

DE
GODMOTHER

een moderne klucht van
Luuk Hoedemaekers

OPGELET !

Het recente werk van de auteur ('Arme papa', 'Verf!', 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' en nu ook 'De Godmother') wordt in eigen beheer, en dus niet door een toneeluitgeverij, op de markt gebracht. Wie 'De Godmother' of een van de andere hierboven vermelde stukken wil opvoeren, neemt dus eerst contact op met de auteur. Voor het beheer van al zijn auteursrechten is de auteur aangesloten bij SABAM. Dat betekent dat de geijkte SABAM-procedure moet gevolgd worden: tijdig de 'aanvraag tot toelating theater en dans' indienen.

Stappenplan om 'De Godmother' op te voeren

Stap 1

Neem contact op met de auteur:

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be

Stap 2

De auteur stuurt je via e-mail de tekst van het stuk, een 'toestemming tot kopiëren' en een 'toestemming tot opvoeren'. Je hebt de persoonlijke toestemming van de auteur. De repetities kunnen beginnen.

Stap 3

Je vult het formulier 'toestemming tot opvoeren' verder aan (aantal opvoeringen, plaats van de opvoeringen) en stuurt het terug naar de auteur. De opvoeringen kunnen bijna doorgaan, maar ...

Stap 4

... de definitieve en rechtsgeldige toestemming krijg je van SABAM, na het tijdig indienen van de 'aanvraag tot toelating theater en dans'. Meer informatie hierover bij www.sabam.be (ga naar 'ik ben gebruiker', dan 'podiumkunsten' en tenslotte 'aangifte').

Veel leesgenot met 'De Godmother'!

THE GODMOTHER

Situering van het verhaal

The Godmother is een romantische maffiaklacht. Het verhaal speelt zich af in deze tijd, ergens in een landelijke gemeente, in de woonkamer van het landhuis van de Familie Carleani.

De personages

'De Godmother' is een stuk voor tien acteurs/actrices. Er zijn altijd 4 mannen (Sonny, Angelo, Johnny en Pietro) en 4 vrouwen (Vita, Eef, Isabella en Kelsey) nodig. In deze versie worden 5 mannen en 5 vrouwen opgevoerd, maar ook andere bezettingen zijn mogelijk, bijvoorbeeld 6 vrouwen (opa Bruno wordt dan oma Brunella) en 4 mannen, of 4 vrouwen en 6 mannen (Rita Creemers wordt dan Rudy Creemers). Bij een alternatieve bezetting moet er wel een minimaal aantal kleine tekstwijzigingen doorgevoerd worden.

Elke overeenkomst met bestaande personen is uiteraard louter toevallig.

- **Donna Vita Carleani-Pianalto**, de peetmoeder. Verse weduwe van Marino Carleani. Spreekt misschien met een hese stem, à la Marlon Brando.
- **Sonny Carleani**, haar enige, bijzonder knappe, maar niet al te snuggere zoon die intellectueel eigenlijk niet bekwaam is om 'de zaak' over te nemen. Sonny is eigenlijk een (ex-)stotteraar, maar op de stotterschool hebben ze hem een 'vertrekzin' geleerd die hij af en toe gebruikt en die het hem mogelijk maakt om te spreken zonder te stotteren. Die vertrekzin is 'jamaaralswantdaddewereuh...' (ja maar als want dat we er euh ...). Alleen bij woorden die beginnen met 'po' heeft hij het ontzettend moeilijk. Zijn familieleden en gesprekspartners die bekend zijn met het probleem, proberen hem dan te helpen door mogelijke woorden te suggereren. Sonny is een driftkikker.
- **Don Bruno Pianalto**, vader van donna Vita. Oude, licht dementerende maar nog altijd viriele man die in een rolstoel zit. Bij een alternatieve bezetting kan dit donna Brunella Pianalto-Raineri worden, de moeder van donna Vita.
- **Angelo Michels**, capo (knecht, manusje-van-alles, lijfwacht, luitenant) van de Familie Carleani. Angelo is een verschrikkelijk lelijk ventje. Homo? Hetero? Bi?
- **Eef Vangompel**, het liefje van Sonny. Eef is politieagente. Jong, knap, maar onervaren.
- **Pietro Rupo**, peetvader van de Familie Rupo. Een oude, sluwe maffiabaas.
- **Isabella Rupo**, knappe dochter van Pietro Rupo. Isabella heeft altijd in het buitenland gewoond en gestudeerd.
- **Kelsey Tielemans**, jonge, werkloze vrouw
- **Johnny Gielen**, RVA-ambtenaar. Johnny heeft een lichte lispeling. Is een beetje een schlemiel.
- **Rita Creemers**, hoofd van het interimkantoor Adecco. Geen gemakkelijke tante. Rita is mogelijk een vrouwelijke Rambo en/of Terminator. Bij een alternatieve bezetting kan dit Rudy Creemers worden.

Het decor

De woonkamer van de villa van de Familie Carleani ergens op het platteland. Links voor in de zijwand terrasdeuren (of deur) die uitgeven op de tuin. Links achter in de zijwand een deur naar het bureau. In de achterwand staat de voordeur met ernaast een klein raam. Rechts drie deuren: achter één naar de kamer van opa, in het midden één naar de eetkamer/keuken en rechts voor een 'open' deur die leidt naar de personeelsruimtes, naar de bovenverdieping en naar de achterdeur. Deze indeling is uitsluitend richtinggevend. In de woonkamer bevindt zich een tafel met stoelen, een zetel en zeker een (leeg) Tv-toestel dat door de Carleani's als bewaarplaats voor drugs gebruikt wordt. Verdere aankleding naar believen.

Voorspel

Aan de ingang van de zaal kan de 'lokale politie' een drugscontrole uitvoeren, al dan niet met drugshond (toeschouwers ondervragen, fouilleren, ...).

Als de toeschouwers dan de zaal binnenkomen, krijgen ze de kans om de opgebaarde Marino Carleani een laatste groet te brengen. Misschien ligt het lichaam van de afgestorvene zelfs in een open kist? Een foto van de overledene naast de kist. Bloemen. Wijwater. De diepbedroefde familieleden (weduwe donna Vita en zoon Sonny) nemen de condoleances in ontvangst.

Eerste bedrijf

Het doek gaat open. Donna Vita Carleani en haar zoon Sonny zitten aan tafel en zijn druk bezig met het versnijden van drugs. Het witte poeder zit in een grote, doorzichtige, plastic zak. Donna Vita en Sonny nemen er telkens een beetje uit, wegen dit af op een apothekersweegschaal of een huishoudweegschaal en verpakken de juiste hoeveelheid dan in een klein zakje. De kleine zakjes gaan in een leeg Tv-toestel dat er dus uitziet als een Tv-toestel, maar er in werkelijkheid geen is. Plots begint donna Vita te snotteren.

VITA Ik mis Marino zo.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ik mis papa ook, mama. *(giftig)* Maar Pietro Rupo heeft hem blijkbaar niet gemist. Drie kogels, recht in zijn hoofd. De smeerlap.

VITA Don Pietro heeft zelf niet geschoten.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee, daar is hij te laf voor. *(heftig)* Ik zal papa wreken, moeder. Ik schiet de hele Familie Rupo overhoop.

VITA Nee, Sonny, dat doe je niet.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ik heb ook mijn eergevoel, moeder.

VITA Er is al genoeg bloed gevloeid, jongen. Ik wil jou ook niet verliezen. Ons vak brengt nu eenmaal risico's met zich mee.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... welke risico's? Wij zijn een deftige maffiafamilie, moeder, en wij proberen eerlijk ons brood te verdienen met de verkoop van drugs. Ik snap niet wat daar mis mee is.

VITA Daar is ook niks mis mee, maar als je vader de gemaakte afspraken niet had geschonden, dan zou hij nu nog leven.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... papa had groot gelijk. Ik heb nooit begrepen waarom we niet aan kinderen onder de 12 jaar zouden mogen verkopen.

VITA Pietro Rupo vindt dat niet ethisch. Ik trouwens ook niet.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... als wij het niet doen, dan doen anderen het wel.

VITA Sonny, onze twee Families controleren hier de hele drugshandel, er zijn geen anderen.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... het is crisis voor iedereen.

VITA Vanaf nu houden we ons aan de leeftijdsgrens.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... phuh!

VITA Sonny, nu je vader dood is, ben ik het hoofd van deze Familie en bepaal ik wat er gebeurt, begrepen? *(Sonny grommelt wat)* Begrepen?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ja.

VITA Ja, wie?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ja moeder.

VITA Jouw beurt komt nog wel. *(stilletjes in zichzelf)* Misschien.

Ondertussen is Angelo Michels, het manusje-van-alles van de Familie Carleani, via de 'open' deur binnengekomen met een stofzuiger. Hij draagt een leuke poetsschort. Hij steekt de stekker in het stopcontact en begint te stofzuigen.

VITA *(heftig)* Angelo!

ANGELO *(schakelt geschrokken de stofzuiger uit)* Ja, donna Vita?

VITA Stop daarmee! Je gaat hier nu toch niet stofzuigen, nu we drugs aan het versnijden zijn.

ANGELO Nee?

VITA Nee, Angelo, dat doe je niet. Ieder korreltje is veel geld waard. Je moet daar voorzichtig mee omspringen.

ANGELO Sorry, donna Vita.

VITA Doe maar eerst iets anders, vooraleer je begint te stofzuigen. Heb je Sonny zijn kleren van gisteren al te weken gelegd? *(er wordt geklopt op de achterdeur)*

ANGELO Nog niet, donna Vita.

VITA Doe dat dan eerst, anders krijg je er die bloedvlekken nooit meer uit.

ANGELO Goed, donna Vita. *(er wordt opnieuw geklopt op de achterdeur)*

PIETRO *(van achter de schermen)* Volk!

VITA *(verbaasd)* Iemand aan de achterdeur? Wie kan dat in godsnaam zijn? Angelo, ga eerst eens kijken wie er is.

ANGELO Zeker, donna Vita. *(af via 'open' deur)*

SONNY Het wordt tijd dat er een nieuwe huishoudster komt.

VITA Wees maar niet ongerust, het interimkantoor van hier een paar straten verder, Adecco, stuurt straks iemand op proef.

SONNY Adecco?

VITA Ja, waarom niet?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... denkt u dat iemand van een interimkantoor te vertrouwen is?

VITA Natuurlijk.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... stel u eens voor dat ze een infiltrant van de po ... van de po ... van de po ...

VITA *(wil hem helpen)* Van de post?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... van de po ...

VITA Van de polikliniek?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... van de po ...

VITA Van de popacademie?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... van de po ...

VITA Van de ponyclub?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... van de po ...

VITA Van de polsstokspringersfederatie?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... van de po ... van de politie is!

VITA Oh! Nee, dat is ze niet. Ik heb hen gevraagd om een betrouwbare, hardwerkende Vlaamse met een crimineel verleden te sturen.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ik dacht dat uitzendkantoren helemaal niet mochten discrimineren?

VITA Jij bent toch soms zo heerlijk naïef, Sonny. Het is in dit land toch niet omdat de wet iets voorschrijft dat men zich daar ook aan moet houden. Kijk maar naar onze politici, die doen dat toch ook niet.

SONNY Angelo zal in ieder geval blij zijn als we weer een poetsvrouw hebben. Hij werkt liever met geweren en met messen dan met stofzuigers en houten pollepels.

VITA Maar ik ga het hem toch pas vertellen als we er ook effectief een hebben.

SONNY Hij gaat content zijn.

ANGELO *(op via 'open' deur)* Don Rupo staat aan de achterdeur, donna Vita.

VITA *(verwonderd)* Don Rupo?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... de smeerlap! *(maakt allerlei onduidelijke karatebewegingen)* Ik krab zijn ogen uit, ik trek zijn darmen uit zijn lijf, ik bijt zijn ballen eraf, ik ...

VITA *(onderbreekt hem)* Ik doe juist niks, ik zal don Rupo heel beleefd een hand geven zoals voorname en volwassen en intelligente mannen dat altijd doen als ze elkaar ontmoeten. Hebben wij dat goed begrepen?

SONNY *(met tegenzin)* Jamaaralswantdaddewereuh ... ja, moeder.

VITA Zo mag ik het horen. *(tot Angelo)* Laat don Rupo binnen, Angelo, maar geef ons eerst nog een minuutje. Hij hoeft niet te weten waar wij onze voorraden verbergen. *(samen met Sonny ruimt ze drugs en attributen op; de klaargemaakte zakjes gaan dus in het Tv-toestel, de nog te versnijden drugs die in een grote plastieken zak zitten, worden in een Dashtrommel gestopt)*

ANGELO Jawel, donna Vita. *(af via 'open' deur)*

VITA *(geeft Sonny een serieuze uitbrander)* Doe dat nooit meer, Sonny!

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... wat bedoelt u, moeder?

VITA Een echte don toont nooit zijn gevoelens in de aanwezigheid van zijn personeel. Op die manier ondergraaf je je eigen positie. Je verliest hun respect. Ze kijken niet meer naar je op en voor je het weet proberen ze je plaats in te nemen of verkopen ze je aan een andere Familie, neem dat maar van mij aan.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ik zal er rekening mee proberen te houden, moeder.

VITA *(doceert)* Als je je voor eeuwig en altijd van de trouw van je personeel wil verzekeren, dan kan je door hen beter als wreed dan als zwak of rechtvaardig gezien worden. Machiavelli.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dat is toch niet po ... po ...

VITA Positief?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... po ...

VITA Postmodern?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... po ...

VITA Pontificaal?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... po ... po ... politiek correct!

VITA Aan politieke correctheid veeg ik mijn voeten.

Angelo op langs 'open' deur, gevolgd door don Pietro Rupo.

PIETRO Goed gesproken. *(gaat naar Vita)* Donna Vita. *(geeft haar een handkus en gaat dan met uitgestoken hand naar Sonny)* Sonny.

SONNY *(geeft don Rupo met tegenzin een hand)* Jamaaralswantdaddewereuh ... don Rupo.

PIETRO Je ziet er goed uit, jongen.

VITA *(tot Angelo)* Dat is alles, Angelo, je kan gaan.

ANGELO Goed, donna Vita. *(af in eetkamer)*

VITA Wat verschaft ons het genoegen van uw bezoek, don Rupo?

PIETRO *(tot Sonny)* Met alle respect, Sonny, maar ik zou je moeder graag onder vier ogen willen spreken.

VITA Uiteraard, don Rupo. *(tot Sonny)* Sonny, ga maar even naar je kamer.

SONNY *(met een gezicht als een donderwolk)* Jamaaralswantdaddewereuh ... ja, moeder. *(af naar zijn kamer via de 'open' deur)*

PIETRO *(kijkt Sonny na)* Toch jammer van dat spraakgebrek.

VITA *(het gesprek wordt gemoedelijker en vertrouwelijker nu Sonny er niet meer bij is)* Ik denk niet dat je hierheen gekomen bent om over het spraakgebrek van Sonny te praten, Pietro. Zo ken ik je niet.

PIETRO Nee, je hebt gelijk, Vita.

VITA En dat hij een beetje kortaangebonden is tegenover jou, dat moet je er maar even bijnemen. De dood van zijn vader heeft hem nogal aangegrepen.

PIETRO In onze business krijgen we allemaal wel eens met verlies te maken. Dat went. Marino had zich aan de afspraken moeten houden.

VITA Kom je je verontschuldigen?

PIETRO *(zucht)* Onze beide Families hebben al te lang geleden onder die oude vete. Het wordt tijd dat we de strijdbijl begraven, vind je ook niet? Misschien is de dood van Marino wel het moment om daarmee te beginnen.

VITA *(sarcastisch)* Het is nooit onze keuze geweest om een strijd te voeren.

PIETRO Wij moesten wel, onze eer stond op het spel.

VITA *(geïrriteerd)* Wat is dat toch met mannen en hun vals gevoel voor eer.

PIETRO Eer, daar draait alles om in onze traditie.

VITA Wij hadden al afstand genomen van die traditie.

PIETRO Wij nog niet.

VITA Ter zake, Pietro.

PIETRO Ik heb een voorstel. Ik vind dat we onze ruzie zouden moeten bijleggen en dat we de vete zouden moeten vergeten. Onze beide Families zouden hun lot aan elkaar kunnen verbinden.

VITA Ga verder.

PIETRO In plaats van elkaar dood te beconcurreren, zouden we beter kunnen samenwerken.

VITA Maar dat doen we toch al.

PIETRO We zouden één Familie kunnen worden.

VITA Ik denk niet dat ik je nog kan volgen. *(schrikt)* Je gaat me toch geen aanzoek doen zeker? Marino ligt nog maar een week onder de grond.

PIETRO Neenee, ik zou niet durven. Trouwen is niks meer voor mij. Als ik vuiligheid in mijn bed wil, dan zal ik er zelf wel in kakken.

VITA *(scherp)* Je bent bedankt.

PIETRO Begrijp me niet verkeerd, Vita. Je bent nog altijd een erg aantrekkelijke vrouw, ook op jouw leeftijd, maar ik ben een oude man, zonder dat soort behoeften.

VITA Gelukkig maar. Dus?

PIETRO Heeft Sonny al kennis?

VITA Kennis?

PIETRO Heeft hij al een vaste vriendin?

VITA Onze Sonny? Nee. En met zijn spraakgebrek zal het er ook zo snel niet van komen, vrees ik.

PIETRO Isabella is terug.

VITA *(verrast)* Oh? Dat wist ik niet.

PIETRO Die twintig jaar in het buitenland hebben haar goed gedaan, Vita. Ze heeft er rechten gestudeerd en stage gelopen bij andere maffiafamilies. Ze is helemaal klaar om in het bedrijf te komen werken en mij later op te volgen. En... *(pauzeert even)*

VITA *(nieuwsgierig)* En?

PIETRO En Isabella is een bijzonder knappe jonge vrouw geworden.

VITA Dat doet me plezier. Dan lijkt ze op de papa. *(schrikt)* Dus je wil ...

PIETRO *(glimlacht)* Isabella is een bloem van een meisje, Vita, maar ze heeft de ware nog niet gevonden. En dat zou Sonny wel eens kunnen zijn, als je begrijpt wat ik bedoel.

VITA Een bloem, zeg je? Wat zou onze Sonny moeten aanvangen met een bloem? Na een week is ze verwelkt. Het menneke weet niet eens dat hij ze water moet geven.

PIETRO Dat leert hij wel. Daar heb ik geen schrik voor.

VITA Maar wat gaat ze zien in onze Sonny? Hij is wel knap, maar hij stond niet vooraan toen ze het verstand uitdeelden.

PIETRO Ik heb zelfs gehoord dat hij helemaal achteraan stond.

VITA *(glimlacht)* Alleen Paris Hilton en Astrid Bryan kwamen nog na hem.

PIETRO 'Oh my God!' Serieus, wat denk je? Het verstand van onze Isabella, gecombineerd met de talenten van Sonny, zoals ... euh ... zoals ... euh ... enfin, dat gaat onze beide Families een nieuwe dynamiek geven.

VITA *(glimlacht)* Jij hebt het altijd al goed kunnen uitleggen, Pietro, maar ik vrees dat Isabella hem niet gaat willen. Of Sonny haar niet.

PIETRO Ze hebben niets te willen.

VITA *(twijfelt nog een beetje)* Tsja, maar ...

PIETRO Maar wat? Luister, Vita. Als wij beslissen dat ze met elkaar moeten trouwen, dan hebben ze te luisteren en dan trouwen ze met elkaar. Dat is in alle zichzelf respecterende culturen zo. Een verstandshuwelijk is voor alle betrokkenen meestal de beste oplossing, en al zeker in ons geval: Sonny is van de straat, Isabella trouwt een goede partij en onze Families zijn verenigd zonder ruzie en controleren zo de hele drugshandel in de regio.

VITA Begrijp me niet verkeerd, Pietro. Persoonlijk heb ik daar geen problemen mee, integendeel, het lijkt me een schitterend idee, maar je kent onze Sonny niet. Dat is nogal een driftkikker met behoorlijk wat temperament. Die gaat daar misschien niet al te gelukkig mee zijn.

PIETRO Wat weten kinderen nu van geluk af? Als ze er met hun neus bovenop staan, dan zien ze het niet omdat ze niet weten hoe het eruit ziet. Wij zetten hen op het juiste spoor, dat is alles.

VITA *(geeft toe)* Goed. Maar hoe wou je dat eigenlijk aanpakken? Weet Isabella van jouw plan?

PIETRO Natuurlijk. Isabella is een intelligent meisje dat weet welke belangen op de eerste plaats komen. Ze gaat akkoord.

VITA Jij gaat precies ook niet over één nacht ijs.

PIETRO *(grijnst)* Ik kan niet zwemmen.

VITA Moet ik Sonny ook al inlichten? Hij heeft het toch al niet zo begrepen op de Rupo's.

PIETRO Ik zou dat niet doen. Wie weet wordt hij op slag verliefd op haar als ze elkaar voor de eerste keer zien, en dan hoeven we hem helemaal niet te 'overtuigen'. Het is het resultaat dat telt. Dwingen kan achteraf nog altijd.

VITA Dat is nog niet zo een slecht idee. Maar wie moet ik zeggen dat ze is?

PIETRO Je hoeft niets te zeggen. Isabella zal wel iets verzinnen als ze langs komt. Ze is daar erg goed in. En ik ben er zeker van dat ze hem zal weten te verleiden.

VITA En als het piemelke staat, dan zakt het verstand.

PIETRO *(grijnst)* Juist.

VITA Maar wat vertel ik hem als hij vraagt naar de reden van jouw bezoek?

PIETRO Zeg hem dat we het over de toekomst hebben gehad. *(glimlacht)* Dat is niet eens gelogen.

VITA *(beslist)* Ik doe het onmiddellijk. *(gaat richting 'open' deur)*

PIETRO Wacht! *(neemt haar hand en kust die)* Mag ik je uitnodigen om onze samenwerkingsovereenkomst te bezegelen met een tas koffie of een Limoncello in 'La Vita è Bella'?

VITA Graag, don Pietro. Maar dan moet ik me eerst omkleden.

PIETRO Uiteraard.

VITA Ik kan wel niet te lang blijven. We verwachten vandaag een nieuwe huishoudster.

PIETRO Geen probleem. Isabella en Sonny zullen het familiebedrijf van onze vaders leiden en uitbouwen, Vita, lijkt je dat geen geruststellende gedachte?

VITA Je hebt gelijk, Pietro. *(gaat naar de 'open' deur en roept)* Sonny!

PIETRO Ik ben benieuwd naar zijn reactie.

VITA En ik dan! Het is voor hem alvast een heel goede oefening in zelfbeheersing.

SONNY *(op)* Jamaaralswantdaddewereuh ... u had mij geroepen, moeder?

VITA Sonny, don Rupo en ik hebben een heel goed gesprek met elkaar gehad en we hebben besloten om in de toekomst nauwer te gaan samenwerken.

SONNY *(grommelt)* Jamaaralswantdaddewereuh ...

PIETRO En ik ben blij daaraan toe te kunnen voegen dat onze Families een jarenoude ruzie hebben bijgelegd.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... welke ruzie?

VITA Hij weet daar niets van.

PIETRO Heb je hem daar nooit iets van verteld?

VITA Moest dat dan?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... welke ruzie, moeder?

VITA Lang geleden waren don Pietro en ik verliefd op elkaar, Sonny.

SONNY *(heftig)* Po... po ... po ...

VITA We wilden met elkaar trouwen.

SONNY *(nog heftiger)* Po... po... po...

PIETRO Maar haar vader vond mij niet goed genoeg voor haar...

SONNY Miljaar!

PIETRO ... omdat wij onze Italiaanse nationaliteit behouden hadden, terwijl jullie al Belg geworden waren.

VITA Dat vond mijn vader, ik niet.

PIETRO 'Die kleine, kortgestuikte lasagnakakker komt hier niet over de vloer', zei hij, 'nog in geen duizend jaar', terwijl jullie zelf nog maar drie maanden een Belgisch paspoort hadden.

VITA Dat hadden jullie ook kunnen hebben.

PIETRO Wij wilden alleen maar onze identiteit bewaren, jullie wilden assimileren.

VITA Integreren, Pietro, dat is heel iets anders. Wij wilden vooruit in het leven. En daarbij, ik moest van mijn vader trouwen met Marino Carleani.

PIETRO Die toevallig ook al Belg geworden was.

VITA *(tot Sonny)* En toen heeft zijn vader gezworen de Carleanis te vernietigen en uit te roeien.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... u moest trouwen?

VITA Ja.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... was u dan in po ... in po ...

PIETRO In Polen?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... in po ... in po ...

VITA In Portugal?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... in po ... in po ...

PIETRO In Poperinge?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... in po ... in positie?

VITA Maar nee, natuurlijk was ik niet in positie. Wij waren streng katholiek thuis en dan geraak je niet in positie vooraleer je getrouwd bent.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... als u niet in po ... po ...

VITA Positie.

SONNY ... was, waarom moest u dan trouwen?

VITA Zo gaat dat nu eenmaal in de betere kringen.

PIETRO Daar is niks mis mee.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... vroeger misschien.

VITA Nee, Sonny, nu ook nog.

PIETRO *(stilletjes)* Daar zal je snel genoeg achter komen.

VITA *(doet Pietro teken om te zwijgen)* Ik zal u terug buiten laten, don Pietro. *(begeleidt hem naar de 'open' deur)*

PIETRO Donna Vita. *(geeft haar weer een handkus)* Sonny. *(Vita en Pietro allebei af)*

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dag don Rupo. *(trekt allerlei scheve gezichten en steekt zijn tong uit achter de rug van Pietro)* Po ... po ... po ... pompeuze ... po ... po ... po ...

Plots wordt er op de tuindeuren geklopt. Sonny schrikt, draait zich om en schrikt nog meer als hij Eef ziet staan. Snel doet hij de deuren open. Eef komt binnen. Ze heeft een handtas bij.

SONNY ... popnagel! Eef, wat doe jij hier?

EEF *(vliegt Sonny rond de nek)* Ik heb je gemist, beertje!

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... poesje, we hadden toch afgesproken dat je me voorlopig hier nooit zou opzoeken.

EEF Ik weet het, maar ik wou je zien, Sonny. Ik heb mijn beertje zo gemist. Waarom mag ik je hier eigenlijk niet bezoeken? Is het omdat ik voor politieagente studeer?

SONNY *(kijkt ongerust om zich heen)* Jamaaralswantdaddewereuh ... sst!

EEF Is dat de reden?

SONNY *(liegt staalhard)* Jamaaralswantdaddewereuh ... nee, natuurlijk niet.

EEF Maar waarom dan? Waarom mag ik niet kennismaken met je moeder?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... omdaddewereuh ... wij zijn eigenlijk een nogal atypische familie.

EEF Een atypische familie? Wat moet ik me daarbij voorstellen? Zijn jullie blijven hangen in de sixties?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee.

EEF Hebben jullie misschien iets te verbergen. *(lachend)* Jullie zijn toch geen criminelen?

SONNY *(heftig)* Jamaaralswantdaddewereuh ... nee!

EEF Ik geef het op.

VITA *(van achter de schermen)* Sonny!

SONNY *(in paniek)* Jamaaralswantdaddewereuh ... daar is mijn moeder! Eef, poesje, ik wil niet dat ze ons hier ziet, want dan is het zeker afgelopen tussen ons. Kom, vlug, naar het bureau! Je moet me vertrouwen! Zeg tegen niemand dat je mijn vriendin bent. Als iemand je hier in huis zou zien, dan verzin je maar iets, dan zeg je maar dat je de nieuwe huishoudster bent of zoiets en dan maak je dat je hier zo snel mogelijk buiten bent, begrepen?

EEF Huh?

SONNY Weg! Vlug!

EEF Goed, beertje.

Sonny duwt Eef in het bureau en kan nog net de deur dichtdoen vooraleer Vita vanuit de 'open' deur terug binnenkomt.

VITA *(op)* Sonny?

SONNY Ja, moeder?

VITA Kom eens hier, jongen. *(trekt hem dicht tegen zich aan en geeft hem een knuffel)* Mijn lieve, lieve jongen.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... scheelt er iets, moeder?

VITA *(glimlacht)* Nee, jongen. Wat weet jij eigenlijk van de vrouwen, Sonny?

SONNY *(achterdochtig)* Jamaaralswantdaddewereuh ... van de vrouwen?

VITA Ja, je weet wel ... vrouwen ... meisjes.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... genoeg, denk ik.

VITA *(een beetje ongerust)* Je bent toch wel geïnteresseerd in meisjes, hè jongen?

SONNY Ja, moeder.

VITA *(ongerust)* Je bent toch geen ...?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee, moeder, ik ben geen ... po ... po ... po ... po ...

VITA *(glimlacht)* Goed.

SONNY *(stilletjes)* ... potter.

VITA Met vrouwen omgaan is niet altijd gemakkelijk.

SONNY Nee?

VITA Nee. Dat moet je leren.

SONNY Ja?

VITA Ja. Wij zitten raar in elkaar.

SONNY Ja?

VITA Ja. Soms zeggen we 'nee', maar bedoelen we 'ja'. En andersom.

SONNY Ja?

VITA Ja.

SONNY U zegt nu toch niet 'nee'?

VITA Hoe bedoel je?

SONNY U zei 'ja', maar juist daarvoor zei u dat vrouwen soms 'nee' bedoelen als ze 'ja' zeggen, dus dacht ik dat u misschien 'nee' bedoelde toen u 'ja' zei.

VITA Nee.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... oh, dan is het goed. *(Vita kijkt Sonny glimlachend aan)* Wou u misschien iets zeggen, moeder? *(de GSM van Vita gaat over)*

VITA *(luchtig)* Neenee. *(ze beantwoordt het gesprek)* Hallo? ... Ja. ... Okee. ... Ik zal Sonny langs sturen. ... Goed. Werk aan de winkel, jongen. Een van onze beste klanten belt. Hij is zonder spul gevallen en heeft dringend iets nodig. Ik heb hem beloofd dat je onmiddellijk langs zou komen.

SONNY *(paniekerig)* Jamaaralswantdaddewereuh ... *(kijkt paniekerig naar de deur van het bureau)* dat komt nu niet zo goed uit, moeder.

VITA *(verbaasd)* En waarom niet? Je hebt toch niets anders te doen, of wel?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee, moeder.

VITA Vooruit dan. Voor de klant moet alles wijken. Wij zijn geen grootbank maar een klein familiebedrijf. Bij ons komt klantvriendelijkheid op de eerste plaats, begrepen?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ja, moeder.

VITA Het is niet omdat zij hun klanten als stront behandelen dat wij dat ook moeten doen. Klanten zijn het kapitaal van een onderneming, vergeet dat nooit.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee, moeder. Wie is het?

VITA X.¹ Hij heeft 5 zakjes van 3 gram besteld. Daar kan hij normaal gezien wel een paar dagen mee verder.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... goed, moeder. *(verdwijnt met duidelijke tegengoesting door de 'open' deur)*

VITA *(gaat naar de eetkamerdeur)* Angelo!

ANGELO *(op uit eetkamer)* U had geroepen, donna Vita?

VITA Ik moet je wat vertellen, Angelo. Ik heb goed nieuws. Onze Sonny gaat misschien van de straat geraken.

ANGELO *(vol ongeloof)* Wablief? Hoe kan nu zoiets? Is het een meisje?

VITA Ja, het is een meisje. En het is een verschrikkelijk knap meisje als ik de papa moet geloven. Het is Isabella, de dochter van don Ruppo. Hij en ik hebben een samenwerkingsverband binnen onze Families gesloten en een huwelijk tussen Isabella en Sonny is daar een onderdeel van.

ANGELO Weet het schaaap het al?

VITA Nee, Sonny weet nog van niets en dat gaan we zo houden.

ANGELO Ik bedoelde eigenlijk het meisje.

VITA Ja, zij is op de hoogte en ze gaat ermee akkoord.

ANGELO Arm kind. Ik wist trouwens niet dat don Ruppo een dochter had.

VITA Isabella is als klein kind naar het buitenland gestuurd en nu komt ze terug hier wonen. Ze komt ons vandaag opzoeken en hopelijk slaat de vlam in de pan. Sonny hoeft voorlopig niet te weten dat Isabella de dochter van don Pietro is, want dat zou de zaken zeker niet vergemakkelijken. Jullie weten hoe hij over de Ruppo's denkt. Hij hoeft trouwens helemaal niet te weten dat dit opgezet spel is. Ze zal zich uitgeven voor iemand anders. En mondje dicht tegen, Sonny, begrepen?

ANGELO Begrepen. Zit Isabella ook in de business, donna Vita?

VITA Uiteraard, Angelo. Je moet geen domme vragen stellen. Onze soort duldt geen buitenstaanders. Ik reken erop dat je alles zal doen om het haar zo aangenaam mogelijk te maken. En maak straks maar iets lekkers klaar. *(gaat naar het Tv-toestel en haalt er 5 zakjes coke uit en houdt deze in de lucht)*

ANGELO Goed, donna Vita. Maar ik zal dan eerst nog boodschappen moeten gaan doen. Anders wordt het alleen maar iets ordinairs à la Jeroen Meus.

¹ Hier kan de naam van een plaatselijke hippie, politicus of moraalridder ingevuld worden.

VITA Doe maar, Angelo. We kunnen Isabella inderdaad geen rommel voorzetten.

SONNY *(verschijnt nu met zijn fiets aan de tuindeuren en komt binnengevallen)*
Jamaaralswantdaddewereuh ... ik was ...

VITA ... het belangrijkste vergeten. *(geeft hem de zakjes)* Jongen, jongen toch.

SONNY Sorry, moeder.

VITA *(hoofdschuddend af via 'open' deur)* Ik ga me omkleden.

Ook Sonny wil vertrekken, langs de tuindeuren, maar Angelo houdt hem tegen.

ANGELO *(fluisterend)* Mijnheer Sonny! *(Sonny draait zich terug)* Ik moet u wat vertellen.

SONNY Jamaar...

ANGELO *(onderbreekt hem)* Luister, mijnheer Sonny. Uw moeder heeft een akkoord gesloten met don Rupo.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dat weet ik.

ANGELO Maar wat u niet weet is dat er in die overeenkomst ook een huwelijk zit tussen u en Isabella, de dochter van don Rupo.

SONNY *(verbaasd)* Heeft die een dochter? Ik wist niet dat die bleke beddenzeiker het in zich had.

ANGELO Ze heeft altijd in het buitenland gewoond maar nu gaat ze bij haar vader in de zaak komen.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... en moeder en don Rupo hebben besloten dat wij twee met elkaar moeten trouwen?

ANGELO Niet wij twee, natuurlijk, maar u en die Isabella.

SONNY *(geërgerd)* Dat snap ik ook wel, Angelo. En hoe dachten ze dat voor elkaar te krijgen? Ik ken dat mens niet eens.

ANGELO Ze komt vandaag langs, maar ze gaat nog niet vertellen wie ze is.

SONNY Huh?

ANGELO Zo hopen don Rupo en uw moeder dat u verliefd op elkaar zult worden.

SONNY Maar dat zal geen verf pakken!

ANGELO En als de natuur niet mee wil, dan gaan ze u dwingen om te trouwen. Die Isabella heeft blijkbaar al toegezegd.

SONNY *(in zichzelf)* Jamaaralswantdaddewereuh ... Jamaaralswantdaddewereuh ... Jamaaralswantdaddewereuh ... Wie had dat gedacht van moeder, zo sluw, zo achterbaks, zo gemeen, zo ...

ANGELO *(droog)* Zo te horen had ze hier in het dorp schepen kunnen worden.

SONNY *(tot Angelo)* Bedankt, Angelo, je bent een echte vriend.

ANGELO *(glundert)* Merci, mijnheer Sonny.

SONNY God, als hij bestaat, zal het je lonen. *(krijgt plots een idee)* Angelo, zou jij me misschien nog een heel groot plezier willen doen?

ANGELO *(glundert weer)* Natuurlijk, mijnheer Sonny.

SONNY Ik wil niet met die Isabella trouwen, Angelo, ik wil niet, ik kan niet en ik zal niet. Ik met een Rupo? Nooit! Pietro Rupo heeft mijn vader vermoord. En daarbij ...

ANGELO Daarbij, mijnheer Sonny?

SONNY Niets, Angelo, niets. *(enthousiast)* Zeg, zou jij je niet voor mij willen uitgeven als die Isabella komt?

SONNY Ik? Als u? Waarom?

SONNY Omdat jij lelijk bent! Jij bent zo verschrikkelijk lelijk dat die Isabella vanzelf op de loop gaat als ze jou ziet.

ANGELO *(fier)* Is dat zo?

SONNY *(enthousiast)* Ja! Ik heb in heel mijn leven nog nooit een lelijkere vent gezien. Als ik zo lelijk was als jou, dan had ik me al lang van kant gemaakt.

ANGELO *(fier)* Echt?

SONNY Ja. A propo ... po ... po ... Vind je het eigenlijk erg dat je zo lelijk bent?

ANGELO *(fier)* Maar nee. Dat heb ik van mijn vader. Als kind was ik ook al zo lelijk dat alle andere kinderen schrik van mij hadden. Mijn moeder moest mij een biefstuk rond de nek binden om de hond met mij te doen spelen en als er thuis geslacht werd, moest ik binnen blijven, want anders kreeg het vee het zot in de kop als het mij zag.

SONNY Jaaaarswantdaddewereuh ... zie je wel! Als jij je dan voorstelt aan die Isabella als Sonny Carleani, dan zien we dat mens hier nooit meer terug. En daarbij, hoe jij mensen kan uitschelden, dat is fenomenaal.

ANGELO *(trots)* Ja, dat gaat haar beste dag niet zijn.

SONNY Die gaat in haar broek pissen van de schrik.

ANGELO *(schrikt)* Maar uw moeder dan?

SONNY Die moeten we natuurlijk voor een tijdje het huis uit zien te krijgen.

ANGELO *(idee)* Maar dat is waar ook, die is zich omkleden want die gaat met don Rupo de overeenkomst bezegelen.

SONNY Dat komt goed uit. Weet je wat, ik ga nu eerst die bestelling afleveren en dan kijken we straks wel hoe we het verder aanpakken, goed?

ANGELO Goed, mijnheer Sonny, afgesproken.

SONNY Het gaat je zeker lukken, Angelo. Jij bent een fantastische toneelspeler, dat heb ik al vaker gemerkt.

Terwijl Sonny via de tuindeuren terug naar buiten gaat, wordt er aan de voordeur gebeld. Angelo doet open. Daar staat Kelsey Tielemans, een jonge vrouw die door Adecco werd gestuurd om te solliciteren voor de job van huishoudster. Ze heeft een stralende glimlach, maar dat verandert al snel als ze de lelijke Angelo ziet.

KELSEY *(schrikt geweldig als ze Angelo ziet)* Eèèèèèèk!

ANGELO *(bars)* Ja?

KELSEY Ik ... euh ... ik ... euh ... ik ben Kelsey en ik kom eens kennismaken.

ANGELO *(denkt dat het Isabella is en gaat zich nu, als Sonny Carleani, nog een stuk bruter opstellen)* Juist.

KELSEY *(steekt onzeker een hand uit)* Kelsey Tielemans.

ANGELO *(negeert de uitgestoken hand; bars)* Ja?

KELSEY Adecco heeft mij gestuurd.

ANGELO *(bars)* Ja?

KELSEY U ... u bent toch niet de heer des huizes?

ANGELO *(grijnst)* Jazeker, meisje. Ik ben Sonny Carleani. *(blaft)* Wat kom je hier eigenlijk zoeken?

KELSEY Ze hadden mij gezegd dat er hier werk voor mij was.

ANGELO Werk? Voor zo een onnozel grietje als jij? Wat zou je dan willen doen? Mijn schoenveters strijken? Huh? Mijn puisten uitpitsen? Huh? Mij een pijpke zetten? Huh?

KELSEY Nee, maar euh ...

ANGELO Wat denk je eigenlijk? Eèèèèk, wat is me dat voor een lelijke vent?

KELSEY Ja! *(verbetert zich snel)* Nee!

ANGELO Dan had je mij twee jaar geleden eens moeten zien, toen ik nog geen 'extreme makeover' had gehad. En dan mag je ook nog van geluk spreken dat ik mij deze morgen geschminkt heb.

KELSEY Maar het is toch vooral ...

ANGELO *(onderbreekt haar)* ... de innerlijke schoonheid die telt, zeker?

KELSEY Dat zeggen ze toch.

ANGELO Wel, meisje, ik kan je vertellen dat mijn binnenkant nog veel lelijker is dan mijn buitenkant. *(brult nu recht in haar gezicht)* Whoeaaaaargghhh!

KELSEY *(schrikt)* Help!

ANGELO *(gemaakt lief)* Zou je niet beter met de poppen gaan spelen, meisje?

BRUNO *(vanuit zijn kamer luid roepend)* Ik heb gedaan!

ANGELO Zwijg, ouwe zak! *(brult naar Kelsey)* En jij mijn huis uit, godverdommese stomme koe!

KELSEY *(hevig jankend)* Nooit, nooit zet ik nog een stap in dit huis, hoort u mij!

ANGELO Dat is je geraden. En nu eruit! *(houdt de voordeur open; Kelsey jankend af; Angelo smijt de voordeur dicht; glimlachend)* Al Pacino zou jaloers op je zijn, Angelo Michels!

BRUNO *(luid roepend vanuit zijn kamer)* Ik heb gedaan!

VITA *(op via 'open' deur)* Wat scheelt er, Angelo?

ANGELO Uw vader, donna Vita.

BRUNO Ik heb gedaan!

VITA *(zuchtend)* Allez, hij is weer klaar met kakken. Ik zal hem eens gaan afvegen.

ANGELO Ik bewonder u, donna Vita. Het is niet iedereen gegeven om thuis te zorgen voor een seniele, gehandicapte, dementerende, hardhorige, knorrige oude vader. Er zijn weinigen die u dat zullen nadoen.

VITA Het is van te moeten, Angelo. Geen enkel rusthuis wil hem.

BRUNO Ik heb gedaan!

VITA Jaja, ik kom.

BRUNO Ik heb gedaan!

VITA *(schreeuwt)* Ik kom, pa! *(af in de kamer van opa Bruno)*

ANGELO *(neemt zijn GSM en belt trots naar Sonny)* Hallo, mijnheer Sonny? ... Met Angelo, mijnheer Sonny. Ik heb goed nieuws. Uw probleem is opgelost, mijnheer Sonny. ... Jaja, het is geregeld. ... Ja, ze is hier geweest, mijnheer Sonny. Maar ze is jankend weggelopen. Met de staart tussen de benen, mijnheer Sonny. Daar gaat u nooit geen last meer van hebben, mijnheer Sonny. ... Uw moeder, mijnheer Sonny? ... Nee, die is nog hier, mijnheer Sonny, maar ze heeft niets gemerkt van wat er gebeurd is. Ze is nu bij uw grootvader, mijnheer Sonny. ... Om zijn gat af te vege, ja. ... Goed, mijnheer Sonny. Tot straks, mijnheer Sonny. Dag, mijnheer Sonny. *(legt zijn GSM ergens neer)*

De deur van de kamer van opa Bruno gaat open en Vita duwt Bruno in zijn rolstoel de woonkamer in. Bruno heeft een verrekijker rond de nek. Misschien heeft hij een deken over zijn benen liggen. Vita trekt haar medische wegwerphandschoenen uit (misschien hangen er nog wat bruine restjes aan?) en spuit duchtig met een luchtverfrisser in het rond, vooral dan in de kamer van opa.

- VITA *(met de hand wapperend, doelend op de geur)* Niet te doen!
- BRUNO Inderdaad, het wordt tijd dat je weer een huishoudster in dienst neemt, Vita. ... En dan liefst één met zachte handen.
- VITA Dat bedoelde ik niet. Maar je hebt gelijk. Ik kan best wat hulp gebruiken. Het zou trouwens goed kunnen dat we vandaag al iemand gaan krijgen.
- ANGELO *(aangenaam verrast)* Oh?
- VITA Ik had het je nog niet willen zeggen tot het definitief was, Angelo. Het had een beetje een verrassing moeten blijven, maar er gaat inderdaad versterking komen.
- ANGELO Dat doet me geweldig veel plezier. Gedaan met poetsen en wassen en eten koken.
- VITA Adecco stuurt vandaag iemand op proef.
- ANGELO *(schrikt en verslikt zich)* Adecco?
- VITA Ja.
- ANGELO *(in zichzelf)* Oeioei. *(kijkt naar de voordeur)*
- VITA Is er iets, Angelo?
- ANGELO *(in paniek)* Neenee.
- BRUNO Ze weten daar bij Adecco toch dat wij geen gewone familie zijn?
- VITA Dat heb ik hen verteld.
- BRUNO Doen ze daar dan niet moeilijk over?
- VITA Maar nee. Sinds ze het 'Centrum voor Gelijkheid van Kansen en voor Racismebestrijding' hebben afgeschaft is dat geen enkel probleem meer. Je kan nu zelf kiezen wie je in dienst neemt: man of vrouw, allochtoon of autochtoon, licht of donker, crimineel of niet-crimineel, gelovig of vrijzinnig, het maakt allemaal niets uit. *(ziet Angelo die daar zenuwachtig staat te draaien)* Wat sta je daar nu nog te hippetippen, Angelo? Ik dacht dat jij boodschappen ging doen?
- ANGELO Jazeker, donna Vita. Ik zal vlug even naar het buurtwinkeltje hier om de hoek gaan.
- VITA Allez, vooruit dan.
- ANGELO Goed, donna Vita. *(af via 'open' deur)*

VITA *(schreeuwt in Bruno's oor)* Dan zullen we u eens fijn aan de tuindeuren zetten, hè pa. Dan kan u lekker naar buiten kijken.

BRUNO Neenee, zet mij maar aan de tuindeuren.

VITA *(zucht)* Goed, pa. À propos, we hebben binnenkort bruiloft.

BRUNO Huh? Ga je hertrouwen? Marino is pas dood.

VITA Ik niet, pa. Onze Sonny gaat trouwen.

BRUNO Sonny? Wie wil die nu?

VITA Isabella, de dochter van don Rupo.

BRUNO *(begint zich op te winden)* Toch niet de dochter van die mislukte spirellidabber, die canellonipisser, die lelijke farfalledraaijer, die ... die ...

VITA *(zucht)* Ik had beter gezwegen.

BRUNO Ik dacht dat die Isabella in het buitenland zat?

VITA Ja, maar ze is terug en gaat bij haar vader in de zaak komen. *(overtuigend)* Papa, don Rupo en ik hebben de ruzie tussen onze Families bijgelegd. Zo een huwelijk levert de beide Families voordelen op. Isabella heeft een goed verstand en zij zal onze twee verenigde familiebedrijven in de toekomst gaan leiden. *(zucht)* Hopelijk kan zij Sonny ook een beetje in toom houden.

BRUNO Ik draai die olijvenschijter zijn nek om, ik ... ik ...

VITA *(in zichzelf)* Allez, onze Sonny heeft het niet van vreemden. *(tot Bruno)* Pa, het is mijn beslissing. U heeft zich lang geleden al teruggetrokken uit de zaak.

BRUNO *(grommelt nog wat)* Ach, je doet maar wat je niet laten kan. Je zal het wel het beste weten. ... Zijn ze verliefd of hebben jullie het geregeld?

VITA Don Rupo en ik hebben het geregeld.

BRUNO Goed dan. Hoe laat moeten we in de kerk zijn?

VITA Ze gaan vandaag nog niet trouwen, pa. Ze hebben elkaar nog niet eens gezien. Isabella komt vandaag voor de eerste keer op bezoek en Sonny weet zelfs nog van niets. Dus zeg voorlopig nog maar niets tegen hem als u hem tegen het lijf zou lopen.

BRUNO Maar kom niet klagen als er iets misloopt. De Rupo's zijn net zo min te betrouwen als een regering op sterk water.

VITA Goed, pa. Ik ga me verder omkleden. Pietro en ik gaan zo dadelijk de zaken verder afronden. *(af via 'open' deur)*

BRUNO *(neemt zijn verrekijker en begint naar buiten te turen; hij leeft op bij het vertederende natuurtafereel)* ... Kijk eens aan, mama merel is de jonge mereltjes aan het voederen. Tsjiep, tsjiep, tsjiep. Hmmm, lekker, een paar heerlijke dikke

regenwormen. Tsjiep, tsjiep, tsjiep. En daar is papa merel. Tsjiep, tsjiep, tsjiep. Feest bij de familie merel. ... *(kijkt nu een andere richting uit; leeft nog meer op)* ... Maar wie komt daar aangeslopen? Felix Asraël, de vette zwarte kater van de Familie Carleani. ... Niet te snel, jongen. ... Goed zo, Felix Asraël! ... Nog even wachten ... en dan erop af! *(beleeft het gevecht nu echt)* Yes! Moeder en vader merel in één keer uitgeschakeld en opgevreten en de kindjes merel zullen langzaam verhongeren, hahaha! En de winnaar is Felix Asraël Carleani! ... *(Bruno sukkelst langzaam in slaap)*

Eef doet behoedzaam de deur van het bureau open en komt naar buiten geslopen, maar als ze per ongeluk ergens tegen stoot, schrikt opa Bruno met veel misbaar wakker.

BRUNO Aha, jij bent zeker dat meisje van het interimkantoor?

EEF *(schrikt)* Euh ... ja, mijnheer.

BRUNO Onze nieuwe huishoudster.

EEF Euh ... ja, mijnheer.

BRUNO Hoe heet je meisje?

EEF Euh ... Eef, mijnheer.

BRUNO Eef. Ze hebben je bij dat interimkantoor toch zeker verteld dat wij een beetje speciaal zijn, hè Eef?

EEF Euh ... ja, mijnheer.

BRUNO En je hebt toch goede referenties mag ik hopen?

EEF Euh ... ja, mijnheer.

BRUNO Want als je zoals wij in de drugshandel zit, dan moet je wel goed weten wie je in huis haalt.

EEF *(in paniek)* Huh? D... d... drugshandel?

BRUNO Dat stoort je toch niet?

EEF Euh ... nee, mijnheer. En euh ... weet Sonny dat ook?

BRUNO Natuurlijk. *(achterdochtig)* Ken jij onze Sonny?

EEF Euh ... nee, mijnheer. Maar euh ... bij het interimkantoor hadden ze gezegd dat hij hier ... euh ... de baas was.

BRUNO *(lacht)* Sonny hier de baas? Dat is een goeie. Mijn kleinzoon is dan misschien wel knap, juffrouw, maar hij is zeker geen al te groot licht en om een zaak als de onze te leiden heeft een mens heel wat andere kwaliteiten nodig. Neenee, zijn moeder runt het bedrijf. En als onze Sonny binnenkort getrouwd is, dan neemt Isabella het roer in handen.

EEF *(schrikt nog meer)* Getrouwd? Wie is Isabella?

BRUNO Dat is de intellectuele dochter van een collega van ons.

EEF Maar ... maar ... trouwen? Sonny? Zijn ze verliefd?

BRUNO *(kregelig)* Wat heeft dat er nu mee te maken? Wij trouwden in onze tijd ook niet omdat we elkaar schoon vonden. Verliefdheid bestond niet. 'Als ge vlinders in uwe buik wilt, dan steekt ge maar een rups in uw reet', zei onze pa altijd.

EEF Pardon?

BRUNO Ze kunnen beter ongelukkig getrouwd zijn, dan gelukkig, want in het eerste geval hebben ze tenminste nog iets om voor te vechten. Gelukkig worden kan later nog altijd. En als de liefde niet komt, dan is het ook nog niet zo een drama. Er zijn ergere dingen in het leven. Maar genoeg gezeverd nu over onze Sonny. Kom maar eens mee naar mijn kamertje. *(Eef schrikt)* Je moet geen schrik hebben, ik ben geen pastoor. *(rolt zich naar zijn kamer en trekt Eef mee; fier)* Waar nu mijn kamer is was vroeger de slachtplaats.

EEF De slachtplaats?

BRUNO *(enthousiast)* Ja, daar martelden en vilden wij de vijanden van de Familie Carleani.

EEF *(schrikt)* Huh?

BRUNO *(euforisch)* Kom, je gaat ervan genieten, dat weet ik zeker. Tegen sommige muren plakt nog wat bloed en er hangt zelfs nog wat oud vel aan een winkelhaak. Er liggen zelfs nog stukjes bot en verduurde darmen. *(duwt of trekt Eef mee)*

Bruno en Eef verdwijnen samen in de kamer van opa Bruno. Vita komt binnen via de 'open' deur. Ze is klaar om uit te gaan. Er wordt gebeld. Vita opent de deur. Daar staat Johnny. Johnny is RVA-inspecteur. Hij lispelt lichtjes zodat zijn s-klanken niet helemaal zuiver zijn en zijn eigen naam Johnny een beetje zoals Sonny klinkt en die van Sonny een beetje zoals Johnny. Johnny spreekt ook 'ambtenarees'.

JOHNNY Goedemorgen, mevrouw. *(geeft haar zijn kaartje)* Ik ben mijnheer Gielen van de RVA.

VITA Kom binnen, mijnheer Gielen. *(leest zijn kaartje)* 'Johnny Gielen. RVA-inspecteur.' *(sarcastisch)* Vindt u dat een toffe job, mijnheer Gielen, mensen koeioneren?

JOHNNY Heel tof, mevrouw.

VITA Wat kan ik voor u betekenen, mijnheer Gielen?

JOHNNY Ik zou graag Sonny Carleani willen spreken, mevrouw.

VITA Dat is mijn zoon. *(imiteert hem spottend)* En waarom zou u mijn zoon Sonny willen spreken, mijnheer Gielen?

JOHNNY Sonny is al 8 keer niet komen opdagen voor een verhoor waarvoor wij hem uitgenodigd hebben, mevrouw, en nu gaan wij hem waarschijnlijk binnen twee

jaar moeten schorsen als hij geen gegronde reden kan voorleggen voor zijn afwezigheid.

VITA *(lachend)* Oei, dan kunnen we misschien maar beter naar Wallonië verhuizen, want naar ze mij verteld hebben, schorsen ze daar minder snel.

JOHNNY *(verbouwereerd)* Pardon?

VITA Het was maar om te lachen, mijnheer Gielen. Sonny is even een boodschap doen. Hij zal binnen enkele minuten wel terug zijn. *(gaat naar het bureau en opent de deur)* Ik kan u jammer genoeg zelf ook geen gezelschap houden, mijnheer Gielen, want ik heb een afspraak en ik heb het druk want we verwachten vandaag ook nog een nieuwe huishoudster. Maar als u wil, kan u hier op hem wachten.

JOHNNY Dat is heel vriendelijk van u, mevrouw Carleani. *(af in bureau)*

VITA *(trekt de deur dicht)* Eikel! *(trekt haar jas en vertrekt langs de voordeur)*

Eef komt kokhalzend uit de kamer van Bruno. Ze ziet er echt niet goed uit. Bruno volgt haar.

BRUNO Gaat het al wat beter?

EEF Niet echt.

BRUNO De jeugd van tegenwoordig is minder hard dan wij in onze tijd. Waren het de opgespannen hersens waar je niet goed van werd of was het de pot gedroogde testikels op mijn nachtkastje? *(Eef kokhalst opnieuw)* Maar meisje toch. *(opent de keukendeur)* Drink jij maar eerst een glas water vooraleer we verder gaan met de rondleiding. *(Eef kokhalst opnieuw en vlucht naar de keuken; Bruno reageert op de braakgeluiden)* Wel opruimen die troep, hoor. *(trekt de deur dicht)* Wijven!

Angelo komt vanuit de 'open' deur haastig binnengelopen met een zak boodschappen.

ANGELO Dag, don Bruno. *(wil richting keuken)*

BRUNO Daar zou ik nu maar niet binnengaan.

ANGELO *(verwonderd)* Waarom niet?

BRUNO Omdat de nieuwe huishoudster daar haar ontbijt aan het uitkotsen is.

ANGELO *(achterdochtig)* De nieuwe huishoudster?

BRUNO Ja. Het interimkantoor heeft haar gestuurd. Ik heb haar al het een en het ander uitgelegd.

ANGELO Dat heeft u goed gedaan, don Bruno. Maar laat het nu verder maar aan mij over. Gaat u maar terug naar uw kamer.

BRUNO Maar ik wil niet naar mijn kamer. Ik was nog niet klaar met haar.

ANGELO Dat zal mij worst wezen, *(in zichzelf)* ouwe zak. *(duwt de rolstoel nogal agressief de kamer van Bruno in en trekt de deur dicht; achter de schermen horen we het geluid van brekend glaswerk en het gekrijs van Bruno als de rolstoel tegen*

bijvoorbeeld een buffetkast botst; gaat richting keukendeur) Met alle Chinezen, juffrouw Rupo, maar niet met den deze.

Eef komt nu uit de keuken met een glas water.

ANGELO *(overdreven vriendelijk)* Dus jij bent onze nieuwe huishoudster?

EEF Euh ... ja, mijnheer.

ANGELO Het interimkantoor heeft jou dus gestuurd?

EEF Euh ... ja, mijnheer.

ANGELO *(onschuldig)* Welk interimkantoor?

EEF Euh ...

ANGELO Randstad, Unique, Adecco, Manpower, Start People?

EEF Euh ... Randstad, mijnheer.

ANGELO *(vals glimlachend)* Hoe heet je?

EEF Eef, mijnheer.

ANGELO *(schreeuwt, overdreven kwaad)* Ik ben een lelijke mens, juffrouw, zowel van buiten als van binnen, nog veel lelijker en smeriger dan die ouwe zak van hiernaast en ik moet niks hebben van slome, stomme wijven zoals jij! *(brult nu recht in haar gezicht)* Whoeaaaaargghhh! En nu mijn huis uit, piskieken! Goed begrepen, godvergeten retenevegster? *(Johnny op uit kantoor)* Want ik ben de grote onuitstaanbare Sonny Carleani! Whoeaaaaargghhh! *(Eef valt flauw)* Shit!

JOHNNY Mijnheer Sonny Carleani?

ANGELO *(draait zich geschrokken om)* Huh? ... Euh ... ja. Wie bent u? Wat komt u hier doen?

JOHNNY Ik ben mijnheer Gielen van de RVA. Uw moeder heeft mij binnen gelaten. Ik wou u even spreken, mijnheer Carleani.

ANGELO Dat zal nu niet gaan. U ziet toch dat ik bezig ben.

JOHNNY Wat is er gebeurd?

ANGELO De ... euh ... de huishoudster is flauwgevallen.

JOHNNY U kan haar beter even op bed leggen, mijnheer Carleani.

ANGELO Dat is ... euh ... dat is een goed idee, mijnheer Gielen. Dat zal ik doen.

JOHNNY *(behulpzaam)* Kan ik u misschien helpen?

ANGELO *(afwijzend)* Neenee, dat is niet nodig. *(duwt Johnny terug in het bureau)* Blijft u hier nog maar even wachten, ik kom zo dadelijk bij u. *(Johnny af in bureau; Angelo*

begint aan Eef te sleuren) En dat wil dan de zaak overnemen, puh! (*bekijkt haar even*) Jij mag er anders best zijn, Isabella Rupo, weet je dat? Ik kan me zelfs heel goed voorstellen dat ik jou zou gewild hebben als jij geen dochter was van don Rupo en ik geen sluitspiermusketier.

Angelo legt de handtas van Eef ergens neer en sleurt haar dan weg via 'open' deur. Opa Bruno komt uit zijn kamer gerold. Hij ziet er niet goed uit: bebloed en vol schrammen en pleisters.

BRUNO Manieren hebben ze ook al niet meer, die jonge gasten.

SONNY (*op via tuindeuren; hij laat deze open*) Jamaaralswantdaddewereuh ... opa, wat is er gebeurd?

BRUNO Angelo is wat ruw tegen mij geweest. Ik denk dat de nieuwe huishoudster hem een beetje nerveus heeft gemaakt.

SONNY (*verheugd*) Aha, we hebben een nieuwe huishoudster, dat is pas goed nieuws. Waar is ze?

BRUNO Dat weet ik niet.

SONNY Zeg opa, het is toch geen po ... po ... po ...

BRUNO Poliopatiënte?

SONNY (*schudt krampachtig 'nee'*) ... geen po ... po ... po ...

BRUNO Postdoctoraalstudente?

SONNY (*schudt krampachtig 'nee'*) ... geen po ... po ... Poolse zwartwerkster?

BRUNO Neenee. Enfin, zo zag ze er alleszins niet uit.

SONNY Waar is Angelo?

BRUNO Dat weet ik ook niet.

Op het moment dat Sonny naar het bureau gaat om te kijken of Eef daar nog is, komt Angelo terug via de 'open' deur.

ANGELO (*vooraleer Sonny de deur van het bureau kan openen*) Niet doen, mijnheer Sonny!

SONNY Waarom niet?

ANGELO Daar zit iemand van de RVA te wachten.

SONNY (*stomverbaasd*) Iemand van de RVA?

BRUNO (*begint zich op te winden*) Iemand van de N-VA? In mijn huis? Wat komt die hier zoeken? Het zal toch niet die Bert De Bever zijn zeker. Als ik alleen nog maar die zijn uitgemergeld Holocaustgezicht zie, krijg ik al het vliegend spen.

SONNY (*sussend*) Van de RVA, opa.

BRUNO *(onverstoot)* Dat blijft hetzelfde. Het zijn allemaal jassendraaiers en zakkenvullers en achterbakse schijnheiligeards die alleen maar aan hun eigen portemonnee denken.

SONNY Opa!

Angelo maakt korte metten met het getier van opa Bruno, duwt hem opnieuw naar zijn kamer en trekt de deur dicht. Van achter de schermen klinkt opnieuw lawaai en gerinkel als de rolstoel weer ergens tegen botst.

SONNY *(kwaad richting opa's kamer)* Jamaaralswantdaddewereuh ... waar was dat voor nodig, Angelo?

ANGELO *(houdt hem tegen)* Problemen, mijnheer Sonny.

SONNY Problemen?

ANGELO Isabella Rupo is hier. De nieuwe huishoudster, dat is Isabella.

SONNY *(verbaasd)* Maar ik dacht dat jij die had buitengewerkt?

ANGELO Dat dacht ik ook, mijnheer Sonny, maar ik heb me vergist.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh?

ANGELO Dat meisje dat ik buiten gewerkt heb, dat was de echte nieuwe huishoudster. Zij was door Adecco op proef gestuurd, maar omdat ik toen nog niet wist dat er vandaag een nieuwe huishoudster zou komen, dacht ik dat zij Isabella was.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... maar dat was dus niet zo?

ANGELO Nee.

SONNY En dit is de echte Isabella?

ANGELO Honderd procent zeker, mijnheer Angelo.

JOHNNY *(op uit bureau)* Mijnheer Carleani?

ANGELO *(samen met Sonny)* Ja?

SONNY *(samen met Angelo)* Ja?

ANGELO *(wijst snel naar Sonny)* Dit is Angelo Michels, mijnheer Gielen, een ... euh ... medewerker van mijn moeder.

JOHNNY Zou ik u nu kunnen spreken, mijnheer Carleani?

ANGELO Nog een paar minuutjes, mijnheer Gielen.

BRUNO *(op uit zijn kamer, nog meer bebloed en geschramd; ziet Johnny; bulderend)* Bent u die vendelzwaaiër van de N-VA? Een schande is het. Precies alsof de jaren dertig terug zijn.

SONNY Genoeg, opa!

ANGELO Genoeg, opa! *(rolt opa opnieuw zijn kamer in, trekt de deur dicht en doet ze deze keer op slot; we horen opnieuw gerinkel van glas)* Sorry, mijnheer Gielen, zijn ... mijn opa is licht dementerend. Ik kom zo bij u. *(duwt Johnny opnieuw het bureau in en trekt de deur dicht)*

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... die denkt dat jij mij bent.

ANGELO Toen ik tegen Isabella vertelde dat ik u was heeft hij dat gehoord.

SONNY Waar is Isabella?

ANGELO Die ligt boven op bed.

SONNY Wat doet ze daar?

ANGELO Ze is flauwgevallen en ik heb haar daar neergelegd. *(heftig)* Maar ik heb haar niet aangeraakt, ik ben niet voor de vrouwen!

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... zij denkt dus ook dat jij mij bent?

ANGELO Ja, zoals afgesproken.

SONNY Je moet haar zo snel mogelijk buiten werken, Angelo. Schreeuw maar tegen haar en trek een paar van die hondslelijke gezichten waar je zo goed in bent.

ANGELO Goed, mijnheer Sonny.

SONNY En dan zet je die Gielen van de RVA ook aan de deur.

ANGELO Goed, mijnheer Sonny.

SONNY En daarna verzorg je opa.

ANGELO Goed, mijnheer Sonny.

SONNY Dan ga ik naar Adecco om die huishoudster terug te halen want die kunnen we best wel gebruiken. Ik zal zeggen dat het een misverstand was. Hoe heet ze?

ANGELO Kelsey, mijnheer Sonny.

SONNY Goed. *(aflangs voordeur)*

JOHNNY *(op uit bureau)* Mijnheer Carleani?

ANGELO *(kwaad)* Mijnheer Gielen, wilt u alstublieft nog heel even wachten? *(af via 'open' deur)*

Johnny kijkt de opgejaagde Angelo na. Aan de tuindeuren verschijnt Isabella. Rond haar hals heeft ze een lange, brede sjaal gewikkeld. Ze bekijkt Johnny. Isabella komt binnen. Johnny ziet haar. De bliksem slaat in bij hem. Zijn ogen worden groter, zijn mond valt open. Een coup de foudre zoals er in de hele geschiedenis van de mensheid nog nooit een geweest is. Misschien moet deze aanval van buikvlinders met een vleugje aangepaste bilitismuziek ondersteund worden.

JOHNNY *(stamelt)* Amai!

ISABELLA *(speelt het spelletje mee)* Zeg dat wel.

JOHNNY Amai!

ISABELLA Ik ben Isabella.

JOHNNY *(proeft de naam)* Isabella! Wat een prachtige naam.

ISABELLA Ik weet het.

JOHNNY Ik ben Johnny. *(door Johnny's lichte lispeling klinkt het eerder als Sonny)*

ISABELLA Sonny.

JOHNNY Nee, Johnny.

ISABELLA Ja, Sonny.

JOHNNY *(doet zijn uiterste best)* Johnny.

ISABELLA *(heeft het begrepen)* Aaaaah, Johnny.

JOHNNY Johnny, ja.

ISABELLA Ik dacht dat het Sonny was.

JOHNNY Nee, het is Johnny.

ISABELLA Johnny, dus.

JOHNNY Wie ben je, Isabella? Waarom heb ik je nooit eerder ontmoet?

ISABELLA Wie ik ben? Ik werk voor de redactie van het Tv-programma 'Iedereen beroemd'. We lopen met een aantal researchers overal door de straten van steden en dorpen, we vallen ergens binnen en soms ontmoeten we iemand die de moeite waard is om goede televisie op te leveren.

JOHNNY En de schikgodinnen brachten je hierheen.

ISABELLA Ik keek naar binnen, ik zag jou en ik dacht: 'Wat een verschrikkelijk knappe man staat daar'.

JOHNNY *(nog meer verliefd)* Oh, Isabella! Zo als jij, zo heb ik mij altijd al de vrouw van mijn leven voorgesteld. Een razend knap gezicht, *(wijst naar haar buik)* een vetcool vleesbumpertje en *(wijst naar haar kontje)* gave gatflappen.

ISABELLA *(in haar gatflappen gebeten)* Merci!

JOHNNY *(in paniek)* Maar dat is absoluut niet beledigend bedoeld, Isabella. Ik wil je alleen maar vertellen dat ik je absoluut zie zitten.

ISABELLA *(gespeeld)* Ik jou ook, Johnny.

JOHNNY *(verheugd)* Je meent het?

ISABELLA *(verleidelijk glimlachend)* Ja, ik meen het.

JOHNNY Whaw!

ISABELLA *(verraadt zich nu een klein beetje)* En met dat spraakgebrek van jou valt het eigenlijk ook best mee. Dat gestotter valt zelfs helemaal niet op.

JOHNNY Maar ik stotter helemaal niet.

ISABELLA Nee, ik zeg het, het valt best mee.

JOHNNY Oh, Isabella!

ISABELLA Wil je met me trouwen, Johnny?

JOHNNY Trouwen? Met jou? Maar natuurlijk. Wanneer?

ISABELLA Vandaag.

JOHNNY Vandaag???

ISABELLA Waarom niet?

JOHNNY Maar we kennen elkaar toch nog helemaal niet.

ISABELLA En dan? Als we getrouwd zijn hebben we toch tijd genoeg om elkaar te leren kennen.

JOHNNY Dat is juist.

ISABELLA Zie je wel.

JOHNNY Ja, ik wil met je trouwen.

ISABELLA Geweldig!

JOHNNY Wil je kinderen?

ISABELLA Kinderen?

JOHNNY Ja, je weet wel, van die kleine hoopjes mens die luiers vol kakken.

ISABELLA Nee, voorlopig niet.

JOHNNY Waarom niet?

ISABELLA Omdat ik er zelf een geweest ben.

JOHNNY Mag ik je kussen, Isabella?

ISABELLA *(glimlachend)* Mij kussen?

JOHNNY *(wordt lyrisch)* Ja, ik wil je overal kussen. Ik wil je kussen vanaf je tien tengere teentjes over je knapperige knieën tot aan jouw betoverende buik en ook nog alles wat daar tussen ligt. Oh, Isabella, ik wil je twee bijzonder borsten kussen ...

ISABELLA Hoe weet jij dat?

JOHNNY Ik heb ze geteld. Oh, Isabella, ik wil jouw lustige lippen likken, je nat neusje ...

ISABELLA *(speels)* Zeg, ik ben geen hond.

JOHNNY ... je ...je ... je oogstrelende ogen, je hemelse haren!

ISABELLA Ik ga met een dichter trouwen.

Johnny neemt haar in zijn armen en begint haar wild te kussen, maar Isabella weert hem lachend af.

ISABELLA Nog even geduld, Johnnyboy!

JOHNNY Maar ik heb ...

ISABELLA Goesting?

JOHNNY *(verlegen)* Ja.

ISABELLA Ik ben erg katholiek opgevoed, Johnny, we kunnen beter wachten tot we getrouwd zijn.

JOHNNY Maar ik heb nù goesting!

ISABELLA Weet je wat, ga jij maar eerst wat afkoelen in de tuin. *(werkt hem richting tuindeuren)*, dan bel ik ondertussen naar mijn papa om hem het goede nieuws te vertellen.

JOHNNY *(teleurgesteld)* Goed.

Isabella duwt Johnny door de tuindeuren naar buiten en trekt ze dicht.

ISABELLA Snul! *(ze neemt haar GSM en belt naar haar vader, Pietro Rupo)*

JOHNNY *(komt nog even terug)* Ik mis je nu al!

ISABELLA *(duwt hem weer naar buiten)* Schrijf maar een mooi gedicht voor me. *(trekt de deuren weer dicht)* Papa? Ik ben het. *(begint te lachen)* Het is al geregeld, hij is als een baksteen voor me gevallen. Stapelverliefd. ... Nee, ik heb nog niet verteld wie ik ben, alleen dat ik Isabella heet. ... En nu komt het beste nieuws: we gaan vandaag nog trouwen! Is dat niet fantastisch? ... Nee, hij heeft niks in de gaten, hij denkt dat het wederzijds is. Bereid donna Vita maar voor. ... Goed. ... Tot straks. ... Dag papa. *(ze opent de tuindeuren en lokt Johnny heel verleidelijk weer binnen)* Schatje!

JOHNNY *(zoals Jack Nicholson in 'The Shining')* Here's Johnny!

ISABELLA *(lacht)* Je bent geweldig. *(neemt hem vast)* Papa is er helemaal mee akkoord dat we vandaag nog gaan trouwen. Hij komt straks naar hier. *(streelt hem)* Dit wordt de mooiste dag van mijn leven, Johnny Carleani.

JOHNNY Maar ... maar ik heet niet Johnny Carleani.

ISABELLA *(laat hem abrupt los)* Wablief?

JOHNNY Ik ben Johnny Gielen.

ISABELLA *(schiet in een Italiaanse colère)* Johnny Gielen? Who the fuck is Johnny Gielen?

JOHNNY Johnny Gielen van de RVA.

ISABELLA *(furieus)* En waarom heb je dan tegen mij gezegd dat je Johnny Carleani bent?

JOHNNY *(jankend)* Maar dat heb ik helemaal niet gezegd.

ISABELLA Dat heb je wel gezegd. Je hebt tegen mij gezegd dat je Johnny Carleani bent.

JOHNNY Maar dat is niet waar, Isabella. Het is trouwens Sonny Carleani, niet Johnny.

ISABELLA Godverdomme, hufter!

JOHNNY *(jankend)* Betekent dat nu dat je niet meer met mij wil trouwen?

ISABELLA *(furieus)* Nog in geen tienduizend jaar, eikel! *(razend-spottend)* Geen 'hemels haar' op één van mijn 'tien tengere teentjes' denkt eraan om met jou te trouwen, *(zijn naam uitspuwend)* 'Johnny Gielen van de RVA'!

JOHNNY *(nog harder jankend)* Maar we houden toch van elkaar.

ISABELLA In je dromen misschien, debiel.

JOHNNY Maar je vond me toch een verschrikkelijke knappe man?

ISABELLA *(lacht hem vierkant uit)* Jij bent helemaal geen verschrikkelijk knappe man, minkukel. Je hebt een kleine neus en mannen met kleine neuzen hebben meestal ook *(wijst)* kleine ...

JOHNNY *(schreeuwt)* Ik heb geen kleine voeten!

ISABELLA *(lacht nog harder)* Je hebt een kleine neus en een lelijke ambtenarenkop.

JOHNNY *(begint haar te slaan en te stampen)* Je mag me niet uitlachen, je mag me niet uitlachen, *(is helemaal buiten zichzelf nu en begint haar te wurgen)* je mag me niet uitlachen, hoor je me, je mag me niet uitlachen!

Johnny laat Isabella los. Isabella valt steendood neer. Johnny komt tot zichzelf.

JOHNNY Isabella? *(knielt bij haar neer)* Isabella? Isabella! Mijn God, wat heb ik gedaan? *(begint hartstochtelijk te janken)*

ANGELO *(komt door de 'open' deur naar binnen gestormd)* Wat is hier aan de hand?

JOHNNY Ik hoop dat ze alleen maar flauwgevallen is, mijnheer Carleani.

ANGELO Wie is flauwgevallen?

JOHNNY Ze zei dat ze redactrice van 'Iedereen beroemd' was en ze zag mij wel zitten.

EEF *(ook op langs 'open' deur; schrikt)* Eèèèk!

ANGELO Ze is flauwgevallen ... zegt hij.

EEF *(knielt neer bij Isabella en neemt haar pols)* Ik voel geen hartslag meer. Ze is dood.

ANGELO *(hoger)* Dood?

JOHNNY *(nog hoger)* Dood?

EEF Ja, dood.

JOHNNY *(lager)* Dood.

ANGELO *(nog lager)* Dood.

JOHNNY Maar ik hou van haar. Het was een 'crime passionel'.

ANGELO Dat maakt haar niet minder dood, mijnheer Gielen.

JOHNNY *(begint weer te janken)* Ik heb haar vermoord! Ik heb mijn Isabella gewurgd!

ANGELO *(schrikt)* Huh? Wie?

JOHNNY Isabella. Ze zei dat ze van me hield. Ze wou met me trouwen. Vandaag nog. Ze heeft het zelfs al naar haar vader doorgetelefoneerd. Die gaat zo dadelijk komen.

ANGELO Isabella? *(kijkt niet-begrijpend naar Eef)* Oeioeioeioeioei.

JOHNNY Maar toen ze in de gaten kreeg dat ik niet Sonny Carleani was, wou ze me niet meer.

ANGELO Ze dacht dat u ... euh ... Sonny Carleani was?

JOHNNY Blijkbaar. Maar toen ik zei dat ik Johnny Gielen was, werd ze kwaad en begon ze me ook nog uit te lachen.

ANGELO Maar hoe kwam ze erbij om te denken dat u Sonny Carleani was? Heeft u dan ... euh ... mijn naam gebruikt?

JOHNNY Maar nee, ik zou niet durven, mijnheer Carleani.

EEF *(tot Angelo)* U bent ook Sonny Carleani niet.

ANGELO Huh?

EEF Ik ken Sonny. U bent Sonny niet.

ANGELO Waar kent u mijnheer Sonny van? Wie bent u eigenlijk?

EEF Ik ben de nieuwe huishoudster.

ANGELO U bent zeker niet de nieuwe huishoudster, want die heb ik toevallig per ongeluk weggestuurd. *(dreigend)* Wie bent u?

EEF *(kleintjes)* Ik ben Eef, de vriendin van Sonny.

ANGELO Mijnheer Sonny heeft geen vriendin.

EEF Jawel, maar Sonny wilde het graag stil houden. Nu snap ik ook waarom. Wie bent u eigenlijk? Waarom zegt u dat u Sonny bent?

ANGELO Ik ben Angelo Michels, de capo van de Familie Carleani.

EEF *(begrijpt het eerst niet)* De capo?

ANGELO De capo.

EEF *(schrikt)* De capo?

ANGELO Leren ze dat op school niet meer? De capo. Caporegime. Soldaat. Lijfwacht. Chauffeur. Manusje-van-alles. Voorproever. Opruimer.

EEF *(slikt)* Opruimer?

ANGELO Jammer genoeg zijn er de laatste tijd niet zoveel opruimingsopdrachten meer. Het postmodernisme waarschijnlijk. Mijn laatste lijk dateert van alweer bijna vier jaar geleden. Een overijverige politieagent die zijn neus wat diep in onze business wou steken. *(grijnst)* Ze hebben zijn lichaam of wat daar nog van overblijft nog altijd niet gevonden. *(Eef is ondertussen banger en banger geworden)* Maar dat heeft Sonny je natuurlijk allemaal al verteld ... of niet?

EEF Euh ... jawel, jawel.

JOHNNY *(zit nog steeds te snotteren bij het lijk van Isabella; heeft het voorgaande niet echt gehoord)* Ik ga naar de politie, ik ga me aangeven.

ANGELO *(heftig)* Nee, dat kan niet!

JOHNNY En waarom niet, mijnheer Michels?

ANGELO U heeft er geen enkel idee van met wie u te maken heeft, is het niet, mijnheer Gielen?

JOHNNY *(bang)* Nee.

ANGELO U heeft Isabella Rupo vermoord, mijnheer Gielen, de dochter van don Pietro Rupo, de Godfather van de tweede grootste maffiafamilie van deze streek.

JOHNNY *(doodsbang)* Huh? De tweede grootse maffiafamilie van de streek? *(poging tot grapje)* En dan mag ik zeker nog blij zijn dat ik niet de grootste getroffen heb.

ANGELO *(droog)* Inderdaad, mijnheer Gielen, want dat zijn wij.

JOHNNY Huh???

EEF Huh???

ANGELO Wij zijn een Familie met een grote F, mijnheer Gielen en u zit dik in de shit. Of beter gezegd, wij zitten allemaal dik in de shit.

JOHNNY *(neemt Angelo smekend vast)* U moet me helpen, mijnheer Michels.

ANGELO Dit probleem vraagt een intelligente en creatieve aanpak, mijnheer Gielen.

JOHNNY Dan moet u zeker niet bij mij zijn, mijnheer Michels, ik werk bij de RVA.

ANGELO Als Pietro Rupo hoort dat zijn enige dochter Isabella hier in dit huis vermoord is, dan maakt hij ons allemaal van kant.

JOHNNY *(in paniek)* En wat als we het lijk nu eens ergens dumpen?

ANGELO Dat kan niet. Pietro Rupo weet dat Isabella hier is. Ze zou komen kennismaken met mijnheer Sonny. Donna Vita en don Pietro hadden besloten dat mijnheer Sonny en Isabella zouden gaan trouwen.

EEF *(is ondertussen stilletjes richting voordeur geslopen)* Ik denk dat ik maar eens naar huis ga, ik heb hier niets meer te zoeken.

ANGELO U gaat nergens heen, juffrouw Eef. U zit er even diep in als wij. Als don Rupo er achter komt dat Sonny een vriendin heeft en dat die vriendin op het moment van de moord ook nog eens hier in huis was, dan is die vriendin de eerste achter wie don Rupo aan gaat.

EEF Maar hij hoeft daar toch niet achter te komen.

ANGELO Ik denk niet dat mijnheer Gielen zijn mond gaat kunnen houden als don Rupo hem vraagt wie er allemaal hier in huis aanwezig was terwijl hij hem tegelijkertijd levend aan het villen en aan het roosteren is.

JOHNNY Nee! ... Dat denk ik ook niet.

ANGELO *(tot Eef)* À propos, ik denk dat mijnheer Sonny echt van u houdt, juffrouw Eef, want ik vermoed dat hij mij daarom gevraagd heeft om te doen alsof ik hem was om zo die Isabella de stuipen op het lijf te jagen en haar hier buiten te krijgen. En dat zou mij ook gelukt zijn *(fier)* Want ik ben zo lelijk als de pest.

JOHNNY Ja, dat klopt, u bent echt wel lelijk.

EEF *(vermanend)* Mijnheer Gielen!

ANGELO Laat mij nu even nadenken, mijnheer Gielen, anders knalt don Rupo ons hier binnen de kortste keren allemaal af als de eerst de beste patrijs, u, donna Vita, mijnheer Sonny, u juffrouw Eef, mijzelf, iedereen.

JOHNNY Mama!

ANGELO Uw mama gaat u hierbij zeker niet kunnen helpen, mijnheer Gielen. Als er iemand is die dat wel kan, dan is het de Familie Carleani.

EEF *(ziet Sonny door het raampje naast de deur aan komen lopen)* Daar is Sonny!

ANGELO Gelukkig.

SONNY *(op langs voordeur; schrikt als hij Eef ziet)* Jamaaralswantdaddewereuh ... wat is er hier aan de hand? *(wijst naar Eef en Isabella)* Wie zijn dat?

ANGELO Het is in orde, mijnheer Sonny.

EEF *(jankend naar Sonny)* Nee, het is niet in orde.

ANGELO Ik bedoel alleen maar dat we weten wie juffrouw Eef is en dat zij weet wie wij zijn.

EEF *(neemt Sonny vast)* Oh Sonny!

SONNY Maar po ... po ... po ...

ANGELO Poesje.

SONNY ... poesje toch. *(wijst naar Isabella)* En wie is dat dan? Is dat Isabella?

ANGELO Ja, mijnheer Sonny. Mijnheer Gielen heeft haar *(ironisch)* 'levenslang geschorst'.

SONNY Huh?

ANGELO Ze is dood.

SONNY Dood?

EEF Dood.

ANGELO Dood.

JOHNNY Dood. Maar het was uit liefde.

ANGELO *(tot Sonny)* Ze dacht dat mijnheer Gielen u was, mijnheer Sonny. Hij werd verliefd op haar, zij speelde dat spelletje mee, maar toen ze merkte dat ze zich vergiste, moest ze hem natuurlijk niet meer en toen heeft hij haar gewurgd.

JOHNNY We zouden gaan trouwen.

SONNY Trouwen?

ANGELO Uiteraard alleen maar omdat ze dacht dat hij u was, mijnheer Sonny.

SONNY Po ... po ... po ... potverdikke.

ANGELO Maar het ergste moet nog komen. Isabella heeft al met haar vader getelefoneerd om te zeggen dat ze met u gaat trouwen, mijnheer Sonny.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dat ziet er niet goed uit. Integendeel, dat ziet er slecht uit. Die versleten kruikenzeiker zal ons allemaal vermoorden als hij weet dat Isabella dood is.

ANGELO Dat heb ik hen ook al gezegd. We moeten hem te slim af zijn.

SONNY Goed gezien, Angelo. Maar dat wordt po ... po ... po ...

ANGELO Port-bagage?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... po ... po ... po ...

EEF Port-salut?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... po ... po ... po ...

JOHNNY Pompen of verzuipen?

SONNY Juist. Po ... po ... po ... pompen of verzuipen.

ANGELO Ik heb een idee! We moeten ervoor zorgen dat het erop lijkt alsof Isabella nog leeft. Als ze dan pas 'toevallig' sterft als don Rupo er zelf bij is, dan kan hij ons de schuld niet geven?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... hoe dacht je dat te doen?

ANGELO Luister. We laten mijnheer Sonny en Isabella vandaag zagezegd nog trouwen. We verkleden iemand als bruid met een ondoorzichtige sluier zodat don Rupo ziet dat Isabella nog leeft. Dan houden we don Rupo en donna Vita even bezig in de keuken of in de tuin en dan vervangen we de 'valse' bruid door Isabella. Dan zeggen we dat ze plots ineengezakt is.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dat is een schitterend idee, Angelo. Daar blijkt maar weer eens uit dat lelijke mensen niet helemaal nutteloos zijn.

EEF Waar vinden we zo snel een bruidsjurk?

ANGELO We gebruiken die van donna Vita, die hangt boven op zolder.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... wie gaat Isabella spelen?

ANGELO Juffrouw Eef natuurlijk.

EEF Ah nee!

ANGELO Waarom niet?

EEF Opa denkt dat ik de nieuwe huishoudster ben.

SONNY En het trouwens niet de schuld van Eef dat Isabella Rupo dood is. Zij heeft hem niet vermoord.

ANGELO *(tot Sonny)* Heeft u de echte nieuwe huishoudster, die Kelsey nog te pakken kunnen krijgen?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee. Aan de deur van het Adeccokantoor hing een bordje met 'Gesloten wegens hoogst uitzonderlijke omstandigheden'.

ANGELO Dat komt goed uit. Dan kan Eef voorlopig even de huishoudster blijven spelen. Zij kan dan de dood constateren als we de echte en de 'valse' Isabella verwisseld hebben.

EEF Ik heb gelukkig een EHBO-cursus gevolgd. Ik zal zeggen dat ze het waarschijnlijk aan het hart heeft gekregen, dat de spanning haar teveel moet zijn geworden.

JOHNNY Maar ... maar wie gaat dan de 'valse' Isabella spelen?

Eef, Sonny en Angelo draaien zich tegelijkertijd naar Johnny. Sonny en Angelo beginnen te glimlachen.

JOHNNY Oh nee!

SONNY EN ANGELO Oh ja!

JOHNNY *(luider)* Oh nee!

ANGELO Dat gaat perfect zijn, mijnheer Gielen.

JOHNNY *(jammerend)* Maar dat gaat nooit lukken.

SONNY Waarom niet?

ANGELO Heeft u nog nooit toneel gespeeld misschien?

JOHNNY Toch wel. Al heel dikwijls zelf. Ik speel al jaren mee bij toneelvereniging Y² uit Z³.

EEF Voilà, dat is toch schitterend.

JOHNNY *(jammerend)* Maar ik heb nog nooit een vrouwenrol mogen spelen.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... dan is dit toch uw kans.

JOHNNY *(twijfelend)* Ik weet het niet.

ANGELO De wereld plooit zich niet naar uw behoeften, mijnheer Gielen. *(maakt er korte metten mee)* Bon. Dat is dan afgesproken. Maar we moeten *(schopt tegen het lichaam van Isabella)* haar voorlopig naar een veiliger plaats brengen. Ze kan hier natuurlijk zo niet blijven liggen.

² Hier kan de naam van een lokale toneelvereniging ingevuld worden.

³ Hier kan de naam van de gemeente van de plaatselijke toneelvereniging ingevuld worden.

SONNY Leg haar maar in het bureau.

ANGELO Dat is goed. Dat is niet te ver uit de buurt. Kom, mijnheer Gielen.

Angelo en Johnny slepen of dragen het lichaam van Isabella naar het bureau.

EEF Nu begin ik te begrijpen waarom je me nooit iets over je familie verteld hebt en waarom je me nog niet hier bij je thuis hebt willen uitnodigen.

SONNY *(een beetje bang)* Ja?

EEF Ja. Ik wist niet dat jij zo een spannend leven leidde. Doen jullie in ... drugs?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... hoofdzakelijk wel. Soms ook wel eens een klein beetje wapen- of vrouwenhandel, maar drugs zijn toch onze 'core business'.

EEF *(onder de indruk)* Zijn jullie dan een echte, originele, ouderwetse Italiaanse maffiafamilie?

SONNY *(fier)* Ja. De familie van mijn vader komt uit de streek van de Po.

EEF Van de Pollino⁴?

SONNY Nee, van de Po.

EEF Van de Pompagnon⁵?

SONNY *(een beetje kwaad, 'nee' schuddend)* Maar nee, van de Po.

EEF Van de Pontifex Maximus?

SONNY *(kwaad)* Maar nee! Ze komen oorspronkelijk uit een dorpje aan de voet van de Monviso, waar de Po ontspringt.

EEF Ah! En je moeder?

SONNY Haar familie komt uit Frankrijk. Uit Po...

EEF Oh, uit Pau.

SONNY *(maakt zich weer kwaad)* Nee, niet uit Pau, uit Po ... Po ... Popolasca⁶.

EEF Polasca, waar ligt dat?

SONNY *(kwaad)* Niet Polasca, Po ... Po ... Popolasca!

EEF Popolasca?

SONNY Ja, dat is een piepklein dorpje op Corsica.

⁴ De Pollino is een gebergte in Zuid-Italië.

⁵ De Pompagnon is een kleine berggroep in de Dolomieten.

⁶ Popolasca is een dorpje op Corsica.

EEF Oh! (*zucht gelukzalig*) Oh Sonny, waarom heb je me dat allemaal niet eerder verteld?

SONNY Ik durfde niet.

EEF Waarom niet?

SONNY (*fluistert*) Jamaaralswantdaddewereuh ... omdat je bij de po ...

EEF (*fluistert*) Politie.

SONNY ... zit en ik schrik had.

EEF Schrik? Waarvoor?

SONNY Schrik dat je me zou laten zitten, of erger nog, dat je ons zou verraden.

EEF Ik zou je nooit verraden. (*buiten klinkt het gekraai van een haan*)

SONNY Nee?

EEF Nee, nooit! (*opnieuw horen we het gekraai van een haan*)

SONNY Echt niet?

EEF Echt niet. (*ten derde male horen we hanengekraai*)

SONNY Waarom niet?

EEF Omdat ik je graag zie, Sonny.

SONNY Ik hou van jou, mijn Eefje, mijn Senegaleefje, mijn po ... po ... po ...

EEF Poesje. En ik hou van jou, (*plagend*) mijn be ... be ... beertje.

Terwijl Eef en Sonny elkaar kussen, komen Angelo en Johnny terug.

SONNY Dat is best lekker.

JOHNNY (*onnozel lachend*) Poesje en beertje, dat lijkt hier wel een dierentuin!

SONNY Als er iemand is die zeker niet veel redenen heeft om te lachen, dan bent u het wel, mijnheer Gielen.

JOHNNY (*schuldbewust*) Mijn excuses, mijnheer Carleani.

Eef en Sonny kussen opnieuw. Angelo is naar de voordeur gegaan. Hij kijkt door het raampje naast de voordeur en gaat dan naar Eef en Sonny.

ANGELO (*kucht*) Ahum. ... Ahum. (*Eef en Sonny laten elkaar los*)

ANGELO Mijnheer Sonny, uw moeder komt eraan. Ze ziet er dolgelukkig uit.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nu nog wel, ja.

JOHNNY *(begint nu helemaal te panikeren)* Ooooooooooooooooooooooh! Wat moeten we doen?

ANGELO *(probeert hem te kalmeren)* Vooral heel rustig blijven, mijnheer Gielen.

VITA *(op langs voordeur)* Mijn lieve, lieve, lieve, kleine jongen toch! *(loopt wenend van geluk naar Sonny en sluit hem in haar armen)* Je mammië is zo blij voor je omdat je de ware hebt gevonden. Oh, Sonny, ik dacht dat je nooit meer van de straat zou geraken! *(ziet Eef, snelt naar haar toe en ratelt verder)* Is ze dit, is ze dit? Je ziet er fantastisch uit, meisje!

SONNY *(probeert haar te onderbreken)* Moeder ...

VITA *(gaat onverstoord verder)* Je bent zo mooi!

SONNY Moeder ...

VITA Zo perfect! En je ziet er zo intelligent uit!

SONNY Moeder ...

VITA Jij bent de ideale vrouw voor mijn zoon, Isabella, dat voel ik aan mijn water!

SONNY Moeder ...

VITA Jullie zullen een geweldig koppel zijn! De hele wereld gaat jullie benijden!

SONNY Moeder ...

VITA Ja, jongen?

SONNY *(droog)* Dit is Isabella niet.

VITA Huh? Maar ...

SONNY Dit is ... euh ... Eef ... de ... euh ... de nieuwe huishoudster.

VITA Oh. *(bekijkt Eef laatdunkend)* Ik wist al niet wat er aan jou mankeerde. *(rilt van afschuw)* Jij met mijn zoon, ik mag er niet aan denken. *(tot Sonny)* Waar is Isabella dan?

ANGELO Ze is zich aan het omkleden.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... we gaan dadelijk naar het gemeentehuis. We hebben al gebeld en de burgemeester gaat ons vandaag nog trouwen.

VITA *(verrast)* Vandaag nog? Waarom zo snel?

SONNY Dan ... euh ... dan kunnen we vanavond nog in bed duiken zonder te zondigen, moeder.

VITA Dat doet me bijzonder veel plezier dat jullie daar rekening mee willen houden, jongen.

SONNY Ik heb nog meer goed nieuws, moeder: Isabella gaat uw trouwkleed dragen.

VITA *(aangenaam verrast)* Oooh! *(richting 'open' deur)* Ik moet naar haar toe.

SONNY *(houdt haar tegen)* Jamaaralswantdaddewereuh ... nee! Dat gaat niet! Ik bedoel, ze wil niet dat iemand haar helpt.

VITA *(zucht)* Goed dan. Vertel me eens, Sonny, is het echte liefde tussen jou en Isabella?

SONNY Ja, moeder. Ik ben nog nooit zo verliefd geweest. Het is alsof mijn po ... po ... po ...

EEF Portefeuille? *(Sonny schudt krampachtig 'nee')*

JOHNNY Portemonnee? *(Sonny schudt krampachtig 'nee')*

SONNY ... mijn po ... po ... poriën helemaal open staan en ik ermee kan zien en horen en voelen en ruiken.

VITA *(glimlacht)* Dan is het goed, jongen. ... Ik moet je wel nog iets vertellen.

SONNY Oh ja?

VITA Isabella is de dochter van don Rupo.

SONNY *(kalm)* Oh? Is dat zo?

VITA *(verheugd)* Je vindt dat niet erg?

SONNY Helemaal niet, moeder. Echte liefde laat zich niet door oude familievetes tegenwerken.

VITA *(omhelst hem, nog veel gelukkiger nu)* Oh, jongen toch!

EEF *(vals glimlachend)* Precies Romeo en Julia.

VITA Zwijg! Kom jij maar met mij mee naar de keuken, dan gaan we allerlei lekkere dingen klaar maken. Don Rupo komt dadelijk ook naar hier. Hij ging zich eerst nog wat oprispen. Weet je wat, Sonny, ik zal vanavond jouw lievelingskostje maken: biefstuk met XTC-puree en wietboontjes. *(tegen Eef)* Kom.

EEF Goed, mevrouw.

VITA *(duwt Eef naar de keuken)* En wat doet mijnheer Gielen van de RVA hier nog?

ANGELO Hij stond klaar om te vertrekken, is het niet, mijnheer Gielen?

JOHNNY Nee. *(Angelo stoot hem aan)* Ik bedoel, ja.

VITA Goed. Opperuimd staat netjes. Op deze heuglijke dag verdraag ik geen hienlikkers van het regime hier in huis. *(af in keuken)*

JOHNNY *(bang)* Ik zie het niet meer zitten, mijnheer Carleani.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... u gaat uw kak nu toch niet optrekken, hè mijnheer Gielen?

ANGELO Wij hebben Isabella niet vermoord. Wij hoeven niet naar de gevangenis als alles uitlekt.

SONNY Misschien zit er integendeel zelfs nog iets extra's voor u aan vast, mijnheer Gielen.

JOHNNY Hoe bedoelt u?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... u gaat mij toch niet vertellen dat u de rest van uw miserabel leven voor de RVA wil blijven werken, of wel? Want voor u het weet bent u een dan een zure oude man met last van aambeien geworden. U zou ook iets zinvol met uw leven kunnen gaan aanvangen.

JOHNNY Ja, daar zit wat in.

SONNY Als u goed meewerkt, dan heb ik misschien nog een goede betrekking voor u in onze organisatie.

JOHNNY Ik wil wel meewerken, mijnheer Carleani, maar ze gaan mij herkennen aan mijn stem.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... u moet natuurlijk wel met een vrouwenstem spreken.

JOHNNY Dat bedoelde ik eigenlijk niet. Ik heb het over mijn lichte lispeling.

SONNY Ik heb mij ook nog nooit door mijn spraakprobleem laten tegenwerken, mijnheer Gielen.

JOHNNY *(verbaasd)* Uw spraakprobleem?

SONNY Ik ben van nature een geweldige stotteraar.

JOHNNY Dat wist ik niet.

SONNY Ik loop er ook niet mee te koop, mijnheer Gielen. Ik heb het al vanaf mijn geboorte. Ik ben er gewoon uitgevallen, zegt mijn moeder altijd, recht op mijn hoofd.

ANGELO En dan is hij blijven doortikken.

SONNY Maar ik heb er altijd heel hard tegen gevochten, mijnheer Gielen. Op de stotterschool hebben ze mij een 'vertrekzin' geleerd die ik gebruik om gemakkelijker op gang te komen: 'jamaaralswantdaddewereuh ...'

JOHNNY En dat betekent?

SONNY 'Ja maar als want dat we er euh ...'. Nu heb ik eigenlijk alleen nog een klein probleem met woorden of lettergrepen die beginnen met 'po'.

EEF Maar we probeen hem daar dan zoveel mogelijk bij te helpen.

- SONNY Zeg nu zelf, aan wie mankeert er niks?
- JOHNNY *(mismoedig)* Ik denk niet dat een vertrekzin mijn gelispel gaat verbeteren.
- ANGELO *(minachtend)* Gewoon wat beter uw best doen, mijnheer Gielen, dat gaat ook al heel wat helpen.
- JOHNNY Maar bij mij werkt dat juist averechts, mijnheer Michels. Hoe meer ik mijn best doe om niet te lispelen, hoe vochtiger dat ik ga spreken.
- SONNY Ik heb gelukkig ook de kracht van het po ... het po ... *(wordt kwaad op zichzelf)* ... aaaagggh! ... van het positief denken ontdekt.
- JOHNNY De kracht van het positief denken? Wat is dat? Hoe werkt dat?
- SONNY Mijn spraaktherapeut heeft mij een mantra, een spreuk aangeleerd waar ik honderd procent in moet geloven en die ik een paar keer moet opzeggen als ik het moeilijk heb. *(hij legt de vingers van beide handen in tegenovergestelde richting op elkaar, plooit beide handen dan naar binnen en zegt)* 'Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!' *(Eef en Angelo doen nu ook mee)* 'Ik wil, ik kan, samen steeds sterk! Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!' Misschien moet u dat ook maar eens proberen, mijnheer Gielen.
- JOHNNY U hebt wel makkelijk praten, mijnheer Carleani. In 'Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!' komt geen enkel woord met de letters 'po' voor.
- SONNY *(kijkt Johnny vreemd aan)* Zo had ik het nog nooit bekeken. ... Enfin, zo weinig mogelijk woorden met een s-klank gebruiken, dat helpt natuurlijk ook.
- JOHNNY Ik zal mijn uiterste best doen.
- ANGELO Mijnheer Sonny, ik denk dat we stilletjesaan aan de slag moeten.
- SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... je hebt gelijk, Angelo. Kom, we zullen de Rupo's eens een po ... po ... poepje laten ruiken.
- Sonny af door 'open' deur, gevolgd door Angelo. Johnny blijft nog even staan.*
- JOHNNY *(richting publiek, met dezelfde handbeweging als Sonny)* 'Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!' *(af)*

DOEK

Tijdens de pauze kan de 'lokale politie' eventueel een drugsrazzia houden: toeschouwers fouilleren of ondervragen, een bloed- of urinetest afnemen

Tweede bedrijf

Een kwartiertje later. Johnny en Angelo zijn op de scène. Johnny draagt een bruidskleed en een ondoorzichtige voile over het hoofd. We zien dus niet dat het Johnny is.

JOHNNY *(met vrouwenstem, maar niet al te overtuigend)* 'Ik wil! Ik kan! Samen steeds sterk!' *(heft de voile omhoog en begint weer te janken; met normale stem)* Het gaat niet, mijnheer Michels.

ANGELO Godverdomme, u bent echt wel een zielig ventje, mijnheer Gielen.

JOHNNY Ik kan er niets aan doen.

ANGELO *(imiteert Johnny)* 'Ik kan er niets aan doen, ik kan er niets aan doen.' U zou om te beginnen eens moeten stoppen met u te wentelen in zelfbeklag. Daar is nog nooit iemand beter van geworden.

JOHNNY *(jankend)* Maar dat zit in mij. Dat is niet mijn fout!

ANGELO *(maakt zich kwaad)* Dat is juist wat ik bedoel, onnozelaar! ... Wacht maar eens even. *(gaat naar het Tv-toestel, neemt er een zakje coke uit, schudt een gedeelte daarvan uit op een spiegeltje, neemt zijn bankkaart, maakt twee mooie lijntjes, neemt het omhulsel van een balpen en presenteert dit allemaal aan Johnny)* Hier, snuift u dit maar op *(maakt het bekende snuifgebaar)*, dan gaat uw wereld er onmiddellijk een heel stuk aantrekkelijker uitzien.

JOHNNY *(bang)* Wat is dat? Dat is toch geen cocaïne zeker?

ANGELO *(glimlacht)* Zeker is dat cocaïne. Hier in dit Tv-toestel verstoppem we de geprepareerde zakjes voor onze klanten en *(toont de Dashtrommel)* in deze waspoederdoos bewaren we onze hoofdvoorraad. Daar gaat niemand zoeken.

JOHNNY *(gniffelt)* Dat is slim bekeken.

ANGELO Allez, vooruit. Probeer het maar. Het gaat u helpen om u te ontspannen.

JOHNNY Maar ... maar ik weet niet hoe ik dat moet doen.

ANGELO Dziejzes! *(doet het voor)* U snuift één lijntje op met het ene neusgat en het andere met het andere neusgat. Simple comme bonjour. ... Tenzij u het liever anaal krijgt ingeblazen natuurlijk.

JOHNNY *(snel)* Neenee! Goed dan. *(snuift de twee lijntjes op)* ... Ik voel niks.

ANGELO *(lacht)* Wees gerust, mijnheer Gielen, dat komt zo. *(er wordt aan de voordeur gebeld)* Wie kan dat zijn? *(kijkt door het raampje naast de deur)* Shit! *(er wordt opnieuw gebeld; Angelo duwt Johnny naar de tuindeuren)* Wacht u maar even in de tuin tot ik dit varkentje gewassen heb.

Angelo duwt Johnny naar buiten, doet de tuindeuren dicht en opent de voordeur. Daar staan Kelsey en haar bazin, Rita Creemers, voorwaar geen gemakkelijke tante.

KELSEY *(wijst naar Angelo)* Dat is 'em!

RITA *(boosaardig kalm)* Bent u Sonny Carleani?

ANGELO Euh ... ja.

RITA *(duwt Angelo opzij en stormt naar binnen, op de voet gevolgd door Kelsey)* Heeft u dit meisje uitgescholden?

ANGELO Euh ... uitgescholden is sterk overdreven. Misschien was ik niet echt vriendelijk, dat zou kunnen.

RITA *(grijpt Angelo vast en heft hem een halve meter van de grond -het zou mooi zijn als Rita Angelo bijvoorbeeld tegen de muur 'plakt' en Angelo dan met een in de wand ingebouwde kleine takel een halve meter de hoogte in zou kunnen getrokken worden zodat het lijkt alsof Rita hem daadwerkelijk van de grond tilt-)* Als ik tegen u zou zeggen: *(schreeuwt)* 'Mijn huis uit, godverdommese stomme koel!', *(kalm)* zou u zich dan uitgescholden voelen?

ANGELO Ik zou me zeker niet vriendelijk behan... *(Rita grijpt hem nog wat steviger vast)* ... euh ... ja.

RITA *(grijpt hem nog wat steviger vast en pijnigt hem nog wat meer)* Dus we zijn het erover eens dat u Kelsey hebt uitgescholden.

ANGELO Euh ... ja.

RITA Bied uw excuses aan, mijnheer Carleani.

ANGELO Mijn excuses, mevrouw ... euh ...?

RITA Creemers. Rita Creemers.

ANGELO Mijn excuses, mevrouw Creemers.

RITA Aan Kelsey, mijnheer Carleani.

ANGELO Mijn excuses, Kelsey.

RITA *(laat hem los)* Bon. Kan u me nu een goede reden geven waarom u Kelsey hebt uitgescholden?

ANGELO Euh ... nee.

RITA Mijnheer Carleani, wij van Adecco doen allemaal ons uiterste best om al onze klanten, werkgevers zowel als werknemers, zo goed mogelijk te kunnen bedienen, begrijpt u dat?

ANGELO Ja, mevrouw Creemers.

RITA Uw moeder is een paar dagen geleden ons kantoor binnengestapt met de vraag of wij voor uw familie een huishoudster konden zoeken, een huishoudster die dan ook nog aan allerlei specifieke vereisten moest voldoen. Correct?

ANGELO Correct, mevrouw Creemers.

RITA Met heel veel moeite slagen wij erin om iemand met de juiste kwalificaties te vinden, en wat gebeurt er?

ANGELO Ze ... euh ... ze wordt niet zo vriendelijk behandeld.

RITA *(grijpt hem weer vast)* Pardon?

ANGELO *(kleintjes)* Ze wordt uitgescholden.

RITA Juist. Ze wordt uitgescholden. Maar dat gaat nu niet meer gebeuren. *(grijpt hem weer wat steviger vast)*

ANGELO *(piepend)* Maar dat gaat nu niet meer gebeuren.

RITA Fijn. Wij begrijpen elkaar. Vanaf vandaag is Kelsey hier als huishoudster in dienst met een wettelijke proefperiode van 7 kalenderdagen.

ANGELO Maar ...

RITA *(gaat weer dreigend op hem af)* Maar?

ANGELO *(kleintjes)* Niets.

RITA Dan mag u nu Kelsey aan het werk zetten.

ANGELO Euh ... goed. *(overdreven vriendelijk)* Hey, dag Kelsey! Alles goed? Dan zullen wij jou eens vlug aan het werk zetten, meisje. Je mag ... euh ... *(rondkijkend)* ... je mag beginnen met opa te verzorgen. Hij is gevallen met zijn rolstoel en hij heeft daarbij een paar schrammetjes opgelopen. *(ontsluit de deur van opa's kamer)* Ga maar naar binnen. Het kan wel zijn dat hij nog een beetje suf is. *(duwt Kelsey zachtjes Bruno's kamer in en trekt de deur weer dicht)* Voilà, die is bezig.

RITA *(gaat richting voordeur)* Als ik klachten hoor, dan weet ik u te vinden, mijnheer Carleani.

ANGELO U gaat geen klachten horen, mevrouw Creemers.

RITA U mag nu Rita zeggen.

ANGELO Euh ... Rita.

JOHNNY *(op vanuit de tuin; al een heel stuk zelfzekerder en uitbundiger nu de cocaïne is beginnen werken)* 'Ik wil! Ik kan! Samen steeds sterk!'

RITA Wie is dat, mijnheer Carleani?

ANGELO Dat is ... euh ...

JOHNNY Isabellabellabella, de verloofde van Sonny. *(gaat naar Angelo en kust hem hartstochtelijk)*

ANGELO *(weert hem af)* Schei uit, Isabella.

RITA U gaat trouwen, mijnheer Carleani?

ANGELO Euh ... ja ... vandaag nog.

RITA Proficiat. Dat had ik niet in u gezien. Dan ga ik u ook niet langer ophouden. Maar weest u toch maar voorzichtig, want het huwelijk, dat is één jaar vuur en dertig jaar as, en ik kan het weten, want ik ben drie keer getrouwd geweest.

ANGELO *(terzijde)* Dat is dan negentig jaar as.

RITA U zei?

ANGELO Niets. Niets, ... Rita.

RITA *(tot Johnny)* Hou hem maar goed kort, juffrouw Isabella, en als hij *(kijkt minachtend naar Angelo)* 'onvriendelijk' tegen u wordt, dan mag u altijd mijn hulp invoeren: Rita Creemers van Adecco. *(met een vernietigende blik op Angel af langs de voordeur)*

ANGELO *(sluit de voordeur, gaat er met zijn rug tegen staan en wist het zweet van zijn voorhoofd)* Whaw! Wat een vrouw! Ik heb altijd gedacht dat ik een zuivere homo was, maar tegen zo een manwif zeg ik ook niet nee. Volgens mij kan die zelfs twee stenen doen vechten.

JOHNNY Rita Creemers!

ANGELO Sommige vrouwen hebben de aantrekkingskracht van een moeras. Kent u haar?

JOHNNY En of ik haar ken! Rita Creemers, de bazin van Adecco, het interimkantoor waar niemand van bij ons op de RVA te maken mee wil hebben. Gelukkig ken ik haar alleen maar beroepsmatig.

ANGELO Ze heeft ons een nieuwe huishoudster geleverd.

JOHNNY Een nieuwe huishoudster? Eef is toch de nieuwe huishoudster.

ANGELO Dus hebben we er nu twee. Maakt u zich daar maar geen zorgen over, mijnheer Gielen, ik los dat wel op. Concentreert u zich maar op uw rol.

JOHNNY Dat is wel goed spul dat u mij gegeven heeft.

ANGELO Wij zijn dan ook niet voor niets de grootste maffiafamilie van de streek.

VITA *(van uit de keuken)* Angelo?

ANGELO Nu gaat het beginnen, mijnheer Gielen. Veel succes!

JOHNNY *(zwaar lispelend)* Ik zal mijn uiterste best doen om woorden met een 's' of een 'z' zoveel mogelijk te omzeilen. Ik wil! Ik kan! Samen steeds sterk!

VITA *(op uit keuken)* Angelo! *(ziet Johnny en slaat de handen voor het gezicht van verrukking en ontroering)* Isabella? Oh, meisje, je ziet er fantastisch uit! En mijn trouwkleed dan! Laat me je eens goed bekijken. Laat me je lief gezichtje eens zien. *(wil voile opheffen)*

JOHNNY + ANGELO Nee!

ANGELO Dat brengt ongeluk.

VITA Zoals je wil, Isabella. Angelo, ga jij Eef even helpen in de keuken. Dat meisje kent er echt niks van. Ik snap niet dat Adecco zo een onervaren en onhandig iemand gestuurd heeft. Die mevrouw Creemers zag er nochtans heel bekwaam en doortastend uit.

ANGELO *(terzijde; betast zijn pijnlijke ledematen)* Doortastend vooral, ja.

VITA Ik ga morgen reclameren.

ANGELO Dat zou ik niet doen, donna Vita.

VITA Naar de keuken, jij. Dan kunnen Isabella en ik ondertussen kennismaken met elkaar.

ANGELO Goed, donna Vita. *(af in de keuken)*

VITA Ik ben zo blij dat jij en Sonny elkaar zo spontaan gevonden hebben, Isabella, en dat we jullie niet hebben moeten dwingen. Ik moet eerlijk toegeven dat ik in het begin wel wat moeite had met het plan van je vader, maar hoe langer ik er over nadenk, hoe beter ik het vind. ... Jij ook?

JOHNNY Ja.

VITA Ja, donna Vita.

JOHNNY Ja, donna Vita.

VITA Je vader zei me dat je rechten hebt gestudeerd.

JOHNNY Ja, donna Vita.

JOHNNY Jij bent precies ook geen echte babbelkous?

JOHNNY Nee.

VITA Nee, wie?

JOHNNY Nee, donna Vita.

VITA Vanaf nu mag je 'moeder' tegen me zeggen, Isabella.

JOHNNY Goed, ... moeder.

VITA Rechten, dat komt altijd goed van pas in onze branche. Zeg, heeft don Pietro je al ingelicht over onze Sonny?

JOHNNY Ik heb al het een en het ander gehoord.

VITA Sonny is wel knap, dat heeft hij van mij, maar hij is tegelijkertijd ook niet onmiddellijk het scherpste mes uit de la, dat heeft hij van zijn vader, en daarbij

stottert hij ook nog een beetje, maar hij is enig kind en erfgenaam van een goed draaiende KMO en dat wil vandaag de dag toch ook al iets zeggen, is het niet?

JOHNNY Jazeker, ... moeder.

VITA *(vertrouwelijk fluisterend)* Ik denk ook niet dat hij al veel ervaring heeft met vrouwen. Jij wel met mannen?

JOHNNY Met mannen niet zo veel ... *(herpakt zich)* ... ik bedoel, toch wel de nodige ervaring, ja.

VITA *(minachtend)* Mannen, breek er mij de bek niet over open. Echte mannen, zoals onze Sonny, zijn de laatste jaren dun gezaaid, Isabella. Tegenwoordig zie je om de een of andere reden alleen nog maar sissy's, jeannetten en mietjes. Daarstraks bijvoorbeeld was hier nog zo een triestig exemplaar voor onze Sonny: ene Johnny Gielen van de RVA. Een zak stof met twee armen en twee poten en dan houdt het op.

JOHNNY *(in zichzelf)* Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!

VITA Ik hoop dat Sonny en jij gelukkig gaan worden, Isabella. Hij verdient het. Waar is hij trouwens?

JOHNNY Hij is zich nog aan het omkleden. *(er wordt gebeld aan de voordeur)*

VITA Dat zal jouw vader zijn. *(gaat naar de voordeur)*

JOHNNY *(in zichzelf)* Ik wil, ik kan, samen steeds sterk.

VITA Ik moet zeggen dat hij eigenlijk een veel aangenamer mens is dan ik lange tijd gedacht heb. *(opent de voordeur)* Welkom, don Pietro. Isabella ziet er fantastisch uit in mijn trouwkleed.

PIETRO *(op met 2 bossen bloemen; geeft er eentje aan Vita)* Deze zijn voor u, donna Vita.

VITA Bedankt, don Pietro.

PIETRO *(geeft de andere bos aan Johnny)* En deze zijn voor jou, mijn allerliefste schat. *(geeft Johnny een kus)*

JOHNNY Bedankt, papa.

PIETRO Je moest eens weten hoe gelukkig ik ben.

JOHNNY En ik dan.

PIETRO Waar is de bruidegom?

VITA Die maakt zich klaar. Ik zal eens gaan kijken waar hij blijft, dan kunnen jullie ondertussen jullie geluk een beetje met elkaar delen. *(glimlachend af via 'open' deur)*

PIETRO *(lacht gemeen)* Haha! Wie had gedacht dat die imbeciel echt verliefd op jou zou worden. Maar des te beter. Het verandert natuurlijk niets aan ons plan.

Integendeel, het wordt er alleen maar eenvoudiger op. Jij trouwt met hem, na een paar weken maak je eerst haar, dan hem van kant en dan ben jij als erfgenaam de nieuwe eigenaar van het Carleanikapitaal. En wij hebben dan als enige, echte, overgebleven Familie het monopolie voor de verkoop van cocaïne in deze streek. Het leven lacht ons toe, meisje. ... *(bekijkt Johnny)* Je zegt zo weinig?

- JOHNNY Dat zullen de zenuwen zijn zeker. *(jammer genoeg voor Johnny zitten er in deze zin heel wat z-klanken)*
- PIETRO Je praat zo raar. Scheelt er iets?
- JOHNNY Helemaal niet, papa.
- PIETRO Je vindt het toch niet erg om te doen alsof je verliefd bent op dat ventje?
- JOHNNY Nee, hoor.
- PIETRO Gelukkig kunnen vrouwen goed 'faken'. Dat is een eigenschap die je nog dikwijls nodig gaat hebben om je doelen te bereiken, Isabella. Vergeet dat nooit. Doen alsof je komt terwijl je eigenlijk wil gaan.
- ANGELO *(op uit eetkamer)* Is alles naar wens, don Rupo?
- PIETRO Met mij is alles prima, Angelo, maar Isabella is zo nerveus als een jonge seminarist in een bordeel, is het niet, meisje?
- JOHNNY Dat valt best mee, papa.
- ANGELO Eens goed diep ademhalen doet soms wonderen.
- JOHNNY *(maakt snuifgebaar)* Vooral door de neus!
- ANGELO Het gaat een fantastische dag worden voor ons allemaal. Nog een dikke proficiat voor de bruid en haar vader.
- PIETRO Bedankt, Angelo. Ik geloof dat de bruidegom ook in aantocht is.
- VITA *(op langs 'open' deur, gevolgd door Sonny)* Wij zijn er helemaal klaar voor, don Pietro. Ik kan het nog altijd niet geloven. *(geeft Sonny een knuffel)* Mijn lieve, lieve, kleine jongen die ik negen maanden lang met zoveel pijn gedragen heb en daarna met zoveel moeite en bloedverlies op de wereld heb laten vallen, die lieve, lieve, kleine jongen is straks een getrouwde man.
- PIETRO Het leven staat niet stil, donna Vita. 'Tempus fugit', zeggen de Romeinen.
- JOHNNY 'Yolo', zeggen wij.
- VITA Yolo?
- ANGELO You only live once.
- VITA Hoe laat moeten we eigenlijk op het gemeentehuis zijn?
- SONNY *(nerveus)* We hebben nog wel even, moeder.

VITA *(schrikt)* Oh, we zouden opa bijna vergeten!

PIETRO Ik wist niet dat die oude za... die oude knakker nog leefde.

VITA *(gaat richting kamer van Bruno)* Ik ga hem het goede nieuws onmiddellijk vertellen.

ANGELO Nee! *(houdt haar tegen)* Dat gaat niet.

VITA *(verbaasd)* Hoe, dat gaat niet?

ANGELO Hij ... euh ... hij heeft bezoek.

VITA Bezoek?

SONNY Van wie?

ANGELO Van een ... euh ... van een jong meisje.

VITA *(nog meer verbaasd)* Van een jong meisje?

ANGELO Ja ... van een ... euh ... escortservice.

JOHNNY Escortservice?

VITA *(onthutst)* Je bedoelt dat hij ...

PIETRO ... met hoeren op zijn kot zit?

VITA *(vermanend)* Don Ruppo! *(tot Angelo)* Je bedoelt dat mijn vader daar ...

PIETRO ... ligt te ketsen met een beldel?

VITA *(vermanend)* Don Ruppo, alstublieft!

ANGELO En hij wil niet gestoord worden.

JOHNNY Een oude bok ...

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... misschien is hij wel klaar als we seffens moeten vertrekken.

VITA Ik heb het daar toch moeilijk mee. Mijn vader die ... *(legt haar oor tegen de deur)*

BRUNO *(roept vanuit zijn kamer, als Kelsey zijn wonden aan het ontsmetten is)* Aaah!!

VITA Mijn God, nu hoor ik hem ook nog.

BRUNO Aaah!

PIETRO Bij mannen blijft het heilig vuur der liefde meestal wat langer door het lichaam razen dan bij vrouwen.

VITA Het heilig vuur der liefde? Schaamteloze geilheid, zal u bedoelen.

EEF *(op uit keuken)* Donna Vita, zou ik het met u nog even over de hapjes en het eten kunnen hebben, alstublieft?

VITA *(zucht)* Goed. Ik heb de indruk dat jij nog heel veel te leren hebt, meisje. Maar als je goed je best doet en bereid bent om je bij te scholen, dan mag je misschien blijven. En dan betalen we je ook niet met dienstencheques, maar dan krijg je een fatsoenlijk loon. Maar daar mag dan wel iets tegenover staan, vind je ook niet?

EEF Jawel, donna Vita.

SONNY Dan laat ik don Pietro ondertussen onze tuin zien, moeder. *(opent de tuindeuren)*

PIETRO Goed. Ga je mee, Isabella?

JOHNNY Nee, papa. Ik blijf hier.

PIETRO Zoals je wil. *(af door tuindeur)*

Sonny volgt don Pietro naar buiten. Eef verdwijnt opnieuw in de keuken. Donna Vita legt nog één keer haar hoofd tegen de deur van de kamer van opa Bruno maar verdwijnt dan ook hoofdschuddend naar de keuken.

ANGELO *(draait de keukendeur op slot en trekt de gordijnen voor de tuindeuren dicht)* En nu, actie!

JOHNNY *(fier)* Dat was een makkie, mijnheer Michels. Nu moet ik van geen enkele rol nog schrik hebben. Nu kan ik de hele wereld aan. Zeg, wat is dat eigenlijk met die opa?

ANGELO Omdat donna Vita en don Rupo denken dat Eef onze huishoudster is, heb ik iets moeten verzinnen om de echte huishoudster die nu bij opa is te verantwoorden en uit het zicht te houden.

JOHNNY Ik bewonder u, mijnheer Michels. Zoals u kan liegen, dat is alleen de heel groten gegeven.

ANGELO Vooruit, dat kleed uit.

Johnny doet zijn voile af. Angelo gaat achter Johnny staan om hem te helpen. Op dat moment komt Kelsey uit opa's kamer.

KELSEY Mijnheer Carleani, ik ... *(ziet Angelo en Johnny in een nogal compromitterende houding; onthutst)* Mijnheer Carleani? *(herkent nu ook Johnny Gielen van de RVA; nog meer aangedaan)* En mijnheer Gielen?

JOHNNY Dag Kelsey. Het is niet wat je denkt.

KELSEY *(onthutst)* Nee?

ANGELO Je zit er helemaal naast, Kelsey.

KELSEY *(vol afgrijzen)* Maar zo te zien zit u er helemaal niet naast. Bah!

JOHNNY Ik ben alleen maar hier om mijnheer Carleani te controleren.

KELSEY *(kan haar oren niet geloven)* Dat maakt het allemaal nog veel erger! Bah! *(walgend af opa's kamer)*

ANGELO Jullie kennen elkaar?

JOHNNY Ik heb haar al een paar keer op verhoor gehad. Ik heb haar ook gestimuleerd om in de huishoudelijke sector werk te zoeken. Ze heeft er de kwaliteiten voor.

ANGELO Die zal nu wel met andere ogen naar de RVA kijken.

JOHNNY En we staan toch al niet erg hoog aangeschreven. Ik zal het haar later allemaal proberen uit te leggen. Waarom zei ze eigenlijk mijnheer Carleani tegen u?

ANGELO Dat is een lang verhaal, mijnheer Gielen, maar daar zou ik me maar niet te veel van aantrekken, als ik u was. En nu dat kleed uit, we hebben geen tijd te verliezen.

JOHNNY Oh ja, voor ik het vergeet: don Pietro wil de Rupo's en de Carleani's helemaal niet dichterbij elkaar brengen, mijnheer Michels. Integendeel.

ANGELO Wat?

JOHNNY Hij heeft het me zelf verteld. Als Sonny en Isabella eenmaal getrouwd zouden zijn, dan zou zij eerst donna Vita en later Sonny vermoorden om het familiekapitaal in handen te krijgen en de hele drugshandel alleen te kunnen runnen.

ANGELO De smeerlap! Ik had het kunnen weten. Ik heb hem nooit vertrouwd. Vandaar dat Isabella deed alsof ze van u hield toen ze dacht dat u Sonny was.

JOHNNY Wat moeten we nu doen?

ANGELO We gaan gewoon verder zoals we afgesproken hebben. Isabella is dood, dus van een huwelijk kan toch al geen sprake meer zijn. En met Pietro Rupo, die rotzak, daar rekenen we later wel mee af. Vooruit, trek dat kleed uit, ik haal Isabella.

Maar vooraleer Angelo bij de deur van het bureau is gekomen gaat deze open en komt Isabella naar buiten gestrompeld. Johnny en Angelo schrikken zich een hoedje. Johnny slaagt er nog net op tijd in om zijn voile terug op te zetten zodat Isabella hem niet herkent. Gedurende de tijd dat Isabella 'op' is, kijken Angelo en Johnny af en toe bang naar tuindeuren en keukendeur.

ISABELLA Help me.

ANGELO *(gaat naar haar toe; onschuldig)* Euh ... wie bent u? Wat doet u hier? Wat is er gebeurd?

JOHNNY *(in zichzelf)* Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!

ISABELLA Ik ben ... euh ... Isabella. Ik werk als redactrice voor het programma 'Iedereen beroemd'. Ik ben altijd op zoek naar boeiende mensen en ik ... euh ... had hier een afspraak. Een man heeft mij binnen gelaten maar toen heeft hij geprobeerd om mij te wurgen, *(haalt haar sjaal weg en toont nu haar nekbrace)* maar gelukkig heb ik vorige week een zwaar verkeersongeval gehad en moet ik een brace dragen.

ANGELO *(gemaakt verbaasd)* Iemand heeft geprobeerd om u te wurgen? Hier, in dit huis?

ISABELLA Een zekere Johnny.

ANGELO Dat moet Johnny Gielen van de RVA zijn geweest, *(stoot Johnny aan)* is het niet ... euh ... Kelsey?

JOHNNY Jaja. *(heftig)* Maar die is nu niet meer hier, die is al lang weg, al heel lang. En hij heeft ons ook niets verteld. Helemaal niets. Wij weten van niks.

ISABELLA *(tot Johnny)* En u bent?

ANGELO Dat is Kelsey, mijn verloofde. Ik ben Angelo Michels.

ISABELLA *(achterdochtig)* Gaat u trouwen?

JOHNNY Ja.

ANGELO *(snel)* Maar niet vandaag. We zijn alleen zijn ... haar trouwkleed aan het passen.

ISABELLA Als ik die Gielen in mijn handen krijg, daar gaat hij niet goed van zijn. Waar is hij naar toe?

ANGELO Dat weten wij niet.

JOHNNY Nee, daar weten wij helemaal niks van. Dat moet allemaal een misverstand zijn.

ISABELLA *(onschuldig)* Hij heeft ook niets over mij verteld?

ANGELO *(al even onschuldig; heftig 'nee' schuddend)* Niets.

JOHNNY *(nog heftiger 'nee' schuddend)* Helemaal niets.

ANGELO Hij heeft alleen maar even met mijnheer Carleani gebabbeld en is toen vertrokken.

JOHNNY Zonder te zeggen waar naar toe.

ISABELLA Mijnheer Carleani?

ANGELO Dat is mijn baas.

ISABELLA *(aarzelend)* Is hier toevallig ook ene mijnheer Pietro Rupo in huis?

ANGELO *(onschuldig)* Don Pietro Rupo? Kent u hem?

ISABELLA Euh ... nee. Maar hij is de man met wie ik een afspraak had. Is hij hier?

ANGELO Euh ... ja.

JOHNNY Hij is in de tuin.

ANGELO Met mijnheer Carleani.

ISABELLA Zou ik hem even kunnen spreken?

ANGELO Wie? Mijnheer Carleani?

ISABELLA Nee, mijnheer Rupo.

ANGELO Goed, ik zal hem gaan halen. *(houdt de deur van het bureau open)* Wacht u hier nog maar even.

Op dat moment gaat de deur van opa's kamer open. Kelsey duwt Bruno in zijn rolstoel de woonkamer in.

BRUNO *(ziet Isabella en wrijft zich vergenoegd in de handen)* Nog meer schone vrouwen? Mijn geluk kan niet op vandaag. *(tot Isabella)* Werkt u ook voor Adecco, juffrouw?

ANGELO Dit is don Bruno, de ... euh ...

BRUNO De vader van donna Vita.

KELSEY En ik ben Kelsey, de nieuwe huishoudhulp.

ISABELLA *(achterdochtig)* Kelsey? Dat zijn er dan twee. Dat is wel heel toevallig.

KELSEY *(verbaasd)* Hoe bedoelt u, dat zijn er dan twee? Wie heet er dan nog Kelsey?

ISABELLA *(wijst naar Johnny)* Zij, de verloofde van mijnheer Michels.

KELSEY *(schamper)* Dat is zeker geen Kelsey. Dat is Johnny Gielen van de RVA die zich als vrouw verkleedt om perverse spelletjes te kunnen spelen met mijnheer Carleani.

ISABELLA *(haar ogen schieten vuur)* Jij heimelijke rotzak, *(gaat naar Johnny toe en rukt hem de voile van het hoofd)* jij achterbakse peunepisser, jij lelijke kettinghond, jij ...

Isabella vliegt Johnny aan, maar deze bedenkt zich niet, haalt vernietigend uit en met een goed geplaatste linkse of rechtse directe velt hij Isabella voor de tweede keer. Angelo, Kelsey en opa Bruno kijken onthutst toe.

BRUNO *(begint te tellen zoals in een boksmatch)* Eén, twee, drie ...

KELSEY *(kijkt Johnny totaal onthutst aan)* U durft een vrouw te slaan?

BRUNO ... acht, negen, tien! K.O.! De N-VA heeft gewonnen.

VITA *(roept vanuit de keuken)* Angelo? Wat gebeurt er? *(wil binnenkomen maar de keukendeur is gesloten)* Angelo!

JOHNNY Miserie, miserie!

ANGELO Vlug, we slepen haar terug naar het bureau. En zet uw voile terug op, mijnheer Gielen.

Johnny zet zijn voile terug op en samen slepen ze de bewusteloze Isabella terug naar het bureau waar ze haar met een smak laten vallen.

VITA Angelo? Waarom is de deur op slot? Angelo!

ANGELO Een momentje, donna Vita, ik kom. *(trekt de deur van het bureau dicht en sleurt Kelsey naar de kamer van opa)* Naar binnen, jij. Hier hoeft u echt niet bij te zijn. *(duwt Kelsey in opa's, kamer, trekt de deur dicht en opent de keukendeur)*

VITA *(op uit de keuken, gevolgd door Eef)* Wat is er aan de hand? Waarom was de deur op slot?

BRUNO Boksen!

ANGELO *(schaduwboekst wat met Bruno)* We dullen maar wat, donna Vita.

VITA *(schamper tot Bruno)* U heeft precies de tijd van uw leven, is het niet pa? Wat is dat eigenlijk allemaal met dat meisje?

BRUNO Het is een heel bekwame. Ze gaat iedere dag komen, zegt ze.

VITA *(sarcastisch)* Iedere dag? En wie gaat dat allemaal betalen, pa?

BRUNO Voor de prijs hoeven we het niet te laten. En we betalen haar met dienstencheques.

VITA *(onthutst)* Met dienstencheques?

BRUNO Ja. Die kunt u van de belastingen aftrekken, zegt ze.

VITA Zegt ze dat? *(sarcastisch)* Ja, van aftrekken zal ze wel alles weten, daar twijfel ik geen seconde aan. Angelo, haal haar!

ANGELO Maar donna Vita, ik ...

VITA *(onderbreekt hem)* Zwijg, Angelo, en doe wat ik zeg. Haal haar.

ANGELO Goed, donna Vita. *(gaat naar Bruno's kamer en opent de deur; tegen Kelsey)* Kom.

JOHNNY *(in zichzelf)* Misericordie! Ik wil, ik kan, samen steeds sterk!

BRUNO *(tegen Kelsey)* Aan jou ga ik nog veel plezier beleven, meisje.

KELSEY U bent ook een fijn iemand om voor te werken. Hopelijk voelt u zich nu wat beter. Het doet toch geen pijn meer?

BRUNO Nee, je hebt zachte handen.

VITA Foei, foei, foei, en dat op uw leeftijd! *(tot Kelsey)* U moest zich schamen, juffrouw.

KELSEY *(niet-begrijpend)* Ik? Waarom?

VITA Kon u geen fatsoenlijk werk vinden? Of bent u te lui misschien?

KELSEY Maar dit is toch fatsoenlijk werk.

VITA Wablief?

KELSEY Ik heb eindelijk een doel in het leven gevonden.

VITA Dat zal wel. Oude mannen het geld uit hun zakken kloppen, letterlijk en figuurlijk.

BRUNO *(mistroostig)* Het enige doel van het leven is de dag omkrijgen.

VITA Zwijg, pa. *(tot Kelsey)* Ik wil dat u mijn huis verlaat, jufvrouw, en ik wil u hier nooit meer zien.

ANGELO *(met de handen in het haar)* Nee!

BRUNO Maar ik heb haar nodig!

VITA We zoeken wel een andere oplossing voor uw ... *(met afkeer)* behoeften.

KELSEY *(begint te janken)* Maar ik ...

VITA *(onderbreekt haar ruw)* Mijn huis uit, juffrouw.

ANGELO *(nog steeds met de handen aan het hoofd)* Nee!

KELSEY *(jankend aan de voordeur)* Maar ik heb deze job echt nodig! Mijnheer Gielen van de RVA heeft me juist aangeraden om dit werk te gaan doen. Hij heeft gezegd dat ik er de juiste kwaliteiten voor heb.

VITA *(wijst onverbiddelijk naar de deur)* Eruit! *(Kelsey verdwijnt heftig jankend, Vita gooit de voordeur dicht)* Foei, foei, foei! Dat heb ik nog nooit gehoord, dat de RVA jonge meisjes stimuleert om in de prostitutie te gaan.

JOHNNY Zoiets zou mijnheer Gielen nooit doen.

VITA *(scherp)* Jij kent hem niet, Isabella. Ik heb hem gezien. Ik had onmiddellijk in de gaten dat hij een misselijk, vies en vettig ventje was.

BRUNO Typisch voor de N-VA.

VITA Moei er u niet mee, pa.

BRUNO Echt vrouwvriendelijk zijn die trouwens nooit geweest. Die Johnny Gielen bijvoorbeeld, die ...

ANGELO *(onderbreekt hem snel vooraleer hij nog meer onheil kan aanrichten)* Zou u niet beter naar uw kamer gaan, don Bruno. De herhaling van 'Blokken' begint dadelijk.

BRUNO *(enthousiast)* Ah, fijn! Mijn lievelingsprogramma.

VITA En straks moeten we nog naar het gemeentehuis voor de trouw van Sonny en Isabella Rupo.

BRUNO Gaan ze dan toch trouwen? Waarom heeft niemand mij daar dan iets van gezegd?

VITA *(schamper)* Omdat u het te druk had. En daarbij, we weten het zelf nog maar pas.

BRUNO Het is vandaag wel een dag met behoorlijk wat afwisseling, moet ik zeggen. Boksmatch, bruiloft, 'Blokken' ...

ANGELO *(duwt opa snel naar zijn kamer)* We komen u wel halen als het zover is, don Bruno. Vooruit, Ben Crabbé kan niet blijven wachten.

BRUNO Ik ben eens benieuwd wie er deze keer gaat winnen.

VITA En zorg ervoor dat u er straks een beetje fatsoenlijk uitziet.

BRUNO *(tot Eef)* Kom jij me dan straks klaarmaken als Kelsey dat toch niet meer mag?

VITA *(sarcastisch)* Volgens mij bent u vandaag al meer dan genoeg klaargemaakt.

ANGELO *(rolt Bruno zijn kamer in; opgelucht)* Tot straks, don Bruno.

VITA Ik weet echt niet meer wat ik met papa moet aanvangen. Het wordt iedere dag erger en erger. *(tot Eef)* Heb jij ervaring met dementie, Eef?

EEF Euh ... ja, een beetje, donna Vita.

VITA *(hoofdschuddend)* Hoeren van de RVA, hoe is het mogelijk. Dat zijn dan zeker uitkledingsgerechtigde werklozen. Waar gaat het met de wereld toch naar toe?

ANGELO Waarom gaat u niet even relaxen in de tuin, donna Vita? Wat babbelen met mijnheer Sonny en don Rupo.

VITA *(tot Eef)* Kan jij het in de keuken verder alleen af, denk je?

EEF Geen enkel probleem, donna Vita.

VITA Goed.

ANGELO Ik laat Eef dadelijk een fles bubbels brengen.

VITA *(gaat richting tuindeuren)* Waarom zijn op klaarlichte dag de gordijnen eigenlijk toe?

ANGELO We ... euh ... we willen niet dat de burens binnen kijken.

VITA Maar we hebben toch helemaal geen burens die binnen kunnen kijken?

ANGELO Dat heb ik haar ook al gezegd, is het niet, Isabella?

JOHNNY Ja.

ANGELO Maar toch voelt ze zich dan veiliger, is het niet, Isabella?

JUHNNY Ja.

VITA *(argwanend)* Goed. *(trekt de gordijnen open, kijkt nog één keer argwanend om en verdwijnt dan door de tuindeuren naar buiten)*

JOHNNY *(begint paniekerig rond te lopen)* Miserie, miserie, mijnheer Michels.

ANGELO Zeg dat wel.

JOHNNY Nu gaan ze me zeker vermoorden.

ANGELO Dat zit er dik in. Als ik een vrouw was, dan zou ik me ook geen twee keer door hetzelfde 'miserabel vies en vettig ventje' in elkaar laten slaan.

JOHNNY *(begint te janken)* Wèèèèèè!

ANGELO Maar het is op de eerste plaats niet Isabella Rupo waar ik me zorgen over maak. Die Rita Creemers, dat is een heel ander paar mouwen.

EEF *(heeft met stijgende verbazing naar de woordenwisseling tussen Johnny en Angelo staan luisteren)* Kan iemand mij alstublieft uitleggen wat er aan de hand is?

JOHNNY Isabella is spijtig genoeg niet dood. *(merkt dat hij zich een beetje onhandig heeft uitgedrukt)* Enfin, het is te zeggen ...

EEF Huh?

JOHNNY Nee.

EEF Ik dacht nochtans dat ze dood was.

ANGELO *(spottend)* Ben ik blij dat u geen dokter bent geworden.

JOHNNY Plots stond ze hier en toen ze mij wou aanvallen heb ik mij alleen maar verdedigd en haar ... euh ... tegen de grond geduwd.

ANGELO Geduwd? Neergeslagen, ja. Met één vuistslag K.O.

EEF En dat meisje dat jankend weggelopen is, wie was dat?

ANGELO Dat is, enfin, dat was de nieuwe huishoudster. Omdat iedereen denkt dat jij dat bent en om jou niet in gevaar te brengen heb ik maar verteld dat zij een meisje van een escortservice is.

JOHNNY Escortservice, wat een prachtig woord. En mijnheer Michels denkt dat Rita Creemers daar helemaal niet content mee gaat zijn.

EEF Wie?

ANGELO Rita Creemers van Adecco, min of meer de bazin van Kelsey.

JOHNNY We moeten naar de politie gaan, mijnheer Michels.

ANGELO Naar de politie gaan? Om wat te doen? De Rupo's hebben ons tot nu toe nog altijd niets misdaan. Maar zij zouden u daarentegen wel kunnen beschuldigen van dubbele moordpoging, mijnheer Gielen. En daarbij, de Familie Carleani houdt niet zo van de politie.

JOHNNY Dan moeten we donna Vita vertellen wat er aan de hand is, dat Isabella en haar vader een smerig spelletje aan het spelen zijn.

EEF Wat bedoelt u met 'een smerig spelletje'?

ANGELO Don Rupo wil dat mijnheer Sonny met zijn dochter trouwt zodat ze hem kan vermoorden.

EEF Wat?

ANGELO Ja, als ze eenmaal getrouwd zijn, dan worden èn donna Vita èn mijnheer Sonny door de Rupo's uit de weg geruimd.

EEF Hoe weet u dat?

ANGELO Mijnheer Gielen heeft dat gehoord toen Pietro Rupo heel vertrouwelijk aan het praten was tegen zijn zozegde dochter Isabella, tegen mijnheer Gielen zelf dus.

EEF Wat een bandieten! Je moet echt van een zieke hond gegeten hebben om zoiets te kunnen bedenken.

ANGELO Ja, als zelfs een respectabele maffiafamilie al niet meer te vertrouwen is, dan is het ver gekomen. We moeten dus heel goed nadenken over hoe we de zaken nu moeten gaan aanpakken, want de situatie is uiterst gecompliceerd.

JOHNNY Daar was ik al bang voor.

ANGELO Naar donna Vita toestappen lijkt me niet de beste oplossing, mijnheer Gielen.

JOHNNY En waarom niet?

ANGELO Pietro Rupo zal toch alles ontkennen. En wie denkt u dat ze zal geloven? Johnny Gielen, een weinig ambitieus, miserabel ambtenaartje van de RVA dat haar zoon moet controleren en dat zich graag in vrouwenkleren steekt om perversiteiten uit te halen of don Pietro Rupo, een gewaardeerde collega van stand?

JOHNNY Maar ik ben geen vies en miserabel ventje.

ANGELO Uw zelfbeeld doet er niet toe, mijnheer Gielen. Het is de manier waarop donna Vita naar u kijkt. (*begint te glimlachen*) Maar misschien is dit door deze bijzondere samenloop van omstandigheden wel het geschikte moment om voor eens en voor altijd met de Rupo's af te rekenen. (*enthousiast*) Ja, laten we hen eens scheren zonder zeep.

JOHNNY Wat had u in gedachten? (*tegen Eef*) Mijnheer Michels is een meester-leugenaar. Hij zou zo in de politiek kunnen.

ANGELO Ik heb het! We moeten Isabella hier zo snel mogelijk weg zien te krijgen. Klopt?

JOHNNY Klopt. En liefst ook zo ver mogelijk. Klopt?

ANGELO Klopt.

EEF Hoe doen we dat?

ANGELO We zeggen dat de politie achter haar aan zit.

JOHNNY Maar waarom zou de politie achter haar aan zitten?

ANGELO Omdat ze Eef vermoord heeft!

EEF Huh?

JOHNNY Dat begrijp ik niet.

ANGELO *(hoe langer hoe enthousiaster)* We draaien de rollen om. We maken van haar een dader in plaats van een slachtoffer. Dat gebeurt tegenwoordig constant in onze samenleving. We zeggen haar dat zij iemand heeft neergeslagen. We maken haar wijs dat ze Eef heeft vermoord.

EEF Maar waarom zou ze mij willen vermoorden?

ANGELO Omdat u een relatie heeft met mijnheer Sonny en met hem wil gaan trouwen. Daardoor zag ze het duivelse plan van haar vader de mist in gaan en toen is ze in een Franse colère geschoten.

EEF Maar dan weet donna Vita dat Sonny en ik een relatie hebben.

ANGELO Met alle respect, juffrouw Eef, maar dat zal mij choco wezen. Trouwens jullie zouden het haar toch ooit moeten vertellen. Dit is jullie kans. En daarbij, als je liegt, moet je altijd zo dicht mogelijk bij de waarheid blijven. Dat weten alle grote leugenaars. Vraag het maar aan Lance Armstrong.

JOHNNY Het is mij allemaal toch nog niet helemaal duidelijk.

ANGELO Luister. We trekken Isabella dat trouwkleed aan en we leggen juffrouw Eef hier op de zetel neer met een wit laken over haar heen. Dan brengen we Isabella bij bewustzijn en we zeggen haar dat ze op het punt stond om te trouwen met mijnheer Sonny, maar dat ze, toen ze hoorde dat mijnheer Sonny al een vriendin had, die vriendin, Eef dus, heeft vermoord. Toen heb ik haar overmeesterd en neergeslagen. En zo blijft u buiten beeld, mijnheer Gielen, het is te zeggen, voor wat betreft deze tweede aanval toch.

JOHNNY Maar dat gaat ze toch nooit geloven. Dat verhaaltje krijgt u haar niet wijsgemaakt.

ANGELO Oh nee? En waarom niet? Men kan mensen alles wijsmaken, mijnheer Gielen, als men dat maar met de nodige overtuiging doet. Hoe komt het anders, denkt u, dat politici aan de macht komen? En daarvoor hoef ik nog niet eens naar het Derde Rijk te verwijzen. Als u om u heen kijkt, naar de gemeentepolitiek bijvoorbeeld, dan kan u dat toch zelf ook constateren.

JOHNNY *(nog niet overtuigd)* Ik weet het niet. Ze gaat zich daar toch allemaal niets van herinneren.

ANGELO Een lichte hersenschudding. Geheugenstoornissen. Allemaal ten gevolge van uw ... enfin, van mijn linkse directe.

EEF Don Pietro en donna Vita zullen dat verhaal van die aanstaande trouw natuurlijk beamen.

ANGELO Uiteraard.

JOHNNY Maar die moord dan?

ANGELO *(glimlacht)* Een onafhankelijke getuige heeft die zien gebeuren en zal alles bevestigen.

JOHNNY *(kijkt rond)* Wie is dat dan?

ANGELO De baas van het uitzendbureau die Eef kwam controleren.

JOHNNY Maar Eef werkt toch helemaal niet voor een uitzendbureau? Of wel?

EEF Nee.

ANGELO Dat weten wij, maar dat weten zij niet.

JOHNNY Maar dan heeft ze toch ook helemaal geen baas die haar kan komen controleren?

ANGELO Natuurlijk niet. Iemand speelt die rol.

JOHNNY *(nieuwsgierig)* Wie?

ANGELO U natuurlijk, mijnheer Gielen.

JOHNNY *(schrikt)* Ik?

ANGELO Ja. Wie anders? Eef is dood en ik moet Isabella dat hele verhaal opsolferen. En Johnny Gielen is toch al lang niet meer hier, dus ...

JOHNNY Maar ze weten toch wie ik ben.

ANGELO *(geïrriteerd)* Niet als u zich een beetje verkleedt. U bent toch acteur? Of niet?

JOHNNY Ja, maar ...

ANGELO *(onderbreekt hem)* We doen dit ook voor uw welzijn, mijnheer Gielen. En voor uw toekomst hier in dit bedrijf.

JOHNNY U heeft gelijk, mijnheer Michels. *(zijn gezicht klaart op)* Ik heb toevallig verkleedkleden en grimeerspullen van Y⁷ in de auto liggen.

ANGELO Kijk es aan, dat is geweldig. Dan bent u straks mijnheer ... euh ... Mathieu Bouchet, om maar iets te zeggen, mijnheer Mathieu Bouchet van Adecco. Als u dan mijn verhaal over de moord bevestigt, dan zeg ik tegen Isabella dat we de politie nog niet verwittigd hebben omdat we haar, omdat ze nog zo jong is, de kans willen geven om er onderuit te komen en ergens anders een nieuw leven te beginnen.

⁷ Hier kan de naam van een lokale toneelvereniging ingevuld worden.

EEF *(begint het te begrijpen)* Ja, en dan halen we don Ruppo en donna Vita erbij ...

ANGELO ... en we vertellen hen hetzelfde verhaal. We raden don Ruppo aan om samen met zijn dochter Isabella te verhuizen ...

JOHNNY *(opgelucht)* Liefst zo ver mogelijk hier vandaan.

ANGELO ... en wij zullen tegen de politie verklaren dat het een ongeluk was. Maar als ze niet vertrekken ...

EEF ... dan sturen we Isabella naar de gevangenis. *(Angelo bewonderend kijkend)* Geniaal!

ANGELO *(fier)* Merci.

JOHNNY Dat is chantage.

ANGELO Goed gezien, mijnheer Gielen. Chantage in zijn puurste en mooiste vorm.

JOHNNY *(bewonderend)* U bent een echt smeerlapke. Maar bent u er echt zeker van?

ANGELO Waarvan?

JOHNNY Dat ze naar de gevangenis moet?

ANGELO Natuurlijk. Waarom niet?

JOHNNY Omdat de enigen waarvan we in dit land met zekerheid kunnen zeggen dat ze naar de gevangenis moeten, de cipiers zijn.

ANGELO Heel grappig, mijnheer Gielen. Luister, we mogen nu niet te lang meer wachten. Mijnheer Gielen, u gaat nu uw spullen halen. Vooruit.

JOHNNY Goed. *(aflangs voordeur)*

ANGELO Juffrouw Eef, u gaat met een fles bubbels naar buiten. U neemt mijnheer Sonny even apart en vertelt hem dat de plannen gewijzigd zijn. Dan vraagt u hem om donna Vita en Pietro Ruppo nog even aan de draai te houden tot ik hen kom roepen. En dan komt u onmiddellijk terug naar hier.

EEF Goed. Zal ik Sonny ook al vertellen over dat smerige plan van de Ruppo's om hem en donna Vita te vermoorden?

ANGELO Dat zou ik niet doen. Mijnheer Sonny is nogal opvliegend, maar dat zal u zelf ook wel weten.

EEF Inderdaad, Sonny heeft een heel kort lontje. *(Angelo lacht)* Figuurlijk, mijnheer Michels.

ANGELO Zeg maar 'Angelo'.

EEF Dan mag jij 'Eef' zeggen, Angelo.

ANGELO Goed, Eef. *(vanaf nu tutoyeren Eef en Angelo elkaar)*

JOHNNY *(op langs de voordeur met enkele verkleed- en grimeerkoffers)* Hier zit zeker iets tussen wat ik ga kunnen gebruiken voor 'mijnheer Bouchet van Adecco'. *(gaat richting 'open' deur)*

EEF Ik haal de bubbels. *(af in de keuken)*

ANGELO *(wijst)* Uw trouwkleed, mijnheer Gielen.

JOHNNY Oh ja.

ANGELO Ik zal u helpen.

Angelo helpt Johnny om het trouwkleed uit te trekken. Eef komt uit de keuken met een fles bubbels en drie glazen en gaat richting tuin.

ANGELO Blijf niet te lang achter, Eef.

EEF Okee. *(af via tuindeuren)*

ANGELO Ik ga Isabella het trouwkleed aantrekken. Maakt u zich ondertussen boven maar klaar, in de kamer van Sonny waar we u daarstraks ook al aangekleed hebben. En breng een wit laken mee.

JOHNNY Komt in de sjakosj, mijnheer Michels. *(Angelo met trouwkleed af in het bureau)* Spannend. Ik wil, ik kan, samen steeds sterk! Maar misschien kan ik het best toch eerst nog even een snuifje nemen. *(gaat naar het Tv-toestel, maar bedenkt zich)* Ik kan maar beter genoeg pakken. *(haalt de zak coke uit de Dashtrommel)* Eens kijken, wat heb ik nog allemaal nodig? Een spiegel. *(neemt een grote wandspiegel van de muur en schudt daar een bijzonder grote hoeveelheid coke over uit)* Iets om het in twee gelijke delen te verdelen. *(kijkt rond, neemt een boek, scheurt er de kaft af en maakt daarmee twee gelijke hopen)* En dan nog iets om het door op te snuiven. *(scheurt een blad uit de krant en rolt dit op)* Binnenkort ben ik toch lid van de Familie Carleani. *(neemt een ferme snuif met het uit krantenpapier vervaardigde rietje)* Goed spul. *(gniffelt)* Dat is beter dan soloseks. *(bergt alles weer op; de coke begint nu duidelijk te werken)* Johnny Gielen, the Godfather! *(citeert Vito Corleone, met hoge stem, zoals Marlon Brando himself)* 'I'm gonna make him an offer he can't refuse. ... Do you spend time with your family? Good. A man that doesn't spend time with his family can never be a real man. ... *(heel dramatisch)* Look how they massacred my boy!" *(met koffers af via 'open' deur)*

Angelo sleurt Isabella uit het bureau. Isabella draagt nu het trouwkleed en de voile. Angelo zet Isabella rechtop. Hij staat nu achter haar zodat ze in dezelfde positie staan zoals Johnny en Angelo enkele minuten geleden stonden toen Angelo Johnny aan het helpen was om het trouwkleed uit te trekken en ze 'betrappt' werden door Kelsey. Op dat moment vliegt de voordeur open en, ja hoor, daar verschijnt Rita Creemers met in haar zog Kelsey Tielemans.

KELSEY *(wijst)* Daar, ze zijn nog altijd bezig.

ANGELO *(totaal onthutst)* Rita!

RITA *(ijskoud)* Mevrouw Creemers voor u, mijnheer Carleani.

ANGELO Het is niet wat u denkt.

KELSEY Dat hebben ze mij ook al proberen wijs te maken.

RITA Ik heb mijn kont nog niet gekeerd en ondanks al uw mooie beloftes (*imiteert Angelo*) 'Maar dat gaat nu niet meer gebeuren', wordt Kelsey weer uitgescholden en nu zelfs ook nog aan de deur gezet.

ANGELO Het berust allemaal op een misverstand, Ri..., mevrouw Creemers. Het was trouwens mijn moeder die Kelsey heeft buitengezet.

RITA Dat is schoon, de schuld op uw moeder steken.

ANGELO Ja, maar ...

RITA (*onverstoord; tot Isabella*) En u, mijnheer Gielen, u stelt mij ook enorm teleur. Niet alleen omdat u perversiteiten uithaalt met de werklozen die u geacht wordt te controleren, en ook niet alleen omdat u vrouwen mishandelt en neerslaat, zoals Kelsey mij verteld heeft, want dat zou ik u allemaal nog kunnen vergeven, maar vooral omdat u een jonge vrouw, die na lang zoeken eindelijk een passende job heeft gevonden, weigert bij te staan als ze door haar werkgevers uitgescholden en belachelijk gemaakt wordt. Hier!

En met één welgemikte vuistslag schakelt Rita Creemers de nog steeds bewusteloze Isabella opnieuw uit. Ze heft nu haar vuist richting Angelo.

ANGELO (*schreeuwt*) Nee!

RITA Ik had u verwittigd, mijnheer Carleani en een verwittigd man is er twee waard.

ANGELO Nee!

En met twee goed gerichte vuistslagen, één in de buikstreek, de andere tegen het hoofd, eventueel gevolgd door een knietje, velt Rita Creemers nu ook Angelo Michels.

RITA Hier heeft u het laatste woord nog niet van gehoord, mijnheer Carleani, dat kan ik u verzekeren. (*tot Kelsey*) Kom, Kelsey.

Rita vertrekt langs de voordeur, op de voet gevolgd door Kelsey. Johnny komt langs de 'open' deur binnen gestormd, gealarmeerd door het geschreeuw van Angelo. Hij is nu onherkenbaar, met pruik, plaksnor en bril en min of meer andere kleren. In zijn hand heeft hij een wit laken. Johnny Gielen is duidelijk onder de invloed van de enorme hoeveelheid coke die hij gesnoven heeft.

JOHNNY Saprístie!

EEF (*is ook komen toesnellen*) Wat is er gebeurd?

JOHNNY Ik vrees dat orkaan Rita gepasseerd is.

EEF Doe iets, mijnheer Gielen! Snel! De anderen komen eraan!

JOHNNY (*groots*) Geen probleem, Eef. (*trekt Angelo recht*) U kan voorlopig maar beter niet wakker worden. (*geeft Angelo nog een vuistslag, trekt dan het laken over hem heen en kapt een flesje toneelbloed over dat laken uit*)

EEF *(verbijsterd)* Wat doet u nu?

JOHNNY Laat alles maar aan mij over, meisje. Don Johnny fikst het wel. *(à la Marlon Brando)* 'Revenge is a dish that tastes best when it is cold.' ...

Ook donna Vita, don Pietro en Sonny komen nu langs de tuindeuren naar binnen.

VITA Mijn lieve God!

PIETRO Jezus Maria Jozef!

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... God nog aan toe!

JOHNNY Zeker allemaal katholiek opgevoed?

VITA Wie bent u?

PIETRO Wat is er gebeurd?

JOHNNY Niet allemaal tegelijk alstublieft. Ik ben Mathieu Bouchet van Adecco. Ik kwam eigenlijk alleen maar even langs om te kijken of u tevreden bent over Eef, uw nieuwe huishoudster. Maar ondertussen heeft er zich hier een klein drama afgespeeld. *(achter de rug van don Pietro en donna Vita probeert Eef Sonny duidelijk te maken dat Angelo niet echt dood is)*

VITA Een drama?

JOHNNY *(wijst naar Isabella)* Deze vrouw heeft *(wijst naar Angelo)* deze man vermoord.

VITA *(trekt het laken weg)* Nee, niet Angelo!

PIETRO Dat kan niet. Mijn dochter doet zoiets niet.

JOHNNY Ik heb het zelf gezien, mijnheer ...?

VITA Rupo. Dit is don Pietro Rupo en dat is zijn dochter Isabella. Ze gaat met mijn zoon Sonny hier trouwen.

JOHNNY Daar zal nu niets meer van in huis komen, vrees ik. Het aanstaande huwelijk is juist de oorzaak van het uit de hand gelopen conflict.

PIETRO Hoe bedoelt u?

JOHNNY Toen ik binnenkwam hoorde ik *(wijst naar Angelo)* deze mijnheer tegen *(wijst naar Isabella)* deze vrouw zeggen dat *(wijst naar Sonny)* uw zoon al een relatie heeft met een andere vrouw, *(wijst naar Eef)* uw huishoudster Eef.

VITA Is dat zo?

EEF *(deemoedig)* Ja, donna Vita.

VITA Sonny?

SONNY Ja ... maaralswantdaddewereuh, moeder.

JOHNNY Toen is *(wijst naar Isabella)* zij in een colère geschoten en heeft *(wijst naar Angelo)* hem vermoord. Ze heeft hem neergeslagen en hij is slecht neergekomen. Dood. *(wijst naar zichzelf)* Ik was juist te laat om *(wijst naar Isabella)* haar tegen te houden en toen ... euh ... toen heeft mijnheer Gielen Isabella buiten westen geslagen.

VITA Mijnheer Gielen?

RUPO Wie is mijnheer Gielen?

JOHNNY Dat is een hooggeplaatste inspecteur van de RVA, een heel toffe mens ook.

RUPO Wat deed die hier?

VITA Die was toch al lang vertrokken?

JOHNNY Ja, maar hij is teruggekomen omdat hij zijn ... euh ... zijn GSM blijkbaar had laten liggen.

VITA *(kijkt rond)* Waar is hij nu?

JOHNNY Op weg naar het politiebureau, om de moord te melden.

PIETRO Wat???

JOHNNY Maar ... euh ... hij wacht nog op een telefoontje van mij vooraleer hij er ook echt naar binnen gaat.

VITA Hoe bedoelt u?

JOHNNY U moet weten, ik heb zelf ook een dochter en ik zou niet graag hebben dat zij de rest van haar leven zou moeten boeten voor een misstap uit haar jeugd.

VITA *(kwaad)* Moord, een misstap?

PIETRO Zwijg, Vita! *(tot Johnny)* Ik geloof dat wij elkaar begrijpen, mijnheer Bouchet. *(haalt zijn portefeuille boven)* Wat stelt u voor?

JOHNNY Niet alles is met geld te koop, don Rupo. U vertrekt vandaag nog met uw dochter naar het buitenland, ver hier vandaan, en u bouwt daar een nieuw leven op. Dan zorg ik ervoor dat Johnny Gielen nooit het politiekantoor binnen wandelt. Akkoord?

VITA *(woest)* En Angelo ongewroken laten?

SONNY Het is Angelo maar, moeder, een bediende, geen familielid.

EEF Sonny heeft gelijk, donna Vita.

SONNY U wordt te weekhartig, moeder.

VITA Dat had ik niet in jou gezien, Sonny.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ik ben dan ook een echte Carleani geworden, moeder.

PIETRO En wat wint u daarbij, mijnheer Bouchet?

JOHNNY Wat ik daarbij win, don Rupo? Niets. Alleen de wetenschap dat een jonge vrouw na een tragisch incident de draad van haar leven weer zal kunnen opnemen en dat Sonny en Eef in alle rust en zonder zorgen een eigen leven kunnen gaan leiden.

EEF Het besef dat ze iemand vermoord heeft zal voor Isabella al zwaar genoeg zijn om te dragen.

JOHNNY Maar met een beetje geluk herinnert Isabella zich zelfs niets meer van het hele voorval. Mijnheer Gielen heeft haar nogal goed geraakt.

PIETRO Laat ons hopen.

JOHNNY In dat geval moeten we haar geweten maar niet met die gruwelijke feiten bezwaren.

SONNY Mijnheer Bouchet heeft gelijk, moeder.

EEF Absoluut, donna Vita.

VITA *(toegevend)* U bent een goed mens, mijnheer Bouchet.

Johnny Don Rupo?

PIETRO Akkoord.

Isabella komt langzaam bij bewustzijn.

ISABELLA Waar ben ik? Wat is er gebeurd?

PIETRO Wat kan je je nog herinneren, liefje?

ISABELLA *(haar hoofd betastend)* Het is precies alsof er een heel leger over me heen is gereden. ... *(furieus)* Johnny Gielen! Die heeft me neergeslagen!

JOHNNY Ziet u wel, don Rupo.

PIETRO En verder?

ISABELLA Ik weet het niet meer, papa. ... *(herinnert zich weer iets)* Een vrouw in een trouwkleed! ...

PIETRO Dat ben jij.

ISABELLA Nee, het was een man. ... Johnny Gielen!

JOHNNY *(snel)* Je herinneringen liggen een beetje in de knoop, Isabella.

ISABELLA Wie bent u? U komt mij bekend voor.

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... waarschijnlijk heeft haar hippo ... po ... po ...

EEF Hippodroom?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... haar hippo ... po ... po ...

VITA Hippocrates?

SONNY *(schudt krampachtig 'nee')* ... nee, haar hippo ... po ... po ...

JOHNNY Hypochonder, hypothekeer, hypotenususa, hypothese, hypostase?

SONNY ... haar hippo ... po ... po ... haar hippocampus een paar flinke klappen gekregen.
(Vita kijkt haar zoon niet-begrijpend aan) Dat is in onze hersenen het centrum van de herinneringen, moeder.

VITA Amai, hoe weet jij dat?

SONNY *(bescheiden)* Ergens gelezen, moeder.

PIETRO Kom, Isabella, we moeten hier weg. Doe dat trouwkleed maar uit en trek je eigen kleren aan.

ISABELLA Huwelijk? Trouwkleed?

VITA Je zou gaan trouwen met Sonny, liefje, maar ... euh ...

EEF Het huwelijk gaat niet door.

PIETRO Hij ... euh ... hij heeft een ander.

ISABELLA Waar zijn mijn kleren?

EEF *(wijst)* Daar, in het bureau.

PIETRO Vooruit, haast je.

ISABELLA Ik snap er de ballen niet van. *(af in bureau)*

PIETRO Mijnheer Bouchet, donna Vita, ik ben er u erg dankbaar voor dat we dit probleem samen, op een elegante manier hebben kunnen oplossen, zoals dat past voor mensen van stand.

JOHNNY Graag gedaan, don Rupo.

VITA *(mompelt)* Insgelijks.

PIETRO Het spreekt vanzelf dat ik de kosten voor de teraardebestelling van uw capo volledig op mij zal nemen.

VITA *(uit de hoogte)* Ik had ook niets anders verwacht, don Rupo.

PIETRO Ik zal de familie van mijnheer Michels uiteraard ook op gepaste wijze vergoeden voor het geleden verlies.

VITA Angelo was alleen op de wereld, don Rupo. Geen ouders meer, ook geen broers of zussen.

SONNY En een partner had hij ook al niet, daarvoor was hij te lelijk.

PIETRO Ik heb inderdaad zelden zo een lelijk iemand gezien. Wat een geluk voor zijn partner dat hij er geen had.

Isabella komt terug uit het bureau, nu weer in haar eigen kleren. Ze heeft het trouwkleed bij en legt het ergens neer.

PIETRO Kom, Isabella. Donna Vita, ik vrees dat er van onze vooropgestelde samenwerking voorlopig geen sprake meer kan zijn, spijtig genoeg. *(knikt naar alle aanwezigen)* Donna Vita, juffrouw, Sonny, mijnheer Bouchet.

Terwijl donna Vita don Pietro en Isabella naar de voordeur begeleidt, komt Angelo met een pijnlijke zucht overeind.

ANGELO Aaaaaah!

Johnny geeft Angelo snel nog een vuistslag of karatetrap en Angelo valt terug neer. Terwijl donna Vita, don Pietro en Isabella zich omdraaien om te kijken wat er gebeurt, trekt Johnny snel het laken weer over Angelo en neemt Sonny de jammerklacht over.

SONNY Aaaaaah! Arme Angelo!

JOHNNY Laat de Familie Carleani nu maar alleen met haar verdriet.

Pietro Rupo mompelt nog iets en verdwijnt dan samen met zijn dochter Isabella langs de voordeur. Donna Vita doet de deur dicht. Enkele seconden stilte. Dan barsten Sonny, Eef en Johnny in dolle feestvreugde uit.

SONNY Yesmaaralswantdaddewereuh ... we hebben hen bij de ballen!

EEF *(geeft Sonny een kus)* Oh, Sonny! Geweldig!

SONNY *(doet een high five met Johnny)* Fantastisch gedaan, 'mijnheer Bouchet'!

JOHNNY *(glundert)* Bedankt, mijnheer Carleani.

VITA *(heeft vol ongeloof staan kijken)* Hoe kunnen jullie staan feesten terwijl Angelo dood is!

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... hij is niet dood, moeder.

EEF Hij is alleen maar bewusteloos.

JOHNNY *(trekt het laken weg)* Laat hem nog maar even liggen, hij komt zo wel bij.

VITA Ik snap er niets van. Hij is niet dood?

SONNY Nee, moeder.

VITA En hebben Eef en jij echt een relatie?

SONNY Ja, moeder.

VITA *(tot Eef)* Maar je werkt wel voor Adecco?

EEF Nee, donna Vita. Dat is Kelsey, dat zogezegde escortmeisje.

VITA 'Zogezegde' escortmeisje? Was ze dan geen hoertje?

EEGF Ik vrees van niet.

VITA Mijn hemel! En ik heb haar weggestuurd. ... Maar ... als Eef niet voor Adecco werkt, dan is mijnheer Bouchet ook fake?

JOHNNY *(heft glunderend zijn bril omhoog, zoals monsieur Leclerc in 'Allo,allo')* It is I, Johnny Gielen van de RVA.

VITA *(vol afkeer)* Mijnheer Gielen?

SONNY Hij heeft ons fantastisch geholpen, moeder.

VITA Waarmee?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... don Rupopopopopo wilde ons vermoorden, moeder, om zo alleen de drugshandel te kunnen controleren. Daarom moest ik ook trouwen met Isabella.

VITA Wat zeg je? Don Rupo wilde ons vermoorden?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... ja, de smerige hypocriet! *(heeft zichzelf verbaasd)* Hé, in één keer goed.

VITA Hoe weet je dat allemaal?

SONNY Mijnheer Gielen heeft dat allemaal gehoord toen hij zich als Isabella verkleed had.

VITA *(verbaasd)* Mijnheer Gielen had zich als Isabella verkleed?

SONNY We dachten dat Isabella dood was. Mijnheer Gielen had haar gewurgd toen ze hoorde dat hij Sonny Carleani niet was. Maar blijkbaar heeft hij niet hard genoeg doorgewurgd.

VITA Hoe meer ik te horen krijg, hoe minder ik ervan begrijp.

EEF Het is allemaal ook erg ingewikkeld.

JOHNNY Zelfs mijn scherp verstand kan met moeite volgen.

Angelo komt bij bewustzijn.

EEF Hij komt bij.

ANGELO *(kijkt verward om zich heen)* Rita Creemers!

VITA Rita Creemers? Van Adecco?

JOHNNY Ja, hij heeft een serieuze aanvaring met haar gehad, vrees ik.

VITA Met Rita Creemers? Wanneer? Waarom?

EEF In verband met Kelsey, de huishoudster.

VITA *(radeloos)* Kan iemand mij nu in godsnaam uitleggen wat er hier aan de hand is?

SONNY Ik had Angelo gevraagd om zich voor mij uit te geven om zo Isabella weg te jagen, maar omdat hij niet wist dat Kelsey ging komen heeft hij haar per ongeluk weggejaagd, denkende dat het Isabella was.

JOHNNY Daar was Rita Creemers niet mee opgezet. En toen Kelsey haar vertelde dat ze ook een tweede keer aan de deur werd gezet, heeft ze dat nog veel minder geapprecieerd en mijnheer Michels op zijn bakkes getoekt.

VITA *(tot Sonny)* Jij wist dat Isabella ging komen?

ANGELO *(schuldbewust)* Ik had het hem verteld.

VITA *(hoofdschuddend)* Ik word te oud voor dit soort dingen.

SONNY Ik zou nooit met Isabella getrouwd zijn, moeder, ik hou te veel van Eef.

VITA Wil je dan met haar trouwen?

SONNNY Ja, moeder. Liever vandaag nog dan morgen. Als ze wil tenminste.

VITA Heb je het haar al gevraagd?

SONNY Jamaaralswantdaddewereuh ... nee.

VITA Doe het dan. *(Sonny aarzelt)*

JOHNNY Vooruit, mijnheer Carleani. Niet geschoten is altijd mis.

ANGELO Ik duim voor u, mijnheer Sonny.

VITA Allez, komt er nog iets van?

SONNY *(gaat op de knieën)* Eef, wil je met me trouwen?

EEF *(glunderend)* Ja, Sonny.

Iedereen juicht en applaudisseert, behalve Sonny.

SONNY *(tot Vita)* Bedoelt ze nu 'ja' of 'nee'? U heeft toch gezegd dat vrouwen soms 'ja' bedoelen' als ze 'nee' zeggen en andersom.

VITA Ik denk dat ze echt 'ja' bedoelt, jongen.

EEF Ja, Sonny.

SONNY *(vliegt haar rond de nek)* Popopopopopopopopopo ... poesje toch!

JOHNNY Hoe schoon is de liefde.

SONNY *(declameert)* Spreken is voor mij de hel,
mijn lieve Eef, dat weet je wel,
als ik spartelend in woorden probeer te zwemmen,
maar geen één met 'po' zal mij nu nog kunnen remmen,
want in de liefde is zelfs Sonny supersnel!

VITA Heel mooi, jongen.

EEF Je bent een echte dichter.

JOHNNY *(gniffelt)* Een po ... po ... poëet zal je bedoelen.

Iedereen lacht.

VITA Welkom in de Familie, Eef.

EEF Bedankt, donna Vita.

VITA Ik denk dat dit voor mij ook het juiste moment gaat zijn om me uit de zaken terug te trekken en die over te laten aan de jeugd. Ik zal binnenkort Sonny tot hoofd van ons imperium benoemen.

SONNY Of Eef, dat is nog beter. Ik ben toch geen al te groot licht. Dan wordt zij de nieuwe Godmother. À propopos, Eef is bij de politie.

VITA *(schrikt)* Echt?

EEF Ja, maar u moet zich geen zorgen maken, donna Vita, integendeel.

SONNY Ze ziet het helemaal zitten om van kamp te wisselen. Het is te zeggen, ze blijft bij de politie werken, maar ze gaat ons van daaruit helpen, is het niet, poesje?

EEF Zeker, beertje.

JOHNNY Boswachters zijn toch de beste stropers, is het niet?

Opa Bruno komt uit zijn kamer. Hij is gekleed zoals een echte Marina die naar de kermis gaat. Het ziet er niet uit.

BRUNO Voilà. Wat mij betreft kunnen we naar het gemeentehuis.

VITA Gaat u in die kleren, pa?

BRUNO Voor de Rupo's is dat goed genoeg.

VITA Maar Sonny trouwt niet met Isabella Rupo, pa.

BRUNO Nee? Gelukkig! Ik heb die don Pietro met zijn lelijke bolognaisesmoel toch nooit gemogen. *(tot Sonny)* Met wie trouw je dan?

SONNY Met Eef, opa.

BRUNO Met Eef, de huishoudster?

SONNY Ze is geen huishoudster, opa, integendeel, ze wordt de nieuwe Godmother.

BRUNO Maar wie gaat er dan voor mij zorgen?

ANGELO We halen Kesley terug, don Bruno.

BRUNO *(wrijft zich in de handen)* Dat is goed. Kelsey heeft zachte handen.

VITA Ga nu maar iets deftigs aantrekken, pa.

BRUNO Dadelijk. *(tot Sonny)* Is het echte liefde, Sonny?

SONNY Ja, opa.

BRUNO Ze is de ware voor jou?

SONNY Absoluut, opa.

BRUNO Waarom ben je daar zo zeker van?

SONNY *(droog)* Omdat ze me dat zelf verteld heeft.

BRUNO *(lacht)* Mijn zegen hebben jullie. Maar vergeet niet dat liefde een droom is en het huwelijk de wekker.

EEF Ik ben wel geen keukenprinses ...

VITA Nee, ze kan met moeite water koken zonder het te laten aanbranden, heb ik al gemerkt.

EEF ... en ik ben ook geen Katy Perry of Rihanna of Beyoncé ...

ANGELO *(wijst naar haar of zijn borst)* En al zeker geen Pamela Anderson.

SONNY Of Lesley-An Po ... Po ... Po ...

EEF ... maar ik ben Eef, gewoon Eef, niet meer en niet minder, en ik ben blij dat ik Eef ben want zo is er maar één en dat ben ik.

VITA *(applaudisseert)* Goed gesproken, meisje.

SONNY Kom, Eef, we gaan je trouwkleed passen en het gemeentehuis bellen.

Sonny neemt het trouwkleed dat Isabella heeft laten liggen. Hand in hand en dolverliefd verdwijnen hij en Eef langs de 'open' deur naar boven.

BRUNO *(wijst naar Johnny)* En wie is die paljas?

JOHNNY *(lacht)* Johnny Gielen van de N-VA, don Bruno?

BRUNO *(strijdvaardig)* De RVA? De RVA heeft hier niets te zoeken. Wij betalen iedereen in het zwart, zoals in de horeca.

Er wordt gebeld. Vita opent de voordeur en, jawel, daar staat Rita Creemers weer.

VITA Mevrouw Creemers? Kom binnen.

ANGELO *(wijkt stamelend en met de doodsangst in de ogen achteruit)* Mevrouw Creemers?

RITA *(komt binnen)* Waarom heeft u Kelsey eigenlijk weggestuurd, donna Vita?

VITA Mijn excuses, mevrouw Creemers. Alles berust op een heel spijtig misverstand. Ik dacht dat Kelsey een hoertje was.

RITA *(ijskoud)* Dacht u dat?

VITA Ja. Het spijt me. Nogmaals mijn excuses.

RITA Kelsey is een heel zacht, lief, gevoelig en proper meisje, donna Vita. Als er hier één viezerik rondloopt dan is het wel uw zoon Sonny die mijnheer Gielen van de RVA langs achteren aan het 'pakken' was.

VITA *(schrikt)* Wat?

ANGELO Ook dat berust allemaal op een heel spijtig misverstand, dames.

VITA We praten het dadelijk allemaal wel uit, mevrouw Creemers. Kan ik u misschien eerst iets te drinken aanbieden?

RITA Graag. Een wodka-martini, alstublieft, geschud, niet geroerd.

VITA Goed. Een klein momentje, mevrouw Creemers. *(af in de keuken)*

RITA Ik heb Kelsey op kantoor aan het werk gezet en ik heb besloten om de eerste maand hier zelf als huishoudster te beginnen, zodat er geen 'heel spijtige misverstanden' meer kunnen ontstaan.

BRUNO *(vol afgrijzen)* Nee!

RITA *(dreigend naar Bruno)* Wablief?

ANGELO Oh, my God!

BRUNO *(jammerend)* Ik wil dat Kelsey mij verzorgt. Kelsey heeft zachte handen. Ik wil geen oud vel aan mijn vel.

RITA 'Lieverkeskruid' groeit hier niet, mijnheer. U zal het met mij moeten doen.

BRUNO *(jammerend)* Maar u gaat mij pijn doen met die schuurpapieren kolenschoppen van u.

RITA Inderdaad. Zachte heelmeeesters maken toch alleen maar stinkende wonden.

BRUNO Nee!!! Ik wil dood! *(vlucht jammerend zijn kamer in en slaat de deur dicht)*

RITA Die draait wel bij.

JOHNNY *(nog steeds gekleed als 'mijnheer Bouchet'; begint smakelijk te lachen)* Miserie, miserie.

RITA *(draait zich dreigend naar Johnny)* En u bent?

JOHNNY Mathieu Bouchet van ... euh ... van de N-VA. Ik ... euh ... ik kwam lidkaarten verkopen. Maar ik zie dat niemand echt geïnteresseerd is, dus dan ga ik er maar weer eens vandoor.

ANGELO Als u mijnheer Gielen van de RVA nog zou zien, mijnheer Bouchet, zeg hem dan maar dat hij heel hartelijk bedankt is voor alles wat hij gedaan heeft, en zeg hem ook dat hij nog maar eens moet langskomen voor die job, als hij daar nog belangstelling voor zou hebben.

JOHNNY Ik zal het hem zeggen, mijnheer ... euh ... Carleani. Het is te zeggen, als ik hem nog zou zien, natuurlijk. Want voor zover ik het begrepen heb, wil hij Isabella Rupo achterna reizen om te proberen om haar te versieren.

ANGELO *(lacht)* Wens hem maar veel succes, mijnheer Bouchet.

JOHNNY Doe ik. Als ik hem zie natuurlijk. Dag mijnheer Carleani, dag mevrouw Creemers. *(verdwijnt snel door de tuindeuren of langs de voordeur)*

RITA Zo?

ANGELO *(niet op zijn gemak nu hij weer alleen is met Rita)* Mevrouw Creemers?

RITA U gaat niet trouwen met die Isabella?

ANGELO Nee, dank u.

RITA *(glimlacht)* Gelukkig. Ik wou u mijn excuses aanbieden voor wat er gebeurd is, mijnheer Carleani. Ik vrees dat ik mij een beetje te veel heb laten meeslepen door mijn soms nogal ... euh ... uitbundig karakter.

ANGELO Ik ... euh ... ik ben Sonny Carleani niet.

RITA Nee?

ANGELO Ik ben Angelo Michels, mevrouw Creemers.

RITA U mag weer 'Rita' zeggen.

ANGELO *(slikt)* Rita. Ik ben de ... euh ... de bediende van mijnheer Carleani.

RITA De bediende? Waarom zei u dan dat u mijnheer Carleani was?

ANGELO Dat is een lang verhaal, Rita. Om kort te gaan, mijnheer Carleani had mij gevraagd om tijdelijk zijn plaats in te nemen om Isabella Rupo, die achter hem aan zat, weg te jagen.

RITA *(verbaasd)* Kon hij dat dan zelf niet? Waarom vroeg hij dat aan u?

ANGELO Omdat ik lelijk ben.

RITA Zo heel lelijk bent u toch niet.

ANGELO Dank u. Dat is het mooiste compliment dat ik in jaren gekregen heb.

RITA *(hem bestuderend)* Volgens mij heeft u niet veel vrienden, is het niet, mijnheer Carleani?

ANGELO Nee. Buiten die kerel die 's morgens in de badkamerspiegel 'hallo' tegen me zegt, zijn er dat niet zo veel.

RITA Waarom niet?

ANGELO *(haalt de schouders op)* Omdat ik geen talent voor vriendschap heb, denk ik.

RITA Onzin. U koketteert met uw lelijkheid en tegelijkertijd wentelt u zich in zelfmedelijden, mijnheer Michels. Dat is het.

ANGELO *(mompelt)* Zeg maar 'Angelo'.

RITA *(proeft de naam)* Angelo. ... Echte schoonheid zit in het onvolmaakte, ... Angelo.

ANGELO *(slikt)* Rita.

RITA Er zit een beest onder mijn huid, Angelo.

Rita trekt Angelo naar zich toe en versmacht hem tussen haar borsten. Angelo spartelt even tegen, geeft zich dan gewonnen en maakt zich enkele seconden later rustig los.

ANGELO Je bent een mooie ma..., vrouw, Rita.

RITA Die enkele keer dat je iets moois ziet, Angelo, kijk er dan lang genoeg naar.

Ze kijken elkaar aan. Rita neemt Angelo bij de kraag en kust hem zwaar op de mond. Angelo beantwoordt de kus en ze laten zich op of achter de zetel vallen. Eef komt binnen langs de 'open' deur. Ze ziet Rita en Angelo niet. Ze zoekt en vindt haar handtas. Ze neemt haar GSM eruit en telefoneert.

EEF Hallo chef? *(triomfantelijk)* Het is gelukt. Ik ben geïnfiltreerd in de bende!

Eef glimlacht vals. Angelo kijkt onthutst op.

DOEK

VAN DEZELFDE AUTEUR

KOMEDIES EN KLUCHTEN

- ☉ 'De Rode Duivelinnen gaan naar Spanje' (2011)
 - ☐ *Het nationale vrouwenvoetbalelftal heeft zich geplaatst voor het EK in Spanje. Jana Klojomans en Alexandra Herniakinsky zijn de speerpunten van de ploeg.*
- ☉ 'Verf!' (2010), een moderne klucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Kunstschilder Jan Vaneyck moet een triptiek maken voor zijn Tante Nonneke, een zelfportret voor een bisschop en een naaktportret voor ene madame Fabienne.*
- ☉ 'Arme papa' (2009), een tragiklucht voor 5 vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Moe getergd stapt René Theuwissen uit het leven. Maar de opening van zijn testament zorgt voor heel wat onaangename verrassingen.*
- ☉ 'De vrouwen van de quizmaster' (2008), een erotische klucht voor 5 (of 6) vrouwen en 4 mannen
 - ☐ *Maarten De Caboter, een vrouwengebruikende en aan coke verslaafde BV, geraakt in nauwe schoentjes.*
- ☉ 'Kabaal in de kleedkamer' (2006), een klucht voor 6 mannen en 4 vrouwen
 - ☐ *Drie actrices willen elk de hoofdrol in de nieuwe productie 'Zomaar een vrouw'. Maar als drie vrouwen vechten om een been ... gaat de sullige toneelmeester Peterke Impanis er dan mee heen?*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (vrouwenversie-2005), een klucht voor 5 vrouwen en 3 mannen
 - ☐ *Liesje Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Freya De Bleekere directrice is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Vandenborre' (2005), een kluchtige komedie voor 4 vrouwen, 5 mannen en een paar kinderen
 - ☐ *Het gaat niet goed met Karel Schotte. Hij blijkt te lijden aan het 'Syndroom van Vandenborre'. Maar als hij ontwaakt, ziet de wereld er plots weer heel wat aantrekkelijker uit. Maar schijn bedriegt.*
- ☉ 'Gevangene ontsnapt' (mannenversie-2003), een klucht voor 3 vrouwen en 5 mannen
 - ☐ *Bert Verelst slaagt er als eerste in te ontsnappen uit de plattelandsgevangenis waar Fernand De Bleekere directeur is. Maar dan slaan Amor en Murphy toe.*
- ☉ 'Het Principe' (2002), een satire in 3 taferelen voor 1 man of voor 3 mannen
 - ☐ *Eugène Daniëls, de megalomane burgemeester-volksvertegenwoordiger van een klein dorp zet zichzelf te kakken.*

- ☺ 'De naam van de jonge hondjesmoordenaar' (2001), een spannende klucht voor 3 vrouwen en 6 mannen
 - ☐ *De beroemde speurder Daniël Poiseau is overspannen en rust uit in het klooster van Père Joseph en de zijnen. Daar wordt hij echter geconfronteerd met verdwenen manuscripten en met de jonge-hondjesmoordenaar waar hij al zo lang tevergeefs naar op zoek was.*

- ☺ 'Met twee aan zee' (2000), een komedie voor 4 vrouwen en 3 mannen
 - ☐ *Persoonsverwisselingen, hartzeer, bedrog, chantage ... en meer van dat fraais in het appartementje van de broertjes Flerackers.*

- ☺ 'Anders bekeken' (1999) een soms bittere komedie voor 5 vrouwen en 8 mannen of voor 6 vrouwen en 7 mannen
 - ☐ *Toneelvereniging 'Spel na Arbeid' bestaat 75 jaar en meent dat historisch feit te moeten vieren met een voorstellingenreeks van 'De getemde feeks'. Jammer genoeg ligt zowat iedereen met zowat iedereen overhoop.*

TONEELSPELEN

- ⊖ 'Zielsverduistering' (2008), een vlaamse 'griekse tragedie' voor 3 vrouwen en 5 mannen (en eventueel 1 kind)
 - *Manon, een jonge, hoogzwangere vrouw, pleegt zelfmoord. Waarom?*
- ⊖ 'Sterrenslag' (2006), een modern kerstspel (openlucht of zaal) voor een onbeperkt aantal deelnemers
 - *Een jonge, 'illegale' vrouw moet bevallen. Een oude man geeft haar onderdak. De politie arresteert hen. Een cameraploeg van het populaire programma 'Sterrenslag' volgt de gebeurtenissen.*
- ⊖ 'Het Zelfmoordbos' (2004), een toneelspel voor 5 vrouwen en 7 mannen of voor 7 vrouwen en 5 mannen
 - *Al eeuwenlang trekken mensen naar het mythische eiland Hades om er een einde te maken aan hun leven. Touroperator AdMortem heeft een gat in de markt ontdekt en organiseert one-waytrips voor kandidaat-zelfmoordenaars.*
- ⊖ 'Opgestropt' (2002), een eenakter voor 3 vrouwen en 1 man of voor 2 vrouwen en 2 mannen
 - *Na een zwaar ongeval revalideert Eliam in het ziekenhuis. Hij krijgt er het bezoek van Judith, zijn ex-vriendin.*
- ⊖ 'Predik niet' (2000), een eenakter voor 2 vrouwen, 2 mannen en koor, gebaseerd op teksten uit 'Prediker', 'Spreuken' en 'Hooglied'
 - *Een man en een vrouw zijn aan het einde van hun relatie gekomen, een jongen en een meisje staan aan het begin van de hunne.*
- ⊖ 'Varkensgebraad en kerstkroketten', (2000) een soms wrange monoloog in 2 taferelen voor 1 man
 - *Adam is losgeslagen, op de vlucht gedreven door zijn angsten die verpakt zijn in ongecontroleerde woede en misplaatste arrogantie. Tien jaar later heeft hij een gepaste weg naar zelfaanvaarding gevonden.*

Luuk Hoedemaekers
Kakebeekstraat 12A
3950 Bocholt
0479/61.93.10
luuk@wol.be
www.luukhoedemaekers.be