die later de vrouw van de prins zal worden. Gaby heeft in het verleden ook al eens een aanvaring gehad met Luc Versluys en ze is er nu gemakkelijk voor te vinden om die rekening te vereffenen.

## VAN DEZELFDE AUTEUR

### KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☺ 'Basse-classe naar Blankenberge' (2013), een prettig gestoorde, moderne, interactieve, niet geheel vrijblijvende tragiklucht over liefde en religie, over waarden en normen, voor 8 tot 20 acteurs/actrices, speciaal voor groepen die voor één keer net iets meer willen en durven!
  - ☐ *Eén trein. Twee families, de ene al wat meer gebroken dan de andere. Eén conducteur. Samen op weg richting Blankenberge. Ieder met zijn eigen trauma's. Iedereen licht tot zwaar beschadigd. Uiteenlopende reisdoelen. Uiteenlopende levens, ervaringen en verwachtingen. Zo'n reis is voor niemand een pretje.*
  
- ☺ 'De Godmother' (2013), een moderne klucht voor 10 acteurs/actrices (5 vrouwen en 5 mannen of 6 vrouwen en 4 mannen of 4 vrouwen en 6 mannen)
  - ☐ *Sonny Carleani, zoon van maffiabazijn donna Vita, moet trouwen met Isabella Rupo, dochter van maffiabaas don Pietro, maar Sonny heeft al een lief.*
  
- ☺ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011), een klucht voor 4 vrouwen en 4 mannen
  - ☐ *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
  
- ☺ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
  - ☐ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
  
- ☺ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
  - ☐ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
  
- ☺ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
  - ☐ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
  
- ☺ 'Kabaal in de kleedkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
  - ☐ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*

- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
  - ☐ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleeckere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☺ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
  - ☐ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☺ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
  - ☐ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleeckere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☺ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
  - ☐ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*
- ☺ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
  - ☐ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*
- ☺ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
  - ☐ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flerackers.*
- ☺ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
  - ☐ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

## TONEELSPELEN

- ⊖ 'Stijn heeft vlinders in de buik' (2014), een kort toneelspel voor jongeren over diabetes
  - *De dokter vertelt Stijn dat hij diabetes heeft. Stijn schaamt zich.*
- ⊖ 'Het meisje van de GPS' (2014), een korte psychologische thriller voor 3 of 4 vrouwen en 2 mannen
  - *Vettig Tistje, een filmzaaluitbater, begint een relatie met Zoë. Sandrake is jaloers.*
- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
  - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
  - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
  - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
  - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreeken' en 'Hooglied'
  - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
  - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers  
Kakebeekstraat 12A  
3950 Bocholt  
0479/61.93.10  
luuk@wol.be  
www.luukhoedemaekers.be